A l'occasion des représentations de

***L'École des femmes*,**

mis en scène par

Jacques Lassalle

forum de discussion mardi 16 novembre à 14h : "Filles et garçons : enjeux, rivalités et espoirs"

à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Square de l'Opéra Louis-Jouvet
7 rue Boudreau - Paris 75009

Octobre 2001 : à l'occasion de sa **saison d'hommage à Louis Jouvet**, l'Athénée propose à Jacques Lassalle de mettre en scène *L'École des femmes.*
Décembre 2001 - décembre 2003 : *L'École des femmes* part en tournée en France, Suisse, Italie, Tunisie, et les réactions des jeunes filles lorsque la pièce est présentée s'intensifient alors que la crise du voile soulève polémique et ranime salutairement le débat sur l'égalité des chances filles-garçons… L'Athénée décide donc de reprendre aujourd'hui cette création doublement mythique, et d'en profiter pour l'ancrer dans un débat d'actualité.

L'Ecole des femmes

mise en scène : **Jacques Lassalle**
assistante à la mise en scène : **Lucie Tiberghien,**
scénographie* : **Géraldine Allier,**
costumes* : **Renato Bianchi,** lumières : **Franck Thévenon,**
son : **Daniel Girard,** maquillages : **Catherine Saint-Sever**

* d'après les maquettes et costumes originaux de Christian Bérard, sur une idée de Pierre Bergé

Avec : **Olivier Perrier, Caroline Piette, Pascal Rénéric, Monique Brun, Franck Molinaro, Eric Hamm, Philippe Bianco et en alternance Eric Herson-Macarel et François Macherey**

Co-production : Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Compagnie Pour mémoire

Service de presse de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet : zef - Isabelle Muraour
Tél. : 01 43 73 08 88 - Mail : assozef@wanadoo.fr - Port. : 06 18 46 67 37
Contact pédagogique à l'Athénée : Soizic le Lasseur
Tél. : 01 53 05 19 10 - Mail : soizic.lelasseur@athenee-theatre.com

Présentation du forum du 16 novembre : “Filles et garçons : enjeux, rivalités et espoirs”

“Filles et garçons : enjeux, rivalités et espoirs” est un forum de discussion destiné aux élèves de collèges et lycées (4ème, 3ème, 2nde) proposé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Paris, en vue de sensibiliser les jeunes aux questions soulevées dans la pièce de Molière.

En présence de **Jacques Lassalle** et de l'équipe artistique, **Arlette Farge**, historienne, directrice de recherches au CNRS, productrice des *Lundis de l'Histoire* à France Culture et **Sihem Habchi** et **Yann Policar**, du **Mouvement Ni putes Ni soumises** (sous réserve) feront débattre le jeune public de *L'École des femmes* sur les questions de l'égalité des chances filles-garçons dans l'éducation, de leurs relations, du mariage etc...

Un document-ressource, rédigé par la chargée de mission Egalité entre filles et garçons dans le système éducatif du Rectorat de Paris, et des expositions itinérantes sur la condition féminine permettront aux enseignants des 15 classes de Paris, Massy, Créteil et Chatenay-Malabry de préparer en classe ce forum.

Argumentaire

A propos de L'Ecole des femmes...

Au fond, que savons-nous aujourd'hui de ce qui se passe exactement, non seulement entre les garçons et les filles au collège et au lycée, mais aussi entre les adolescents et le monde adulte ? Quelque chose d'énigmatique survient, qu'eux-mêmes les adolescents ne sont pas sûrs de maîtriser, car entre les mille avancées de la condition féminine, les peurs adolescentes, le chômage, la violence, l'instabilité, l'aventure des cœurs, des corps et des âmes devient complexe, menée au jour le jour comme un sauve qui peut.
Aussi pourquoi ne pas en parler ensemble, rappeler aussi comment cela se passa hier pour mieux comprendre les interrogations d'aujourd'hui et les souffrances qui semblent importantes. Molière dans *L'Ecole des femmes* mettait en scène une incompréhension totale entre générations, mais enfin survenait une fin heureuse. Et si nous nous projetions dans l'utopie ?
Arlette Farge, août 2004

Les participants

☐ Arlette Farge

Arlette Farge est historienne, directrice de recherche au CNRS. Elle a publié sur l'histoire des femmes et sur les comportements populaires à Paris au XVIIIème Siècle, ainsi que sur les sentiments familiaux et les émotions. Elle a également travaillé sur l'opinion publique avant la Révolution.
Arlette Farge est également productrice de l'émission *Les Lundis de l'Histoire* sur France Culture.

Bibliographie :
- *Vivre dans la rue à Paris au XVIIe siècle*, Gallimard, collection "Archives", 1979.
- *La vie fragile. Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIIe siècle*, Hachette, 1986.
- *Logiques de la foule. L'affaire des enlèvements d'enfants, Paris 1750*, (avec Jacques Revel), Hachette, Collection "Textes du XXe siècle", 1988.
- *Le Goût de l'archive*, Edition du Seuil, 1989, réedition en poche, 1997.
- *Boire la mer à Gaza - Chronique 1993-1996* (avec Amira Hass), La Fabrique Eds, 2001
- *Le Cours ordinaire des choses dans la cité du XVIIIe siècle*, Seuil, 1994.
- *La plus belle histoire du bonheur*, (avec André Comte-Sponville et Jean Delumeau), Seuil, 2004
- *Les bracelets de parchemins - L'écrit sur soi au XVIIIe siècle*, Bayard Culture, 2003
- *La nuit blanche*, Seuil, 2002 (pièce de théâtre)

☐ Ni putes ni soumises

" Pour une mixité fondée sur le respect ! "

" Ni Putes, Ni soumises ", est un mouvement mixte et populaire créé dans la continuité de la "Marche des femmes contre les ghettos et pour l'égalité" qui a eu lieu du 1er Février au 8 mars 2003 à travers la France.
Nous sommes partis symboliquement de Vitry-sur-seine où Sohanne, 19 ans, a été brûlée vive dans un local à poubelle de la cité Balzac, victime de sa simple volonté d'être libre.
Pour ne plus raser les murs, pendant cinq semaines, dans 23 villes étapes de France, cinq filles et deux garçons issus des quartiers ont alerté l'opinion et les pouvoirs publics sur la condition de vie des filles et des femmes victimes de la loi de la cité.
Après une audience dans le bureau du Premier Ministre, la Marche s'est achevée à Paris par une manifestation de 30 000 personnes lors de la journée internationale des Femmes. Nous avons libéré la parole et brisé la loi du silence pour qu'aujourd'hui plus personne ne puisse dire : on ne savait pas !
Après l'interpellation est venu le temps de la construction.
Sollicités par des jeunes filles et femmes en rupture familiale, nous sommes épaulés bénévolement par des avocats et des psychologues qui sont en mesure d'intervenir en urgence.

Fort du soutien populaire qui s'est notamment exprimé par une adhésion massive à notre pétition nationale (65 000 signatures), le Mouvement " Ni putes, Ni soumises ", présidé par Fadéla Amara, s'est enrichi de 30 comités locaux afin de répondre au plus près aux besoins du terrain.
Fervent défenseur de la mixité sociale et du métissage, à l'image des mouvements d'éducation populaire, chaque comité aura pour vocation de colporter les valeurs de la République laïque, le seul socle qui, quelles que soient nos origines, opinions et croyances nous permet de vivre ensemble.

Texte issu du Site Internet www.niputesnisoumises.com

☐ **Jacques Lassalle,** agrégé de lettres modernes, enseigne à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris III (1969-1981) ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (1981-1983) dont il a été l'élève. En 1967 il fonde le Studio-Théâtre de Vitry qu'il dirige jusqu'en 1982 et pour lequel il écrit plusieurs pièces.
De 1983 à 1990, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg puis Administrateur Général de la Comédie-Française de 1990 à 1993. Depuis 1994 il dirige la Compagnie pour Mémoire.
En juin 1998, il obtient le Grand Prix National du Théâtre et assume la présidence de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT) depuis mai 2000.
Ses dernières créations sont : en 2002-2003 *Les papiers d'Aspern* d'après Henry James, adaptation Jean Pavans (Théâtre Vidy de Lausanne, Théâtre du Vieux Colombier), *Le Misanthrope* de Molière (Théâtre San Martin de Buenos Aires), *Iphigénie en Tauride* de Goethe (Théâtre de Vicence), *Georges Dandin* de Molière (Théâtre BDT de St Petersbourg) et en 2003-2004 *Monsieur X dit Pierre Rabier* de Marguerite Duras (Théâtre Vidy de Lausanne, Scène nationale Les Gémeaux de Sceaux), *Platonov* de Tchékhov (Comédie-Française), *La Danse de mort* de Strindberg (Athénée), *Les Papiers d'Aspern* d'Henry James (Théâtre du Vieux Colombier).
A l'automne 2004, il mettra en scène avec Gérard Depardieu et Fanny Ardant, *La Bête dans la jungle* de James Lord au Théâtre de la Madeleine.
Il s'oriente également vers l'écriture de ses propres pièces : Jonathan des années 30, *Un couple pour l'hiver*, *Le Soleil entre les arbres, Un dimanche indécis dans la vie d'Anna*, *Avis de recherche*, *Pauses*, *Conversations sur Don Juan* avec J.L. Rivière, *L'Amour d'Alceste*. En novembre prochain, il mettra en scène une nouvelle pièce qu'il a écrite : *La Madone des poubelles* au Théâtre Vidy-Lausanne.

Le Monde DE L'ÉDUCATION

L'EDUCATION EN QUESTIONS

En janvier 2003, Le Monde de l'éducation titrait :

Mixité
Il faut sauver les garçons

" Alors que les filles continuent de s'orienter massivement vers des filières sans avenir, qu'elles se dénient le droit de postuler à des carrières scientifiques malgré des résultats scolaires très encourageants, qu'elles sont victimes de violences sexistes graves, il y a sans doute quelque provocation à clamer qu'il faut sauver les garçons. "

Brigitte Perucca, rédactrice en chef. Editorial janvier 2003.

En novembre 2004 :

L'école des femmes
Un texte qui parle aux filles d'aujourd'hui ?

Avec Le Monde de l'éducation
Posons les vraies questions
Ouvrons le débat

EN VENTE CHAQUE MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX