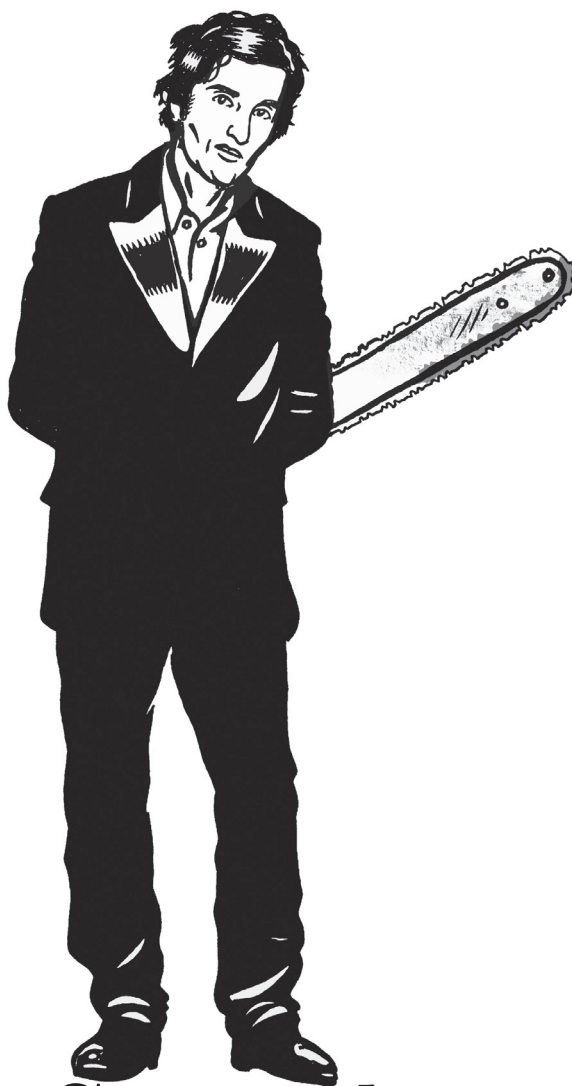


Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Gaspard Proust

27 septembre - 23 octobre, 18h30

relâche les lundis et dimanche 2 octobre

générales de presse : 27, 28 et 29 septembre, 18h30

contact presse Gaspard Proust Alain Ichou 01 43 22 35 65 alain.ichou@libertysurf.fr
presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Gaspard Proust

un spectacle de et par **Gaspard Proust**

production Ruq Spectacles

avec le soutien de la **SACD**

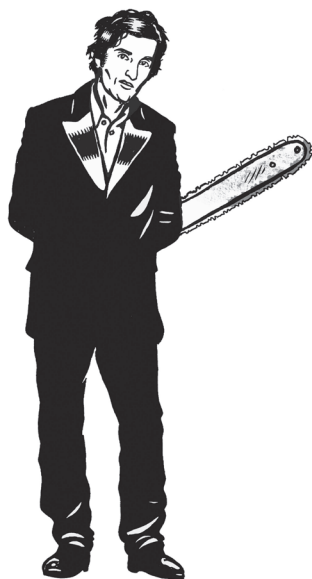
durée : 1h30

contact presse Gaspard Proust

Alain Ichou

01 43 22 35 65

alain.ichou@libertysurf.fr



27 septembre - 23 octobre, 18h30

relâche les lundis et dimanche 2 octobre

générales de presse : 27, 28 et 29 septembre, 18h30

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Tournée

07 août 2011	Ramatuelle (83)	03 mars 2012.....	Soissons (02)
15 septembre 2011....	Honfleur (14)	08 mars 2012.....	Treguier (22)
17 septembre 2011....	Saint Priest (42)	09 mars 2012.....	Pleurtuit (35)
15 novembre 2011.....	Albertville (73)	10 mars 2012.....	Villeparisis (77)
16 novembre 2011.....	Morges (Suisse)	13 mars 2012.....	Saintes (17)
6 et 7 décembre 2011..	Nice (06)	14 mars 2012.....	Bordeaux (33)
		15 mars 2012.....	Angoulême (16)
17 janvier 2012	Chevilly la rue (94)	16 mars 2012.....	Segre (49)
18 janvier 2012	Créteil (94)	17 mars 2012.....	Herblay (95)
19 janvier 2012	Le Thor (84)	20 mars 2012.....	Noisy le Grand (93)
20 janvier 2012	Pithiviers (45)	21 mars 2012.....	Bourg les Valences (26)
21 janvier 2012	Vaux le Penil (77)	22 mars 2012.....	Issoire (63)
24 janvier 2012	Saint Germain en Laye (78)	23 mars 2012.....	Bapaume (62)
25 janvier 2012	Saint Mandé (94)	24 mars 2012.....	Meaux (77)
27 janvier 2012	Nogent le Rotrou (28)	27 mars 2012.....	Le Havre (76)
28 janvier 2012	Pontault Combault (77)	28 mars 2012.....	Armentières (59)
30 et 31 janvier 2012 ..	Blagnac (31)	29 mars 2012.....	Lille (59)
1er février 2012.....	Moissac (82)	30 mars 2012.....	Béthune (59)
02 février 2012	Les sables d'Olonne (85)	31 mars 2012.....	Clamart (92)
03 février 2012	Villejuif (94)	03 avril 2012	Montceau les Mines (71)
04 février 2012	Noisy le sec (93)	04avril 2012.....	Lyon (69)
06 et 07 février 2012..	Villefranche (69)	05 avril 2012	Aix les Bains (73)
08 février 2012	Freyming Merlebach (57)	06 avril 2012	Manosque (04)
09 février 2012	Rombas (57)	07 avril 2012	Corbeil Essones (91)
10 février 2012	Vélizy-Villacoublay (78)	10 avril 2012	Vendenheim (67)
11 février 2012	Nérac (47)	11 avril 2012	Puteaux (92)
14 - 18 février 2012	Suisse	12 avril 2012	Sèvres (92)
19 février 2012	St Etienne (42)	13 avril 2012	Amiens (80)
21 février 2012	Saverne (67)	14 avril 2012	Seraing (BEL)
22 février 2012	Saint Louis (68)	18 avril 2012	La Rochelle (17)
23 février 2012	Jeumont (59)	19 avril 2012	Nantes (44)
25 février 2012	Coutances (50)	20 avril 2012	Fleury les Aubrais (43)
28 février 2012	Le Mans (72)	21 avril 2012	Briec de l'Odet (29)
1er et 02 mars 2012 ...	Poitiers (86)	12 mai 2012.....	Maisons Alfort (94)

Entretien

« **Aucun problème avec les femmes, j'ai toujours eu l'intelligence de les considérer comme des objets** ». Gaspard Proust fait beau gosse des beaux quartiers mais c'est un tireur d'élite. Dans une syntaxe irréfutable, il tire à vue avec doigté. Il déballe les horreurs et le contraste fait mouche.

Le début du XXIème siècle

Je décris et j'incarne ce début de siècle. La plupart de mes comparses « humoristes » incarnent eux aussi à leur manière le début du siècle, mais ils en sont comme des produits finis le plus souvent. Je n'ai pas l'impression d'être détaché de la chaîne de production du XXIème siècle ! Je ne suis pas prêt à me laisser ranger sur une étagère. Disons que je suis un produit qui circule dans une chaîne logistique qui s'est emballée.

J'incarne la lucidité sans idéal. Et j'aime plutôt, sur le plateau, entretenir l'ambiguïté entre ce personnage un peu distant, détaché, et ce que je suis réellement. Les spectateurs se demandent si c'est moi ou la construction d'un personnage, ce doute persiste, c'est intéressant. Nous sommes une génération qui a fait un constat. On cherche encore à s'inventer des idéaux qui permettraient de tenir, de continuer, de tirer des conclusions.

Dans la logique de ma vision actuelle du monde, nous sommes en 2011 donc à quatre ans de la première guerre mondiale du XXIème siècle. J'attends Gavrilo Princip, le tueur, en 1914 à Sarajevo, de l'archiduc de François-Ferdinand. Mais qui tuera-t-il en 2014 ? Et qui sera cet anarchiste ? Et si c'était le type qui s'est immolé en Tunisie, qui a déclenché les émeutes et la crise ? Si nous avons quatre ans d'avance ?

Engagé, dé engagé, désengagé ?

Nous ne pouvons plus nous engager. Nous avons été trop bien éduqués. Nos systèmes scolaires nous ont obligé à comprendre que l'histoire se répète à l'infini, que tout est prévisible. On sait comment tout va finir. Et dès qu'on entend une idée, on la décortique avant d'y croire. Et quelques soient les sujets. J'aime avant tout interroger les ironies de l'histoire. J'aime triturer les idées reçues, les évidences admises et jouer des paradoxes. Je m'amuse de voir Ben Ali, inventeur de la république laïque tunisienne, réfugié subitement au pays de la charia. Voir l'histoire se répéter, c'est finalement savoureux. L'histoire garde le sourire même dans ses répétitions les plus sordides. J'apprécie les paradoxes qui opposent des arguments contraires aussi forts. On connaît par exemple les histoires des gens de gauche qui sont soudain partis à l'Est au moment de la chute du mur de Berlin. J'aime les raisonnements tortueux. J'en suis arrivé à la conclusion que la distribution inégalitaire des richesses était un bienfait écologique, puisque si nous étions tous riches, nous consommerions davantage et nous polluerions la planète d'autant plus.

Croire est devenu impossible. Mon personnage, sur le plateau, incarne ce désengagement.

Par honnêteté, je préfère ne pas faire rêver les gens. Je suis dans l'observation.

Cette mécanique de la pensée qui peut conduire au pire m'intéresse, et m'amuse beaucoup. J'aime arriver aux conclusions les plus improbables depuis des constructions intellectuelles inébranlables. On a connu une globalisation positive et maîtrisée avec le temps des colonies, puisqu'il s'agissait d'une globalisation maîtrisée...

C'est encore un exemple de réflexion paradoxale que je trouve assez raffiné. S'agit-il de cynisme ? d'idéalisme ? Je n'en sais rien. S'engager devient impossible, c'est tout, car on sait bien qu'il faudrait toujours faire une concession à la démagogie. L'intérêt personnel intervient toujours dans la défense d'une idée.

Quand je parle d'amour ou de sexe, je décris ce qui se passe d'un point de vue médical, c'est sinistre. La rencontre entre deux corps est tragique. J'évoque les femmes, en m'inspirant de mon expérience propre pour ne pas être dans le faux. Mais quand on s'interroge sur les rapports de deux corps, on est immédiatement dans le sordide ! Heureusement que les humains sont pervers. C'est bien ce qui nous distingue des animaux.

L'humour, une affaire de langage et de sujets choisis

L'humour est une affaire de magie organisée avec des mots. C'est la surprise d'une rhétorique singulière qui provoque le rire. Je pourrai me considérer comme un écrivain quand j'aurai écrit un bouquin. Pour l'heure,

j'agence des idées, des sujets enchaînés qui font référence à l'actualité, l'économie, la globalisation, l'amour. Je ne me vois pas commenter l'actualité. D'autres le font si bien... Je préfère continuer à incarner ce début de siècle, fouiller les concordances historiques, les répétitions ironiques des catastrophes humaines, et questionner nos systèmes de valeurs, dont l'économie. Voilà un sujet obsédant, mais dont personne n'ose parler. Le premier drame de l'histoire chrétienne est l'incarnation, nous sommes d'accord : mais nous vivons dans une époque où les gens refusent de s'engager, car ils ont peur de s'incarner. Il y a un sas, entre le moment où on se sait exister, et le moment où on en fait quelque chose, où on passe à l'action. C'est un sas où l'eau est trop froide. Et vivre, cela veut dire mourir. Alors parfois on choisit de vivre un peu moins pour éviter d'avoir à mourir. Est-ce que vous comprenez ce que je vous dis, là ? Et si les spectateurs du Théâtre du Rond-Point viennent seulement pour rire, face à moi, alors nous serons tout de même parvenus eux et moi à nous émouvoir différemment d'un même mirage. Et si je viens pour une chose, et eux pour une autre, et que nous repartons tous deux contents, cela aura été au bout du compte une belle rencontre, non ?

GASPARD PROUST - PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Note biographique

Gaspard Proust est né en Slovénie, a vécu douze ans en Algérie. Il a été banquier en Suisse, afféré à la gestion du patrimoine. Il parle cinq langues. Lauréat de nombreux prix, il a connu le succès en 2010 à Paris (aux Studio des Champs-Élysées, à l'Européen, à la Cigale) où le spectacle a affiché complet.

Après une petite apparition dans le film *Philibert* de Sylvain Fusée, il tiendra le premier rôle du film de Frédéric Beigbeder, *L'Amour dure trois ans*, sortie prévue le 14 février 2012.

Le texte du spectacle *Gaspard Proust*, présenté au Rond-Point et en tournée depuis 2011, est publié chez Stock.

Spectacles à l'affiche

René l'énergé Opéra bouffe et tumultueux

auteur, metteur en scène Jean-Michel Ribes
compositeur Reinhardt Wagner

7 septembre - 29 octobre, 21h - salle RB

Ali

conçu et interprété par Mathurin Bolze et Hedi Thabet

précédé de L'Intranquille de Gérard Garouste
et Judith Perrignon

lu par Christian Benedetti

8 septembre - 2 octobre, 21h - salle RT

Oncle Gourdin

de et par Sophie Perez et Xavier Boussiron
avec Marie-Pierre Brébant, Gilles Gaston-
Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir,
Stéphane Roger, Marlène Saldana

8 septembre - 8 octobre, 19h30 - salle JT

L'Augmentation et Débrayage

L'Augmentation de Georges Perec

Débrayage de Rémi De Vos, mise en scène et
scénographie Anne-Laure Liègeois, avec Olivier
Dutilloy, Anne Girouard, François Rabette

6 octobre - 6 novembre, 18h30 et 21h - salle RT

Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman

mise en scène Bénédicte Acolas

avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30 - salle JT

Autres événements

Une chaise, une voix, un texte

La Cravate de Denis Robert et Jacky
Schwartzmann

par Jean-Luc Porraz et Miglen Mirtchev

les 29 et 30 septembre, 18h30
salle Roland Topor

Les Débats du Monde

L'actualité en débat

10 octobre, 19h30
salle Renaud-Barrault

Rencontre et soirée Télérama

avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes

17 octobre, 19h30
salle Renaud-Barrault

L'Université populaire de Caen ... à Paris

les jeudis, 12h30

Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

à partir de 18h

dans les coins du Théâtre du Rond-Point

