

Titi tombe,

Titi tombe pas



Dossier pédagogique

Maternelles / CP

Thèmes du spectacle

- Equilibre*
- Rencontre*
- Différence*
- Partage*

Pistes pédagogiques

L'esprit d'équilibre est très fort dans ce spectacle mais il ne se résume pas à une performance. Il est mis en scène et en jeu. Il est le support à un propos beaucoup plus vaste, celui de l'équilibre personnel face au monde et aux autres.

Voici 3 exercices/jeux dans l'esprit du spectacle qui permettront d'offrir aux enfants une première rencontre ludique avec "Titi tombe Titi tombe pas".

Ces exercices ont l'avantage d'être accessibles par le plus grand nombre tout en restant très pointus et modulables. Ils demandent beaucoup de précisions et de présence réelle.

Ils sont adaptables et transformables en fonction de l'âge et de la capacité des enfants.

1er exercice : La chaise

Prenons une chaise et demandons à un enfant de monter debout dessus. Nous sommes déjà dans un exercice d'équilibre. Bien simple sous cette forme. Mais compliquons un petit peu en essayant de faire monter un deuxième enfant, debout lui aussi sur cette même chaise.

Plusieurs possibilités :

Un enfant monte et l'autre ensuite.
 Les deux enfants montent en même temps.
 Le premier monté aide le second à le rejoindre.
 Ils ne doivent pas se toucher.
 ...

On voit bien ici comment l'équilibre est au centre de ce jeu : être debout sur une chaise, n'est pas le seul sujet. En effet, les deux enfants doivent apprendre à partager un espace réduit et ils doivent faire avec l'autre. C'est en fonction des capacités de chacun ou en fonction de leur différence de taille ou de poids par exemple, que les enfants devront apprendre à conjuguer ensemble et s'adapter.

2ème exercice : La pyramide

Un enfant prend un livre entre ses mains et le tient verticalement bras tendus (la grosseur du livre fait varier la difficulté). Un deuxième enfant doit déposer sur la tranche de celui-ci divers objets en équilibre : gomme, crayon, boule de papier...

Pour les plus petits, on peut commencer l'exercice avec le livre coincé entre deux tables pour qu'il ne bouge pas du tout.

On voit bien ici que la dextérité de ce jeu en appelle aux deux partenaires. C'est ensemble qu'ils doivent participer à l'équilibre de cette pyramide.

3ème exercice : Le sandwich

Placer entre deux enfants face à face une règle, un bâton, un livre... (à vous de multiplier les possibilités en fonction du matériel à disposition dans votre classe)

Et demandez-leur de se déplacer ensemble doucement en toutes directions, mais en gardant chacun les mains sur la tête et sans jamais faire tomber l'objet.

C'est par une pression égale et partagée qu'ils y arriveront.

Conseils généraux

1 : Ne pas hésiter à découper ces exercices et à en visiter chacun des points un par un.

Prenons par exemple celui de la chaise :

Pour ce qui est de l'**équilibre**, il s'agit d'abord de prendre un vrai temps pour que chaque enfant soit parfaitement à l'aise avec l'idée et la manière de se mettre debout sur une chaise.

Ensuite, pour ce qui est du **partage** d'espace, on peut commencer par un jeu où on trace au sol à la craie des cercles de plus en plus petits dans lesquels ils doivent tenir à deux.

Et pour le troisième point, celui de la **différence**, on peut les inviter à comprendre et à ressentir ce qui change en eux et dans leur manière de faire si ils ont à pousser, tirer, porter... un plus petit ou un plus grand qu'eux.

2 : Ces exercices peuvent être modifiables

Prenons par exemple celui de la pyramide.

Le support tenu par le premier joueur (le livre dans notre exemple) peut être changé ou tenu d'une autre manière.

On peut déposer les objets directement sur le corps du partenaire. Celui-ci pouvant être dans différentes positions : allongé, assis, debout, sur un pied...

3 : Ces exercices ne sont que des points de départ :

Prenons cette fois-ci le sandwich.

En plus des déplacements, on peut aller jusqu'à un véritable parcours avec obstacles : Passer sous une table, monter sur un banc, s'asseoir, fermer les yeux quelques secondes...

En plus des trois concepts de base on peut en rajouter d'autres :

La mémoire : Réciter une poésie en même temps, dire tous les prénoms de la classe, chanter une chanson...

La vue : ils se regardent continuellement dans les yeux, ils regardent un point fixe dans la classe, ils lisent quelque chose sur le tableau...

La parole : Ils racontent ce qu'ils ont fait la veille au soir, ils racontent une histoire drôle, ils répondent à des questions....

Conclusion

Ces exercices ne prendront leur pleine dimension que si l'importance est posée non pas sur le faire mais sur le comment. Peu importe que l'équilibre soit réussi ou pas. En revanche, la façon de le vivre par chacun est essentielle.

Derrière chaque geste, chaque hésitation, chaque raté se cache un sens, une rencontre, une vérité. C'est autour de ces points que se fera l'esprit « Titi ».

L'éveil de l'équilibre doit être autant physique que psychique. L'un n'allant jamais sans l'autre.

Ateliers pédagogiques

La compagnie peut aussi intervenir dans vos établissements scolaires et proposer des ateliers d'initiation à l'équilibre en lien avec les thèmes et avec les objets du spectacle.



Titi tombe, Titi tombe pas

Contacts

PRODUCTION - DIFFUSION

Marie-France Dubois

06 10 26 73 68

production@pascalrousseau.com

CIE PASCAL ROUSSEAU / ASSOCIATION CREA'CIRQUE

69, rue des Maraîchers 75020 Paris

Licences L-R-21-2981 et L-R-21-2983 - APE : 9001Z

www.pascalrousseau.com