7)

2 Les décors peints, panoramiques et trompe-l'oeil

Objectif : être capable de créer un panoramique, un trompe d'oeil, ou de le composer à partir de documents, afin d'animer ou prolonger un espace, en fonction de son style et dans le respect d'un code de couleurs.

Programmes associés

- DECORS ET PANORAMIQUES EVENEMENTIELS

DECORS et PANORAMIQUES d'EVENEMENTIELS

TECHNIQUES RAPIDES (3 jours)

OBJECTIF:

Etre capable d'effectuer un décor ou un panoramique rapide pour des destinations éphémères (décors de théâtre ou de salon).

Ce module s'articule autour de 2 exemples, chacun à 2 plans, fournis aux élèves.

CONSTRUCTION D'UN PANORAMIQUE VEGETAL:

Choix des sujets et des couleurs, choix des techniques et de l'opacité des teintes en fonction des plans.

Exploitations d'éléments-phares (clair obscur, taches de lumière). Réalisation du modèle.

Construction d'un panoramique architectural de décor.

Perspective rapide à main levée et effets de profondeur.

Choix des matériaux représentés (techniques rapides).

Réalisation du modèle.

8) DECORS PEINTS, PANORAMIQUES, FUITE DES PROGRAMMES (à associer, si necessaire, aux proprammes stylistiq

- Panoramiques et Architectures

PANORAMIQUES ET ARCHITECTURES EN PERSPECTIVE - 10 ou 15 jours -

OBJECTIF :

Etre capable de construire un panoramique à dominante architecturale.
Bases de la perspective frontale, ascendante, descendante.
Etudes à 1,2,3 points de fuite, les lignes d'horizons multiples dans un panoramique (Paysages de montagne et de bord de mer), les études de cités (vues plongeantes d'immeuble), les escaliers hélicoïdaux.
Construction d'1 ou 2 panoramiques à partir d'une maquette précise. Les astuces de report de la maquette en grand format.
Les mises en couleur acrylique, à l'encre et à l'huile, les appli-cations de la perspective aérienne pour le choix des médiums.
Les protections.

- ORNEMENTATIONS ET TOILES PEINTES

(1à 2 semaines)

objectif : apprendre à faire une maquette aquarellée à l'échelle d'un lieu, puis réalisation d'une ORNEMENTATION CLASSIQUE avec patines, effets de matière et fausses moulures.

Propramme : la maquette, mètré, choix de couleurs, préparation de la toile, études des ombres et lumières, couleurs, composer un panneau, pochoirs et gabarits d'appoint, filages et moulures finitions,

9) Decors peints (Programmes associés, suite)
- Techniques picturales.

STAGE DE TECHNIQUES PICTURALES APPLIQUEES AUX PANORAMIQUES ET TABLEAUX (10 jours)

OBJECTIF:

Etre capable d'aborder un panoramique ou un tableau en maîtrisant la représentation des divers éléments de la nature qui peuvent le composer suivant les plans où ils se trouvent :
Stage s'articulant autour d'une série de petits tableaux illustrant le sujet.

1ère SEMAINE:

- les représentations de la nature et les plans d'ensemble.
- les différents plans composant un panoramique et la perspective aérienne.
- la végétation, étude des arbres en plan lointain, plan moyen et plan rapproché. Etude des structures et des volumes pouvant composer l'arbre.
- l'eau : étude de la mer, pleine mer et bord de mer; les dégradés de couleurs suivant la profondeur de l'eau, les vagues, ombres et lumières et rapport avec la ligne d'horizon. Le rapport avec le ciel.
  L'eau calme. Les reflets et les ombres sur l'eau. Les ondes et leur représentation. Choix de l'huile ou de l'acrylique suivant le cas. Choix du style.
- La glace et la neige : évolution de l'ombre et de la lumière de la neige à la glace. Etude des brillances et choix des couleurs dans la représentation du blanc en nature.
- Les Animaux:
  les poils et les plumes : divers modes de représentation suivant l'éloignement et les styles. Situation dans l'espace et le mouvement.
- Les roches : Structure et matières.

2ème SEMAINE:

- Les représentations de la matière.
- Plans rapprochés et tableaux.
- Etude de la peau et des cheveux. Les couleurs utilisées pour la peau, plan général et plan rapproché, les couleurs des ombres; les cheveux et les brillances.
- Les tissus : différence de représentation d'un tissu, suivant son épaisseur et sa brillance ou comment passer du velours au satin.
- Quatre objets : en terre, en porcelaine, en métal, en verre. Evolution de la brillance et des reflets.
- Les végétaux en premier plan : étude de feuilles, de fruits et de légumes. La brillance et les reflets.
  Les fleurs : l'ombre et la lumière dans la compréhension de la structure d'une fleur. Application au plan rapproché et au plan large.

10) Decors peints (Programmes associés, suite)

— CIELS PLAFONDS ET ARCHITECTURES EN PERSPECTIVE - 5 ou 10 jours -

OBJECTIF :

Etre capable de réaliser un ciel plafond, agrémenté d'éléments floraux, animaliers, ou d'architectures au plafond et de personnages. Les fonds nécessaires.
Les structures des ciels plafonds (en comparaison des ciels panoramiques).
Les techniques comparées des encres, de l'acrylique et des huiles fines.
La construction d'une perspective plafond.
Les balustres, les rembardes.

2ème SEMAINE :
La végétation, les drapés sur rembarde, les personnages et la perspective appliquée à une morphologie "couchée".
Les techniques de peintures.
Les réserves ou l'application d'un fond ou le choix de la transparence du bleu du ciel et les glacis, les fondus et la perspective aérienne.
Les finitions et les vernis.
Les problèmes de jaunissement et leurs solutions.

— LES DESSINS ET PEINTURES ANIMALIERS

OBJECTIF :

Etre capable de représenter les animaux au moyen de techniques simples, de définir et mettre en place un style pictural enfantin hyperréaliste, caricatural et de passer d'un style à l'autre.
Ceci permettant, à partir d'une source donnée, une application de peinture chevalet, de panoramique, de livres d'enfants ou d'affiche.

Le stage se fera sur 5 tableaux.

Les règles du rendu de l'expression:
(Rondeurs, silhouettes allongées, traits ascendants et descendants)
Les formes à modifier pour dramatiser, caricaturer, adoucir.
Choix de la technique picturale.
Croquis et exemples de transformation à travers 5 compositions qui seront envisagées suivant un mode enfantin, successivement hyperréaliste et caricatural.

- *l'oiseau et la grenouille*
- *l'ours et le phoque*
- *le chat, la souris et le lapin*
- *l'éléphant*
- *le cheval.*

Des modèles de base seront fournis, mais les élèves pourront apporter des sources personnelles à inclure aux sujets.

II) Décors peints ... (Programmes associés (suite

- PEINTURE DE CHEVALET (1 à 4 sem.)

Objectif: Créations ou copies de tableaux, créations anciennes et modernes

Programme : apprentissage des techniques à l'eau, à l'huile, à la tempera, préparations des supports, lois de la compositions, couches successives, ombres et lumières, finitions.

Des programmes plus longs de formation complète peuvent être étudiés à la demande.