

Los Production et Victorie Music présentent

Tatie jambon

Le concert

« Un franc parler rafraîchissant »
Le Parisien

« Réjouissant, même pour
les parents »
Le Monde



Sebastien Buffet

Philippe Begin

Marianne James



Les Éditions Des Braques



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

MARIANNE JAMES

est Tatie Jambon



**Un spectacle musical co-écrit par Valérie Bour et Marianne James,
d'après les 2 livres-CD *Tous au lit !* (2016) et *Tous heureux !* (2018) parus aux Éditions des Braques / Victorie Music**

Avec Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James
Compositions & arrangements : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James
Direction d'acteur : Aude Léger Création lumières : James Angot
Une co-production Los Production et Victorie Music



La genèse du projet

En 2015 sort un premier livre-CD jeunesse aux Éditions des Braques, composé par Sébastien Buffet et écrit par Valérie Bour : *Les Symphonies Subaquatiques*. **Marianne James** y incarne Sheila La pieuvre, un des personnages, aux côtés d'Agnès Jaoui, Dominique A, Jacques Gamblin, Kent, ... et goûte ainsi au plaisir de s'adresser au jeune public.

C'est assez naturellement et suite à l'enthousiasme de Marianne pour ces nouvelles aventures musicales et humaines, que le duo décide de lui consacrer une aventure toute entière.

Tous au lit ! paraît en 2016 sous le label des Éditions des Braques (Victorie Music). Puis viendra un deuxième tome, **Tous heureux !**, à paraître en septembre 2018.

Tatie Jambon est le nom du personnage principal de ces livres-CD, interprété par **Marianne James**.

Tatie Jambon est LA tatie idéale, c'est d'ailleurs le vrai surnom que ses nièces lui donnent. C'est dire à quel point la protagoniste de ce livre est inspirée de Marianne, personnage haut en couleurs, anticonformiste et si attachant !

En 2018, Victorie Music et Los Production s'associent pour co-produire le spectacle qui verra s'incarner le personnage de Tatie Jambon sur scène : **Tatie Jambon**, le concert.

Sur le thème de la recherche du bonheur et de la douceur des petits plaisirs de la vie, ce spectacle musical familial reprend les chansons vitaminées des deux livres-CD **Tous au lit !** (2016) et **Tous Heureux !** (2018).

Un concentré de bonne humeur qui donne l'énergie pour construire ensemble un quotidien multicolore.



Le spectacle

Extravagante et pétillante, Marianne James alias Tatie Jambon, embarque les enfants pour leur première rêve-party !

Bossa, samba, pop, électro... un concert familial, rock'n'roll et généreux, comme Tatie Jambon !



Tatie Jambon, c'est Marianne James.

Dans la vraie vie, dans les livres-CD *Tous au lit* et *Tous heureux* (Éditions des Braques/Victorie Music)... mais aussi sur scène !

Avec **Sébastien Buffet** (batterie, percussions, programmations, guitare, bruitages, chœurs) et **Philippe Begin** (guitares et chœurs), sans oublier Puce sa licorne magique, Marianne James est éblouissante dans ce spectacle intergénérationnel.

Le yoga du rire, Il était une fois, L'amour arc-en-ciel, En avant, Planète rose, ...

On chante, on rit et on reprend en chœur des refrains qui vont devenir à coup sûr des classiques. Tatie Jambon et ses acolytes nous embarquent via la compagnie Air Licorne A380, dans ce spectacle musical et festif. Il y en a pour tous les âges ! Avec ou sans enfant, ce spectacle saura vous ravir ! Ça va groover ! Ça va décoiffer !

Concert tout public de 4 à 104 ans

Petits et grands partagent un vrai moment de plaisir : les petits jubilent, chantent et tapent des mains en reprenant « *Allez c'est l'heure mon petit bouchon, viens faire un mimi à Tatie Jambon* » et les grands se délectent des remarques très deuxième degré de Tatie. **On retrouve une Marianne James égale à elle-même, truculente, pétillante, fêtarde, qui chasse les nuages gris à grands coups de musiques éclectiques, de textes bien sentis et de références tous azimuts.** Bossa, pop, rock, ... un concentré de bonne humeur qui donne l'énergie pour construire ensemble un quotidien multicolore.



« Invente encore ton scénario, celui dont tu es le héros, celui où tout te réussit, la chance à l'école de la vie. »

(extrait de *Que ce soit*)

La presse en parle

Le Monde

«Réjouissant, même pour les parents»

Le Parisien

«Un franc-parler rafraîchissant»

Télérama

«Un spectacle musical qui a tout d'un show. Marianne James n'a peur de rien, et surtout pas d'un parterre de gamins en délire»



«...poétique, comique, très riche musicalement : à son image.»
(JT de 13h du samedi 20/10/18)

Paris MÔMES

«Entourée de ses deux impeccables musiciens, Tatie chante de sa voix puissante ses joyeux refrains taillés sur mesure, tatie raconte des histoires de princes et de princesses, Tatie esquisse quelques pas de danse et nous convie même à une séance de yoga du rire»



«Marianne James est au Music-hall ce que la galette oeuf-jambon-fromage est à la crêpe, elle est complète!»
(Vous les femmes - Daniel Morin)



«Ça donne envie de guincher et de faire danser les enfants»
(La maison des Maternelles -Agathe Lecaron)

Gala

«Marianne James [est] tatie Jambon, chasseuse de bonheur, conteuse hors pair, impériale, drôle et tendre»

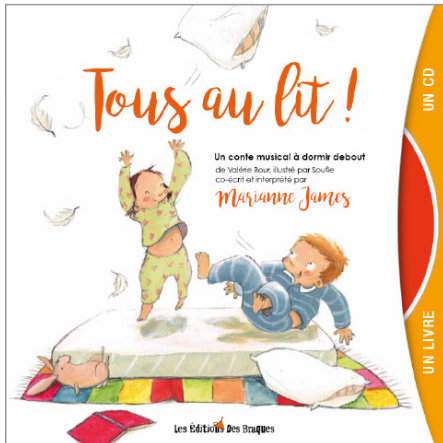
Les CD et livres-CD

Textes : Valérie Bour et Marianne James

Illustrations : Soufie

Compositions et arrangements : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James

disponibles en CD, livre-CD et sur les plateformes



Un conte musical à dormir debout !

Les statistiques sont formelles : dans 99,99% des foyers, l'heure du coucher est un cauchemar... Négociation, guerre des nerfs, pourparlers : les parents sont à bout... Pas de panique : Tatie Jambon a la solution !

Semblant débarquer d'une autre planète, cette Tatie idéale, excentrique, a la cote avec les enfants. Sa stratégie soporifique à elle est musicale : histoires de princesses, Yoga, défilé de moutons sous hypnose... tous les moyens sont bons !

Chaleureux et chaloupé, entraînant et incarné, ce voyage musical emmènera les enfants au pays des rêves... ou pas !

Toujours disponible

Diffusion : Harmonia Mundi (livre) / PIAS (CD)



Don't worry, be Tatie !

Tatie Jambon is back !

Adrien et Léonie retrouvent leur Tatie, égale à elle-même, truculente, pétillante, fêtarde qui chasse les nuages gris, à grands coups de musiques éclectiques, de textes bien sentis et de références tous azimuts. Sur le thème de la recherche du Bonheur et de l'acceptation des petits plaisirs de la vie, on retrouve dans ce conte musical des textes en adéquation avec les questionnements du quotidien, des chansons vitaminées... Un subtil mélange entre légèreté de ton et profondeur des questions abordées.



Nouveau

Diffusion : Harmonia Mundi (livre) / PIAS (CD)



«Mais attention, c'est inquiétant, soyons vigilants, on n'est jamais, à l'abri d'une bonne nouvelle.»

(extrait de *Bonne nouvelle*)

Biographies



Marianne James : interprète et co-auteure

Chanteuse, comédienne, humoriste, Marianne James, populaire et généreuse, a déjà derrière elle une carrière de 25 ans. Elle est entrée dans les familles par la scène avec *l'Ultima récital* et, ces dernières années, avec *Miss Carpenter* (5 ans de tournée pour pas moins de 300 représentations), par le petit écran (*Prodiges*, *Nouvelle Star*, *Eurovision*, *À vos pinceaux..*) et aussi par le grand (doublage dans *Madagascar*, *Happy feet*, *Harry Potter...*).



Sébastien Buffet : compositeur, arrangeur, percussionniste et interprète

Après ses études à la Music Academy International de Nancy, Sébastien Buffet accompagne sur scène des artistes confirmés comme Raphaël, Carla Bruni, Loane, Autour de Lucie... Il est le compositeur de *Tous au lit !* et *Tous heureux !* et sur les deux albums, on le retrouve à la batterie, à la programmation, mais aussi aux percussions, flûtes, chœurs... et il ne boude jamais son plaisir lorsqu'il s'agit de faire le cri du mouton ! En 2015, Sébastien a composé et réalisé le conte musical *Les symphonies subaquatiques* qu'il a adapté dans une petite formule qu'il tourne depuis 3 ans dans toute la France.



Philippe Begin: guitariste, choriste, compositeur et arrangeur

Guitariste, auteur, compositeur, arrangeur, Philippe Begin monte le groupe *Love Bizarre* avec qui il enregistre plusieurs albums et tourne en France et à l'étranger. Il arrange et produit plusieurs albums électro sous le nom de Microsillon et réalise des conceptions sonores pour des événements. Il compose également pour la publicité. Dans *Tous au lit !* et *Tous heureux !*, il joue de plusieurs guitares (folk, électrique, banjo, ukulele...) et a mis la main à la pâte pour la composition et les arrangements de certains morceaux.



Je vois les formes et les couleurs comme un artiste, un amateur et j'imagine un monde plus beau, je tiens la vie au bout du pinceau»

(extrait de *Un peu de bleu*)

Biographies

Valérie Bour : auteure

Attachée de production, réalisatrice ou reporter, Valérie Bour a touché aux différents métiers du son (France Inter) et affûté son oreille musicale. Elle a collaboré à de nombreuses émissions dont « Vibrato », « Le fou du roi », ou encore « CO² mon amour ». C'est elle qui a fait naître le projet «Tatie Jambon», écrit les textes des chansons et l'histoire. Elle n'en est pas à son premier projet jeunesse, puisqu'en 2015, elle a écrit et réalisé le conte musical *Les symphonies subaquatiques* (les Éditions des Braques) interprété par Marianne James, Dominique A, Kent ...



Soufie: illustratrice

Soufie a toujours été passionnée d'illustration («très cliché mais tellement vrai» nous dit-elle !). Après un BTS design d'objets et un an passé à travailler comme graphiste, elle est contactée par l'auteure jeunesse Anne Loyer pour illustrer un de ses textes. Depuis, elle s'est fait une belle place dans le monde de l'illustration jeunesse et collabore régulièrement avec Kaléidoscope, Les P'tits Bérets, Bilboquet, Frimousse et Les Braques. Elle a donné vie à Tatie Jambon, Adrien et Léonie, en illustrant *Tous au lit !* en 2016, puis a repris ses pinceaux pour *Tous heureux !* en 2018.



Aude Léger: direction d'acteurs

En tant que comédienne et conceptrice de spectacles, Aude Léger travaille avec le collectif Artichaut et créé notamment *Chair de poules*, mis en scène par Jeanne Herry ; avec la chorégraphe Marion Lévy et l'auteur Fabrice Melquiot pour le spectacle *En somme !* ; puis avec Vincent et Pascal Reverte dans *Le grand voyage* et *I feel good*. En 2016, elle co-signe avec François Morel la mise en scène du spectacle *La tête de l'emploi*, écrit par Antoine Sahler. Au cinéma, on l'a vue dans *Gabrielle* de Patrice Chéreau, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Elle l'adore* et *Pupille* de Jeanne Herry et dans la série *Dix pour cent*. Elle a également écrit plusieurs épisodes de la série *Vous les femmes*.



James Angot: créateur lumières

Après avoir assuré la direction technique du théâtre de Dix heures et du théâtre du Ranelagh à Paris, James Angot assiste Giuseppe Frigeni au théâtre national de Chaillot pour la mise en lumière de «L'estran». Il s'essaie, par la suite, à la création lumière avec «sens 1» (chorégraphie de Pedro Pauwels) tout en continuant à travailler avec des éclairagistes tels qu'André Diot, Pascal Sautet, Frank Thévenon. Il est actuellement directeur technique et éclairagiste pour certains groupes de danseurs de l'Opéra de Paris tel que «3eme Étage».



«Qu'on préfère la pluie au bien le soleil, tout le monde a sa place sous l'arc-en-ciel.»

(extrait de *Amour arc-en-ciel*)

Notes d'intention

Marianne, qu'est-ce qui t'a donné envie de participer à ce projet et d'incarner Tatie Jambon ?

J'avais fait un galop d'essai avec la *wonderful* équipe «Bour-Bufferet» en interprétant Sheila la pieuvre dans les *Symphonies subaquatiques*. J'avais été totalement séduite et emportée par la folie et la musicalité du projet, comme une évidence. Un jour, j'ai reçu un mail de Valérie me proposant de faire un album de chansons de Tatie Jambon. 12 minutes plus tard, j'acceptais ! Tout comme pour les adultes, l'idée est de divertir les enfants, de leur passer un très bon moment de rire, de douceur, d'enchantement. Avec notre équipe de dingue, nous essayons de leur faire oublier leurs soucis et de leur apprendre à repérer le bonheur : même s'il est parfois compliqué à attraper, on n'est jamais à l'abri d'une bonne nouvelle !

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

Un peu de bleu, chanson dans laquelle même moi je ne reconnais pas ma voix. Pourtant c'est bien moi, mais démaquillée de mes atours, mes véhémences, mes folies. C'est peut-être même le son de mon âme : un peu de spleen et une grande simplicité !



Valérie, qu'est-ce qui t'a donné envie d'écrire «Tous au lit !» et «Tous heureux !» ?

Je souhaitais aborder des thèmes universels sans trop de détours, pour m'adresser aux enfants sans leur servir absolument un langage de petits, plein de censures et de tabous. J'ai écrit ces chansons et développé ces thèmes en pensant à Marianne. Elle est selon moi la personne idéale pour les interpréter parce qu'elle parle «vrai», parce qu'elle a du recul, parce qu'elle a une personnalité ébouriffante qui bouscule les idées reçues et insuffle un vent de fraîcheur et de modernité chez les enfants... et chez les adultes !

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

L'amour arc en ciel, pour les notions de tolérance, d'empathie et d'optimisme qu'elle véhicule. C'est une réponse à de grands thèmes et événements de l'actualité qui affectent petits et grands.



Sébastien, qu'est-ce qui t'a donné envie de participer à ce projet ?

Créer des chansons avec un sens et dans l'espoir qu'elles plaisent participe à mon épanouissement. L'investissement de toute l'équipe permettra de porter ce projet à la hauteur de notre ambition. Je veux que les enfants puissent d'abord s'amuser, chanter, danser, se lâcher, ressentir tout ce que la musique peut nous apporter. Je souhaite qu'ils ressentent de l'amour, de la joie, de l'espoir et qu'ils s'en nourrissent pour avancer.

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

Bonne nouvelle car elle dit ce qu'est «être positif». Une des clés du bonheur, c'est bien de croire qu'on est jamais à l'abri d'une bonne nouvelle». En plus, c'est la première chanson de Valérie que j'ai osé faire entendre à mon entourage, c'est évident pour moi et j'y crois.



«Je suis la douce lumière, joli réverbère, à travers tes paupières.»

(extrait de *Douce lumière*)



Notes d'intention

Philippe, qu'est-ce qui t'a donné envie de prendre part à ce projet ?

Parce que, artistiquement, c'était la promesse de faire des choses très variées. Musicalement on passe du Reggae à la Pop 80's, en passant par la Bossa ou la Country. Et sur scène on peut aussi bien jouer la comédie, que chanter, danser... C'est rare de pouvoir, à ce point là, diversifier autant les plaisirs.

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

Cela change tout le temps, mais je dirais *Tout coton*, et ce pour trois raisons : elle est très dansante, son ambiance africaine est particulièrement réussie et sur scène elle est super efficace !

Soufie, qu'est-ce qui t'a donné envie de participer à ce projet, de dessiner Tatie Jambon ?

La bonne humeur générale qui se dégage de cette aventure... ça flairait bon le bonheur du côté des Braques, tout le monde s'est montré particulièrement enthousiaste depuis le début, et ça donnait donc très envie de monter à bord ! Et puis le dessin c'est un truc contagieux : quand on dessine la joie et la bonne humeur on est obligé d'avoir la pêche ! Le personnage de Tatie jambon est venu assez naturellement... j'ai l'habitude de dessiner des personnages tout en rondeurs, ça n'a pas été compliqué de lui donner vie...

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

Question difficile ! Je dirais *Dégueu*. Oui, je ne suis pas illustratrice jeunesse pour rien, je n'ai pas honte de dire que j'ai toujours un peu 4 ans !

Aude, qu'est-ce qui t'a donné envie de prendre part à ce projet ?

Avec mon petit garçon Camille, nous avons énormément écouté *Tous au lit !*. C'est donc une matière musicale que je connais bien et que j'aime beaucoup. L'idée de venir diriger ce brillant trio de musiciens et comédiens sur scène a donc été une évidence pour moi. Avec ce spectacle, je continue de creuser le sillon artistique qui me passionne, le mélange du texte et de la musique et le passage de l'un à l'autre !

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

C'est *Le chant des baleines* pour l'évidente douceur de sa mélodie et la mélancolie chaleureuse de la voix de Marianne, dont on entend ici toute la profondeur.

James, qu'est-ce qui t'a donné envie de prendre part à ce projet ?

Je dirais le côté «rock'n'roll» du projet. Ça fait maintenant un petit moment que je travaille dans le jeune public et lorsque Marianne m'a parlé du spectacle, je me suis dit que ça ferait du bien de voir un concert qui parle aux enfants d'autres choses que de princesses et contes de fées. De plus, je suis sur que les parents ne vont pas s'ennuyer !

Question piège : quelle est ta chanson préférée ?

Douce lumière, déjà parce que je suis plus sensible aux jolies chansons douces et j'ai trouvé les arrangements vraiment chouettes. Puis il doit y avoir un peu de déformation professionnelle là-dedans....



Tout le tableau s'anime, son vernis craquelé, tout ce qu'on s'imagine prend vie au musée.

(extrait de *Au musée amusé*)

Contacts

Relations Media [Com' Des Demoiselles]

Valérie Cornélis - 0032 497 57 61 81 - valerie@comdesdemoiselles.com



Booking / Label [Victorie Music]

Marie Sangla- 01 49 29 55 51- marie@victorie-music.com



Administration / Production [Los Production]

Laureen Bourdon- 01 86 95 44 33 - laureen@losproduction.com



Livre-disque [Les Éditions des Braques / Victorie Music]

Mathilde Davignon - 01 49 29 55 53 - mathilde@editionsdesbraques.com

Les Éditions  Des Braques

