

**ATHÉNÉE**

# ***Septembre blanc***

***The Mercy seat***

de **Neil Labute**

mise en scène : **Claude Baqué**

L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet présente *Septembre blanc* (*The Mercy seat*) de Neil Labute, auteur révélé sur la scène new-yorkaise en 1999 avec *Bash\**. *Septembre blanc* est la dernière pièce de Neil Labute. Elle a été créée le 18 décembre 2002 à New York avec Sigourney Weaver et Liev Schreiber dans une mise en scène de l'auteur.

# ***Septembre blanc***

## ***The Mercy seat***

de **Neil Labute**

Texte français : Bernard Hoëpfner

mise en scène	<b>Claude Baqué</b>
scénographie et lumières	<b>Matthieu Ferry</b>
costumes	<b>Nathalie Lecoultre</b>
son	<b>François Olivier</b>
Assistante mise en scène	<b>Sandra Mainguéné</b>

avec

**Simona Maicanescu** Abby Prescott

**Xavier Gallais** Ben Harcourt

Production : Athénée Théâtre Louis-Jouvet avec le concours d'Acte Deux

# Septembre blanc

## *The Mercy seat*

Nous sommes au lendemain du 11 septembre 2001, à New-York. Ben est assis dans un fauteuil. Son téléphone portable sonne. Il ne répond pas. Entre Abby, qui vient du dehors, couverte de poussière. Elle voit, elle comprend qu'il ne répondra pas. Elle éteint l'appareil.

La veille, Ben devait assister à une réunion de travail dans l'une des tours du World Trade Center. Il n'y est pas allé. Au moment où elles se sont effondrées, il était dans les bras d'Abby. Pour être plus précis, Abby était à genoux entre ses jambes.

Depuis, il n'a plus donné signe de vie. Ni à sa femme, ni à ses filles, ni à personne. Il est porté *disparu*. Il va en profiter.

Rappelons nous les images autorisées : deux tours qui s'effondrent en boucle, des tonnes de débris, mais jamais le moindre cadavre, le moindre corps blessé. A la place, des images de femmes errant dans les rues de New-York, brandissant les photos d'un mari, d'un frère, d'un fiancé. Ces images d'images tenaient lieu de représentation de la mort.

L'auteur retourne cette figure médiatique, et moralement correcte, du disparu-mort-héros en inventant ce personnage du disparu-vivant-lâche, de la victime immorale.

Les personnages des pièces -comme des films- de Neil Labute sont toujours des êtres ordinaires qui en viennent à commettre des actes limites, impardonnables. Comme si, en moraliste chrétien, se posait pour lui, infiniment, la question de notre rédemption.

Ben est resté de longues heures prostré dans son fauteuil. Etre mort, être vivant. Etre mort pour les autres. Renaître ailleurs ? On songe à Hamlet, bien sûr. On songe aussi à Zucco, cet autre *ange noir*, quand il parle à la jeune fille des "lacs gelés d'Afrique" - l'oxymoron, image de l'impossible, est une figure de la mort. Ben propose à Abby de l'accompagner dans l'au-delà de sa propre vie. Elle refuse.

Car Abby n'est pas une jeune fille. Elle a douze ans de plus que Ben et il travaille sous ses ordres. A la fois mère et amante de cet enfant qu'elle n'aura jamais, elle est aussi celle qui tient désespérément le discours de la Loi. Ce sera la guerre totale. La sécession. La scission de l'atome. Les deux dernières heures de Ben et d'Abby. Un effondrement. Septembre blanc.

L'auteur a placé sa pièce sous le chef du *Siège de miséricorde* (The Mercy Seat), cette table d'or, ornée de deux chérubins, qui surmonte l'Arche d'Alliance et sur laquelle, une fois l'an, le grand sacrificateur devait procéder à l'aspersion du sang d'un bouc et d'un taureau. Comme si l'humanité -l'homme et la femme- était menacée d'un éternel retour au temps des sacrifices expiatoires...

La pièce fut créée à New-York, le 18 décembre dernier. Il nous reviendra d'en faire entendre le premier écho d'outre-Atlantique.

Claude Baqué

# Neil Labute

Neil Labute est né en 1963 à Detroit dans le Michigan. Après des études littéraires, il participe à un groupe d'écriture au Royal Court Theater de Londres, lieu emblématique des jeunes auteurs contemporains britanniques. Il réalise à ses débuts des adaptations au théâtre, notamment de *Woyzeck* et de *Dracula*.

En 1993, Neil Labute écrit *En compagnie des hommes*, pièce qui fera l'objet par la suite d'une adaptation cinématographique réalisée avec peu de moyens et qui lui valut une vive polémique en raison de la cruauté et l'inhumanité du sujet : deux hommes en voyage d'affaires qui s'ennuient décident de persécuter psychologiquement une jeune femme. Malgré tout, le film fut largement salué par la critique obtenant le « Prix des critiques New Yorkais » du meilleur film et le « Trophée des Réalisateurs » lors du Festival du film de Sundance. En 1998, Neil Labute réalise *Entre amis et voisins* à partir de son propre scénario avec, entre autres, Aaron Eckhart, Jason Patric, Nastassja Kinski et Ben Stiller, dans la même veine que *En compagnie des hommes*. En 2000, s'en suit *Nurse Betty*, comédie grinçante avec, notamment, Renée Zellweger et Morgan Freeman (Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes). Cette même année, Neil Labute fait son retour au théâtre avec *Bash* qui remporte à sa création en 1999 un énorme succès au Douglas Fairbanks Theater de New York.

A travers ses intrigues morales, ses sombres portraits de la société, Neil Labute est devenu l'un des écrivains les plus controversés des années 1990, offrant une vision à la fois brillante et brutale de l'actuelle société américaine.

# Repères biographiques

## **Claude Baqué : metteur en scène et comédien**

Après des études littéraires (Khâgne et maîtrise de Lettres) et d'art dramatique, Claude Baqué crée dans les années quatre-vingt *La Comédie du Halage*. Il monte alors des auteurs comme Calet, Obaldia, Varoujean, Pinter. En tant que comédien, Claude Baqué a joué dans *Dom Juan* de Molière, *L'Épreuve* de Marivaux, *Le Baladin du monde occidental* de Synge (mise en scène de Philippe Adrien), etc... Il a également réalisé deux films moyen-métrage, *Le Saut du Renard* et *Noces de Plâtre*.

En 1994, il fonde la Compagnie *Acte Deux* et met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Trois Pièces Rupestres*, *Matrices* d'Armando Llamas, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Abîme, aujourd'hui la Ville* de François Bon et dernièrement, *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Noren (2002).

## **Matthieu Ferry : lumières et scénographie**

Matthieu Ferry a créé les lumières de *Abîme, aujourd'hui la Ville*, mis en scène par Claude Baqué. Il a également travaillé avec Michel Raskine, Claudia Stavisky, Jacques Falguières et Véronique Vidocq et réalisé la scénographie et la lumière de *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Noren (mis en scène par Claude Baqué), de *Liliom* de Ferenc Molnar et *Dom Juan* de Molière (mis en scène par Guy Lumbroso au Forum Culturel du Blanc-Mesnil) et de *La Princesse blanche* de Reiner Maria Rilke (mis en scène par Philippe Labaune au Théâtre du Verseau à Lyon).

## **Nathalie Lecoultre : costumes**

Nathalie Lecoultre a travaillé à l'Opéra National de Lyon pour la création des costumes des *Ballets Féeriques*, mis en scène par Lionel Hoche. Elle a également conçu les costumes de *La Belle et la Bête* à Lyon pour la Biennale de la Danse.

Elle a réalisé l'an passé les costumes de *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Noren, mis en scène par Claude Baqué. Elle a aussi travaillé pour le cinéma auprès de Catherine Corsini, Patrick Alessandrini, Gérard Jugnot, Bernard Rapp, etc...

## **François Olivier : son**

François Olivier a collaboré avec Claude Baqué pour la bande son du *Misanthrope* de Molière, de *Trois Pièces Rupestres et Matrices* d'Armando Llamas et de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Il a récemment travaillé avec Antoine Campo pour la réalisation sonore de *La Novice et la Vertu* de Jean-Louis Bauer et de *La Diva d'Auschwitz* de Jean-Louis Bauer.

François Olivier a réalisé dernièrement la bande-son de *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Noren, mis en scène par Claude Baqué.

### **Simona Maicanescu (Abby Prescott)**

Diplômée de l'Académie du Théâtre et du Film de Bucarest, Simona Maicanescu a débuté sa carrière de comédienne en Roumanie en 1979 ; elle a incarné une quarantaine de rôles dont Viola (*La Nuit des Rois* de Shakespeare), Eléonore (*Tango* de Mrozek), Solange (*Les Bonnes* de Jean Genet)... Elle a fait partie des troupes du Théâtre Mic, du Théâtre de la Jeunesse et du Théâtre national de Bucarest. Elle a commencé à se produire en France en 1992 dans *Six personnages en quête de ...*, mise en scène de Sophie Loucachevsky avec qui elle a retravaillé dans *Pouchkine*, (Festival d'Avignon, Athénée Théâtre Louis-Jouvet). Elle a aussi travaillé avec Jean-François Peyret, Patrick Haggiage, Silviu Purcarete. Récemment, elle a joué dans *Le Tartuffe* de Molière et *La Cantatrice Chauve* dans des mises en scène de Gabor Tompa.

### **Xavier Gallais (Ben Harcourt)**

Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique, Xavier Gallais a eu comme professeur d'interprétation Daniel Mesguich, Claude Buchvald et Muriel Mayette. Au théâtre, on a pu le voir dans *Le Concile d'amour* de O. Panizza (mise en scène de Benoît Lavigne), *Des nuits sans lune* de Véronique Olmi (mise en scène de Doris Mirescu), *Electre* de Sophocle et *Médée* d'Euripide (mise en scène de Daniel Mesguich), *La Journée des dupes* de Philippe Haïm (mise en scène de Benoît Lavigne), *Le Tartuffe* de Molière (mise en scène de Jean-Luc Revol) et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (mise en scène de Jacques Weber). Xavier Gallais a aussi mis en scène *Zoo Story* d'Edward Albee, *La Fable du fils constitué* de Luigi Pirandello, *Escorial* de M. de Gheldérode.

A la télévision, Xavier Gallais a récemment interprété le rôle-titre dans *Ruy Blas* de Victor Hugo (mise en scène de Jacques Weber) avec Gérard Depardieu et Carole Bouquet. Au cinéma, il a tourné dans *Shakuntala* d'Amir Mansour.