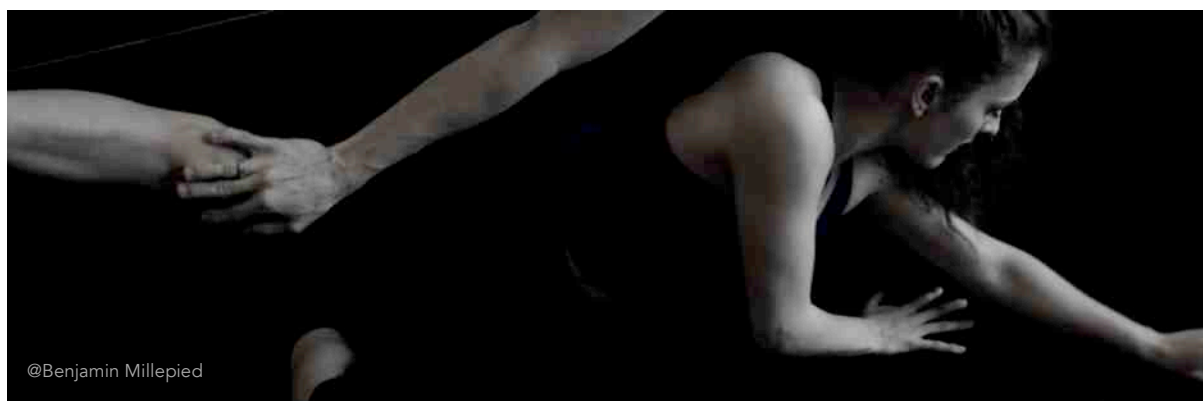


L.A Dance Project | Benjamin Millepied

La danse de Benjamin Millepied allie la virtuosité du passé classique à l'urgence de la création actuelle. En 2012, à Los Angeles, il s'est lancé dans une nouvelle aventure artistique: la création de sa propre compagnie, le L.A. Dance Project. En quelques mois, la compagnie est devenue un foyer de création chorégraphique international, avec des danseurs solistes d'exception. En Novembre 2014, Benjamin Millepied ouvre une nouvelle page pour lui et pour la danse en prenant la direction du Ballet de l'Opéra de Paris.



« J'ai rêvé d'un compagnonnage d'artistes et d'un collectif de créateurs parce que la danse est disséminée partout. Un projet autour de la danse et de tout ce qu'elle peut représenter aujourd'hui. »
Benjamin Millepied

Contacts:

didier le besque - didier@dlbdance.com
thierry bévière - thierry@dlbdance.com
DLB PERFORMING ARTS - 8, Cité du Midi
75018 Paris/France
tel: +331 42 51 73 63
www.dlbdance.com



Benjamin Millepied

DIRECTEUR FONDATEUR DU L.A DANCE PROJECT

Né en France, Benjamin Millepied est initié à la danse dès l'âge de huit ans par sa mère, Catherine Flori, professeur de danse contemporaine. De treize à seize ans, il étudie au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, où il suit l'enseignement de Marie-France Dieulevin et Michel Rahn. Durant l'été 1992, il effectue un stage à la School of American Ballet, l'école officielle de l'American Ballet. L'année suivante, il en devient élève à temps plein, après avoir obtenu une bourse du ministère français des Affaires étrangères. Au cours de son cursus, il a notamment pour professeur Stanley Williams et Adam Luders. Il



remporte le Prix de Lausanne en 1994 et, la même année, Jerome Robbins le choisit pour interpréter le rôle principal de 2 & 3 Part Inventions, conçu pour les élèves de la School of American Ballet. Pendant sa dernière année d'études, il reçoit le Mae L. Wien Award de meilleur espoir, et est engagé dans le corps de ballet du New York City Ballet. Au printemps 2001, il est promu étoile, une place qu'il occupe jusqu'en 2011, année où il prend sa retraite. Au cours de ses années au New York City Ballet, Benjamin Millepied interprète les rôles principaux des ballets de George Balanchine et Jerome Robbins. Nombreux sont les chorégraphes à lui offrir la création de rôles originaux, dont Jerome Robbins, Peter Martins, Angelin Preljocaj, Mauro Bigonzetti, alexei Ratmansky ou encore Christopher Wheeldon. Parallèlement, Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphes en 2001. L'année suivante, il fonde l'ensemble Danses Concertantes. Huit années durant, la compagnie présente des créations et des pièces du répertoire classique sur les scènes du monde entier, rassemblant des danseurs différents lors de chaque tournée. De 2006 à 2007, Benjamin Millepied est « chorégraphe résident » au Baryshnikov Arts Center où il crée Years Later, un solo pour Mikhaïl Baryshnikov. En 2007, il reçoit the United States Artists Wynn Fellowship. En 2010, il est fait chevalier des Arts et Lettres. Bon nombre de ses chorégraphies figurent au répertoire des plus grandes compagnies de danse à travers le monde, dont le New York City Ballet, l'Opéra national de Paris, l'American ballet Theatre, le Ballet du Mariinski, le Pacific Northwest Ballet, le Pennsylvania Ballet, le Ballet de Genève, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Royal New Zealand Ballet et le Dutch National Ballet. Il collabore avec des artistes tels que Nico Muhly, David Lang, Philip Glass, Christopher Wool, Barbara Kruger, Paul Cox, Rodarte, Thierry Escaich et Santiago Calatrava. Benjamin Millepied s'intéresse également à l'univers cinématographique, en tant que chorégraphe et réalisateur. En 2013, il fonde Amoveo, un collectif d'artistes qui s'impose dans l'univers des médias digitaux, de la télévision, du cinéma et des événements en direct, avec le compositeur Nicholas Britell. En 2010, il est chorégraphe et conseiller du film couronné par un Oscar Black Swan, réalisé par Darren Aronofsky. En 2012, Benjamin Millepied fonde sa propre compagnie à Los Angeles, le L.A Dance Project, collectif de créateurs qui cherche à présenter la danse sous toutes ses formes, en multipliant les collaborations avec des jeunes artistes en devenir et des figures emblématiques du paysage artistique. A l'occasion de sa toute première représentation en septembre 2012 au Los Angeles Music Center's Walt Disney Concert Hall, la compagnie présente Moving Parts, chorégraphié par benjamin Millepied, qui a fait appel au compositeur Nico Muhly et à l'artiste plasticien Christopher Wool. En mai 2013, le L.A Dance Project crée Reflections, de Millepied également, au Théâtre du Châtelet, fruit d'une collaboration entre le compositeur David Lang et l'artiste Barbara Kruger, avec le soutien de la maison historique de joaillerie Van Cleef and Arpels. En Novembre 2014, Benjamin Millepied succède à Brigitte Lefèvre comme directeur de la danse de l'Opera National de Paris. Parallèlement, il continuera de diriger le L.A Dance Project, en tant que programmateur et superviseur du collectif.

● **Reflections | Benjamin Millepied** 2013

Chorégraphie: **Benjamin Millepied** - Musique originale: **David Lang** - Concept visuel et costumes : **Barbara Kruger** - Piano : **Andrew Zolinsky** - Lumières : **Roderick Murray**

Durée: 38 minutes - Pièce pour 5 danseurs

Spectacle créé le 23 mai 2013 au Théâtre du Châtelet, Paris. Commande de Van Cleef & Arpels.

Près de cinquante ans après la première de *Jewels*, le ballet de George Balanchine inspiré par les bijoux de Van Cleef & Arpels, le célèbre joaillier se distingue par une nouvelle collaboration exceptionnelle dans le monde de la danse. Tout comme George Balanchine avait été ébloui par les pierres précieuses et leurs couleurs, Benjamin Millepied s'est laissé captiver par l'éclat des gemmes. Jeux de lumière, facettes démultipliées et arêtes étincelantes ont donné naissance à une nouvelle dynamique des corps. Cette création originale rend hommage aux reflets hypnotiques des pierres, sur une musique spécialement composée par David Lang. Premier volet d'une trilogie intitulée *Gems*, *Reflections* constitue le premier temps fort de la collaboration avec le L.A Dance Project et Benjamin Millepied.



● **Hearts and Arrows | Benjamin Millepied** 2014

Chorégraphie : **Benjamin Millepied** - Musique originale : **Philip Glass** – Costumes : **Janie Taylor** – Lumières : **Roderick Murray** – Concept visuel : **Liam Gillick** - Durée : 17 minutes – Pièce pour 8 danseurs

Commande de Van Cleef & Arpels – En co-production avec la Biennale de la Danse de Lyon / L.A. Dance Project
Spectacle créé le 1^{er} Décembre 2014 à Miami.



Deuxième volet de la trilogie *Gems*, initiée avec Van Cleef & Arpels en 2013 avec le ballet *Reflections*, *Hearts & Arrows* est la nouvelle chorégraphie du L.A Dance Project et de Benjamin Millepied. A l'instar de la première édition, le fondateur de la compagnie et nouveau directeur de l'opéra de Paris mettra en scène sa vision des pierres précieuses, secondé par le scénographe Liam Gillick sur une musique composée par Philip Glass.

● **Murder Ballades | Justin Peck** 2013

Chorégraphie: **Justin Peck** - Musique: **Bryce Dessner** - Concept visuel: **Sterling Ruby** - Lumières: **Brandon Stirling Baker** – Costumes : **Justin Peck**

Durée: 20 minutes - Pièce pour 6 danseurs



« Justin Peck, ce jeune homme de 26 ans qui vient d'être nommé soliste au New York City Ballet, signe Murder Ballades sur une création musicale de Bryce Dessner. Pas de meurtre, sinon de la morosité. Peck chorégraphie avec une fraîcheur renversante. Il fait danse de tout : le vocabulaire classique mais aussi un salut de la main, une manière de lacer ses baskets ou de dérouler un pas en marche arrière. Six danseurs jouent avec les lignes et les humeurs. Jamais trop, jamais gratuitement. Une justesse court, dosant les refrains, les couplets et les ruptures. Jerome Robbins n'est pas loin. » A. Bavelier, Le Figaro, 19 sept 2013

● **Morgan's Last Chug | Emanuel Gat** 2013

Chorégraphie: **Emanuel Gat** - Musique: **J.S Bach et H.Purcell** - Concept visuel, costumes et montage son : **Emanuel Gat** – Assistant : **Genevieve Osborne**

Durée: 20 minutes - Pièce pour 6 danseurs

Première le 17 Septembre 2013 à la Maison de la Danse de Lyon.

« Morgan's Last Chug est une étude sur le temps fragmenté. Un regard multidimensionnel porté sur le temps qui passe, par le prisme de la chorégraphie et de l'environnement sonore. A travers une succession ininterrompue de variations qui utilisent différentes modalités de composition liées au temps, les danseurs explorent la danse comme une pratique musicale en soi, faisant émerger ses aspects temporels et ses mécanismes. Le fascinant monologue de Beckett, extrait de la pièce de *Krapp's Last Tape (La Dernière Bande)*, qui est un contrepoint théâtral entre représentation sur scène et enregistrement sonore, souligne les innombrables façons dont l'expérience humaine est habitée et mise en relief par le temps qui passe. » E. Gat

● **Quintett | William Forsythe** 1993

Chorégraphie: **William Forsythe** - Musique originale: **Gavin Bryars** (Jesus Blood never failed me yet - © Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz) – Costumes : **Stephen Galloway** – Lumières : **William Forsythe** – Mise en scène : **William Forsythe, Stephen Galloway, Thomas McManus et Jone San Martin**

Durée : 26 minutes - Pièce pour 5 danseurs.

Première le 9 Octobre 1993 à Francfort, Opernhaus.



Lyrique, engagé et émouvant, Quintett est un chef-d'œuvre tranquille, chorégraphié sur la musique de Gavin Bryars « Jesus Blood Never Failed Me Yet ». Sur une scène baignée d'une lumière blanche et brillante, Quintett évoque et développe avec brio les thèmes de Gavin Bryars ; la perte, l'espoir, la peur et la joie. En contrepoint des battements de cœur de la musique, les danseurs s'élancent dans un flux continu de duos, trios et solos. S'entrelaçant et chutant, les danseurs créent une force tourbillonnante qui se développe et s'amplifie, joyeuse, complexe - un torrent contenant en son centre, une vision essentielle ; la prise de conscience de sa propre fin.

● **Il Acts for the Blind** | Roy Assaf 2014

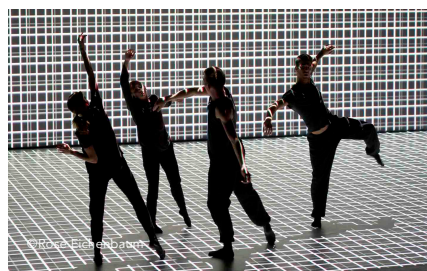
Chorégraphie : **Roy Assaf** en collaboration avec les danseurs de la compagnie – Assistant du chorégraphe : **Jeremie Bernheim** - Voix off : **Charlie Hodges** – Musique : **Svanur de Rökkurró, (c) 2010 album Annan Heim** – Montage musical : **Reut Yehudai** et **Jeremie Bernheim** - Lumières : **Omer Sheizaf** – Costumes : **Janie Taylor**
Durée : 20 minutes - Pièce pour 8 danseurs
Première le 25 Septembre 2014 à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne

« (...) D'abord, des actions chorégraphiques apparemment abstraites. Ensuite, une partie « explication ». À l'acte premier, des costumes couleur chair et l'absence de toute idée sur la finalité du matériau chorégraphique employé. À l'acte second, les personnages se révèlent au monde au moment en se lissant dans leurs costumes et leurs identités fictionnelles. Charlie Hodges, égérie de la compagnie, fait le narrateur-bruiteur déjanté. Dans cette parodie de la culture américaine, de ses mythes aux dessins animés et son engouement pour la rapidité, on esquisse parfois un arrêt supplémentaire dans l'univers des tableaux d'Edward Hopper. Et l'abstraction apparente de la première partie se révèle être un véritable puits à images. L'effet est comparable à une « traduction » simultanée des mudras dans un spectacle de Kathakali, sauf qu'ici la conception même part du mouvement et que toute narration reste fragmentaire et allusive. Le rire en prime... » Danser Canal Historique, T. Hahn



● **Peripheral Stream** | Hiroaki Umeda 2013

Chorégraphie, costumes, lumières et concept visuel : **Hiroaki Umeda** – Conception visuelle : **Shoya Dozono**
Création mondiale – Commande du L.A Dance Project
Durée : 18 minutes - Pièce pour 4 danseurs



(...) Hiroaki Umeda développe des modes de composition uniques à partir de montages optiques complexes qui lui permettent d'agencer plusieurs strates à l'intérieur de ses performances et installations. Son univers visuel et sonore à l'esthétique minimaliste et radicale est un travail de précision sur l'espace, marqué par un graphisme visuel épuré. Dans une alternance de violence et de douceur, il confronte le corps humain au tout numérique ou explore minutieusement l'impact des forces de la nature et de la vitesse sur ce même corps (...) I. Danto

● Harbor Me | Sidi Larbi Cherkaoui 2015

Chorégraphie : **Sidi Larbi Cherkaoui** - Assistants à la chorégraphie et répétiteurs : **Jason Kittelberger** et **Nemo Levy Oeghoede** - Musique : DR. Ysaye M. Barnwell : « Would you Harbor me » (1994) et Woojae Park (musique originale) – Décors : **Sander Loonen** et **Fabiana Piccioli** - Lumières : **Fabiana Piccioli** - Costumes : **Sidi Larbi Cherkaoui** et **Fabiana Piccioli** – Assistante costumes : **Amy Rousselot** – Réalisation costumes : **Isabelle Comte** - Pièce pour 3 danseurs

Première mondiale au Théâtre du Châtelet à Paris, le 8 Avril 2015

« En regardant les danseurs dans le studio, je me suis imaginé que chacun d'entre eux personnifiait un élément – le feu, l'eau ou l'air – et que la scène représentait la terre sous leurs pieds. Les éléments se rejoignent et se mêlent au fur et à mesure que les danseurs se déplacent. Ils se rencontrent, se repoussent parfois ou se soutiennent, ils se détachent ou se transforment l'un en l'autre. L'air dissimule l'eau, l'eau éteint le feu, le feu consume l'air. C'est une danse circulaire éternelle. Alors que chaque élément, chaque danseur est en interaction constante avec un autre – pour l'influencer, le transformer ou le détruire –, on en vient à se demander s'ils peuvent aussi se protéger mutuellement. Une personne peut-elle en protéger une autre, ou seulement la changer ou la détruire ? Chaque interaction aboutit à une transformation : ainsi, on ne peut trouver d'abri sans vivre un changement profond ou une destruction de ce que l'on voulait protéger. Le port est un abri, une protection contre les éléments et les dangers, mais c'est aussi une ligne, une frontière qui peut s'avérer hostile. L'équilibre chimique qui permet à un élément d'en protéger un autre est subtil et délicat ; au moindre excès, il est rompu... »

Sidi Larbi Cherkaoui



Contacts:

didier le besque - didier@dlbdance.com
thierry bévière - thierry@dlbdance.com
DLB PERFORMING ARTS - 8, Cité du Midi
75018 Paris/France
tel: +331 42 51 73 63
www.dlbdance.com

