

# LES DISSONANCES

David Grimal



COLLECTIF D'ARTISTES

Edito	3
Présentation	4
David Grimal, Directeur artistique	5
Un orchestre international	6
Le Quatuor Les Dissonances	7
Les actions pédagogiques	8
L'Autre Saison	9
Le label <i>Dissonances records</i>	10
Les Dissonances dans le monde	11
La presse en parle	12
Quelques chiffres	13
Nos Partenaires	15



© Gilles Abegg

# ÉDITO



©Benoît Linero

« On a pris l'habitude de voir les musiciens dirigés à la baguette. Jouer sans chef, c'est **prendre la liberté** de se réunir lors de sessions de travail, dans un espace décloisonné où chacun crée sa place. »

Solistes, chambristes, musiciens d'orchestre et brillants étudiants en devenir se retrouvent afin de s'enrichir mutuellement. Un espace où compositeurs et interprètes renouent un dialogue nécessaire. Les Dissonances poussent toujours plus loin le niveau artistique des défis qu'elles relèvent, des Symphonies de Beethoven à celles de Brahms, en passant par des programmes mettant à l'honneur des œuvres trop peu connues du public. »

**David Grimal**, violoniste et directeur artistique

« Depuis dix ans, une **aventure musicale inédite** réunit parmi les plus grands musiciens solistes et chambristes de France, d'Europe et même du Japon. Premier orchestre symphonique sans chef d'orchestre, les Dissonances réinventent la pratique musicale - et managériale - grâce à une organisation participative et collaborative qui valorise le talent et les idées de chacun autant que l'esprit d'équipe du collectif. »

Les musiciens y viennent par affinités électives, guidés par leur soif de liberté: liberté d'être ensemble, liberté dans le choix des oeuvres et des programmes, libre association avec les salles et festivals qui partagent ce même souci d'**exigence**, d'**excellence** et d'**innovation artistique**. Car cette exigence en tout est bien la contrepartie à cette liberté en tout revendiquée par Les Dissonances. Une liberté qui se conjugue avec fraternité et générosité, à travers l'**Autre Saison** organisée chaque année pour ceux qui vivent sans abri "au bord du monde", en s'associant avec des artistes de toutes disciplines (danse, théâtre, cinéma, photographie...) au profit de l'association Les Margénioux.



Cette qualité et cette singularité du projet des Dissonances ont suscité l'adhésion immédiate de la critique internationale et permis à l'orchestre de se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes. Pour aller plus loin dans l'exploration de nouveaux continents géographiques et artistiques, les Dissonances souhaitent partager leur expérience et leur talent avec ceux d'un grand mécène de référence. »

**Eric Garandeau**, Président des Dissonances

# LES DISSONANCES COLLECTIF D'ARTISTES

*Excellence*

*Passion*

*Engagement*

*Intelligence  
collective*



©Benoit Linero

En 2004, la création  
du collectif d'artistes Les  
Dissonances par le violoniste  
**David Grimal** initie une  
**extraordinaire aventure.**

Ce nom Les Dissonances est  
un hommage au célèbre  
quatuor de Mozart autant  
que le signal d'une  
**divergence constructive** par  
rapport à des habitudes de  
pensée.

La formation crée un lien entre des acteurs musicaux de domaines différents : elle intègre des musiciens issus des plus grands orchestres français et internationaux, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière. Les Dissonances résultent avant tout d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage. L'ensemble, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté dans ses choix de programmation.

Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : apporter au public une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire. Le parcours musical des Dissonances se développe vers des projets en grand format symphonique. Après avoir abordé les symphonies de Beethoven entre 2010 et 2013, Les Dissonances ont donné une intégrale des symphonies de Brahms entre 2013 et 2015. La saison 2015-2016 marque une nouvelle étape avec La Mer de Debussy, la symphonie n°5 de Shostakovich et la symphonie n°4 de Tchaïkovski. Les Dissonances envisagent pour les saisons prochaines d'ajouter à leur répertoire des œuvres emblématiques comme la 2<sup>ème</sup> suite de Daphnis et Chloé de Ravel, la symphonie n°7 de Bruckner ou le Concerto pour orchestre de Bartók.

En décembre 2013, Les Dissonances lancent leur propre label Dissonances records sous lequel sont parus un coffret Brahms (concerto pour violon et la symphonie n°4), une intégrale des concertos pour violons de Mozart et une édition anniversaire en deux volumes à l'occasion de leurs dix ans (ffff Télérama). Une collaboration avec Hélix Films permet de mener une riche politique de captations audiovisuelles qui bénéficient de diffusions régulières sur Mezzo et diverses chaînes à travers le monde.

# DAVID GRIMAL, DIRECTEUR ARTISTIQUE

*« David Grimal a un formidable appétit de musique, de maîtrise intellectuelle et artistique des répertoires choisis »*  
Gilles Macassar - Télérama

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrière...



David Grimal a enregistré pour les labels EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart, Dissonances records. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la presse : BBC choice, Choc de l'année Classica, Arte selection , ffff Telerama etc...

Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé « L'Autre Saison » : une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le Ministère de la culture français. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec un archet signé François-Xavier Tourte.

# UN ORCHESTRE INTERNATIONAL

Les Dissonances réunissent, autour de David Grimal, des musiciens et solistes de prestigieux orchestres européens, de jeunes talents, lauréats de concours internationaux et des chambristes de formations reconnues.

Au total ce sont 530 musiciens qui participent à l'aventure des Dissonances depuis 2003. Dans cette galaxie de talents on peut distinguer ceux qui en forment le cœur vivant et en garantissent la cohérence par une implication régulière.

## VIOLONS 1

**David GRIMAL** (soliste), **Vlad BACIU**, **Fabien BOUDOT**, **Guillaume CHILEMME** (Lauréat du concert Long-Thibault) **Amanda FAVIER** (Lauréate du concours international Bach de Leipzig), **Doriane GABLE** (Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Quatuor Parisii), **Hugues GIRARD**, **Anna GOCKEL** (lauréate avec le Trio Karénine du Concours de l'ARD de Munich), **Nicolas GOURBEIX** (Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon), **Mathieu HANDTSCHOEWERCKER**, **Anne-Sophie LE ROL**, **Yorrik TROMAN**, **George TUDORACHE** (Soliste de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège), **Arnaud VALLIN**, **Ryoko YANO**

## VIOLONS 2

**Hans-Peter HOFMANN** (soliste), **Sullimann ALTMAYER**, **Emilie BELAUD**, **Agathe GIRARD**, **François GIRARD GARCIA**, **Dorothée NODE LANGLOIS**, **Leslie LEVI**, **Samuel NEMTANU**, **Annedore OBERBORBECK** (Soliste de l'Orchestre symphonique d'Innsbruck), **Jin-Hi PAIK**, **Manon PHILLIPE**, **Mattia SANGUINETTI**, **Anastasia SHAPOVAL**, **Pablo SCHATZMAN**, **Philippe VILLAFRANCA**

## ALTO

**David GAILLARD** (soliste), **Marie CHILEMME** (membre du quatuor Cavatine), **Claudine LEGRAS**, **Alain MARTINEZ**, **Natalia TCHITCH**, **Delphine TISSOT** (membre du Mozart Orchestra et du Mahler Chamber Orchestra)

## VIOLONCELLE

**Xavier PHILLIPS** (soliste), **Maja BOGDANOVIC** (lauréate du Concours International Rostropovitch), **Jérôme FRUCHART** (membre du Royal Concertgebouw Orchestra), **Hermine HORIOT**, **Giorgi KHARADZÉ** (Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris), **Jérôme LEFRANC**, **Héloïse LUZZATTI**, **Christophe MORIN**, **Louis RODDE**

## CONTREBASSE

**Maria CHIROKOLISKA** (contrebasse solo de l'Orchestre National de France), **Yann DUBOST** (contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France), **Grégoire DUBRUEL**, **Julita FASSEVA**, **Emilie LEGRAND**, **Anita MAZZANTINI**, **Diego ZECHARIES** (contrebasse solo de l'Orchestre Symphonique de Galice)

## FLUTE

**Julia GALLEGO** (flûte solo du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de Cadaquès), **Bastien PELAT** (Orchestre de Paris)

## HAUTBOIS

**Alexandre GATTET** (hautbois solo de l'Orchestre de Paris), **Romain CURT**, **Gildas PRADO**

## CLARINETTE

**Vicent ALBEROLA** (clarinette solo de l'Orchestre National de Madrid), **Maria Francesca LATELLA**, **Javier MARTINEZ GARCIA**

## BASSON

**Guillaume SANTANA**, **Julien HARDY** (basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France), **Lola DESCOURS** (Orchestre de Paris), **Pierre GOMES**

## COR

**Antoine DREYFUSS** (1<sup>er</sup> cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France), **Nicolas CHEDMAIL**, **Edouard GUITTET**, **Hugues VIALON** (2<sup>ème</sup> cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France)

## TROMPETTE

**Karel MNUK**, **Joseph SADILEK**

## TROMBONE

**Pete BRANDRICK**, **Murray STENHOUSE**

## TIMBALES

**Julien BOURGEOIS**, **Javier EGUILLOR**

# LE QUATUOR LES DISSONANCES

Si quatre grands musiciens parcourent les routes du monde de la musique, mènent leurs vies de solistes, de musiciens d'orchestre et de chambristes, la constitution du *Quatuor Les Dissonances* - **David Grimal, Hans Peter Hofmann, David Gaillard, Xavier Phillips** - n'est autre que la volonté de se réunir autour d'une activité essentielle, celle du quatuor. Quatre individualités musicales, réunies par l'amitié et la passion.

Désireux de proposer leur vision de grandes pages de l'histoire du quatuor, ils composent notamment des programmes autour de Schubert - *La Jeune fille et la Mort*, Mozart - *Les Dissonances*, Ligeti - *Métamorphoses nocturnes*, Dutilleul - *Ainsi la Nuit*, Debussy - *Quatuor op.10*, et le Quatuor de Marc-André Dalbavie.



**Hans Peter Hofmann,  
violin 2**

Hans Peter Hofmann a étudié à la Musikhochschule de Saarebruck, puis avec Yfrah Neaman à la Guildhall School of Music de Londres. Il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de l'Union Européenne et violon solo de l'Orchestre symphonique de Vorarberg, Bregenz en Autriche. Hans Peter Hofmann est professeur à la Musikhochschule de Sarrebruck.

**David Gaillard,  
alto**

Premier prix d'alto du CNSM de Paris avec les félicitations du jury, David Gaillard est également titulaire des prix d'harmonie et contrepoint. Il se produit sur les grandes scènes internationales, en formation de chambre et également au sein des Dissonances et du groupe Yiddish Sirba Octet. David Gaillard est premier alto solo à l'Orchestre de Paris et professeur au CNSM de Paris.

**Xavier Phillips,  
violoncelle**

C'est sous la direction de Mstislav Rostropovitch que Xavier Phillips se distingue auprès des orchestres les plus prestigieux. Le maître reconnaît en lui un soliste accompli. Invité régulièrement en Espagne, au Portugal et aux Etats-Unis, Xavier Phillips parcourt le monde. Il est un fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui et joue les œuvres de G. Connesson, J-L. Agobet, T. Escaich, A. Gasparov, entre autres.

# LES ACTIONS PEDAGOGIQUES

**Depuis 2004, les Dissonances mènent plusieurs types d'actions pédagogiques à destination des adolescents et des enfants afin de leur transmettre la musique classique et contemporaine, mais aussi du sens du collectif.**



*« L'objectif premier des Dissonances est de faire découvrir la musique dite classique à un public non averti, à commencer par le plus jeune. Pour cela, nous allons à la rencontre des enfants à l'école. Notre approche n'est pas de les mettre en situation de spectateur mais bien en situation d'acteur. »*

**Alain Martinez**, altiste et responsable des actions pédagogiques.

## RESIDENCES IN SITU

Les Dissonances, en partenariat avec la Cité de la musique, sont soutenues par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « *In Situ, artistes en résidence dans les collèges* ». L'objectif de cette résidence In Situ est de profiter de la présence régulière dans le collège des musiciens des Dissonances pour initier des adolescents au monde de l'orchestre.

## REPETITIONS PUBLIQUES ET CONCERTS EDUCATIFS

Des répétitions publiques scolaires ont lieu autour de la majeure partie de nos programmes, à l'Opéra de Dijon et au Volcan au Havre notamment. Des dizaines de milliers d'enfants de Dijon, du Havre, de Paris ont ainsi déjà assisté à nos répétitions publiques. Des classes découvrent une salle de concert et assistent à une répétition des Dissonances. Des musiciens prennent la parole et expliquent les œuvres, les instruments, leur métier.

## ATELIERS P'TITSSONANCES AUTOUR DU VIOLON

Les actions des P'titssonances, conçues dans un premier temps avec l'aide du service de développement culturel de l'Opéra de Dijon se déclinent sous plusieurs formes, et peuvent s'adapter à toutes les salles qui nous accueillent. Un musicien des Dissonances va à la rencontre des plus jeunes dans leur milieu scolaire ; des violons sont mis à leur disposition ; un premier apprentissage sous forme de jeu permet d'éveiller l'intérêt des enfants pour la musique.



# L'AUTRE SAISON

**Une saison artistique pour et avec les sans-abris au cœur de Paris.**

L'Autre Saison a pour objectif de **rompre l'exclusion culturelle** à laquelle font face les personnes en situation de marginalité et d'exclusion sociale.

Noël 2003, des artistes réunis autour de **David Grimal**, donnent leur premier concert en faveur des sans-abris à l'Eglise St Leu à Paris, scellant le début de l'aventure des Dissonances.

Depuis, l'ensemble fait voyager leur musique sur les routes de France et d'Europe mais reste fidèle au Quartier St Leu.

Les concerts, mais aussi projections, spectacles de danse et de théâtre, réunissant Les Dissonances, artistes associés et les personnes de la rue, se sont multipliés pour donner naissance en 2010 à **l'Autre Saison**.

C'est alors dans ce cadre qu'à raison d'un rendez-vous par mois, des artistes renommés du monde de la scène donnent libre cours à leur art !



**L'église Saint-Leu-Saint-Gilles** est profondément ancrée autant par son histoire que par son actualité, dans le quartier Saint-Denis.

Identifiée et reconnue comme un lieu d'accueil sur ce territoire, elle héberge de nombreuses actions sociales pour les sans-abris. Chaque année, une équipe de personnes en réinsertion rejoint l'organisation de l'Autre Saison.

Elle tisse ainsi des liens entre les gens qui la font vivre, le public fidèle, les visiteurs de passage, les habitants du quartier, les habitués de Saint-Leu-Saint-Gilles...



L'intégralité des recettes de concerts est utilisée pour financer des projets de personnes à la rue que l'association Les Margénioux accompagne. Il s'agit de projets d'urgence ou de moyen terme proposés par des acteurs sociaux : micro-crédit à la création d'un projet d'entreprise, financement d'un permis de conduire ou d'une formation, salariat d'actions temporaires, etc. L'association ne pratique pas la charité mais offre une aide qui responsabilise les personnes concernées et participe déjà à leur future réinsertion.

# LE LABEL DISSONANCES RECORDS

Dès leur premier enregistrement sous le label Ambroisie-Naïve Métamorphoses, consacré aux **Métamorphoses** de Richard Strauss et à la Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg, Les Dissonances ont reçu un accueil très enthousiaste de la critique : *ffff* de Telerama, BBC Music Choice, Arte Sélection. Le disque Beethoven (Symphonie n°7 et Concerto pour violon) sorti en octobre 2010, a reçu les *ffff* de Télérama et été choisi dans la sélection 2010 du Monde. L'enregistrement Brahms est élu version gagnante de la Tribune des critiques de disques de France Musique. Les disques Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla (2010) et Beethoven#5 (2011), également salué par les *ffff* de Télérama voient l'intégralité de leurs bénéfices reversés à l'association Les Margéniaux, soutenant des projets de réinsertion de personnes en situation de précarité. A l'occasion de la saison des 10 ans, en janvier 2016, Les Dissonances publie une édition anniversaire en deux volumes récompensée par les *ffff* de Télérama.

## Discographie



Metamorphosis  
ffff Télérama  
BBC Music Choice  
Arte Sélection



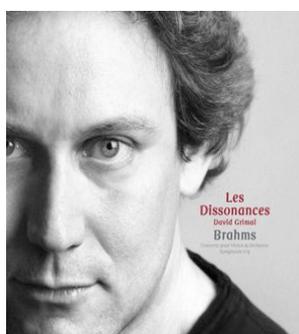
Beethoven Violin Concerto  
ffff Télérama  
Le Monde – Sélection 2010



Vivaldi – Piazzolla  
2011  
En faveur des sans abris



Beethoven #5  
ffff Télérama,  
2011  
en faveur des sans abris



Brahms – Violin Concerto  
and Symphony n°4  
2014  
Version gagnante de la  
Tribune des critiques de  
disques



Mozart, The 5 Violin Concertos  
Février 2015  
\*\*\*\* Diapason



EDITION ANNIVERSAIRE  
8 CD - 1 DVD  
ffff Télérama

# LES DISSONANCES DANS LE MONDE

Les Dissonances ont ancré leur action à Paris et en France, et rapidement acquis une dimension européenne. **Le défi qui s'ouvre est de porter leurs valeurs sur les autres continents**, où de nombreux programmeurs ont déjà montré leur intérêt pour les accueillir.

Dorénavant plus de 50% de la saison se déroule à l'international.

## Les Pays Dans Lesquels Les Dissonances Ont Déjà Rencontré Leur Public :

**ESTONIE** (Pärnu, Tallinn, Johvi)

**ITALIE** (Naples) en mars 2012

**BELGIQUE** (Hasselt, Anvers),

**SUISSE** (Genève, Victoria Hall)

**SUEDE** (Uppsala),

**ESPAGNE**, tournées régulières à Bilbao et à Madrid

**ROUMANIE** (Festival Enescu)

**ISRAËL** (Eilat music Festival)

**ALLEMAGNE**, pour des concerts sous le haut patronage des présidences française et allemande

## De nombreux projets sont en construction :

**AMERIQUE DU SUD** : festival de Cartagena (Colombie), Teatro Colon de Buenos Aires (Argentine), Opéra de Rio (Brésil) etc... en janvier 2017



# LA PRESSE EN PARLE

« Les Dissonances sont une bulle d'oxygène, un espace de liberté. Le désir du musicien est au cœur de leur travail, dans un esprit très proche du jazz. »

**Le Monde**

« Ce dialogue démocratique basé sur l'écoute, inspiré de la musique de chambre et du baroque, aboutit souvent à un résultat innovant : une lecture organique des œuvres, saluée par la critique partout en Europe. »

**Le Figaro**

« Antidote à la passivité comme au suivisme, Les Dissonances sont tout le contraire d'un ensemble moutonnier, impersonnel ou uniforme (...) l'unité résulte du désir profond de chacun de se mettre au service de la musique, sans tirer la couverture à soi. »

**Télérama**

« Et vous éblouit aussitôt la magie d'un ensemble jouant sans chef. Réunis en demi-cercle, mais autour d'un centre vide. Avec pour seul guide, une même ferveur, un même désir de réussir ensemble, de se fondre dans une allégresse collective et motrice. »

**Télérama**

« La musique ne converge pas à sens unique vers le chef, elle semble circuler entre tous les musiciens à l'écoute les uns des autres (...) Un hymne à la joie de créer ensemble, pour les bonnes raisons »

**Les Inrockuptibles**

« Le plus saisissant est évidemment le dialogue facile qui s'établit dans le rapport entre le soliste et l'orchestre, dont on sent qu'ils sont conduits par une même pensée. Non pas celle, dictatoriale, d'un soliste-chef d'orchestre, mais une pensée collective, celle d'un ensemble de musiciens qui, avant tout, s'écoutent. »

**Classica**

« David Grimal aurait pu se contenter d'un parcours de violoniste sans histoire, mais chez lui la passion est un talent, et la révolte une seconde nature. »

**Le Monde**

« Une recherche du sens, du partage et de la joie musicale avant toute ambition de carrière »

**La Croix**

# QUELQUES CHIFFRES

## Activités artistiques & sociales

### Le collectif

**740** musiciens

**Solistes internationaux, musiciens des plus importants orchestres européens, chambristes renommés, étudiants des grands conservatoires**

de **17** à **56** ans /

dont **48%** de moins de 30 ans

**13** nationalités différentes



**67** programmes joués en tournée

**170** concerts d'orchestre

**22** concerts de musique de chambre

**46** concerts en faveur des Sans abris

**36** répétitions publiques commentées (jeune public, seniors)

**37** compositeurs joués + **8** créations de compositeurs contemporains

**24** ateliers P'titsonances + Résidence pédagogique In Situ (CG 93)

**1** label créé **Les Dissonances Records** :

**4** coffrets publiés

**20** captations de concerts + **1** documentaire Multidiffusion sur Mezzo (16 millions d'abonnés dans 38 pays), France 2, TV5 Monde, TV Kultura (Russie), SVT (Suède) etc...

La plupart des concerts sont retransmis sur **Radioclassique** et **France Musique**



### Notre public

**220 000** spectateurs dans **30** villes différentes et 10 pays

**18 000** scolaires de **6** à **18** ans

**12 000** à l'église St Leu (Paris)

**des millions** d'auditeurs sur France musique et Radio classique

**8 256 984** de vues sur YouTube

**8500** amis Facebook

**750** followers Twitter

**105** donateurs *Amis des Dissonances*



# MECENES

Les Dissonances sont subventionnées par le **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Elles accompagnent le projet musical de la ville du **Havre**.  
Avec le soutien de **Mécénat Musical Société Générale**.

Les Dissonances reçoivent le soutien de la **Karolina Blaberg Stiftung**, du **Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny** de **Boury Tallon Associés** et de **Galerie Claude Bernard**.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

L'ensemble est membre de la **Fevis**, du **Bureau Export** et de la **SCPP**.  
Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'**Adami**, pour la saison 2015-2016 dans le cadre du projet 365.

L'Autre Saison reçoit le soutien de la **Caisse d'Epargne Ile-de-France**.



## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Jacques Aillagon, Président d'honneur  
Eric Garandeau, Président  
Karolina Blaberg, Secrétaire générale  
Pierre-Alois Lombard, Trésorier  
William Kadouch-Chassaing, administrateur  
Christophe Ghristi, administrateur  
Thomas Levet, administrateur  
Olivier Mantéi, administrateur  
Eric Montalbetti, administrateur  
Jacques-Frédéric Mugnier, administrateur

# Contacts

## Ensemble LES DISSONANCES

Association Loi 1901  
Siège social et administratif  
25 bis Rue de Romainville  
75019 Paris

[www.les-dissonances.eu](http://www.les-dissonances.eu)

### Contact

01 43 15 34 71 / 06 09 76 53 42

[contact@les-dissonances.eu](mailto:contact@les-dissonances.eu)



© Gilles Abegg