

**SMASHED**

Une Production de Gandini Juggling



**Soutenu par:** Watch This Space Festival, National Theatre, London  
EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie – La Brèche  
Arts Council England



*"Actuellement, le travail de Gandini Juggling et ma contribution en tant que directeur artistique est plus crédible que jamais et je trouve ça très enrichissant. De plus, je suis très flatté de commencer deux futures collaborations avec le London Royal Opera House cet automne, "4x4 Architecture Ephémère" et "Wagner in the Garden". La compagnie a actuellement une bonne réputation dans le monde de l'art. Ensemble, avec Kati, notre ambition a toujours été de dépasser les préjugés sur la nature du jonglage et nous ressentons que cela avance progressivement."*

Sean Gandini, Août 2013

## PRÉSENTATION

### **Gandini Juggling - La Compagnie**

Formé en 1992 par les jongleurs de renommées internationales Sean Gandini et Kati Yla-Hokkala, Gandini Juggling continue d'être à l'avant-garde du cirque contemporain, réinventant et dynamisant le jonglage du 21<sup>ème</sup> siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses facettes, explorant ce que le jonglage est mais aussi ce que le jonglage peut être. Actuellement ce collectif en constante évolution composé de virtuoses jongleurs, se développe régulièrement incluant parfois jusqu'à 20 artistes pour des événements exceptionnels et des projets d'envergure. Extrêmement prolifique, ils créent constamment de nouveaux spectacles, des fusions radicales de l'art du jonglage aux représentations théâtrales grand public, des études chorégraphiques aux routines commerciales.

Depuis leur début, les Gandini ont effectué plus de 5000 spectacles dans 50 pays et ils jouent dans de nombreux festivals et salles, les plus prestigieuses du monde. Des musées d'arts Contemporain en France aux grands Opéras en Allemagne, des théâtres au Liban aux chapiteaux en Argentine. Plus près de chez eux, on peut les voir dans les grands festivals en plein air au Royaume-Uni ainsi que dans les grands théâtres dont le Royal Opéra House et le Royal National Théâtre de Londres.

Gandini Juggling ont toujours collaboré avec de nombreux leaders culturels de tout horizon : Gill Clarke notamment, chorégraphe et danseuse novatrice, avec qui ils ont travaillé à leur début. Ils sont influencés perpétuellement des autres disciplines : des chorégraphes de ballet aux programmeurs informatiques ; des couturiers aux scénographes ; des mathématiciens aux compositeurs. Ils ont passé plusieurs saisons à travailler leurs figures de jonglages chorégraphiés avec des orchestres symphoniques, d'après un large registre de compositions classiques et les célèbres compositeurs Tom Johnson et Nimrod Borenstein leur ont composés une musique spécialement pour eux. Récemment, Gandini a collaboré même dans l'opéra *Akhnaten* de Philip Glass, à l'English National Opera.

En plus des spectacles, Gandini Juggling ont beaucoup de demandes des grandes écoles de cirque. Ateliers pédagogiques, création de spectacles et soutien aux futures générations d'artistes de cirque. En outre, la compagnie Gandini publie ses propres livres et DVD, et soutient avec beaucoup de compréhension les belles possibilités de jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non jongleurs.

Les Gandini ont une soif insatiable de concevoir des spectacles de jonglages et un désir ardent de collaborer, communiquer et provoquer. Ils cherchent à repositionner le jonglage comme une forme d'art polyvalent, engageant, adaptable à notre époque et tout au long des représentations, le public devient complice du développement de leur travail. Ainsi, leur but est d'engager un dialogue complexe avec le public, en supposant une maturité mutuelle et à l'aide d'un questionnement intelligent, qui dépasse les barrières culturelles et stimulent l'imagination.

Les voyages des Gandini ont toujours été à contre-courant, une voie singulière dans la scène circassienne avec une prise de risque quotidienne et renversante. Après 30 spectacles en 23 ans de carrière, les Gandini continuent de créer des œuvres, figurant parmi les plus exigeantes et vibrantes des compagnies du monde.

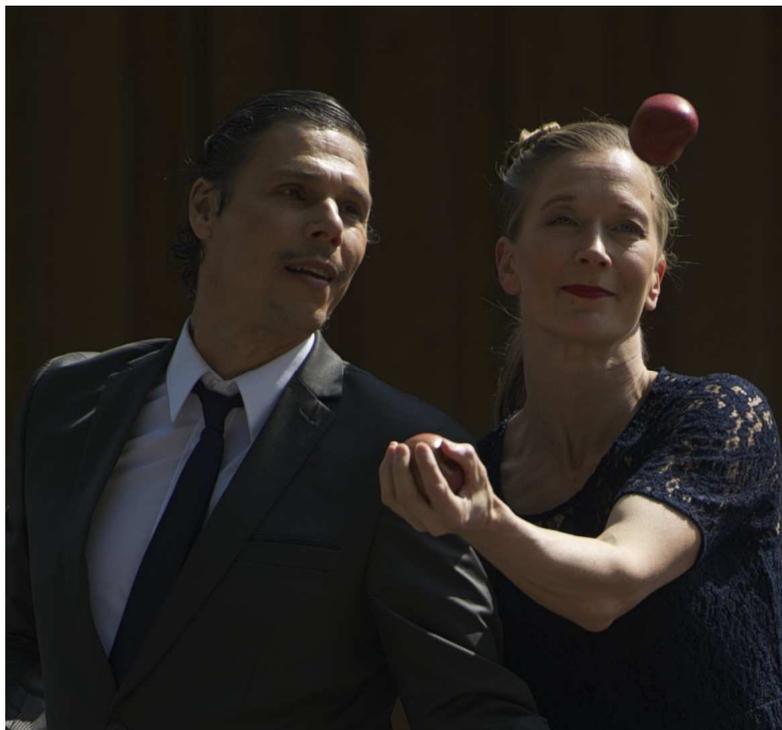
## DIRECTEURS ARTISTIQUES

### SEAN GANDINI

Sean a grandi à la Havane, il a toujours été fasciné par la magie et les mathématiques. Dans les années 1980, il se produit régulièrement à Covent Garden à Londres et tourne avec différentes troupes de théâtre. Au cours des vingt-cinq dernières années, il a mené un intense travail de recherche et a largement contribué au développement de toutes les formes de jonglage ; il est reconnu comme étant un créateur prolifique, intégrant à son travail la chorégraphie ainsi que la mise en scène. Au sein de Gandini Juggling, il s'est produit plus de 2,500 fois à travers le monde, au sein de galeries d'arts, de palais, au coin d'une rue ou dans un stade. Il enseigne aussi régulièrement dans de nombreuses Ecoles de Cirques de renom et a récemment chorégraphié l'opéra Ahknaten de Philip Glass pour l'English National Opera.

### KATI YLA-HOKKALA

Kati est l'une des jongleuses les plus emblématiques de sa génération. Considérée comme l'une des principales innovatrices en matière de danse / jonglage, sa capacité à allier le mouvement et la coordination extrêmement complexe est unique. Ancienne gymnaste rythmique, Kati jongle avec calme et précision ce qui s'explique par ses 25 années de lancés en équilibre sur une jambe. Depuis ses dernières années, elle a co-dirigé beaucoup des spectacles de la compagnie.



## SYNOPSIS

*Smashed*: 9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, interprété sur une bande son caractéristique : des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach. Cette pièce présente un mélange sensationnel de virtuosité, inspiré par le *tanztheatre* de Pina Bausch. Une suite de tableaux vivants, vus comme des photographies anciennes rappelant les guerres, l'amour perdu, et le charme désuet du thé de l'après-midi.

Dans *Smashed*, l'utilisation des pommes comme accessoire de jonglage n'est pas anodin. En effet, la manipulation du fruit défendu propose un regard sagace sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment le jonglage traditionnel et le cirque contemporain.

Avec *Smashed*, les directeurs artistiques Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala ont désiré rendre un hommage à la talentueuse chorégraphe Pina Bausch, empruntant des éléments de sa chorégraphie gestuelle, les associant à des figures complexes ainsi qu'à des cascades de jonglage solo et en groupe. Evoquant simultanément un plaisir immense et des petites contrariétés, *Smashed* perturbe gentiment les conventions de la bienséance, des costumes et du langage corporel.

En résulte un nouveau jonglage hybride, interprété méticuleusement à l'unisson et à la fraction de seconde.

Ce travail drôle, inventif et original est comparé à de la danse théâtrale et remet en cause la perception du jonglage contemporain.

### Liste des morceaux pour la version de 30-minutes :

- *I've Always Wanted To Waltz In Berlin* - Little Jack Little
- *I Like Bananas Because They Have No Bones* - Hossier Hot Shots
- *Bach: French Suite #2 In C Minor, BWV 813 – Sarabande* - Angela Hewitt
- *The End of the World* - Bill Frisell
- *Stand By Your Man* - Tammy Wynette
- *In the Shade of the Old Apple* - Mills Brothers, Louis Armstrong
- *That Cat Is High* - The Ink Spots Ezekiel
- *Saw The Wheel* - The Charioteers
- *Dreaming* - Al Bowlly
- *Vivaldi : Il Farnace RV 711: Gelido in Ogni Vena* - Lorenzo Regazzo, Rinaldo Alessandrini: Concerto Italiano

### Liste des morceaux pour la version de 60-minutes:

- *I've Always Wanted To Waltz In Berlin* - Little Jack Little
- *I Like Bananas Because They Have No Bones* - Hossier Hot Shots
- *Bach: French Suite #2 In C Minor, BWV 813 – Sarabande* - Angela Hewitt
- *The End of the World* - Bill Frisell
- *Stand By Your Man* - Tammy Wynette
- *In the Shade of the Old Apple* - Mills Brothers, Louis Armstrong
- *That Cat Is High* - The Ink Spots Ezekiel
- *Sonata in C major K545: Rondo (allegro)*- Mitsuko Uchida
- Found sounds
- *I'm sorry* - Brenda Lee
- *Ezekiel saw the wheel* - The Charioteers
- *Vivaldi: Il Farnace RV 711: Gelido in Ogni Vena* - Lorenzo Regazzo, Rinaldo Alessandrini: Concerto Italian

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

"Cela fait vingt ans que l'on fait de la nouvelle jonglerie. Nous avons commencé à mêler notre discipline à la danse il y a quelques années, car Kati et moi sommes des fans de danse, notamment de Trisha Brown et Merce Cunningham. La semaine où nous étions en création, Pina Bausch est décédée et c'est ce qui nous a inspiré, cette parade Bauschienne. [...] Pour nous, ce n'est pas un spectacle qui se veut drôle, même si les gens rigolent généreusement. *Smashed*, c'est un exercice éclaté, à l'humour très british, où l'on se moque autant de la tradition que des jongleurs contemporains qui se prennent très aux sérieux."

Extrait de Sean Gandini interviewe d'Isabelle Paré  
Du journal Le Devoir (Montréal, 4 Juillet 2013)

Dans la représentation originale en extérieur de *Smashed*, commissionné par le National Theatre pour le Watch This Space Festival en 2010, Gandini Juggling accepte volontiers l'échec au jonglage : la 'chute' de la balle. Cela implique ici la destruction légère et acide des pommes et de la vaisselle, qui célèbre la libération émanant de l'acceptation de l'échec, suivi par les perturbations espiègles du travail des autres.

Pour cette nouvelle version d'intérieur, plus longue, la pièce devient plus sombre, moins bénigne. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala reconnaissent leur dette à Pina Bausch, et cette influence traverse le spectacle, avec des échos de 1980 et *Kontakthof*. Ostensiblement, une grosse partie du matériel est le même que pour la version en extérieur, mais maintenant la romance d'été prend une tournure plutôt amer. Au lieu de se taquiner, chacun des neufs jongleurs s'attaquent impitoyablement les uns aux autres.

Ce qui est central dans cette nouvelle version de *Smashed*, c'est que Gandini Juggling met en avant la relation sous-jacente avec le pouvoir. Le numéro de jonglage envahi le jongleur d'un certain pouvoir : simplement par le fait de garder leurs objets en l'air. Ce pouvoir, qui provient d'une certaine maîtrise de la force fondamentale et de la gravité, est ici traduit par la domination sur les autres interprètes. Ainsi, nous voyons des actes d'humiliation, de soumission et d'isolation interprétés autour et entre les différentes figures solos et les passes.

*Smashed*, est l'aboutissement de vingt années d'expérimentation des Gandini, avec plus de nuance et de théâtralité complexe. D'une certaine manière, *Smashed* est plus qu'un spectacle de jonglage. [...] ici le jonglage devient le vocabulaire gestuel à l'intérieur même de l'œuvre, à côté de la chorégraphie et du personnage de l'interprète. Cette dernière partie est l'élément clef de la pièce : chaque regard ou réponse des interprètes installe et développe des relations sous-entendues sur la scène. Tout au long de la représentation, le public est complice de l'action en développement, alors que les interprètes cherchent leur approbation et leur attention jusqu'à leurs réponses.

Texte écrit par Thomas JM Wilson et publié dans Total Theatre, Janvier 2012



## DISTRIBUTION

### Directeur

Sean Gandini

### Créateur Lumière

Mark Jonathan

### Assistante du Directeur

Kati Ylä-Hokkala

### Dramaturge

John-Paul Zaccarini

### Production

Marina Arranz

Anne-Agathe Prin

George Warren

Rae Boswell

### Interprète depuis 2010

Michael Antony Bell, Sean Gandini, Chris Patfield, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Kati Ylä-Hokkala, Sakari Männistö, Antoni Klemm, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Antoni Klemm, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Jon Udry, José Triguero Delgado, Cécilia Zucchetti, Iñaki Sastre, Harm van der Laan, Guido van Hout, Martin Swietzke, Tedros Girmaye

## ANNEXE TECHNIQUE

Pour deux versions: Version courte d'extérieure (30 min) et version longue d'intérieure (60 min)

### SCÈNE/ ESPACE DE REPRÉSENTATION

Dimensions

Largeur: 10m (entre pendillons)

Profondeur: 8m (de l'avant-scène au rideau de fond)

Hauteur minimum recommandée: 4m

*Veillez noter que nous pouvons nous adapter à des espaces plus petits si informés en avance. Si la scène est petite, veuillez-vous assurer que le public est au moins à un mètre de la scène.*

### DÉCOR

Nous avons besoin de 9 chaises avec dossier sans accoudoirs, de préférence en bois foncé. Idéalement pas trop modernes ; plus elles sont vieilles mieux c'est.



### ACCESOIRES

L'organisateur fournira, par spectacle:

Un service de vaisselle vieille, kitsch se composant d'au moins:

- 2 grandes théières
- 2 grands vases ou carafes
- 14 grandes assiettes
- 14 services (tasses et sous-coupes)
- 4 petits objets (cruches de lait, sucrier, vases, etc)

La vaisselle est généralement achetée dans des magasins de charité et les services ne doivent pas excéder £25 ou 30 euros.

- 80 pommes rouges

Type: Royal Gala ou similaire

Taille: impérativement entre 60 – 70 mm de diamètre

Le coût ne devrait pas excéder £20 ou 25 euros

- Un bouquet de fleurs dans un vase
- Un journal

Durant le spectacle, pommes et vaisselles seront cassées. Par conséquent la scène a besoin d'être dégagé et nettoyé après chaque représentation. La compagnie sera heureuse d'aider veuillez trouver la liste de l'équipement de nettoyage complet ci-dessous

### **LISTE DE L'ÉQUIPEMENT DE NETTOYAGE**

- 4 grosses brosses: solides, manche en bois.
- 2 grands balais et pelles.
- 4 grands balais à franges et seaux (veuillez-vous référer à la photo ci-dessous)

Des grandes lavettes.

Solution nettoyante AJAX (veuillez-vous référer à la photo ci-dessous)



### **Besoins spécifiques pour une version courte en extérieure (30 min)**

- Montage: 2 heures avec un opérateur son
- Équipe technique: 1 un opérateur son
- Son: Système de son professionnel adapté à l'ensemble de la salle avec Auto-Cue CD player et moniteurs si les enceintes principales se trouvent devant la scène.
- Rideau de fond: devra être noir. Sinon, des emplacements dans un cadre naturel ou historique sont bienvenus, *Smashed* peut être joué sans Rideau.
- Le temps: veuillez noter que *Smashed* pourra être joué en cas de pluie fine mais pas en cas de forte pluie. Le vent n'est pas un problème.
- Le sol devra être dur. Pas de pavés, ni de pelouse, s'il vous plaît.

### **Besoins spécifiques pour une version longue en intérieur (60 min)**

#### **BESOINS SCÉNIQUE**

Placement: frontal

Sol: sol de danse noir avec Marley tape

Rideau de fond: noir

Les coulisses et plateau devront être de lumière bleue.

## CONDITIONS SONORES

**PA:** Un système de son stéréo professionnel (avec une gamme complète de haut-parleurs et haut-parleurs sub-bass séparés), adapté aux dimensions du théâtre. Le système doit être en parfaite état de fonctionnement au moment du déchargement.

**Moniteurs:** Sidefills / 2 moniteurs plateau à gauche et à droit

Communication: Un système d'interphone complet, comprenant au moins 3 casques de scène pour la communication entre la scène, contrôle lumière et un régisseur de salle.

**SPÉCIFICATION LUMIÈRE** La console lumière devra être une console appropriée au théâtre. Le choix de la console provenant de la famille ETC Eos (Eos, Gio, Ion, Element) c'est comme cela que le spectacle a été programmé. Si nécessaire une conversion du fichier du spectacle peut être effectuée pour s'adapter aux consoles Séries Strand 500. S'il vous plaît, veuillez nous transmettre le détail de la console afin que nous puissions prendre les dispositions nécessaires et s'assurer que le fichier fonctionne bien à l'arrivée.

Veuillez fournir les gélamines nécessaires pour le gréement selon le plan de feu/lumière du lieu, les couleurs générales sont:

#55 – Lilac

#33 – No Colour Pink

#79 – Bright Blue

#26 – Light Red

#30 – Light Salmon Pink

L200 – Double CT Blue

L201 – Full CT Blue

L200– Half CT Blue

Également, coupures de #119 (Light Hamburg Frost) et #132 (Quarter Hamburg frost) pour tous les profils.

## ÉQUIPES NÉCESSAIRES

Un technicien lumière, avec toutes les connaissances du système lumière du lieu

Un technicien plateau doit être présent durant le déchargement

Un technicien son doit être présent de 14.00 h jusqu'à la fin du spectacle

Le spectacle est régi par l'opérateur de la compagnie.

## PLANNING

Merci de pré-monter toutes les lumières avant l'arrivée de la compagnie, approximativement mises au point, filtrées et assemblées. Le tapis de danse noir devra être posé et installé avant l'arrivée de la compagnie. Veuillez noter que les interprètes participent au déchargement.

Programme complet pour le Premier jour de représentation (basé d'après une représentation commençant à 20h)

09.00-13.00 Montage des lumières, réglage des lumières.

13.00-14.00 Déjeuner

14.00-15.00 Installation du son. Ajustement scène et lumière

15.00-16.30 Conduites lumières et son et installation de l'espace scénique (décor)

16.30-18.45 Espacement, répétition avec son, lumière et décor

18.45-19.45 Les interprètes doivent se tenir prêts

19.45 Ouverture des portes

20.00 Représentation

*Pour les dates supplémentaires, les interprètes doivent être sur scènes 4 heures avant le spectacle.*

*Seul l'équipe technique (régisseurs son, lumières,...) est nécessaire.*



## **ANNEXE ARTISTIQUE**

### **REPAS**

Beaucoup d'interprètes sont végétariens/ végétaliens (pas de viandes, oeufs, produits laitiers et tous les autres ingrédients d'origines animales).

S'il vous plaît, veuillez fournir des repas complets équilibrés en conséquence.

### **LOGES**

Idéalement, L'organisateur proposera 3 loges privées équipées avec :

- Salle de bain privée
- Une grande table et chaises
- Un grand miroir
- Une planche à repasser
- Un fer à repasser
- Savon, mouchoir en papier, papier toilette.
- Neuf petites serviettes
- Bouteilles d'eau

La compagnie doit pouvoir accéder aux loges dès son arrivée et les clés devront être remises au Directeur Artistique. Si les loges ne ferment pas à clés, l'organisateur garantie la sécurité des affaires du personnel de la compagnie.

### **HÉBERGEMENT**

A moins d'un accord différent avec la compagnie, l'organisateur assurera l'hébergement pour 9 interprètes et l'équipe :

- 1 chambre double avec un lit double
- 9 chambres simples pour les interprètes / directeur technique / chargé de producteur

## THÉÂTRE ET ESPACE SCÉNIQUE

### **Smashed: version en extérieur**

Cette version de *Smashed* a été jouée pour des publics de tous âges, avec des affluences atteignant plus de 1000 personnes. Les lieux des représentations comprennent :

- L'intérieur du Musée d'Art Contemporain de Saint-Etienne
- Square principal de la ville de Copenhague
- La cour du château de Turin
- Les rues de Londres et Barcelone
- Devant le Château Harlelot en France
- Parc Olympique à Londres

### **Smashed: version en intérieur**

La version de *Smashed* a été interprétée en numéros de théâtre autour du monde.

(Veuillez-vous référer à la section dates de tournée.)

En raison de la durée du spectacle, il ne convient pas pour les très jeunes enfants. Nous conseillons 8 ans et plus.

*Smashed* a été joué dans divers lieux : Proscenium (*Wiesbaden, Brighton Theatre Royal, Theatre National de Toulouse*), Studio (*Lynbury in London ROH*) et End Stage (*Assembly Rooms, Edinburgh*). Les scènes circulaires ne sont pas conseillées mais une adaptation en position frontale est possible.

*Smashed* peut être réalisé dans des espaces de 800 places, bien que cela dépende de la configuration du théâtre et de la disposition des places. Néanmoins, veuillez noter que le détail de caractère (par ex : l'expression du visage des interprètes) est tout aussi essentiel que leur mouvement pour apprécier complètement le spect

## ACTIONS CULTURELLES

En plus des spectacles, Gandini juggling ont beaucoup de demandes des grandes écoles de cirque. Ateliers pédagogiques, création de spectacles et soutien aux futures générations d'artistes de cirque. En outre, la compagnie Gandini publie ses propres livres et DVD, et soutient avec beaucoup de compréhension les belles possibilités de jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non jongleurs.

### ATELIERS ET CONFÉRENCES

Les interprètes de la compagnie Gandini sont des intervenants très expérimentés, qui ont étudié dans les plus grandes écoles de cirque du monde.

Nous proposons différents types d'ateliers, destinés aux jongleurs professionnels, aux artistes ainsi qu'aux amateurs de cette forme d'art.

- Chaque atelier dure au moins 2 heures et est mené par 2 interprètes.
- Le nombre de participant dans le groupe peut varier de 20 à 30 participants, cela dépend de l'espace.
- Les thèmes des ateliers proposés ci-dessus, peuvent-être utilisés comme sujet de conférences.

Thèmes	Niveau	Contenu
Techniques de Basse du Jonglage	Tous	Les fondamentaux du jonglage  Le contenu dépendra du niveau de compétence des participants
Mouvement et jonglage	Jongleurs/interprètes avec des compétences du mouvement	Fusion du jonglage et de la danse /déplacement dans l'espace / technique vs. créativité
Rythme et jonglage mathématique	Intermédiaire /jongleurs avancés	La notation du jonglage / décomposition du rythme / figures
Jonglage social	Intermédiaire /jongleurs avancés	Jonglage à plusieurs mains/ jonglage en groupe et à la mesure / passes
Ensemble	Tous	Trouver un langage commun / travailler physiquement ensemble / images en groupe.
Déconstruction  (Cet atelier peut être enseigné avec des pommes)	Tous	Déconstruction dans la représentation / séquences de <i>Smashed</i> .

### ENGAGEMENT HEBDOMADAIRE

Pour les réservations hebdomadaires de *Smashed*, nous fournissons:

- 2 x 2-heures pratiques d'atelier, menés par 2 interprètes
- 1-1h30 heures de prise de parole, menés par 2 interprètes
- Un après spectacle questions & réponses avec 3 membres de l'équipe.

Cette formule peut être adaptée selon les besoins.

## **DATES DE TOURNÉE**

### **2010**

14-18 Juillet, Watch this Space Festival, National Theatre, London, UK

23 October, Lighthouse, Poole's Centre For The Arts, UK

### **2011**

03 Avril, EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie, La Brèche, Cherbourg, France

04 Avril, Cirque Jules Verne, Amiens, France

03-04 Juin, Carré Magique, Lannion-Tregor, France

24-26 Juin, Greenwich+Docklands International Festival, London, UK

19-21 Juillet, Ville de Riom, France

03-07 Août, Watch this Space Festival, National Theatre, London, UK

17-19 Août, Théâtre de Cusset, France

11 Septembre, Théâtre de Grasse, France

24 Septembre, Festival Des Toiles dans la Ville, Armentières, France

26 Septembre, Le Prato, Théâtre International de Quartier, Lille, France

27 Septembre, Centre Culturel de Villeneuve d'Ascoq, France

30 Septembre, Centre Culturel de Saint-André-lez-Lille, France

06-11 Décembre, Villes-en-Scène, Conseil Général de la Manche, France

### **2012**

18-21 Janvier, London Internation Mime Festival, Royal Opera House, London, UK

25-27 Janvier, Festival Fish and Chips, Rouen, France

4 Février, Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper, France

29 Mars – 1 Avril, Festival Les Substances de Lyon, France

08 Avril, Festival Rencontres des Jonglages, Maison de Jonglages, Paris, France

05 Mai, Teatro Sociale, Bergamo, Italie

12-13 Mai, Z'ARTS Festival, Bethune, France

22-23 Mai, Theatre Royal, Brighton Festival, UK

24-26 Mai, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, Espagne

29-30 Mai, Théâtre du Vellein, Festival de Cirque, Villefontaine France

01 Juin, Théâtre de Vienne, France

02 Juin, Salisbury International Arts Festival, UK

21-24 Juin, Festival Solstice, Châtenay-Malabry, France

29 Juin - 1 Juillet, Festival Viva Cité, Rouen, France

05 Juillet, Festival des 7 Collines, Saint-Etienne, France

07 Juillet, Ville de Metz, France

08 Juillet, Festival des Z'Amis, Granville, France

13-15 Juillet, Festival La Cascade, Alba, France

22 Juillet, Rivoli Caste, Torino, Italie

30 Juillet - 2 Août, Festival of Culture, London, UK

05 Août, Festival des Z'Amis, Le Havre, France

06-12 Août, Københavns Internationale Teater, Danemark

11-12 Août, Theater Op de Markt, Hasselt, Belgique  
15 Août, Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot, France  
18-19 Août, Lowlands Festival, Pays-Bas  
26 Août, Chamberlain Square, Birmingham, UK  
29 Août, London 2012 Paralympics Opening Ceremony, UK  
09 Septembre, Esplanade des Arts, Caen, France  
14-15 Septembre, Teatro Viriato, Viseu, Portugal  
22-24 Septembre, Festes de la Mercè, Barcelona, Espagne  
06 Octobre, Théâtre de La Renaissance, Caen, France  
19 Octobre, Lighthouse, Poole's Centre For The Arts, UK  
21 Octobre, 2012, Canterbury Festival, UK  
26-27 Octobre, Festival de Cirque Actuel Circa, Auch, France  
15-16 Décembre, Teatro dell'Aquila, Fermo, Italie  
20-21 Décembre, Théâtre de Grasse, France  
27-28 Décembre, Carré Rontondes, Luxembourg

## **2013**

15 Janvier, La Batoude, Beauvais, France  
24-26 Janvier, London Internation Mime Festival, Royal Opera House, London, UK  
06-08 Février, Théâtre National de Toulouse, France  
11-16 Février, Théâtre des Salins, Martigues, France  
29 Mars, Semaine de la Danse, Boulogne-sur-Mer, France  
13-14 Avril, Zone Artistique Temporaire, Montpellier, France  
18 Avril, Stratford Circus, Circus Now, London, UK  
20-21 Avril, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, France  
23-26 Avril, Théâtre La Rotonde, Moissy Cramaye, France  
29 Avril - 1 Mai, Circusstaad Festival, Rotterdam, Pays-Bas  
10-11 Mai, Kaasutehtaankatu Helsinki, Finlande  
13-19 Mai, Polo Circo, Buenos Aires, Argentine  
22 Mai, Wiesbaden Opera, Allemagne  
25 Mai, Ville de Noisy-le-Sec, France  
26 Mai, Festival des Chemins de Traverse, Noisy Le Grand. France  
28 Mai, L'Avant-Seine, Colombes, France  
31 Mai, Parc Culturel de Rantilly, France  
06 Mai, Festival de Nanterre, France  
02 Juin, Parc Culturel de Rantilly, France  
13 Juin, Danztheaterfestival, Hagen, Allemagne  
15-16 Juin, Festival Rencontres des Jonglages, Maison de Jonglages, Paris, France  
28 Juin, Festival van Verwondering, Kortrijk, Belgique  
29 Juin, Festival Jour de la Danse, Besançon, France  
30 Juin, Château de Blandy-les-Tours, France  
04-08 Juillet, TOHU la Cité des Arts du Cirque, Montréal, Canada  
11-14 Juillet, Théâtre La Bordée, Québec, Canada  
21 Juillet, Holt Festival, Norfolk, UK  
23 Juillet, Ville de Pornichet, France

24 Juillet, Ville de La Tranche-sur-Mer, France  
25 Juillet, Ville de Saint-Brevin-les-Pins, France  
26 Juillet, Ville de Pornic, France  
27 Juillet, Ville de Noirmoutier, France  
29 Juillet, Ville de Notre-Dame-des-Monts, France  
30 Juillet, Ville de Saint-Jean-des-, France  
31 Juillet, Ville de Dinan, France  
03-26 Août, Assembly Hall, Edinburgh Fringe Festival, Edinburgh, UK  
07 Septembre, Homo Novus Festival, Riga, Lettonie  
08 Septembre, Arts Printing House, Vilnius, Lituanie  
14 Septembre, Santander, Espagne  
20 Septembre, Centre Culturel de Gentilly, France  
21 Septembre, Théâtre de Cusset, France  
22 Septembre, Quelques p'Arts, Boulieu-les-Annonay, France  
05 Octobre, Alte Feuerwache, Saarbrücken, Allemagne  
11 Octobre, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélemy d'Anjou, France  
12 Octobre, Théâtre Bretigny, Bretigny-sur-Orge, France  
14 Octobre, Cirque Jules Vernes, Amiens, France  
12-14 Novembre, Théâtre de Villefranche, France  
15 Novembre, Espace Albert Camus, Bron, France  
16 Novembre, Théâtre Durance, Château-Arnoux/Saint-Auban, France  
17-18 Novembre, Palais des Congrès, Saint Raphaël, France  
23 Novembre, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, France  
26-27 Novembre, Théâtre Le Dôme, Albertville, France  
06 Décembre, Centre Culturel de La Ricamarie, Saint-Etienne, France  
10 Décembre, Théâtre de Montbrison, France  
12-14 Décembre, Théâtre de la Renaissance, Oullins, France  
17 Décembre, L'Avant-Scène, Cognac, France  
19 & 21 Décembre, Théâtre de Montargis, France  
20 Décembre, Salle Jean Cocteau, Fleury-les-Aubrais, France  
29 Décembre, Kulturzentrum Tollhaus, Karlsruhe, Allemagne  
30-31 Décembre, Burghof, Lörrach, Allemagne

## **2014**

9-10 Janvier, Château Rouge, Annemasse, France  
30-31 Janvier 01-02 Février, Circo Price, Madrid, Espagne  
03 Avril, Ris Orangis, France  
04 Avril, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, France  
06 Avril, Romans Scènes, Romans-sur-Isère, France  
22 Avril - 18 Mai, Southbank, Udderbelly Festival London, UK  
01 Mai, Benicassim, Espagne  
03 Mai, Santiago Compostela, Espagne  
16 Mai, Remscheid, Allemagne  
20 Mai, Bristol Old Vic, UK  
21-24 Mai, Dublin Dance Fest, Irlande

22 Mai, Bury St Edmunds, UK  
24 Mai, Théâtre Romain Rolland, Villejuif, France  
29-30 Mai, Jazz sous les Pommiers, Coutances, France  
31 Mai-01 Juin, Serralves em Festa, Oporto, Portugal  
04 Juin, Beirut, Liban  
18 Juin, Les Invités de Villeurbanne, Villeurbanne, France  
21 Juin, Birmingham MAC, UK  
28 Juin, Rochefort, France  
29 Juin, Chailles, France  
04-05 Juillet, Théâtre du Cratère, Alès, France  
09 Juillet, Lichfield Festival, UK  
29 Juillet, Dulmen, Allemagne  
31 Juillet, Cologne, Allemagne  
19-24 Août, Taipei Arts Festival, Taiwan  
27-30 Août, Sao Jose do Rio Preto, Brésil  
13 Septembre, Regensburg, Allemagne  
20 Septembre, Great Yarmouth, UK  
24 Septembre, Stafford, UK  
24 Septembre, Leiden, NI  
25 Septembre, Eindhoven, NI  
26 Septembre, Gouda, NI  
27 Septembre, Amersfort, NI  
27 Septembre, Gravity Fields, Lincolnshire, UK  
01 Octobre, Hasselt, Belgique  
03 Octobre, Amstelveen, NI  
04 Octobre, Zwolle, NI  
05 Octobre, Capelle A/D IJssel, NI  
09 Octobre, Turnhout, Belgique  
10 Octobre, Strombeek, Belgique  
11 Octobre, Koksijde, Belgique  
12 Octobre, St.-Niklaas, Belgique  
15 Octobre, Eeklo, Belgique  
16 Octobre, Kortrijk, Belgique  
17 Octobre, Roeselaere, Belgique  
18 Octobre, Aalst, Belgique  
19 Octobre, Heist-op-den-Berg, Belgique  
23 Octobre, Utrecht, NL  
24 Octobre, Appeldoorn, NL  
25 Octobre, Nijmegen, NI  
17 Octobre-15 Novembre, Shanghai International Arts, Chine  
01 Novembre, Charleroi, Belgique  
28 Novembre, Bangor, UK  
04-11 Décembre, Tollwood, Munich, Allemagne  
05 Décembre, Millenium Centre, Cardiff, UK  
07 Décembre, The Lowry, Salford, UK

09-10 Décembre, Montpellier, France  
14 Décembre, Bressuire, France  
16-17 Décembre, Scène Conventionnée La Rampe et la Ponatière, Echirrolles, France  
16-17 Décembre, Halles aux Grains, Blois, France  
19-20 Décembre, Culturgest, Lisbon, Portugal

## **2015**

24 Janvier -01 Février Istanbul, Turquie  
14 Février – 14 March, Adelaide Fringe, Australie  
07 Mars, Offenburg, Allemagne  
08 Mars, Illkirch, France  
12 Mars, Troisdorf, Allemagne  
15 Mars, Wolfenbüttel, Allemagne  
14 -24 Mars, Hong Kong Arts Festival  
24 Mars, Ay Roop, Rennes, France  
14, 15 Mai, Teatro Storchi, Modena, Italie  
23 Mai, CIAM, outdoor show, Aix en Provence, France  
27 Mai, Space Jean Jaurès, Tomblaine, France  
6, 7 Juin, Platonov Arts Festival, Russia  
27, 28 Juin, Vignale Monferrato, outdoor show, Italie  
9 – 11 Juillet, Festival de la Cité, Lausanne, Suisse  
25 Juillet, Nuits Romanes Fléac Charente, outdoor, France  
26 Juillet, Nuits Romanes Limalonges, outdoor, France  
28 Juillet, Pornichet, outdoor, France  
30, 31 Juillet Festival Mimos Périgueux, outdoor, France  
14, 15 Aoû, Stockholm Cultural Festival, outdoor, Suède  
19 Septembre, HAMEKA – Fabrique des Arts de la rue/Karrikako arteko Fabrika,  
France  
25 Septembre, Théâtre Les 3 Chênes, Loiron, France  
26 Septembre, Pré-en-Pail, outdoor, France  
03 Octobre, Saint-Denis, outdoor, France  
24 Novembre, Espace Mendès, Quetigny, France  
27, 28 Novembre, Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgique  
05, 06 Décembre, Teatro Jovellanos, Gijon, Espagne

## **2016**

09 -10 Janvier, Espace 1789, Saint-Ouen, France  
12 -13 Janvier, Le Merlan - scène nationale de Marseille, France  
19 Janvier, Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap, France  
20 Janvier, Chichester Festival Theatre, Uk  
19 Mars, Teatro Toselli, Cueno, Italie  
20 Mars, Teatro Concordia, Venaria, Italie  
01 April, Teatro Buero Vallejo, guadalajara, Espagne  
09 April, Teatro Victoria Eugenia, San Sebastian, Espagne  
14 April, Teatro Circo Murcia, Espagne



© Jocelyn Malette / Agence QMI

### CONTACT:

Pour plus d'informations sur le spectacle **Smashed**, les disponibilités, la programmation ainsi que les conditions financières, veuillez-nous contacter:

#### **UK, Espagne et international (non EU):**

Marina Arranz | General Manager | [marina@gandinijuggling.com](mailto:marina@gandinijuggling.com) | +44(0) 2077393112

#### **France et Belgique francophone:**

Anne-Agathe Prin | [anne-agathe@gandinijuggling.com](mailto:anne-agathe@gandinijuggling.com) | +33 (0)6 43 36 75 12

#### **Allemagne, les Pays Bas et la Belgique Flamande**

Ute Classen | [info@ute-classen.de](mailto:info@ute-classen.de) | +49 241 450 48 410

## GANDINI

[info@gandinijuggling.com](mailto:info@gandinijuggling.com)

@gandinijuggling

[www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)