

LES
VEIL JEURS

compagnie
théâtrale

LL

EN ATTENDANT LE PETIT POUCE

Texte de Philippe Dorin

Mise en scène d'Émilie Le Roux

les veilleurs [cie théâtrale] || note d'intention

« *Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là.* »

Fabrice Melquiot

« *Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde.* »

Albert Camus

« Aujourd'hui, le théâtre, nous dit-on, ne rencontre plus son public. Le théâtre ne serait plus populaire.

Nous, nous croyons encore que le théâtre peut être une tribune, un lieu de rencontre, un lieu pour ouvrir une discussion. Nous voulons faire face à ce problème très contemporain qui est de vivre et communiquer avec un corpus de mots très restreint relayé par les médias, le politique et, de fait, par les citoyens entre eux. Ce langage appauvri pose problème pour interagir, pour se représenter le monde dans sa complexité. En limitant l'étendue de notre vocabulaire, en limitant notre capacité de représentation du monde, on a limité la pensée. Le théâtre permet de réinsérer de la pensée dans le langage.

Nous croyons en la littérature et nous croyons en bon nombre d'auteurs pour réinsérer de la pensée là où elle commence cruellement à manquer. Nous croyons à la poésie, à la spécificité de la langue de chaque auteur qui ouvre non pas des mondes hermétiques mais des mondes poétiques qui ne sont pas l'apanage d'une intelligentsia ; des mondes de théâtre, des mondes sensibles.

À la question « *est-ce que vous ne ferez jamais que du théâtre jeunesse ?* », nous répondons que nous continuerons à faire du théâtre. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

les veilleurs [cie théâtrale] || présentation

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son activité sur le territoire rhônalpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle.

La compagnie défend des textes d'auteurs dont les démarches d'écriture portent en elles une dimension poétique et une dimension politique au sens large du terme. Entre autres projets, Émilie Le Roux met en scène **Le pays de Rien** de Nathalie Papin en 2008. Elle s'attaque ensuite au mythe d'Antigone avec **Antigone [Retour à Thèbes]** d'après les textes de Sophocle, Henry Bauchau, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène **Lys Martagon** de Sylvain Levey, dans le cadre du programme *Terrain de jeu* [accompagnement poétique et politique de la création théâtrale en direction des publics jeunes]. En 2012, elle crée **un repas** [cabaret-dinatoire] et **Contre les bêtes** [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013-2014, la compagnie initie le projet **BOYS'N'GIRLS** [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée les spectacles : **Boys'n'Girls Prologue** [fantaisie théâtrale & musicale], **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Tumultes** de Sabine Revillet, ainsi que **Stroboscopie** de Sébastien Joanniez [avec des collégiens]. **Mon frère, ma princesse** de Catherine Zambon voit le jour en 2014. En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble] avec **Allez, Allez, Allons** - spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs. En septembre 2016, elle monte **En attendant le Petit Poucet** de Philippe Dorin dans le cadre des *Inattendus*. **La migration des canards** de Élisabeth Gonçalves sera créé en janvier 2018.

Émilie Le Roux est actuellement artiste associée au Théâtre Jean-Vilar [Vitry-sur-Seine] et démarre en parallèle une collaboration avec le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées et la Machinerie / Théâtre de Vénissieux.

Migrations [passer & demeurer] II programme de spectacles & de rencontres

« Depuis des mois, nous sommes témoins des arrivées toujours plus denses de migrants aux frontières de l'Europe. Il y a eu ces morts, ces images terribles et, en réaction, des propos qui trahissent notre incapacité à prendre en compte l'Histoire complexe et mouvementée des civilisations.

Une fois de plus, nous pensons qu'il est nécessaire de remettre au cœur de la place publique un débat qui ne doit pas s'organiser qu'au sein des communautés. *Migrations [passer & demeurer]* est un écho de cette actualité. Ce nouveau cycle thématique donne lieu à un ensemble de créations, de rencontres et d'ateliers.

Avec la création de *En attendant le Petit Poucet*, nous sommes concentrés sur le volet [*passer*] en questionnant la notion de migration en tant que telle et en nous interrogeant sur les raisons du départ.

Avec un cabaret de textes* et la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018], nous entamons le volet [*demeurer*].

Nous posons la question suivante : est-ce que le territoire où nous habitons nous confère une identité culturelle, ou est-ce que notre identité culturelle vient colorer l'identité de notre territoire ? Question on ne peut plus complexe si on se penche sur des histoires singulières. Or c'est bien cela que nous permet le théâtre : revenir au singulier, donc au complexe. Il permet de s'arrêter sur de multiples différences et de ne pas se satisfaire d'un discours binaire, positif ou négatif, qui vise à classer les bons et les moins bons, les légitimes et les autres.

La notion de sentiment d'appartenance est au cœur de nos interrogations. À quoi voulons-nous appartenir ? À une communauté ? À un quartier ? À un groupe ? À une confession religieuse ? À une nation ? Sommes-nous guidés dans nos choix par une envie d'appartenir, ou alors une peur, ou encore une colère, de ne pas en être ? Nous voulons repasser par le singulier pour mieux comprendre le collectif et sa structuration à différents niveaux de la société. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

* *Cabaret Migrations [passer & demeurer]* le 12 février 2017 à l'Espace 600, Grenoble [avec des comédiens amateurs]

En attendant le Petit Poucet || présentation

|| L'histoire

« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le Grand a entendu « va-t'en » et le voici en chemin. Avec la Petite. Ils n'ont pour histoire que leur exil. Ensemble, ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où « retirer [leurs] chaussures et poser [leurs] pieds sur un petit tapis ». Ils marchent vers l'inconnu, traversent les frontières. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

THÉÂTRE
& MOUVEMENT
DÈS 6 ANS
DURÉE 50'

En attendant le Petit Poucet II note d'intention

« Échappant au pire, les migrants marchent vers l'inconnu. Ils traversent des frontières, cherchent juste un endroit où demeurer. Comment donner un sens à sa vie quand on est juste celui qui n'est pas chez lui ? Comment donner du sens à sa vie quand on a tout laissé derrière soi. Comment construire et réinventer ? Je voulais trouver un texte qui permette d'ouvrir une discussion sur les migrations et l'immigration avec les plus jeunes. Les images terribles que les médias ont véhiculées au cours de l'été 2015 n'ont fait que précipiter cette nécessité de poser des mots sur ces morts s'échouant sur les plages comme sur les vivants sillonnant les routes européennes.

Je voulais que nous réfléchissions ensemble à ces gens. Qui sont-ils ? Ont-ils choisi d'être ici ? Ont-ils choisi d'être en route ? Pourquoi ? Quelle est leur détresse ? Pourquoi les accueillir chez nous ? Mais qu'est-ce que "chez nous" ? Un pays ? Une nation ? Si migrer, c'est passer les frontières, quelle est la nature de ces frontières ? À quoi servent-elles ?

Toutes ces questions couvrent des champs juridiques, éthiques, philosophiques et anthropologiques. Comment ouvrir cette discussion avec les plus jeunes ? En nous menant sur des routes symboliques, le texte de Philippe Dorin nous offre une entrée par la poésie et le sensible. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

En attendant le Petit Poucet II note de création

l j Création chorégraphique

« Mon intention était d'inviter l'imaginaire et la présence pour souligner d'un trait l'histoire. Faire des corps une parole poétique et transportée. Composer autour d'un état de corps sensible, interne et expressif convoquant la lenteur ou la métamorphose dans des gestes simples et précis. Plus qu'une chorégraphie, c'est une trace, une traversée... »

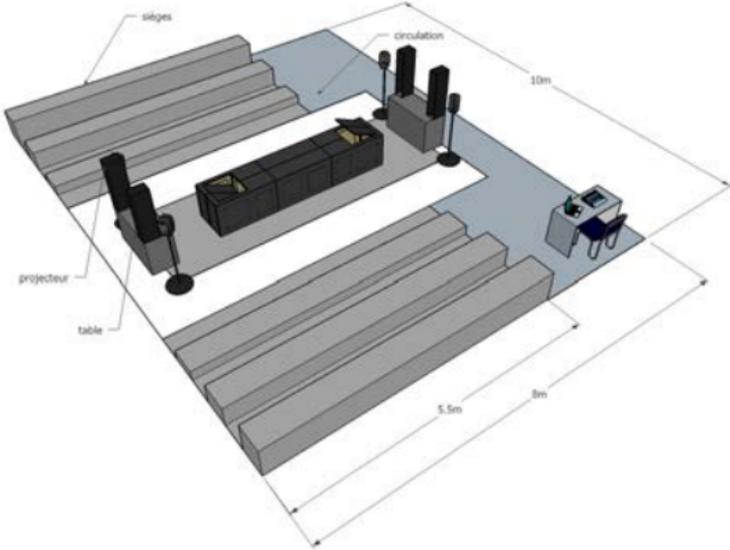
Adéli Motchan - chorégraphe

l j Création musicale

La création musicale avait la lourde responsabilité de prendre en charge le chemin [paysage, durée, répétition de la marche, etc]. À la fois cyclique et en constante évolution, chacun des thèmes musicaux crée un univers inquiétant, entre l'univers du conte qu'appelle l'image du Petit Poucet perdu dans la forêt et un univers plus urbain, écho évident de notre actualité migratoire.

La création musicale a été confiée à Roberto Negro, pianiste, membre du *Tricollectif* - ensemble de musiciens avec lesquels nous collaborons depuis quelques années [*Contre les bêtes / Mon frère, ma princesse / Allez, Allez, Allons*]. Issu de la scène jazz, musique improvisée, musique contemporaine, attiré tout autant par Ligeti, Bartok, et Stravinski que par Henry Threadgill ou Lennie Tristano, Roberto Negro, au-delà du lyrisme et de la clarté de son phrasé, affirme une musique très scénarisée, à la fois précise et sensuelle.

Création scénographique



Le défi de cette création scénographique était d'allier les contraintes des *Inattendus* [autonomie technique, espace maximum de 8 m par 10 m, temps de montage de 1h30, jauge de 50 à 70 personnes], avec nos envies de créer l'espace symbolique qu'appelle le texte de Philippe Dorin.

Le choix du bi-frontal s'est imposé à nous comme moyen de focaliser le regard des jeunes spectateurs pour que l'histoire de ces deux personnages en errance puisse se raconter, nous permettant aussi une interprétation assez intimiste du texte.

La scénographie tient en un grand parallépipède rectangle qui prend en charge le chemin mais aussi intègre, comme dans un castelet, nombre de petits accessoires et une mini-machinerie théâtrale.

Les interprètes entrent sur le dessus de la boîte et nous racontent une nouvelle parcelle de leur chemin. Arrivés au bout de la boîte, ils s'y engouffrent par une trappe et nous laissent imaginer le chemin qu'on ne nous montre pas, une ellipse spatio-temporelle bientôt rompue par une nouvelle apparition. Sur ce chemin, les suit un petit caillou blanc qui se déplace comme par magie. D'autres accessoires apparaissent, disparaissent, se déplacent, tombent.

Sur ce chemin symbolique de l'exil, la foi en l'Humain et dans le sens de l'existence s'amenuisent souvent. Il faudra attendre la fin de la pièce pour que le chemin s'ouvre et que la lumière se fasse autrement sur un espace qui, d'un coup, se transforme entièrement.

En attendant le Petit Poucet II accompagnement des publics

Rencontres artistiques et culturelles, ateliers, et discussions thématiques

Voici différentes formes d'actions que nous proposons de réinventer sur chaque territoire :

1] Ateliers de pratique théâtrale

Nous proposons des ateliers de pratique théâtrale que nous envisageons sous forme de courts stages allant d'un atelier de découverte d'une matinée [3h] à un stage intensif d'une semaine [15h].

Ces stages sont l'occasion de découvrir l'œuvre de Philippe Dorin à travers d'autres textes et d'appréhender sa démarche d'écriture avant de venir découvrir *En attendant le Petit Poucet*.

L'axe de l'atelier peut aussi être thématique. Nous proposons de travailler autour de courts textes du répertoire de théâtre contemporain, permettant d'aborder la question des migrations.

1] Ateliers dramaturgiques [scénographie, costume, etc]

Pour introduire nos créations, nous aimons proposer aux publics une entrée technique. À partir d'extraits de la pièce, nous accompagnons des groupes dans la réflexion et dans la formulation d'hypothèses de scénographie et/ou de costumes. Comment passer d'un texte dramatique à sa représentation scénique ? Quelle esthétique, et pourquoi ? Entre discussion et réalisation de dessins et/ou maquettes, nous tentons de projeter d'autres représentations possibles de *En attendant le Petit Poucet*.

À travers une entrée technique souvent considérée comme ludique, cet atelier permet une immersion dans le sens de la pièce et dans l'imaginaire.

[] Outil de médiation dynamique : une petite forme à partir de 6 ans

À partir de textes extraits du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse, mais aussi à partir de supports non théâtraux [articles de presse, textes théoriques ou prospectifs...] et de chansons, nous problématisons toute une série de questions ayant trait à la notion d'immigration. À l'issue des représentations de cette petite forme d'environ 15 minutes, une discussion de 45 minutes pourra être envisagée.

[] Comités de lectures collégiens et lycéens

Notre projet s'articule ainsi autour de la mise en place en milieu scolaire de comités de lecture de textes de théâtre contemporain suivis d'ateliers de pratique artistique de mise en voix ou lecture théâtralisée du texte élu. Un corpus de quatre pièces est ainsi proposé, chaque texte étant lu, étudié, discuté et critiqué en classe. La lecture se fait à voix haute, chaque élève disposant d'un exemplaire qu'il pourra relire chez lui, seul. Les élèves sont amenés à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité en abordant les éléments qui participent d'une pièce de théâtre : construction, rythme, langue, oralité, notion de personnages, thématiques abordées. Ils débattent ensuite lors d'une séance "élection" pour retenir un seul texte, le choix se faisant sur le principe "un argument positif, une voix" et non pas "un élève, une voix". Vient ensuite le temps des ateliers de pratique théâtrale pour une mise en voix du texte coup de cœur donnant lieu à une restitution publique.

[] Correspondance avec la compagnie

Au fil de nos créations, nous aimons nouer des correspondances avec les publics en amont comme en aval des représentations.

Discussions autour d'hypothèses de mise en scène, réponses aux questions concernant le travail de la compagnie et l'organisation d'une équipe artistique, discussions thématiques, retours sur le spectacle, etc. Nous sommes prêts à répondre à vos propositions.

[] Rencontre avec la compagnie

Rencontre avec un ou plusieurs artistes de la compagnie en amont de la représentation, échange autour du travail de la compagnie, découverte des métiers du spectacle vivant, découverte de plusieurs extraits du texte *En attendant le Petit Poucet*, etc.

+ Rencontre "bord plateau" avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

En attendant le Petit Poucet II Une petite forme créée dans le cadre des *Inattendus*

Le Théâtre de la Ville [Paris], la SACD et le Festival Petits & Grands [Nantes] développent un projet visant à soutenir la création en direction de l'enfance et la jeunesse et le décroisement artistique. Favoriser les collaborations entre artistes de disciplines et d'horizons divers, initier la création de formes légères présentées dans les écoles et les théâtres partout en France ; tels sont les deux principaux objectifs de cette initiative commune.

Créé pour des lieux non équipés, *En attendant le Petit Poucet* s'adapte aux plateaux des théâtres.

Sur le mode des *Sujets à Vif* de la SACD, nous étions invités à choisir une discipline artistique qui ne nous soit pas familière et un artiste avec lequel nous n'avons encore jamais collaboré. Dans cette période où le corps est souvent oublié, nié et censuré, il nous a semblé intéressant de le remettre au cœur de notre démarche théâtrale, particulièrement à l'occasion du travail thématique que nous menons. C'est avec évidence que nous avons convié la chorégraphe Adéli Motchan à nous rejoindre sur ce spectacle.

L'auteur II biographie et ouvrages

Philippe Dorin



Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

Depuis 1997, il codirige avec Sylviane Fortuny la compagnie *Pour ainsi dire*. Ensemble, ils ont reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontre avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs, et des résidences inédites dans des classes ou des bibliothèques, où il prend volontiers la place d'écrivain public.

Bibliographie

L'école des loisirs Théâtre : *Dans la vie aussi, il y a des longueurs* (conférence) ; *Sœur, je ne sais pas quoi frère* ; *Abeilles, habillez-moi de vous* ; *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* ; *Le monde, point à la ligne* ; *Les enchaînés* ; *Ils se marièrent et eurent beaucoup* ; *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* ; *Un œil jeté par la fenêtre* ; *En attendant le Petit Poucet* ; *Sacré Silence*
II Solitaires Intempestifs : *One two, one two three four* suivi de *Deux mots* ; *Bouge plus !* suivi de *Christ sans hache*
II Éditions théâtrales Jeunesse : *Deux citrons*
II Éditions La Fontaine : *Villa Esseling Monde*

les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

Émilie Le Roux II mise en scène



Émilie Le Roux est formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2002 à 2007, elle participe à un certain nombre de créations en tant que comédienne. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

Après des veilleurs [compagnie théâtrale], elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. De 2012 à 2015, elle est artiste associée de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes. Elle crée *un repas* [cabaret dinatoire] et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. En 2015, elle met en scène *Allez, Allez, Allons* [spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs]. Elle s'attache actuellement au thème des migrations avec *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, créé en septembre 2016 et *La migration des canards* de Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018].

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne également la formation d'enseignants.

Aux côtés d'autres équipes, musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

Adéli Motchan II mouvement



Chorégraphe et scénographe de la Cie Encorps à venir. Son travail artistique se situe aux confins du théâtre, de la danse, du cinéma, des arts plastiques, de la photographie et de la performance. Il se distingue par des scénographies à l'esthétique marquée où elle explore le mouvement dans sa plasticité, sa précision et sa temporalité entre différents états de corps et de conscience. Sa pensée du corps s'exprime dans un univers singulier, imaginaire et engagé dans la mise en œuvre d'une poésie en acte.

Elle introduit dans ses créations des objets soit manipulés ou sous forme de machinerie dans un rapport mouvant ou é-mouvants.

Elle a créé une dizaine de pièces depuis 2003 et mène actuellement le projet *Espace Imaginaire*.

Issue du cirque contemporain [formée à l'École nationale du cirque d'Annie Fratellini / Cie Jérôme Thomas], elle a été jongleuse et manipulatrice d'objets [Romanès, Cie Philippe Goudard/Maripaul B...].

Elle est issue de l'improvisation et de la composition instantanée, du yoga [professeure diplômée], de la danse buto et du body weather laboratory.

Elle est formée à différentes pratiques du mouvement dans le champ de l'éducation somatique.

L'environnement, la marche, la performance et les arts expressifs comme le dessin et l'écriture font aussi partie de son processus créatif et pédagogique.

Kim Laurent II jeu



Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT - Conservatoire royal de Liège.

Dès 2003, elle participe aux lectures théâtralisées dirigées par Émilie Le Roux. Avec les veilleurs [cie théâtrale], elle joue également dans *Lys Martagon* de Sylvain Levey, dans *Boys'n'Girls Prologue*, dans *Allez, Allez, Allons*.

En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils et joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Aurélien Villard, notamment dans les *Pérégrinations poétiques* présentées au Festival Textes en l'Air à Saint-Antoine-l'Abbaye, *Des cendres sous les toiles*, *La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi* et *Le carnaval des somnambules*. Elle joue actuellement dans *Et que vive la reine*, écrit et mis en scène par Aurélien Villard et Marie Bonnet.

Pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, elle joue dans *Périples(s)* mis en scène par Tristan Dubois.

Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

Jonathan Moussalli II jeu



Formé au CRR de Grenoble [direction : Philippe Sire] et à l'École Nationale de Montpellier [direction : Ariel Garcia-Valdès], il cofonde en 2008 la Compagnie Moebius - collectif d'acteurs. Investi dès l'origine dans les choix artistiques de la compagnie, il y est alternativement comédien ou metteur en scène.

Il travaille également comme interprète sous la direction de Cyril Teste, de Jean-Louis Benoit et de Jean-Paul Scarpitta.

Par ailleurs engagé dans différentes actions de sensibilisation et de transmission [interventions en maison d'arrêt, maison d'enfance, accompagnement de comédiens amateurs, etc], il intervient depuis 2012 auprès des apprentis-comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier.

Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

Éric Marynower II création lumière & scénographie



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemercier autour de leur nouvelle création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

Roberto Negro II création musicale [piano]



S'il est né à Turin, c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que Roberto Negro a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et prend quelques cours avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoit Delbecq puis s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood, où il obtient un prix de composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, il flirte avec le théâtre [en composant la musique de *Malapolvere* de Laura Curino], la poésie [avec le slammeur Mots Paumés] ou encore la chanson théâtrale [le *Caravanning Club* avec le trio *BUFFLE!* - dans lequel il co-écrit et joue avec Xavier Machault et Pierre Dodet]. En 2011, il participe à la création du *Tricollectif* qui constituera le cadre de la majeure partie de ses créations. Il fonde le quartet *La Scala* avec Théo & Valentin Ceccaldi et Adrien Chennebault, puis en 2012 la *Loving Suite pour Birdy So*, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant [avec Élise Caron, les frères Ceccaldi, Federico Casagrande, Nicolas Bianco, sur des textes de Xavier Machault].

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, il mène aujourd'hui une multitude de projets. On citera pêle-mêle le *quartet Kimono* avec Christophe Monnot ; son duo *Les Métanuits* avec Émile Parisien, *Babies* avec Théo Ceccaldi ; *Quelle Sauce* avec le batteur Florian Sathe ; ou encore son nouveau trio *Garibaldi Plop* avec Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi.

Tristan Dubois II scénographie



Il découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant de suivre le cycle d'orientation professionnelle du CRR de Grenoble.

Il est à plusieurs reprises complice artistique de Cédric Marchal [Priviet Théâtre].

Avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, il met notamment en scène les textes de Samuel Beckett, Olivier Coyette, Tiziana Luccatini, Elisabeth Chabuel, Pedro Calderón de la Barca, Carine Lacroix, etc. Il écrit et met en scène *La Guinguett'à Marie*, *Le Cabaret Granvuoto*, *Linotte ou la Fabrique à Souvenirs*, et plus récemment *La Vie d'Artiste*. Il signe la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Pour les veilleurs [compagnie théâtrale], il participe aussi à la construction du décor de *Lys Martagon* en 2011, et conçoit en 2014 la scénographie de *Mon frère, ma princesse*.

Anna Delaval II administration & production



Après des études littéraires et musicales, elle poursuit sa formation à l'ENSATT au sein du département administration.

Depuis 2010, elle administre l'Intergalactique, association développant des résidences d'artistes et un festival interdisciplinaire, qu'elle a fondé.

Entre 2011 et 2013, elle est tour à tour chargée de production, de coordination et d'administration pour le ThéâtreE de l'AntE, le Centre National de Création Musicale GRAME [*Biennale Musiques en Scène 2012*], puis pour le Théâtre de la Renaissance à Oullins.

En octobre 2013, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] en tant que chargée d'administration et de production.

Parallèlement, elle est trompettiste au sein de différentes formations musicales.

Muriel Balint II communication, médiation & production



Après un IUP *Métiers de la culture* à Dijon, au cours duquel elle se spécialise dans le conte, elle s'installe à Grenoble, où elle débute sa carrière au *Centre des Arts du Récit en Isère* en tant que chargée de communication et des relations avec le public. Onze années [et douze festivals !] plus tard, poussée par un besoin de renouveau, elle quitte le Centre [tout en conservant un fort intérêt pour les arts de la parole]. Elle effectue ensuite plusieurs missions, notamment pour l'*Observatoire des politiques culturelles* et la *Maison de la Poésie Rhône-Alpes*. En octobre 2016, elle rejoint l'équipe des *veilleurs* [compagnie théâtrale] et en devient l'interlocutrice pour les projets d'action culturelle et la communication.

Tournée || calendrier 2016-2017

Du 16 septembre 2016 au 20 janvier 2017

Théâtre de la Ville - Paris, SACD, Festival Petits & Grands - Nantes [dans le cadre des *Inattendus*]

/// dans la couronne parisienne [75]

20 représentations les mardis & vendredis à 15h30

Du 22 au 25 novembre 2016

Espace 600, scène Rhône-Alpes - Grenoble [38]

mardi 22 novembre à 14h30 & 19h30

mercredi 23 novembre à 10h & 18h

jeudi 24 novembre à 10h & 14h30

vendredi 25 novembre à 10h

Du 23 au 27 janvier 2017

Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine [94]

/// hors les murs

lundi 23 janvier à 14h30

mardi 24 janvier à 14h30 & 18h30

mercredi 25 janvier à 10h45 & 18h30

jeudi 26 janvier à 10h45 & 14h30

vendredi 27 janvier à 14h & 18h30

Du 7 au 16 mars 2017

Les Sept Collines, scène conventionnée - Tulle [19]

/// hors les murs

mardi 7 mars à 14h

mercredi 8 mars à 10h

jeudi 9 mars à 14h

vendredi 10 mars à 10h & 14h

samedi 11 mars à 11h

lundi 13 mars à 10h & 14h30

mardi 14 mars à 10h & 14h30

mercredi 15 mars à 10h

jeudi 16 mars à 10h & 14h30

Du 21 au 24 mars 2017

Saison Jeune Public - Nanterre [92]

/// hors les murs

mardi 21 mars à 10h & 14h15

mercredi 22 mars à 10h & 15h30

jeudi 23 mars à 10h & 14h15

vendredi 24 mars à 10h

Du 26 au 29 mars 2017

Théâtre Cinéma Paul Éluard - Choisy-le-Roi [94]

/// hors les murs

dimanche 26 mars à 16h

lundi 27 mars à 10h & 14h30

mardi 28 mars à 10h & 14h30

mercredi 29 mars à 10h

Du 31 mars au 1^{er} avril 2017

Festival Petits & Grands - Nantes [44]

/// hors les murs

samedi 1^{er} avril à 17h30

dimanche 2 avril à 11h & 16h

Du 26 au 28 avril 2017

Le Parvis, scène nationale - Tarbes [65]

/// Les Ateliers

mercredi 26 avril à 15h

jeudi 27 avril à 10h & 14h30

vendredi 28 avril à 10h & 14h30

Du 9 au 12 mai 2017

Le Train Théâtre, scène Rhône-Alpes - Portes-lès-Valence [26]

/// hors les murs

mardi 9 mai à 14h

mercredi 10 mai à 10h

jeudi 11 mai à 10h & 14h

vendredi 12 mai à 10h & 14h

Pour connaître le détail des lieux de représentations hors les murs, consulter notre site web.

En savoir plus || contact



DIFFUSION :

Agence SINE QUA NON

27 rue Fidèle Simon

B.P. 164

44613 Saint-Nazaire cedex

> 02 51 10 04 04

> marielle@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

COMPAGNIE :

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> compagnielesveilleurs@gmail.com

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Coproduction : Théâtre de la Ville [Paris], SACD, Festival Petits & Grands [Nantes]. **Avec la complicité de** : l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble]. **Remerciements** : Scène nationale d'Orléans. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est soutenue par** : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble.

Crédit visuel : Adrian Pitic.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

