



# **LE MARIAGE DE FIGARO**

**Pierre-Augustin Caron de  
Beaumarchais**

**mise en scène Agnès Régolo**

*Dossier pédagogique*

# Note d'intention de la metteuse en scène

Choisir de monter **Le Mariage de Figaro** c'est choisir le parti de la gaieté. Une gaieté non pas charmante mais guerrière, moins une humeur qu'une façon choisie de prendre la vie. Fait d'un trouble mélange de distance et d'adhésion, cette gaieté s'oppose à l'ennui, au fanatisme, aux idées fixes.

Sans faire l'économie de la mélancolie et de la rage, l'attitude est stupéfiante de vitalité.

**L'histoire ?** Une guerre des sexes et des classes. Corollaire du pouvoir, le désir intempestif et abusif d'un puissant -un modèle de harcèlement sexuel en rien dépassé- déclenche les hostilités et entraîne dans une spirale frénétique l'affolement des désirs de tout les autres protagonistes.

Analyse critique de l'état de la société, des consciences comme des amours, **Le Mariage de Figaro** est un vaudeville existentiel et politique.

Un théâtre du désir lancé à plein régime. L'air qu'on y respire est constamment électrique. On ne s'y repose pas, on ne peut pas s'y reposer. Pour ne pas être assigné à une place, à chaque instant, à la force de l'esprit, il va s'agir de l'inventer.

**Le Mariage de Figaro** n'est certes pas une invitation à la révolution mais il y prépare, et si la liberté ne s'y gagne pas totalement, elle s'y expérimente. Notamment et précieusement par les femmes qui, dans un délectable trio, bousculent, déplacent les lignes, cognent le cadre.

Face à un monde inégalitaire, tyrannique et arbitraire, Beaumarchais invente les prémices d'une grammaire de la liberté fondée sur le jeu, le mouvement et le plaisir. Opportun.

Encore parfaitement d'actualité.

Agnès Régolo

# L'histoire

Figaro, valet du Comte Almaviva, souhaite épouser Suzanne, femme de chambre de la Comtesse. Même si cet amour est réciproque, son projet va rencontrer de nombreux obstacles qui, au cours d'une folle journée, vont progressivement se lever.

**Premier obstacle** : le Comte, homme volage et lassé de sa femme, est amoureux de Suzanne et tout en ayant officiellement aboli le « droit du seigneur » (droit de cuissage), veut faire d'elle sa maîtresse. Il fera tout pour éloigner Figaro et empêcher le mariage.

**Deuxième obstacle** : Figaro doit une somme importante à Marceline, la gouvernante du Docteur Bartholo. Faute de la lui rembourser, il devra l'épouser.

**Troisième obstacle** : le page Chérubin, jeune adolescent amoureux de toutes les femmes et plus particulièrement de la comtesse, se trouve toujours là où il ne faut pas et complique une situation déjà bien embrouillée.

# L'auteur

## **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**

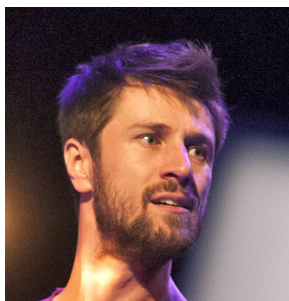
*"Quel homme ! Il réunit tout, la plaisanterie, le sérieux, la raison, la gaieté, la force, le touchant, tous les genres d'éloquence ; et il n'en recherche aucun, et il confond tous ses adversaires, et il donne des leçons à ses juges."*

Voltaire à propos de Beaumarchais

Né à Paris en 1732, mort en 1799, Pierre Augustin Caron est le fils d'un horloger de la rue St Denis. Après de courtes études, il est mis à l'établi dès l'âge de treize ans ce qui n'empêche pas une ambiance familiale partagée entre la littérature et la musique. Il joue même de la flûte dans les concerts familiaux. Il atteint le sommet de sa carrière avec le Mariage de Figaro en 1784. La première version de cette comédie en cinq actes a été écrite en 1778 et acceptée à la Comédie-Française en 1781. Après 3 ans de censure, la première représentation a lieu le 27 avril 1784, c'est un succès.

# Les personnages

**FIGARO**



(Guillaume Clausee)

**LE COMTE**



(Kristof Lorion)

**BARTHOLO**



(Nicolas Gény)

**SUZANNE**



(Elisa Voisin)

**LA COMTESSE**



(Sophie Lahayville)

**MARCELINE**



(Catherine Monin)

**CHÉRUBIN**



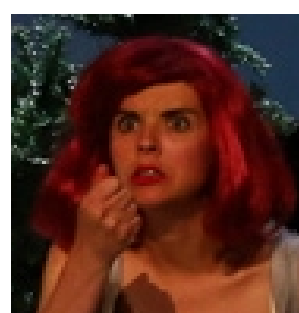
(Nicolas Gény)

**BAZILE**



(Pascal Henry)

**FANCHETTE**



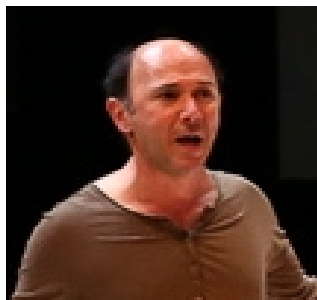
(Elisa Voisin)

**BRID'OISON**



(Pascal Henry)

**ANTONIO**



(Pascal Henry)

**DOUBLE-MAIN**



(Sophie Lahayville)

# L'équipe

## **Distribution**

Sophie Lahayville, Catherine Monin, Elisa Voisin,  
Guillaume Clause, Nicolas Gény, Pascal Henry et Kristof Lorion

## **Mise en scène**

Agnès Régolo

## **Costumes**

Christian Burle

## **Lumières et scénographie**

Erick Priano

## **Musique**

Guillaume Saurel

## **Assistant à la mise en scène**

Jean-François Santolini

## **La Compagnie Du Jour au Lendemain**

est initiée par Agnès Régolo à Marseille en novembre 2008.

"Du jour au lendemain" est l'expression d'un éphémère, celui bien sûr de nos existences et dont le théâtre est une si stimulante métaphore.

La vocation de cette compagnie est ,publics et artistes confondus, de se donner à penser, se donner à douter, se donner à éprouver l'épaisseur du présent, et quelle que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser.

La mise à feu de la Cie Du Jour au Lendemain s'est faite avec :

« **Que d'Espoir !** » de Hanokh Levin, créé le 13 mai 2010 au Théâtre des Halles, avec le soutien de la DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, de la Ville de Marseille, des Mécènes du Sud et de la Spedidam.

Suivi de « **La Farce de Maître Pathelin** » créé en janvier 2012 en coproduction avec le Théâtre du Jeu de Paume, Scènes-Cinés Provence, l'aide de la DRAC, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, du Conseil Régional PACA et de la Ville de Marseille, puis d'« **Enquête sur un Grand Chantier** », créé en novembre 2013 en coproduction avec le Théâtre de Fos/Scènes et Cinés, avec l'aide du Conseil Général des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille.

## Questions/Réponses

### Que fait Figaro dans la première scène du Mariage ?

Dans la première scène, Figaro toise, c'est-à-dire qu'il mesure la chambre dans laquelle se déroulera la nuit de noces. S'il le fait, c'est que cette chambre est à moitié démeublée, comme le précisent les didascalies. Il étudie donc la manière dont il va disposer l'espace qui va recevoir ses amours avec Suzanne. Cette action scénique est doublement intéressante. D'une part, elle permet d'ouvrir la pièce sur une situation animée où les personnages sont en action. D'autre part, elle dévoile l'un des principaux enjeux de la comédie déjà indiqué par le titre: le mariage de Figaro. Beaumarchais choisit de traiter concrètement les préoccupations matrimoniales de Figaro, de manière à mettre en valeur le conflit sous-jacent que lui expose Suzanne: le mariage n'est pas encore acquis car le Comte Almaviva a des vues sur elle...

### Qui est Chérubin ?

Chérubin est le «premier page du Comte», comme l'indique la liste des personnages qui précède la pièce. À cet égard, ce statut lui permet de graviter dans l'entourage de son maître, mais aussi de la Comtesse. Chérubin est un jeune homme qui découvre la vie et l'amour. Il est à la fois féminin et viril, ce qui n'est pas sans séduire la Comtesse. Bien éduqué, Chérubin sait aussi bien manier les mots, les armes que jouer de la musique. On comprend dès lors qu'il a reçu une éducation aristocratique. Dans la scène 4 de l'acte II, il chante une romance

### Qu'est-ce que «le droit du seigneur» auquel il est fait allusion à plusieurs reprises ?

Le «droit du seigneur» est une expression qui apparaît dès la première scène dans la bouche de Suzanne qui en est la victime potentielle. L'expression désigne en effet le droit de cuissage que le seigneur peut exercer sur la future mariée qui appartient à une classe sociale inférieure à la sienne. Le droit du seigneur est celui qui consiste à posséder physiquement une femme avant son mariage. Il fait partie des privilèges instaurés par un usage pluriséculaire injuste et que dénonce Beaumarchais avec virulence.

### Qui est Marceline pour Figaro?

Endetté, Figaro a emprunté de l'argent à Marceline. Pour être certaine qu'elle sera remboursée du prêt, Marceline a fait signer à Figaro une reconnaissance de dettes, dans laquelle il est stipulé que Figaro l'épousera s'il ne parvient pas à rembourser sa dette. C'est tout l'enjeu d'une partie de l'acte III, consacré au procès de Figaro. Mais par un hasard extraordinaire, Marceline se révèle être la mère de Figaro, et par conséquent ne peut pas l'épouser. Après avoir été son ennemie, Marceline devient donc une précieuse alliée pour Figaro.

### Quelles fleurs ont été abîmées et rapportées par Antonio ?

Ce sont des giroflées. Ce détail est amusant car lorsque Chérubin se précipite de la fenêtre de la Comtesse dans le jardin d'Antonio, il craint d'abîmer les melons. Or ce sont des pots de giroflée qui ont été brisés par l'échappée belle du jeune page. Si l'on s'interroge de manière plus précise sur la présence de ces fleurs dans la pièce, on peut aussi constater que la giroflée symbolise la beauté.

### Combien de chansons sont chantées dans la comédie?

#### À quoi servent-elles, selon vous?

La comédie de Beaumarchais se caractérise par l'ambiance festive qui la traverse. La préparation des noces est l'occasion de se réjouir, de chanter et de danser. . Ces chansons ont pour fonction de donner du rythme et des chatoiements à la pièce. Dans la scène entre la Comtesse et Chérubin, la chanson est une médiation poétique pour que le jeune page puisse exprimer ses sentiments à sa belle maîtresse. On retrouve ici l'esprit «troubadour» dans lequel le chevalier exprime à sa belle dame son amour en chanson ou en poésie.

# Pistes de travail

## La relation Maîtres et Valets

- « Le Grand Valet »

L'oeuvre se situe dans une vaste réflexion sur la relation du maître et du valet. On parle de « Grand Valet » dotés d'une personnalité, et de fonctions dramaturgiques. Quelles sont-elles ?

- Fonction de confident
- Fonction dramaturgique : il régule les forces en présence
- Fonction morale, didactique : il critique ouvertement les maîtres. Il les ramène vers la sagesse.

Ainsi le « grand valet » porte des jugements, il établit une relation de complicité entre l'auteur et le public. Par sa naïveté, son impertinence, le valet constitue le ressort principal de la comédie.

En mettant en scène l'affrontement d'un maître et de son valet, Beaumarchais innove : le valet cesse d'être un comparse pour devenir un protagoniste à part entière. Il a aussi une intériorité et des états d'âmes.

- La force du valet

Le théâtre ouvre un espace de liberté dans lequel le valet s'affranchit et se révèle. Le pouvoir du corps se double du pouvoir de langage. Par leur virtuosité, leur arts de la répartie, ils égalent leurs maîtres. Le valet ignorant devient spirituel.

Sans bouleverser l'ordre social, la comédie estompe les abus.

Pour la première fois, le valet défend les droits et les intérêts d'une classe injustement méprisée. Le conflit personnel engage un conflit social. Le valet devient porte parole du tiers état.

- Le Déguisement

Le déguisement favorise parfois l'inversion des pouvoirs.

Le thème du déguisement est amorcé dans Le Mariage de Figaro sous une forme légère et ludique. Suzanne met les habits de la Comtesse... Au delà de l'enjeu dramatique et de dimension sociale, ce jeu de miroir propose une réflexion sur la vérité, l'illusion, le masque, le personnage et la personne.

## Pour prolonger le spectacle

Retrouver une image fixe du spectacle, improviser la suite.

Rejouer une scène et proposer d'autres indications de jeu, de mise en scène.

Faire raconter l'histoire du point de vue de chaque personnage

Inventer une bande -annonce du spectacle



# CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

22, rue Georges St Martin 13007 MARSEILLE  
[www.dujouraulendemain.com](http://www.dujouraulendemain.com)

## CONTACT

AGNES REGOLO  
Direction artistique  
**06 66 61 84 19**  
[agnesregolo@yahoo.fr](mailto:agnesregolo@yahoo.fr)

LISIANE GETHER  
Chargée de production  
**06 47 76 68 94**  
[dujouraulendemain@yahoo.fr](mailto:dujouraulendemain@yahoo.fr)