

CAMION A HISTOIRES

Théâtre en Itinérance !

L'OURS qui avait une épée

Création 2015

Jeune Public 3/6 ans

Dossier pédagogique



Sommaire

SOMMAIRE	1
LES PASSAGERS	2
CAMION A HISTOIRES, C'EST QUOI ?	3
LE PROJET	4
LE CHOIX DU LIVRE	6
UN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'EDITION RUE DU MONDE	8
L'ECOLE DU SPECTATEUR	10
PRESENTATION DE L'OURS	13
LES REPRESENTATIONS DE L'OURS	15
L'OURS EN PELUCHE ET L'ENFANT	18
LA FORET, SON ROLE ET LES CONSEQUENCES DE LA DEFORESTATION	22
QUELQUES EXPRESSIONS AVEC LE MOT « OURS »	24
COMMENT ABORDER LA FIGURE DE L'OURS AVANT LE SPECTACLE ?	25
PISTES D'EXPLORATION : RESPECTER OU TRANSGRESSER LES REGLES	26
CAHIER D'EXERCICES	27
BIBLIOGRAPHIE	34
CONTACTS	35

Les passagers

Texte	Davide Cali
Illustrations	Gianluca Foli
Adaptation, mise en scène	Dominique Lardenois
Interprétation	Nadine Demange
Création lumière	Cécile Gustinelli
Création vidéo	Dominique lardenois Thibault Pétrissans
Réalisation vidéo	Thibault Pétrissans
Musique	Christian Chiron
Son	Marc Pieussergues
Peinture intérieure et extérieure du camion	Zoé Skalka
Costume	Patricia de Petiville
Créateur et constructeur du décor	Bertrand Boulanger
Peinture des accessoires	Marie Bouchacourt
Régie générale en alternance	Cécile Gustinelli Elsa Innocent Marc Pieussergues

Production **Lardenois et Cie**

Coproductions **Scène Nationale d'Albi** et **Théâtre de Privas** (Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes)

La fabrication du « Camion à Histoires » a bénéficié, en 2013, de l'aide des fondations SNCF et du Crédit Mutuel pour la lutte contre l'illettrisme.

Camion à Histoires, c'est quoi ?

« **Camion à Histoires** » est un projet théâtral destiné aux très jeunes spectateurs (3/6 ans) spécifiquement conçu pour l'itinérance.

« **Camion à Histoires** » pourra donc aisément prendre place dans les cours ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre lieu.

« **Camion à Histoires** » accueille 30 enfants et deux accompagnants à chaque représentation en programmation scolaire et 28 personnes (un adulte, un enfant) en tout public, avec 3 représentations possibles par jour.

« **Camion à Histoires** » est un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, propre à renouveler l'écoute des très jeunes générations et leur appréhension du spectacle vivant.

« **Camion à histoires** » n'est pas le titre d'un spectacle mais le lieu dans lequel vont se concevoir des spectacles qui auront pour thème les rapports qu'entretiennent les jeunes générations avec le livre et la lecture.

Pour son second voyage « Camion à Histoires » présente, toujours en partenariat avec la Maison d'Édition « Rue du Monde », une adaptation pour la scène de l'album intitulé *L'Ours qui avait une épée* de Davide Cali (texte) et de Gianluca Foli (illustrations).

Le Camion à Histoires en photos



Le Projet

Pourquoi le livre ?

Une adresse à la petite enfance qui prend le livre comme support.

Le livre est un support qui permet aux enfants dès leur plus jeune âge, de développer l'imaginaire, d'éveiller les sens, de se familiariser avec les couleurs, les sonorités, de jouer avec les images puis avec les mots. Mais c'est aussi un objet par le biais duquel les adultes et les tout petits peuvent se retrouver et dialoguer.

La littérature jeunesse est aujourd'hui foisonnante. De vrais livres ou dès le plus jeune âge l'enfant élabore son point de vue, confronte ses doutes, ses hypothèses, projette sa personnalité en construction, se penche, cherche, apprend son métier de lecteur en lisant entre les lignes ou même entre le texte et l'image.

Avec « **Camion à Histoires** » nous avons choisi d'aller sur ce chemin de papier proposé aux enfants par cette littérature loin de tout enfermement éducatif ou didactique, de toute démagogie ou condescendance.

Nous le savons, l'enfant est l'adulte de demain, en offrant une porte d'accès au livre, en le choisissant comme support du spectacle qui va être présenté, c'est donner la possibilité à l'enfant de redécouvrir l'histoire qu'il aura vu et entendu dans d'autres lieux avec d'autres personnes ; à l'école, à la maison, dans une médiathèque, dans tous les endroits où sont proposés des albums jeunesse.

Pour aider à cette rencontre, un album sera offert aux adultes accompagnants afin que le rêve puisse se poursuivre. (Réservé aux groupes).

A l'heure du numérique et de la métamorphose de l'écrit, défendre le livre c'est offrir aux enfants une porte d'accès à un objet qu'ils peuvent facilement retrouver dans leur quotidien.

L'enfant est avant tout sensible et émotionnel. Son mode de relation au monde nous donne le ton des rencontres culturelles possibles, regarder, écouter, sentir, toucher, choisir, se déplacer ensemble.

« **Camion à Histoires** » ce n'est pas une lecture à voix haute, ce n'est pas un travail de conteur, mais une véritable adaptation théâtrale d'un album jeunesse pour provoquer la rencontre entre l'enfant, l'artiste, l'espace, le temps. Nourrir sa sensibilité, ses sens, son sens de l'esthétique et faciliter plus tard l'émergence de son sens critique.

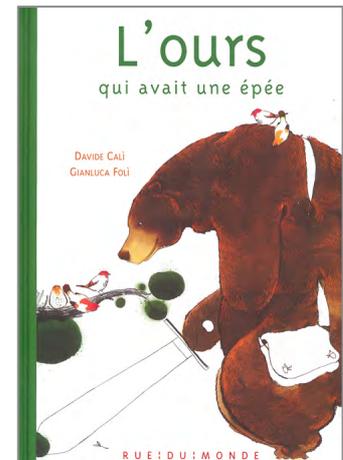
Eveiller l'esprit de découverte et de créativité de l'enfant, l'étonner.

L'Ours qui avait une épée

De Davide Cali

Illustrations Gianluca Foli

Editions Rue du Monde



« La nature est une chaîne solidaire et fragile, qu'un ours mal léché
la casse à un endroit et c'est tout son équilibre qui bascule. »

L'histoire

Grisé par la puissance de son épée, un ours fauche une forêt entière. De retour chez lui, le colosse trouve son fort ruiné par les eaux d'un barrage. Il se rend aussitôt chez les castors, les accuse de négligence et s'apprête à les trancher en deux. Mais ceux-ci se défendent et rejettent la faute sur un sanglier qui, à son tour, accuse le renard qui accuse les oiseaux qui accusent enfin celui qui a saccagé tous les arbres et rendu les animaux vulnérables. L'ours réalise alors qu'il est non seulement l'artisan de son propre malheur, mais aussi de celui des autres. Il s'engage à reconstruire ce qu'il a détruit, tout comme à remplacer chaque arbre abattu et à dédommager les victimes du sinistre.

Inutile de dire que toute ressemblance avec des êtres humains seraient purement fortuite.

A propos de « L'Ours qui avait une épée »

En abordant les thèmes du respect de l'environnement et de la conscience d'autrui, cet album incite à réfléchir aux conséquences de ses actes et à la notion de responsabilité personnelle. Le récit, qui adopte parfois une structure récurrente, qu'on appelle aussi conte randonnée, connaît une évolution particulièrement positive. Il est appuyé par des illustrations tout particulièrement inventives alliant fusain, pastel et aquarelle. L'ours, plus grand que nature, est représenté dans un paysage hétéroclite et désordonné, aux formes morcelées.

L'intérêt premier de cet ouvrage est la mise en évidence de la relation cause/conséquence :

- * D'abord sur le plan purement logique, à travers la narration « à l'envers » et la successivité des conséquences qui résultent toutes d'une première cause.
- * Ensuite sur le plan « moral » à partir de la notion de responsabilité » puis de « réparation ».
- * Sur le plan « écologique » puisque on découvre la notion « d'impact », si je découpe un arbre, j'agis sur tout un écosystème (la nourriture des oiseaux etc.).

D'autre part, la narration qui remonte l'ordre chronologique est évidemment un aspect très intéressant avec le « ce n'est pas ma faute ». Le mode de narration récapitulatif est aussi un élément intéressant puisqu'il engage à un effort de mémoire pour reprendre à chaque fois la chaîne des événements depuis le début.

Un partenariat avec la maison d'édition Rue du Monde

Rue du Monde

Tout à commencer en 1996, lorsque Alain Serres, auteur jeunesse d'une cinquantaine d'ouvrages, décide de créer une maison d'édition indépendante, son travail de fond, « titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique » depuis sa création avec 250 titres au catalogue, 30 livres par an et 2 millions d'exemplaires vendus, « Rue de monde » a parfaitement réussi.

Alain SERRES

Alain Serres est né en 1956. Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions « La Farandole ». Depuis Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé de 18 mois au documentaire pour jeunes adolescents. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre, écrit avec Pef une série de 26 dessins animés pour Canal J et France 3. Alain Serres rencontre régulièrement ses lecteurs lors d'animations, d'atelier d'écriture et participe et anime des débats sur l'écriture, les droits de l'enfant ou le livre jeunesse.

L'auteur : Davide CALI

Davide Cali est un jeune auteur italien né en 1972 en Suisse. La bande dessinée est à Davide Cali ce que la potion magique est à Obélix : il baigne dedans dès son plus jeune âge. Malgré des études de comptabilité, les bulles et les mots l'emporteront sur les chiffres. A 22 ans, il rentre à la rédaction de la revue italienne mensuelle LINUS, en tant que auteur-illustrateur de BD. Sa soif de raconter des histoires le mène à l'écriture de livres pour enfants. Il est publié aux éditions

Sarbacane en France depuis 2004. Leur première collaboration donne naissance à *Juste à Ce moment-là...*

Le style de Davide Cali se caractérise par un humour débordant et un sens du rythme évident. Il apparaît dans ses albums, souvent porteurs d'un message à décoder entre les lignes, différents niveaux de lecture, à la fois pour les enfants et pour les adultes. La sortie de *Moi, j'attends...*, illustré par Serge Bloch est un succès incroyable. Cet album remporte le Prix Baobab 2005, prix qui récompense un album français créatif et innovant paru dans les douze mois précédant la manifestation.

L'illustrateur : Gianluca FOLI

Né en 1978, à Rome, Gianluca Foli a toujours aimé dessiner. Déjà curieux enfant, il a nourri sa passion pour l'art en grandissant. Aujourd'hui, depuis son atelier au milieu des vignobles de Castelli Romani, il collabore avec des clients tels que Feltrinelli, Mondadori, Wall Street Journal, le Boston Globe et bien d'autres. Il débute dans la littérature jeunesse avec *L'Ours qui avait une épée*, publié par Zoolibri en 2008, celui-ci sera choisi parmi les 100 meilleurs livres de Corée. Inspiré par l'art oriental, on peut sentir dans son travail toute la concentration mentale qui précède l'acte de création, elle est tangible dans ses lignes suspendues et ses grands espaces vierges.

L'école du spectateur

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à cette toute nouvelle expérience et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateur des enfants encore plus significative.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Pour autant, il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration

Avant le spectacle

Rassurer

Pour le tout jeune public que vos enfants sont, c'est la première expérience, il faut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du lieu dans lequel ils vont rentrer, du noir, des éclairages, de l'écoute dans le but premier de les rassurer.

Annoncer

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons aller au théâtre ».

Demander aux enfants ce que le mot théâtre veut dire.

Si ils sont déjà aller au théâtre, demander de raconter cette sortie.

Sur le texte et la mise en scène

Il est déconseillé de raconter tout ce qu'ils vont voir, vous pouvez par contre juste éveiller leur curiosité par la lecture d'un extrait choisi.

Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie, à votre arrivée au camion n'hésitez pas à poser les questions aux membres de l'équipe, ils sont là pour vous aider et rassurer les enfants.

Avant d'entrer dans le Camion à histoires

L'équipe invitera les enfants à faire le tour du camion, racontera son histoire, le camion sera peut être dans leur cour d'école, il faut que sa présence dans l'école soit un événement qui n'est pas à banaliser, peut être si le temps le permet venir pendant l'installation du camion, participer à son implantation. Avant d'entrer dans le camion nous demanderons aux enfants de se déchausser et aussi d'enlever leur manteau ou autres vêtements encombrants.

L'écoute

Le camion à histoires est un espace à l'échelle des enfants mais en même temps c'est un très petit espace où les enfants sont tous rassemblés sur un petit gradin de carton, cela demandera donc à chacun une écoute très attentive. Il est tout à fait normal que nos petits spectateurs réagissent à la représentation, rire, sursaut, inconfort, peur, etc. il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et qu'ils aient envie d'intervenir, de parler à l'artiste. Si

le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction, vous pouvez lui faire confiance. Par contre pour le jeune spectateur qui voudra forcer l'ouverture, à vous d'intervenir discrètement ! Vous pouvez les aider selon leur âge à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

N'hésitez pas à donner aux enfants des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs, même petits ils sont tout à fait capables de comprendre qu'ils ont un rôle à jouer et que sans eux la représentation ne peut avoir lieu, ils ont le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et ils doivent en être conscient.

Le retour à l'école

Nous vous invitons à proposer à l'enfant de dessiner un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. A tout moment il pourra dessiner, poser des mots, si il commence à écrire, en rapport avec les spectacles qu'il aura vu au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Présentation de l'ours

Le saviez-vous ?

Une vingtaine d'ours vivent actuellement dans les Pyrénées, l'ours fait partie de la biodiversité pyrénéenne et malheureusement sa population actuelle n'est pas viable.

Comment l'ours se reproduit-il ?

L'ourse met normalement au monde 2 ou 3 oursons tous les 2 ou 3 ans. Le mâle et la femelle ne se fréquentent qu'en mai/juin pour l'accouplement, et les oursons naissent en plein hiver, dans la tanière maternelle. A la naissance, ils ne pèsent que 300 grammes, mais ils prennent environ quinze kilos par an pour peser, une fois adultes, 80 à 150 kg pour une femelle et 120 à 250 kg pour un mâle.



Que mange un ours ?

L'ours est végétarien à 70%, il est un omnivore opportuniste, il glane le long de ses déplacements tout ce qui peut le nourrir. C'est donc le

milieu et les ressources du territoire qu'il fréquente qui conditionnent son alimentation.

Quand l'ours s'attaque à une ruche plus encore que le miel, il recherche le couvain (les larves d'abeilles), riche en protéines.

Les ours s'approchent-ils des habitations ?

Oui la nuit, en l'absence de toute présence humaine, cela ne constituant pas un danger, il fuit à la première perception de présence humaine.

Quelles sont les causes de mortalité des ours ?

Un nombre important d'oursons meurent les deux premières années de faim, de froid, de maladie. Devenu adulte l'ours peut vivre vieux, c'est à dire jusqu'à 25/30 ans.

L'ours est-il dangereux ?

L'ours brun d'Europe n'est pas particulièrement dangereux, il est méfiant et craintif envers l'homme. En cas de rencontre avec l'homme, l'ours cherche toujours à fuir.

L'ours brun est-il menacé en Europe ?

Oui, mais aujourd'hui il est une espèce protégée, c'est à dire que la destruction, la naturalisation, le transport, le commerce, la mutilation et le dérangement de l'ours sont interdits.

Les représentations de l'ours

Qu'elles sont les représentations de la figure de l'ours dans la littérature jeunesse ?

Il existe une représentation stéréotypée de l'ours, elle est essentiellement présente auprès des enfants, c'est le fruit d'un héritage culturel très ancien ancré dans nos sociétés.

Les origines des représentations, des mythes de l'ours

La mythologie grecque est l'une des premières littératures à donner un sens mystique à l'ours. En effet dans les Métamorphose d'Ovide, on retrouve la figure de l'ours au sein du mythe de Calisto. Ce mythe est l'interprétation européenne de l'origine de la constellation de la grande ourse.

En France, l'image de l'ours au Moyen Age est principalement fondée par le Roman de Renart, dans cet ouvrage l'ours apparaît comme un animal naïf et peu dangereux. Il est déchu de toute sa virilité et surtout de son pouvoir.

L'ours, le double de l'homme : l'ours père de famille et le stéréotype de la famille idéale « petit ours brun ».

Cette symbolique de l'ours comme le patriarche est présente dans la littérature jeunesse. Cette représentation apparaît comme évidente puisque les familles ursines sont organisées sur le même modèle que la famille humaine.

Pendant la préhistoire les deux modèles de familles, tribus ursines et humaines fréquentent les mêmes abris rocheux. L'ours et l'homme ont donc des milieux et des mœurs communs.

Cette constatation nous amène à nous intéresser au caractère anthropomorphique de l'ours dans la littérature jeunesse. En effet, c'est un caractère dominant dans les albums, l'ours se tient, s'habille et pense comme un homme.

De plus l'ours est l'un des seuls animaux à être plantigrade.

De même, on lui prête les mêmes défauts qu'à l'homme, par exemple la gourmandise.



L'ours guerrier : l'ours qui avait une épée, légende arthurienne.

Certaines croyances prétendaient que l'ours avait une faculté de deviner et surtout de comprendre les intentions de l'homme.

Cette superstition poussa l'homme à lui prêter des facultés d'intelligence qui dépassent la notion d'instinct animal.

L'ours possède également des vertus guerrières, puisqu'il est le symbole de la classe guerrière.

Par exemple, dans l'album qui nous concerne « L'ours qui avait une épée », l'animal est pourvu d'une épée qui lui permet de déverser sa colère sur son environnement. Ici c'est bien la figure guerrière de l'ours qui subit implicitement une critique et par la même occasion, c'est la figure du guerrier qui est dénoncée.

Le roi Arthur est un bon exemple, puisque son nom vient de arthos « l'ours ». Ce chevalier légendaire de la Table Ronde fit preuve de courage et d'acharnement dans ces combats : il est assimilé au dieu-ours.

L'ours amant « la princesse des neiges »

La représentation du plantigrade comme animal fiancé est palpable dans l'album récemment publié « la princesse des neiges ». La figure de l'ours qui apparaît au cours du récit regroupe les différents aspects que nous avons mis en exergue dans les différents paragraphes ci dessus.



Cet ours devient le confident de la princesse, la princesse décide de l'appeler Arthur (étymologie du nom Arthur). Cet ours représente une double figure. C'est un personnage cosmique, magique et valeureux.

Conclusion

Beaucoup d'ouvrages de la littérature jeunesse assument et revendiquent leur héritage, issus des contes et légendes traditionnels. D'autres, par ailleurs plus destinés à un public de tout-petits transmettent des stéréotypes de l'ours qui sont évidemment tirés des légendes orales ancestrales.

L'ours en peluche et l'enfant

Les origines de l'ours en peluche

L'ours en peluche est le premier support de l'imaginaire de l'enfant. L'origine de l'ours en peluche remonterait à la préhistoire puisque les familles ursines et humaines se côtoyaient. Ainsi ce n'était pas un ours en peluche mais un véritable ourson qui vivait d'égal à égal avec les petits d'hommes.

L'ours était aussi un des premiers compagnons de l'enfant dans les familles tziganes ou l'ourson faisait partie de la dot de la fille à marier. Ainsi les enfants issus de l'union grandissaient en compagnie de l'animal, il était destiné en grandissant au dressage par le père de famille qui était montreur d'ours.

L'ours en peluche bénéficie d'une double origine, à la fois américaine et européenne.



La fabuleuse histoire de l'ours en peluche par Ted Menten

Par un beau matin de novembre de l'année 1902, Theodore « Teddy » Roosevelt, s'embarqua sur le Mississippi pour une partie de chasse. Il partait régler dans le sud une histoire de frontière entre les États du Mississippi et de la Louisiane, et en profitait pour prendre un peu de bon temps avec ses amis et compagnons de chasse. C'était une région à ours mais, ce jour là, ils tardaient à se montrer. Après déjeuner, parvint aux oreilles du Président une rumeur selon laquelle un ours était enfin en vue. Très excités, tous les chasseurs se mirent en route... pour se retrouver devant un vieil ours épuisé attaché à un arbre. Offusqué, le Président refusa de tuer le pauvre animal en déclarant que c'était contraire à l'honneur sportif et que ses enfants ne lui pardonneraient jamais.

Clifford Berryman, caricaturiste politique au Washington Post, rapidement mis au courant de l'histoire, dessina dès le lendemain le Président Roosevelt venant à l'aide d'un petit ours tremblant de peur. Son titre, *Drawing the line in Mississippi*, faisait à la fois référence à l'incident de chasse et au problème frontalier. Le dessin fit les délices des lecteurs du journal dans tout le pays et donna de Roosevelt une image moins sévère. Berryman continua à faire intervenir l'ourson dans toutes ses caricatures concernant Roosevelt, lui donnant au besoin la parole. Cet ours est ainsi devenu célèbre sous le nom de « Teddy's bear ». Pendant ce temps là, de l'autre côté de l'océan atlantique, à Giengen en Allemagne, une fabricante de jouets clouée sur une fauteuil roulant, Margarete Steiff, mettait au point la création d'un ours en peluche en s'inspirant des croquis que son neveu Richard, étudiant aux Beaux-Arts, avait fait au zoo de Stuttgart.

Margarete n'était pas très satisfaite de sa création, mais Richard, conquis, s'arrangea pour présenter ce prototype à la foire de Leipzig. L'ours en peluche de Margarete y reçut un accueil très chaleureux de la part des acheteurs européens. Néanmoins, c'est un distributeur américain qui en acheta 3000 pour commencer, car un an plus tard, il en importait déjà 12000 aux Etats-Unis. Tirant parti de la célébrité du dessin de Berryman, les publicités annoncèrent en grande pompe l'arrivée dans les magasins du « Teddy's bear » en provenance directe d'Allemagne. Ce slogan publicitaire eut un tel succès que la demande d'ours en peluche ne cessa de croître. On finit même par ne plus parler que du « teddy bear », terme qui allait devenir le synonyme d'ours en peluche. Les mythes autour de la création du « teddy bear » se développèrent à toute vitesse. Parmi les légendes, on peut retenir l'histoire de Morris et Rose Michtom, fondateurs de la Ideal Toy Company, qui lancèrent sur le marché un ours en peluche semblable à celui de Steiff, peu de temps après la fameuse partie de chasse de Roosevelt. Le couple aurait écrit au Président pour lui demander la permission d'appeler leur ours « Teddy ». Roosevelt leur aurait donné l'autorisation même si, à son avis, son nom ne présentait aucun charme particulier. Bien qu'aucune preuve ne vienne étayer cette histoire, elle n'en demeure pas moins savoureuse. C'est donc de l'ours de Roosevelt, du dessin de Berryman et du jouet de Steiff qu'est né le « teddy bear », notre nounours.

Depuis sa première mise en vente en 1903, il est resté l'un des jouets les plus populaires de tous les temps, et l'un des plus aimés des enfants, garçons ou filles.

L'ours compagne de route des enfants

L'ours est donc le compagne de route des enfants, dans la grande aventure qu'est la découverte du monde. Ils apparaissent tous deux alliés envers et contre tous. N'est ce pas une façon pour l'enfant de se rassurer face aux traumatismes que la découverte du monde des adultes va lui infliger ? Il nous faut prendre conscience que chaque expérience est un traumatisme qui marque l'enfant à jamais, qu'il soit positif ou négatif.



La forêt, son rôle et les conséquences de la déforestation

Le rôle des forêts

Les forêts, sont des formations végétales indispensables à la vie sur Terre qui couvrent 31 % de la superficie terrestre mondiale. Ce sont des sources de nourriture, de refuge, de combustibles, de vêtements et médicaments pour de nombreuses populations.

Il y a 4 siècles, 2/3 des terres étaient recouvertes de forêt, aujourd'hui, seulement un tiers.



Les conséquences de la déforestation

La perte de biodiversité.

Les forêts hébergent plus de 80 pour cent de la biodiversité terrestre et représentent l'un des derniers refuges pour de très nombreuses espèces animales et végétales. C'est pourquoi, la déforestation est une catastrophe aussi bien pour l'Homme que pour les autres espèces puisque on estime que 27 000 espèces animales et végétales disparaissent chaque année à cause d'elle.



L'aggravation des catastrophes naturelles

Les forêts sont indispensables à la qualité des sols. En effet, le couvert forestier protège de la dégradation des terres et la désertification en stabilisant les sols, en réduisant l'érosion hydrique et éolienne et en maintenant le cycle des nutriments dans les sols.

Un sol dénudé n'apporte plus la protection nécessaire contre les pluies violentes qui vont donc favoriser les glissements de terrain et les inondations dans les vallées.

Quelques expressions avec le mot « ours »

- Un ours mal léché
- Tourner comme un ours en cage
- Vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué
- Vivre comme un ours
- Danser comme un ours
- Se dandiner comme un ours
- Patte d'ours
- Le pavé de l'ours (maladresse)
- L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours

Comment aborder la figure de l'ours avant le spectacle ?

Consacrer toute une période de lecture axée sur l'ours avec des œuvres telles que « Michka, Petit ours brun », « Boucle d'or et les trois ours » et bien d'autres.

Après avoir lu un bon nombre d'albums, imaginer des histoires avec la classe, en demandant aux enfants d'apporter leur ours en peluche, qui pourrait devenir le héros de l'aventure créée au sein de l'école.

L'intérêt de ces différentes propositions est de développer des capacités de curiosité pour la littérature et d'appréhender le message d'une œuvre en analysant le personnage principal.

Pistes d'exploration : respecter ou transgresser les règles

Découvrir et s'inspirer du visuel

Montrer comment les illustrations représentent d'une façon tout particulièrement originale les méfaits de l'ours.

Discuter

S'inspirer de l'album pour démontrer, exemples à l'appui, comment le comportement de chacun a une incidence sur son environnement naturel et social.

Enrichir son monde intérieur

Prendre conscience que le comportement de l'un peut affecter tous les autres membres d'un groupe. Enrichir sa réflexion par des exemples tirés de son expérience ou de diverses sources.

Regrouper livres et produits culturels

Découvrir d'autres récits mettant en scène un ours, puis créer sa propre histoire d'ours.

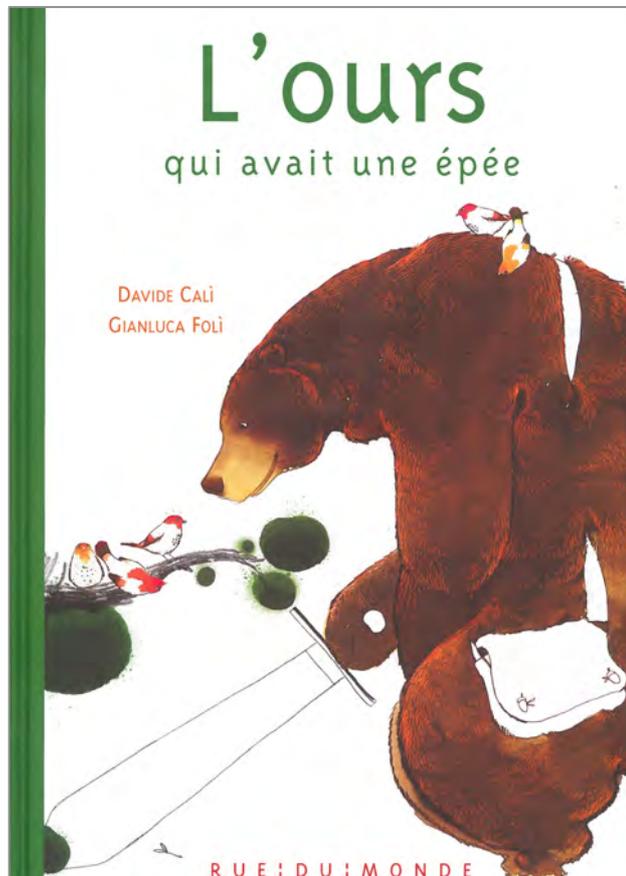
Découvrir les richesses du texte

Tisser des liens entre le respect de l'environnement et le respect de l'autre en s'appuyant sur l'album.

Mots-clés

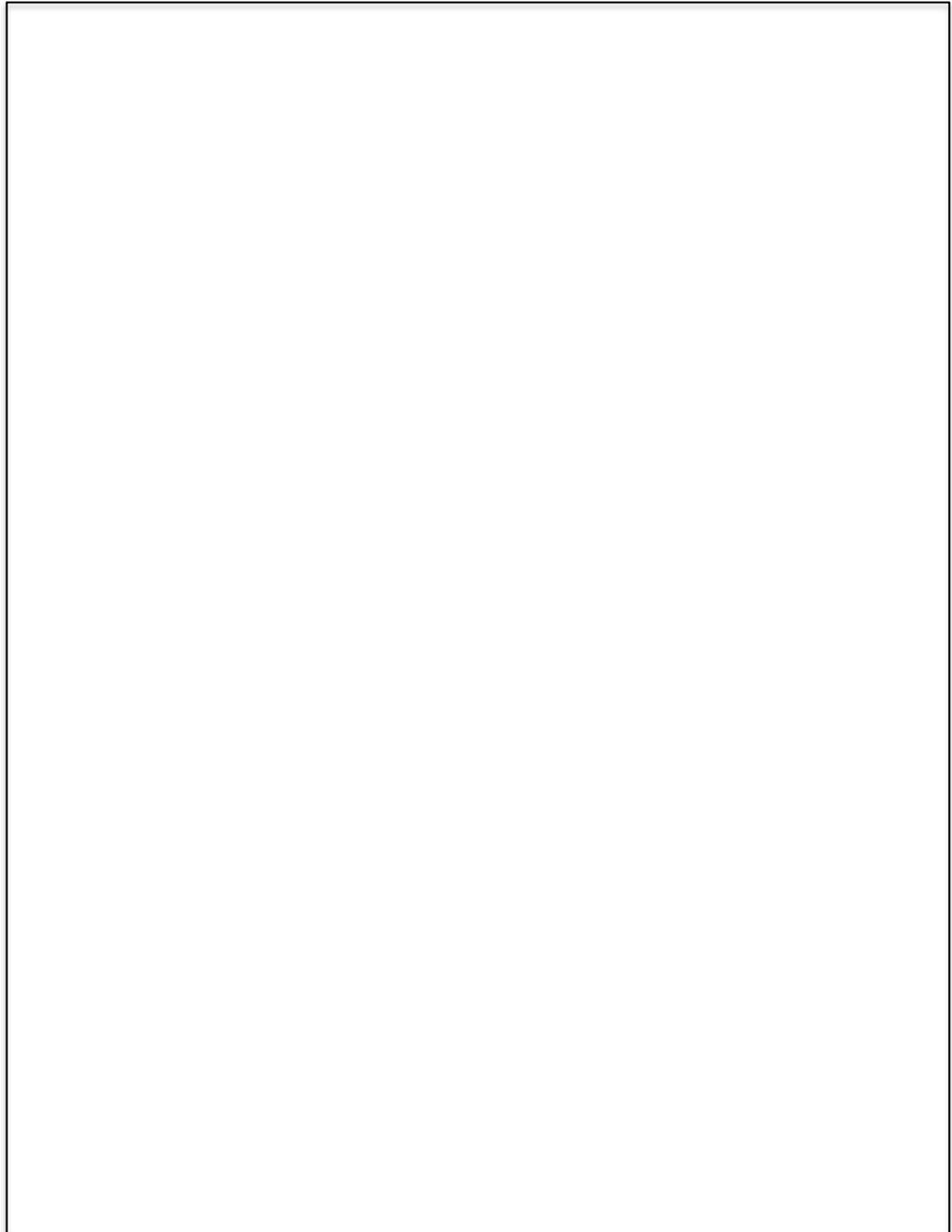
Album, accumulation (procédés), agressivité, apprendre à changer, forêts, intérêt des illustrations, leçons de vie, personnages-animaux (divers), personnages-animaux (ours), prendre ses responsabilités, récits (histoire à relais), récits (structure récurrente), respect de la vie, respect des autres.

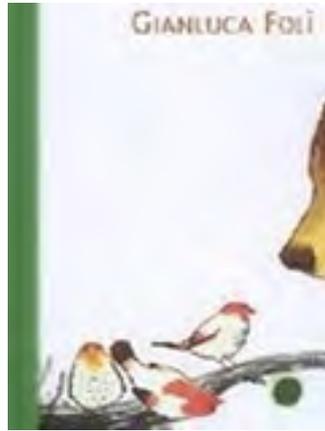
CAHIER D'EXERCICES



Propositions d'exercices à faire en classe avant ou après avoir vu le spectacle.

1. Reconstitue la première de couverture dans le cadre.





2. Qui a fait quoi ?

Place le texte sous la bonne illustration.

- * Ils ont laissé couler l'eau du barrage.
- * Ils ont mangé tous les fruits du verger.

- * Il a foncé sur les gardiens du barrage.
- * Il a envoyé une flèche dans l'oreille du sanglier.

Les gardiens



Le renard



Le sanglier



Les oiseaux



3. Complète le tableau ci-dessous.

AUTEUR	
EDITEUR	
TITRE	
ILLUSTRATEUR	

Daide Cali

L'arbre en bois

Rue de sèvres

Gianluca Foli

L'Ours qui avait une épée

Lela Mari

Roger Salomon

Rue du monde

Rue du monde

4. Parmi ces 3 textes, lequel est sur la quatrième de couverture de l'album ?

Deux arbres étaient amis.
L'un était grand.
L'autre était petit mais
il se dépêchait de grandir...

Cet ours est un guerrier.
Avec son épée, il coupe tout ce qu'il trouve.
Même la forêt !
Mais, un jour, le fort où il habite
est emporté par les eaux du barrage.
La faute à qui ? Au sanglier ?
Au renard ? Aux oiseaux ?
À moins que les tours
que nous jouons à la nature
nous retombent parfois
sur la truffe ?

Cette histoire sans paroles commence en hiver. Sous la neige, dans un terrier, un loir est endormi. Dans un arbre, un nid semble abandonné. Mais petit à petit, au fil des pages, il se passe beaucoup de choses. Voilà que des graines ont germé. Le loir se réveille, l'arbre reverdit. Un couple d'oiseaux s'installe, l'été succède au printemps...

5. Dessine les émotions dans les bulles.

Pour montrer les émotions de l'ours, l'illustrateur utilise des symboles qu'il place dans les bulles.



⇒ A ton tour !

La colère



L'étonnement



L'état dans le quel tu es maintenant



Bibliographie

L'ours en question, questions sur l'ours

www.questions.paysdelours.fr

Navarela - Littérature jeunesse Livrets de travail

<http://navalera.fr/rallyes/index.php/arbre/l-ours-qui-avait-une-eepe>

Le roman de Renart, livre de poche 1987 page 153

L'homme et l'ours Glénat Jean Dominique Lajoux

Igor et Natacha l'école des loisirs Mireille d'Allance

Attention, bêtes féroces l'école des loisirs Chris Wormell

Gare à l'ours, Milan jeunesse, Steve Smalman

La grande ouse d'ikomo, père castor, Agnès de Lestrade et Nicolas Duffaut

Le voyage d'Ituk, Belin Hélène Muller et François Beiger

Petit ours brun Bayard jeunesse, Hélène Serre, Danièle Bour

Tu peux compter sur papa, l'école des loisirs, Mireille D'allance

Tu seras funambule comme papa, l'école des loisirs, Frédéric Stehr

Paddington HarperCollins Children's Books Michael Blond

Winnie l'ourson, Alan Alexander Milne, Ernest Howard Shepard

La princesse des neiges, Quatre Fleuves Lisa Evans, Lucile Galliot

Otto, autobiographie d'un ours en peluche, école des loisirs Tomi Ungerer.

Michka, Flammarion, Fédor Rojankowsky, Marie Colmont

Boucle d'or et les trois ours, école des loisirs Gerda Muller

Le nounours de Noël, Milan jeunesse, Nathaële Vogel.

Mitch, école des loisirs, Nadja, Grégoire Solotareff.

Le voyage de plume, Nord-Sud éditions, Anne Marie Chapouton, Hans de

Beer.

Dominique Lardenois

Direction artistique

Metteur en scène

.....

Nadine Demange

Direction de production et comédienne

communication@lardenoisetcie.fr

.....

Claire Baty

Chargée de diffusion et de communication

communication@lardenoisetcie.fr

.....

Bernard Duflau

Administrateur

administration@lardenoisetcie.fr

.....

Lardenois et Cie

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43

Fax : 04 78 64 35 10

Image de Gianluca Foli, extraite de "L'ours qui avait une épée" © Éditions Rue du monde, 2008 © ZOOlibri, 2008.