



La compagnie LE BEL APRES-MINUIT présente

TIMIDE Un spectacle pour les enfants à partir de 3 ans - Durée : 30 minutes

Création novembre 2012

La Compagnie Le Bel après-minuit est en résidence sur l'agglomération du Val-de-Bièvre jusqu'en juin 2015.

Elle est soutenue par le Conseil Général du Val de Marne (94)

Texte : Catherine Verlaguet

Mise en scène et interprétation : Bénédicte Guichardon

Scénographie : Mathilde Meignan

Création Lumière : Luc Degassart

Son : Gaspard Guilbert

Construction : Flavien Queré

Animation ombro-cinéma : Mathias Delfau

Costumes : Louise Cariou

Illustrations : Raphaël Buzaud

Regard extérieur : Guillaume Servely

Graphisme : Krzysztof Sukiennik

Photos : Luc Degassart



L'histoire

Un copain : Hé t'es tout rouge on dirait une tomate !

Lucas a quatre ans. Et il est très timide : il passe toutes ses récréations, assis sur un banc à regarder les autres jouer.

Il ne joue pas au foot, ne répond pas aux questions de la maîtresse, ne souffle même pas ses bougies d'anniversaire parce qu'il a peur d'entendre les autres se moquer de lui.

Au-dessus de son épaule, une voix ne cesse de ricaner. C'est sa peur qui se moque de lui.

Parce qu'il ne vit pas la vie qu'il a à vivre, Lucas ne grandit pas.

Un jour, il entend son père dire à sa mère qu'elle a de la chance de ne pas être timide, qu'elle possède un trésor incroyable !

Alors, Lucas va se mettre en quête de ce trésor magique qui apprivoise la peur et qui lui permettra enfin de grandir pour devenir... accrocheur d'étoiles !

Note d'écriture

Catherine Verlaguet

Bénédicte et moi avons envie, dans le cadre de notre résidence en Val de Bièvre de créer quelque chose pour les tous petits : un spectacle conçu sur mesure pour un public que nous n'avons pas encore rencontré avec nos précédentes créations.

Mon nouveau texte : « Timide » est donc à partir de 3 ans.

Comme pour *L'œuf et la poule* et *Les Vilains Petits*, nous tenions à rester sur une thématique dite *universelle* : **un sujet qui concerne tout le monde**, qui permette aux plus grands de partager un moment de théâtre avec les plus petits.

Je suis partie **sur le thème de la timidité** : cette peur du regard de l'autre que nous avons tous expérimentée. Poussée à l'extrême, elle empêche d'avancer, de s'épanouir, et donc, de grandir.

Grandir, c'est réussir à affronter cette peur. L'affronter et la dépasser. C'est apprendre à faire des choix malgré elle. Ne pas se laisser diriger par elle.

Grandir : c'est tout ce que **Lucas, empêché par sa timidité, voudrait arriver à faire** pour devenir accrocheur d'étoiles.

Le texte est disponible aux éditions théâtrales jeunesse depuis mars 2015.

Notes d'intentions et de mise en scène

Bénédicte Guichardon

La période entre 3 et 5 ans en est une étape importante dans la vie d'un enfant. En faisant son entrée à l'école pour la première fois, il rencontre un monde plus complexe qu'auparavant, à la fois attirant et inquiétant. A cet âge, on peut observer de grandes différences de comportement entre les enfants. Certains sont très à l'aise, d'autres plus timides, plus effacés.

Lucas est de ceux-là : tellement inhibé par ses peurs qu'il est incapable de prendre des initiatives. Il ne se mêle pas aux autres et reste dans son coin. Assis sur son banc, il attend.

Le texte de Catherine Verlaguet est écrit comme **un conte initiatique**, un récit d'apprentissage. Il nous raconte l'histoire d'un héros (Lucas) qui doit vaincre des épreuves (apprivoiser sa peur) pour atteindre son but (devenir accrocheur d'étoiles).

Il est intéressant de passer par le conte pour parler de la peur aux enfants. Ils peuvent facilement **s'identifier au personnage de Lucas et en saisir toute la valeur symbolique.** Triompher de ses peurs permet de grandir. Grandir, c'est trouver sa place dans le monde. Avec son texte, Catherine Verlaguet prend les enfants par la main, elle débute l'histoire à l'école, un lieu familier, dans lequel ils peuvent se reconnaître. Puis, petit à petit, elle les fait basculer dans un univers intemporel. Enfin, elle termine sur une dimension magique et fantastique puisque Lucas devient accrocheur d'étoiles.

Créer un spectacle pour les tous petits exige une réflexion particulière et c'est ce qui m'intéresse en premier lieu. Pour la plupart d'entre eux, il s'agit **d'une aventure inédite.** Je souhaite les accompagner avec délicatesse dans leur découverte du théâtre tout en me permettant de jouer avec leur peur.

Le visuel tient une place prépondérante. Il doit captiver l'attention et faciliter la compréhension de l'histoire. L'image est simple et volontairement dépouillée : un

meuble castelet au plateau, un tulle en fond de scène, des teintes de gris et de bleu relevées par la lumière. Un théâtre de facture artisanale qui dégage une poésie et qui installe une grande proximité avec les enfants.

Après avoir expérimenté le film d'animation sur *L'œuf et la poule*, je continue à travailler sur l'image animée. Cette fois, **je m'intéresse aux illusions d'optique** : jeux d'ombres et de miroirs. J'ai remis au goût du jour certains procédés anciens comme l'ombro-cinéma (une grille que l'on déplace sur un dessin crée le mouvement). Le castelet se déploie au fur et à mesure de l'histoire, jouant avec la surprise, l'apparition et la disparition. **Tout se fabrique en direct sous le regard des jeunes spectateurs.** Ils sont maintenus pendant tout le spectacle dans un état d'hyper-sensibilité. C'est une de mes envies : leur faire ressentir les émotions de Lucas, les faire palpiter au même rythme que lui.

Pour interpréter l'histoire de Lucas, je m'accorde **une large palette de jeu**. C'est une histoire qui se raconte et qui permet de jongler avec de nombreux langages. En effet, je suis par moment conteuse puis manipulatrice d'objets et de marionnettes. Je m'amuse aussi à incarner tous les personnages, en changeant ma voix, à l'aide d'un accessoire (une loupe grossissante devant le visage par exemple), ou en portant différents types de masque. C'est ce que nous offre le théâtre et que les enfants peuvent percevoir en assistant au spectacle : **le théâtre est un est formidable espace de liberté.**



LA COMPAGNIE

La compagnie Le bel après-midi, créée et dirigée par Bénédicte Guichardon **explore avec curiosité les territoires de l'enfance**. Depuis 2008, en association avec l'auteur Catherine Verlaquet, elle est en résidence sur la communauté d'agglomération du Val de Bièvre (94), et ce jusqu'en 2015. La compagnie défend un théâtre de proximité, destiné à un public familial. **Un théâtre qui cherche à faire sens auprès des plus jeunes, tout en faisant échos aux souvenirs et à la sensibilité des adultes**. Elle propose un théâtre pluridisciplinaire en réunissant une équipe d'artistes (comédiens, scénographe, créateur son, lumière, vidéo...) engagée collectivement dans le processus de création. Elle possède à son actif cinq créations : « L'œuf et la poule », « En aparté », « Timide », « Les vilains petits » et « Tkimoi ».

Catherine Verlaquet

Après une formation de comédienne **aux Conservatoires d'Art Dramatique de Toulouse, puis de Marseille**, elle commence à se produire dès son arrivée à Paris en 1999. Parallèlement, elle écrit et met en scène « Amies de longue date » et « chacun son du » (pièces publiées aux éditions *les Cygnes*, avec son premier roman « Sous l'archet d'une contrebasse »). Depuis, elle a adapté « la fin d'une liaison » de G. Greene pour A. Mollot (théâtre de la Jacquerie) et « **oh, boy** », **de M. A. Murail, pour Olivier Letellier. Ce spectacle a remporté le Molière Jeune Public en 2010**. La pièce « L'œuf et la poule », créé en 2010, est **publiée aux éditions Actes Sud Papiers, dans la collection Heyoka Jeunesse**. Elle a adapté également, pour le festival Odyssée en Yvelines et le CDN de Sartrouville « Vénavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien », de Rodrigue Norman, mis en scène par Olivier Letellier.

Bénédicte Guichardon

Diplômée de l'**Ecole Nationale de la Rue Blanche**. Assistante de Jean-Louis Jacopin, elle a travaillé pendant sept ans pour Le Rire Médecin. En 1996, elle rejoint l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Elle a joué pendant dix ans dans différents spectacles et s'est orientée petit à petit vers **la mise en scène de textes d'auteurs contemporains destinés au jeune public**. Pour la compagnie Tourneboulé, elle a mis en scène en 2003 *En chair et en sucre* de Marc Delaruelle coproduit par Le Grand Bleu à Lille, en 2005 *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, coproduit par La Scène Nationale - Culture Commune et en 2007 *La Peau toute seule* de Philippe Aumont, coproduit par Culture Commune et la Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq. Parallèlement à son travail de metteur en scène, elle a joué pendant 5 ans en théâtre de rue avec la compagnie Numéro 8. Elle vient de rejoindre la compagnie du Laabo dirigée par Anne Astolfé dont la prochaine création EX LIMEN verra le jour en novembre 2015.

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DU SPECTACLE TIMIDE

- **Myriam la tomate farcie**
Laure MONLOUBOU
Ed : Kaleidoscope – Ecole des loisirs

- **Trop timide**
Christine NAUMANNE-VILLEMIN
Ed : Kaleidoscope – Ecole des loisirs

- **La très petite Zébuline**
Véronique OVALDE
Actes Sud Junior

- **Salut la peur**
Jour TIBERG
Actes Sud Junior

- **Hélène et son lion**
Johson Crockett
Tourbillon

- **N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages**
Alexandra Martha
L'école des loisirs / Pastel

Production/Diffusion : Caroline NAMER – Tél : 06 10 07 03 70

Administration/Production : Valentine GERNINIÈRE – Tél : 06 87 22 56 45

Cie LE BEL APRES-MINUIT

42/44 rue Cauchy

94110 Arcueil

Lebelapresminuit@hotmail.com