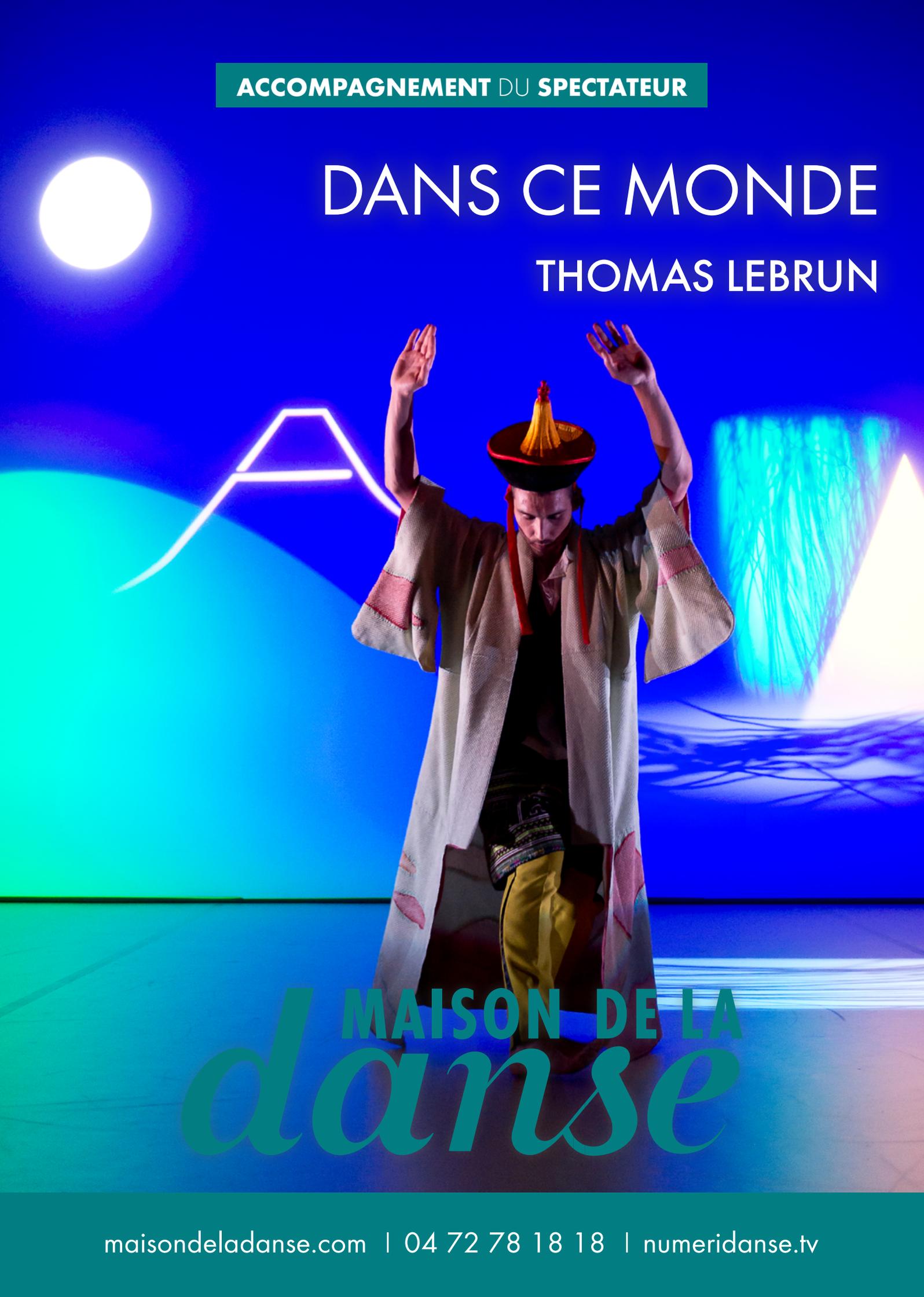


ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR

# DANS CE MONDE

THOMAS LEBRUN



MAISON DE LA  
*danse*

## CONTACTS

---

### **Camille Cohen**

*Attachée aux relations avec les publics  
scolaires / 1er degré et collège  
c.cohen@maisondeladanse.com*

### **Marion Cotel**

*Attachée aux relations avec les publics  
scolaires / lycée et enseignement supérieur  
m.cotel@maisondeladanse.com*

### **Olivier Chervin**

*Responsable pédagogie et images  
o.chervin@maisondeladanse.com*

### **Séverine Allorent**

*Professeur relais  
severine.allorent@ac-lyon.fr*

Tél. 04 72 78 18 18

---



**ACADÉMIE  
DE LYON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

---

Pistes développées par Séverine Allorent,  
professeur relais auprès de la Maison de la Danse

04 - 08  
JAN  
2022

# DANS CE MONDE THOMAS LEBRUN

## CRÉATION 2018

Chorégraphie **Thomas Lebrun**  
Interprétation **Maxime Aubert,**  
**Anthony Cazaux, Lucie Gemon,**  
**Léa Scher**

Costumes **Thomas Lebrun, Kite**  
**Vollard**

Création lumière **Jean-Philippe**  
**Filleul**

Création son **Mélodie Souquet**  
Crédit photographique **Frédéric**  
**Iovino**

LE PETIT VOYAGE - 2 danseurs

LE PLUS LONG VOYAGE - 2 danseurs

LE TOUR DU MONDE - 4 danseurs

### DURÉE :

LE PETIT VOYAGE 30MN

LE PLUS LONG VOYAGE 40MN

LE TOUR DU MONDE 1H

► LA MINUTE DU SPECTATEUR

**THOMAS LEBRUN**

En ligne sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## THOMAS LEBRUN FAIT VALSER LES IMAGINAIRES ET EMMÈNE PETITS ET GRANDS DANS UN VOYAGE À TRAVERS LE MONDE.

*Dans ce monde* est un spectacle à géométrie variable orchestré par un Sindbad contemporain. Pérégrination au fil de folklores, traversée de perceptions, de sensations et d'horizons, cet opus nous emmène autour du monde pour un voyage musical et dansé. Un monde où l'on parle de pays mais pas de géographie, où l'on parle de culture mais pas de clichés, où l'on danse en duo mais pas en rond ! Comme toujours chez Thomas Lebrun, la danse est ciselée et le propos profond. Il délivre une danse jubilatoire qui colore les yeux d'étincelles. La fantaisie prend le pas sur la réalité du monde. Dans cette odyssée de pays sans frontière, d'aventures de terre en mer, l'imaginaire est lâché, il navigue au gré des timbres de voix, des chapeaux coniques, et des étoffes chamarrées. Les musiques donnent à entendre les cultures, entre carioca endiablée, rengaine de la casbah, et blues africain. Dans la version longue intitulée *Le tour du monde*, quatre interprètes, tout de blanc vêtus, se parent d'étoffes au fil de cette danse Babel et s'emparent d'images d'Épinal pour mieux jouer des ailleurs de l'autre. Embarquez dans cette belle aventure !

## UN VOYAGE MUSICAL DANSÉ

### CYCLE 1 - Le petit voyage

Durée : 30mn

- jeu 6 jan. 10h

### CYCLE 2 - Le plus long voyage

Durée : 40mn

- mar 4 jan. 14h30
- ven 7 jan. 10h

### CYCLE 3 - Le tour du monde

Durée : 1h

- jeu 6 jan. 14h30
- ven 7 jan. 14h30

*Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.*

*Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.*

*Il ne s'agira pas d'un cours de géographie, ni d'histoire. Il ne s'agira pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agira pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.*

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER D'APPROCHE  
RÉALISÉ PAR LE CCN DE TOURS

# AVANT LE SPECTACLE

*On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait.*

Nicolas Bouvier  
*L'usage du Monde, 1963*

## GÉOGRAPHIE :

### TRACER UN PARCOURS SUR UNE CARTE

A partir d'une carte du monde vierge, on pourra utiliser des gommettes pour marquer les pays visités, puis relier les points pour dessiner et visualiser le tracé du périple.

**Le petit voyage** (cycle 1) : France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil.

**Le plus long voyage** (cycle 2) : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil.

**Le Tour du Monde** (cycle 3) : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil, Syrie, Japon, Cuba et Argentine.

## VOYAGES MUSICAUX

On pourra écouter ces références musicales extraites du spectacle et tenter de faire deviner aux élèves à quel pays, ou à quel continent ils pensent.

Si l'on n'a pas fait la carte auparavant : on peut donner la liste des pays en amont.

<b>France :</b>	Érik Satie, <i>Gymnopédie n°3 + Danse de travers I (Pièces froides)</i>	ÉCOUTER
<b>Mali :</b>	Boubacar Traoré, <i>Kanou (Le Monde est fait pour qu'on s'aime)</i>	ÉCOUTER
<b>Bulgarie :</b>	Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, <i>La Flûte joue</i>	ÉCOUTER
<b>Russie :</b>	Orchestre national du Tatarstan, <i>Plaine, ma plaine</i>	ÉCOUTER
<b>Vietnam :</b>	Hanoi Session Singers, <i>Ngay Mua</i>	ÉCOUTER
<b>Brésil :</b>	Jards Macalé, <i>Coração do Brasil</i>	ÉCOUTER
<b>Algérie :</b>	Lili Boniche, <i>Tesfar El Achia</i>	ÉCOUTER
<b>Pakistan :</b>	Nusrat Fateh Ali Khan, <i>Haje Latha Nahio Akhiyan Da Cha</i>	ÉCOUTER
<b>Mongolie :</b>	Mongol Band, <i>Aman Khor Song</i>	ÉCOUTER
<b>Syrie :</b>	Ibrahim Keivo, <i>Goudi (assyrien, assyrian) [feat. Baghlama]</i>	ÉCOUTER
<b>Japon :</b>	Ensemble Sakura, <i>Tokyo Ondo, chant de Tokyo</i>	ÉCOUTER
<b>Cuba :</b>	Sexteto Boloña, <i>Aurora in Pekin</i>	ÉCOUTER
<b>Argentine :</b>	Hermanos Abalos, <i>La Nana (Zamba)</i>	ÉCOUTER

## SE RENCONTRER, ÉCHANGER : QUE PERMET LE VOYAGE

**Cycle 2 et 3 >** On peut partir d'un échange avec les élèves et leur demander s'ils ont déjà voyagé, et dans quels pays. En quoi le voyage favorise-t-il l'ouverture, la curiosité ? Que permet la rencontre avec d'autres cultures, d'autres coutumes, d'autres habitants ? Quelles valeurs, quel enrichissement peut apporter le voyage ? Quelles différences avec leur quotidien ont-ils constatées ? Et si on ne voyage pas physiquement, comment peut-on voyager par l'imaginaire ? Existe-t-il d'autres façons de voyager ? (Livres, films ou animations, musiques, cuisine...). On demandera aux élèves de proposer des exemples.

## UNE APPROCHE PAR LA PRATIQUE

On peut proposer aux élèves de choisir un pays qu'ils aiment ; on fera des petits groupes de 4 ou 5 élèves par pays. Ils chercheront ensuite ensemble quelques mouvements qui peuvent évoquer pour eux ce pays. Ils seront invités à déployer leur imaginaire en pensant aux paysages, aux climats, aux costumes, à tout ce qui peut créer une atmosphère. On leur demandera ensuite de composer une petite danse en résonance avec ce pays, combinant les mouvements.

# TRAVERSER UN PROCESUS DE CRÉATION : VOYAGE DANSÉ

Lundi 29 novembre, Lucie Gemon, danseuse interprète de *Dans ce monde*, animait un atelier de préparation au spectacle durant lequel elle a fait traverser aux personnes présentes la manière dont Thomas Lebrun a travaillé avec les danseurs pour écrire certains tableaux du spectacle.

Vous trouverez dans le compte rendu de ce voyage dansé des propositions à adapter en fonction du niveau de classe de vos élèves.

## Première destination : Russie

[ÉCOUTER](#)

Chaque élève peut imaginer qu'il est dans un pays où il peut faire très froid en hiver, où les habitants portent des chapkas.

On commencera par écouter la musique et compter les temps : 1-2-3-4.

On essaiera ensuite de se déplacer uniquement sur les temps 1 et 4 de la musique. On proposera aux élèves d'être légers comme des flocons, de se déplacer au gré du vent, de jouer sur les suspensions, les déséquilibres. La qualité de mouvement est fluide.

On bougera ensuite uniquement sur les temps 2 et 3 de la musique. En opposition au premier déplacement, on invitera les élèves à imaginer qu'ils sont des poupées et à développer une gestuelle saccadée, angulaire ou robotique.

Enfin, on pourra constituer un groupe «flocon» et un groupe «poupée» et réunir les deux groupes sur un même espace pour danser sur leurs temps respectifs, chacun dans sa qualité.

## Deuxième destination : Cuba

[ÉCOUTER](#)

En groupes de deux : un peintre et un danseur.

Le peintre, avec la pointe de son pinceau (sa main), dessine un paysage dans l'air que le danseur doit retranscrire avec une partie de son corps : il anime ainsi le danseur en mobilisant différentes parties du corps, indiquées par l'enseignant. Les parties du corps peuvent être la tête, le buste, la cage thoracique, le coude, le pied...

On pourra jouer avec les qualités (fluide, saccadé ; mouvements rectilignes, courbes...) et avec les niveaux (haut, intermédiaire, bas...) mais aussi avec les vitesses.

## Troisième destination : France

[ÉCOUTER](#)

On demandera aux élèves de choisir des paysages qu'ils connaissent, en France : montagne, mer, forêt, village ancien en pierre...

Puis, chacun pour soi, ils chercheront des mouvements pour traduire ces paysages. On peut par exemple être soi-même la montagne, imaginer que l'on gravit une montagne, la figurer par des mouvements anguleux, la dessiner avec différentes parties de son corps... Ils devront ensuite construire une petite phrase qui décline et traverse les différents paysages dans le même ordre successivement.

## Quatrième destination : Bulgarie

[ÉCOUTER](#)

En groupes de 10 à 15 : les élèves formeront une file, une farandole ; et marcheront sur un rythme commun en faisant danser uniquement leurs bras. La personne qui est devant est le guide : les autres devront suivre ces mouvements à l'écoute. Puis, le premier laissera sa place au second qui deviendra guide à son tour.



## UNE CRÉATION COLLECTIVE

À partir des souvenirs, des images de tous les spectateurs, on pourra inventer un poème qui fasse le tour du spectacle, sur ce modèle

**Dans ce monde, il y a** .....

**Il y a** .....

**Il y a** .....

**Il y a** .....

**Il y a** .....

On peut écrire un texte avec toutes les images, impressions, bribes, souvenirs des élèves ; puis tenter de le rendre plus poétique en jouant sur l'ellipse, les déplacements, les échos sonores, les rythmes...

## DANSER ET PROLONGER LE VOYAGE

On demandera aux élèves quels mouvements ils ont retenus. L'objectif n'est pas forcément de les reproduire à l'identique mais de s'en inspirer pour proposer leurs mouvements propres, leur voyage. On insistera sur l'importance de la qualité de mouvement associée à chaque destination, à chaque paysage. On pourra former des duos ou des quatuors. Ils devront combiner ensemble les mouvements choisis, en trouvant un début et une fin.

## UN MUSÉE IMAGINÉ

On pourra proposer aux élèves d'apporter, pour un temps prédéfini, un objet issu d'un voyage qu'ils ont réalisé eux-mêmes - ou leur famille.

On peut également adapter la proposition et leur demander quel pays ils aimeraient visiter et quel objet, musique, vêtement, photographie... représente le mieux ce pays à leurs yeux. Ils seront chargés de le rapporter, sous forme réelle ou à défaut sous forme d'image.

Il est possible, pour les cycles 2 et 3, de leur faire concevoir de petites recherches pour rédiger un cartel, une présentation de l'objet choisi. Mais ils peuvent aussi déployer leurs propres souvenirs - ou leur imaginaire personnel pour mettre en valeur leur choix et inviter les autres au voyage.

ALLER PLUS LOIN...

# RESSOURCES NUMÉRIQUES

## SITES WEB



Numeridanse est la plateforme multimédia de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.

[ACCÉDER AU SITE](http://www.numeridanse.tv)



Plateforme numérique interactive créée pour guider les spectateurs dans leur découverte de la danse, de manière autonome ou accompagnés par un médiateur.

[ACCÉDER AU SITE](#)

## SUR NUMERIDANSE

► La Minute du spectateur - *Thomas Lebrun*

[VOIR LA VIDÉO](#)

► Exposition virtuelle - *les Centres Chorégraphiques Nationaux*

Thomas Lebrun dirige le Centre Chorégraphique National de Tours depuis janvier 2012.

Cette exposition virtuelle propose de découvrir les CCN, comprendre leur émergence et leurs rôle dans le rayonnement de la danse.

[VOIR L'EXPO](#)

► *Parcours - Danse et musique*

Le projet de Thomas Lebrun est guidé par une volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique.

Les huit séquences de ce Parcours sont une invitation à voir la musique et écouter la danse, à découvrir la musicalité d'une interprétation ou d'une écriture chorégraphiques.

[VOIR LE PARCOURS](#)

## EN VOYAGE AUTOUR DU MONDE

► Fresque de l'INA - *L'Europe des culture*

[DÉCOUVRIR](#)

► Fresque de l'INA - *Danses sans visa*

[DÉCOUVRIR](#)

► Les arts plastiques au primaire et au secondaire  
*Le tour du monde en costume ethnique*

[DÉCOUVRIR](#)

► Les arts plastiques au primaire et au secondaire  
*Le tour du monde en jardins*

[DÉCOUVRIR](#)