

  
**THÉÂTRE**  
Pôle national des arts du cirque  
**FIRMIN GÉMIER**  
**LA PISCINE**  
**Présente**

## **Géométrie de caoutchouc**

### **Pièce d'Aurélien Bory pour un chapiteau**

**Réverie spectaculaire sous chapiteau**



Photo : Aglaé Bory

**Du 1<sup>er</sup> au 11 décembre 2011**  
**à l'Espace Cirque d'Antony**

## Géométrie de caoutchouc



Quand Aurélien Bory, artiste inclassable dont les spectacles sont aujourd'hui accueillis dans le monde entier, se prend à méditer autour d'un chapiteau, cela donne Géométrie de caoutchouc : un spectacle aussi envoûtant qu'époustouflant, véritable invitation au rêve et à l'imaginaire. C'est sous un immense chapiteau que se vit l'expérience : un chapiteau carré, surplombé de quatre mâts symétriques, qui abrite en son centre... une réplique exacte de ce même chapiteau. Est-ce une soucoupe volante, une dune, un château ? Peu importe, le décor est planté : chacun peut alors s'installer dans les quatre tribunes cardinales pour observer (de son propre point de vue) l'énigmatique partie qui s'engage entre huit acteurs-danseurs-acrobates et cette étrange structure. Jeux d'ombres chinoises, parties de cache-cache, chorégraphies déstructurées... Au son d'une subtile composition musicale, une série de tableaux d'une rare beauté se succèdent alors, mettant aux prises ces artistes virtuoses. Un spectacle ludique et mystérieux, géométrique jusqu'à l'extrême, où le mouvement se fait langage et le décor, acteur à part entière.

### Distribution

Avec **Olivier Alenda, Mathieu Bleton, Raphaëlle Boitel, Olivier Boyer, Sarah Cosset, Nicolas Lourdelle, Marlène Rostaing, Yingchun Yu**

Conception, scénographie, mise en scène **Aurélien Bory** ;Création lumière **Arno Veyrat** ; Musique **Alain Kremski** ;Morceaux additionnels **Joël Abriac** ;Collaborations artistiques **Pierre Rigal, Albena Dimitrova** ; Assistante à la mise en scène **Sylvie Marcucci** ; Régisseurs polyvalents **Joël Abriac, Tristan Baudoin, François Saintemarie, Arno Veyrat** ; Régisseur son **Stéphane Ley** ;Enregistrement en ; studio **Charles Eddi** ;Régie Générale **Arno Veyrat** ;Décor **Pierre Dequivre** ; Construction décor **Atelier La Fiancée du pirate – Toulouse** : Costumes **Sylvie Marcucci** ; Production, administration, diffusion **Florence Meurisse, Christelle Lordonné**

---

Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

Une saison de cirque 2011/2012 à l'Espace Cirque d'Antony. Renseignements : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)

Contact presse Compagnie III : Agence Plan Bey / 01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

## Note d'intention

*Au départ il y a un lieu provisoire. Non pas une architecture en dur mais un espace mou. Simplement limité par une toile. Un lieu très identifié par sa forme. Le lieu de spectacle sans doute le plus connoté. Un lieu qui attire. Un espace conçu pour recevoir beaucoup de monde. Un lieu qui contient une chose supposée spectaculaire.*

*Dans la continuité de mon questionnement sur l'espace, j'imagine un spectacle où c'est le lieu lui-même que l'on viendrait voir. Ou plutôt ici sa réplique en plus petit, placée alors à l'intérieur. Cette idée est un problème de topologie, cette branche des mathématiques appelée aussi géométrie de caoutchouc. La topologie est étymologiquement l'étude d'un lieu. Je propose d'étudier l'espace dans lequel nous nous trouvons. Nous sommes à l'intérieur d'un lieu et nous l'observons de l'extérieur.*

*Nous observons plus précisément sa limite, la toile : tirée par ses câbles comme une grande marionnette, elle s'affaisse, s'élève dans les airs, supporte et agit sur les corps en scène. Le mouvement des acteurs sera alors guidé par les contorsions que cet espace mobile imposera. Tout ce théâtre va s'incarner dans cette surface de plastique, reconnaissable au départ et qui prendra des formes inconnues ensuite. Cette géométrie de caoutchouc est alors autant celle de l'espace que celle des corps, ces sacs de peau, ces réceptacles de notre monde intérieur.*

**Aurélien Bory, avril 2011**

## Interview d'Aurélien Bory par Manuel Piolat Soleymat

Avril 2011. Publication Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique.

### **Quel est le point de départ de cette nouvelle création ?**

Au début de ce projet il y a une conversation provoquée par Marc Jeancourt en avril 2008. Il souhaitait me parler du chapiteau et de son souhait d'accompagner des projets qui renouvellent les écritures dans cet espace singulier. Il m'a demandé ce que j'en pensais et si une aventure avec le chapiteau pouvait m'intéresser. J'ai voulu alors réfléchir à quelque chose qui ne serait pas transposable ailleurs...

### **Chacune de vos créations naît d'un questionnement sur l'espace. Sur quelle exploration scénographique *Géométrie de caoutchouc* se fonde-t-elle ?**

Le point de départ est le chapiteau lui-même. J'ai voulu l'envisager littéralement, faire une sorte d'étude de cet espace. J'ai alors pensé qu'il fallait le mettre au centre de la scène, et m'est venu alors l'idée de prendre comme décor une réplique en modèle réduit du chapiteau dans lequel nous sommes.

### **Pour vous, le théâtre est donc essentiellement un art de l'espace...**

Oui. Dans mon travail, tout se décline à partir de l'espace. Ceci vaut également pour la dramaturgie. Aujourd'hui, avec *Géométrie de caoutchouc* je garde le chemin que j'emprunte depuis plusieurs spectacles : partir de « l'existant ». Ici, l'élément existant, c'est le chapiteau. Cet objet a une nature et une histoire plus larges que ses connotations habituelles. Savez-vous par exemple que le mot scène vient du grec skene, qui veut dire « tente » ? Le théâtre a donc commencé en dressant une tente...

### **Une représentation qui, placée à l'intérieur de son double, explore la dimension d'objet gigogne...**

L'idée est de présenter un contenant qui est lui-même contenu, une sorte de mise en abîme qui touche à la notion de vide. Quand on réfléchit à l'espace, la question du vide est toujours très présente. Je me suis souvent dit que l'art est peut-être cette activité qui vise à créer du vide pour que le spectateur puisse remplir ce vide avec son imaginaire.

### **De quoi se composent les scènes de *Géométrie de caoutchouc* ?**

De la mise en mouvement du chapiteau miniature par les huit acteurs, qui prennent à bras le corps cet espace de caoutchouc, dans toute sa malléabilité. Ils l'accompagnent dans ses élévations, et ses affaissements, ce qui peut faire penser au théâtre de marionnettes. J'ai voulu travailler sur l'idée du merveilleux, qui est par nature insaisissable, et dont l'espace du chapiteau est pourtant la promesse...

### **Une analogie se crée entre le corps de ces acteurs et la toile du chapiteau...**

Oui, il y a une porosité entre la scénographie et les acteurs. Comme dans tous mes spectacles, à un certain moment, les objets peuvent devenir des acteurs et les acteurs des objets. Les artistes présents sur scène ont tous des formations de circassiens. Leur jeu est très physique. Leur corps est alors aussi une géométrie de caoutchouc. Il existe des plis chez l'humain, comme il en existe dans la toile. Ce sont, l'un comme l'autre, des endroits fragiles...

***D'une certaine façon, ce spectacle est une manière d'envisager le chapiteau comme un espace de modernité, un espace de création contemporaine...***

J'aime décaler, détourner les attentes... Idéalement, j'aimerais que *Géométrie de caoutchouc* suscite autant de lectures que de spectateurs présents. J'essaie de laisser une grande place au spectateur. Finalement, c'est lui qui finit l'oeuvre.

***On retrouve ici, l'attention particulière que vous accordez à l'imaginaire...***

L'expérience de l'imaginaire est avant tout une expérience humaine. J'essaie dans mes spectacles que l'imaginaire soit lié à toutes les lois physiques qui nous entourent. La scène est l'un des seuls domaines de l'art où l'on ne peut pas échapper aux lois de la mécanique générale.

### **Compagnie 111 - Aurélien Bory**

Fondée à Toulouse en 2000 par Aurélien Bory et Olivier Alenda, la Compagnie 111 développe une oeuvre singulière et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines du spectacle vivant (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Elle envisage le théâtre en tant qu'art de l'espace et appréhende la scène en tant qu'espace physique et lieu de tous les possibles. Les oeuvres d'Aurélien Bory transcendent les appartenances à une discipline grâce à une constante réinvention plastique et un point de départ de la scénographie sans cesse indéterminé.

Régulièrement invitée dans des théâtres du monde entier, la Compagnie 111 acquiert dès sa première création *IJK* en 2000, et au fil des tournées suivantes, une solide renommée internationale. En onze ans, la compagnie 111 réalise sept créations : *IJK* en 2000, *Plan B* en 2003, *Taoub* en 2004 avec le Groupe Acrobatique de Tanger, *Plus ou moins l'infini* en 2005, *Les sept planches de la ruse* avec des artistes de Dalian en 2007, *Questcequetudeviens?* en 2008 et, l'année suivante, *Sans Objet*, pièce pour un robot et deux acteurs. Tout en s'attachant à maintenir l'ensemble de ses oeuvres au répertoire, la Compagnie 111 initie chaque année un nouveau projet de création. En incluant à la fois une équipe solide et fidèle, mais également des collaborations avec d'autres artistes à Toulouse (Pierre Rigal ou Stéphanie Fuster) ou à l'international (le New-Yorkais Phil Soltanoff, le Groupe Acrobatique de Tanger ou encore l'école d'art de Dalian en Chine), Aurélien Bory adopte une démarche de création ouverte vers de nouvelles écritures. Chaque nouveau projet s'inscrit dans la rencontre avec un autre contexte ; il naît de la friction avec un artiste, un lieu, une pratique, un milieu.

### **Aurélien Bory**

Auteur, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie 111, Aurélien Bory est né à Colmar en 1972. Des études de physiques à Strasbourg l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale. Puis il interrompt son parcours scientifique en 1995. Il s'installe à Toulouse et intègre le studio de création au sein du Lido, centre des arts du cirque. En 1998, Il est acteur dans *L'Odyssée du Théâtre Tattoo* dirigé par Mladen Materic. En 2000 il fonde la compagnie 111. Il conçoit alors et lance le projet de création de la trilogie sur l'espace qui durera six ans, composé de *IJK*, *Plan B* et *Plus ou moins l'infini*, marquée notamment par la collaboration avec Phil Soltanoff. En 2003 il met en scène Pierre Rigal dans son premier solo, *Erection*, début d'une longue collaboration poursuivie avec *Arrêts de jeu* en 2006. Ouvert à d'autres univers, il crée *Taoub* en 2004 à Tanger avec douze acrobates marocains, spectacle qui lance alors le Groupe acrobatique de Tanger sur la scène internationale. Aurélien Bory reçoit en 2008 le prix Créateur sans frontières / CulturesFrance pour ses créations à l'étranger, notamment *Les sept planches de la ruse*, créé en 2007 en Chine avec des artistes de Dalian. En 2008 et 2009, il crée deux spectacles : *Questcequetudeviens?*, portrait d'une femme, et *Sans objet*, pièce avec un robot industriel. En 2011, Aurélien Bory s'intéresse à l'espace du chapiteau et créera *Géométrie de caoutchouc* au Grand T à Nantes en octobre. Ses créations incluent différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique. Sa démarche s'inscrit autour de la question de l'espace et s'appuie sur son écriture scénographique.

**Production** Compagnie 111- Aurélien Bory

**Coproduction** Le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique, Nantes | TNT - Théâtre Nationalde Toulouse Midi-Pyrénées, Toulouse | Parc de La Villette, Paris | CIRCa Auch Gers Midi Pyrénées, Auch| Cirque-théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute Normandie | Théâtre Firmin Gémier LaPiscine - Pôle national des arts du cirque, Antony |Bonlieu - Scène nationale, Annecy | Le Volcan - Scène nationale, Le Havre | Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Ibos | Théâtre de Caen, Caen. **Résidences** Théâtre Garonne, Toulouse | L'Usine - lieu conventionné Arts de la rue, Tournefeuille | Le Grand T - scène conventionnée Loire Atlantique, Nantes. **Avec le soutien de** Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale Affaires Culturelles Midi Pyrénées | Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique | Région Midi-Pyrénées | Conseil Général de la Haute-Garonne | Ville de Toulouse

**La Compagnie 111 - Aurélien Bory bénéficie du soutien de** la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets  
**La Compagnie 111 - Aurélien Bory est associée au** Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique, Nantes

**Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)**

**Une saison de cirque 2011/2012 à l'Espace Cirque d'Antony. Renseignements : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)**

**Contact presse Compagnie 111 : Agence Plan Bey / 01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)**

## Informations pratiques

### Dates et heures des représentations du 1<sup>er</sup> au 11 décembre 2011

Jeudi, vendredi, samedi 20:00 - dimanche, 16:00  
relâche les lundi , mardi , mercredi

### Tarifs

**Plein tarif** : 22 €, **Tarif réduit\*** : 16 €, **Tarif préférentiel\*\*** : 12 €, **Tarif enfant** (jusqu'à 10 ans inclus) : 7 €

\* - 26 ans,+ 60 ans, familles nombreuses, groupes, handicapés. \*\* étudiants, demandeurs d'emploi, détaxe professionnelle, participants aux ateliers du théâtre, pass Jeunes 91.

### Réservations

- **Par internet** sur [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)
- **Par téléphone** 01 41 87 20 84 le mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 13h et de 14h à 17h.
- **Sur place** Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry, Théâtre Firmin Gémier, Antony
- **Points de vente** FNAC et Carrefour

### Accueil

- **Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite** les dimanches, au Théâtre Firmin Gémier (réservation 48h avant au 01 41 87 20 84)
- **La Librairie du Théâtre** vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.
- **Le Bar du Chapiteau** : petite restauration et boissons.

### Accès

**RER Ligne B** - Station Les Baconnets. Espace Cirque d'Antony a 10 min a pied. Flêchage tout au long du parcours piétonnier.(navettes aussi de la gare d'Antony à l'espace cirque).

**En voiture, de la Porte d'Orléans** : rejoindre la **N20**. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis, tout droit, parcours fléché. **De la Porte d'Italie** : prendre l'**A6** - vers Evry/Lyon, puis l'**A10** - vers Palaiseau. Sortie Antony Z.A. Rester sur la N 20 - vers Antony/Paris. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis tout droit, parcours fléché. **Par l'A86**, prendre la sortie 27- Antony. Suivre Antony centre. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis tout droit, parcours fléché.

### Les autres dates

**Création le 11 octobre 2011 au grand T à Nantes**

**9 > 12 novembre** Le Volcan, LE HAVRE

**13 > 15 avril** Cirque-Théâtre, ELBEUF

**26 > 27 avril** Le Parvis, TARBES

**9 > 15 mai** Port Viguerie/TNT - Théâtre Garonne, TOULOUSE

**22 > 26 mai** Bonlieu, ANNECY

**12 > 15 juin** Théâtre de Caen, CAEN

---

Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

Une saison de cirque 2011/2012 à l'Espace Cirque d'Antony. Renseignements : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)

Contact presse Compagnie III : Agence Plan Bey / 01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

## Un lieu dédié aux Arts du cirque sous chapiteau

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future Scène conventionnée d'Antony, **Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines**. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il crée **l'Espace Cirque d'Antony, qui accueille depuis 2003 créations et résidences**.

**Cet engagement a abouti à ce que le théâtre Firmin Gémier La Piscine devienne en juin dernier le seul Pôle National en Ile-de-France, la reconnaissance qu'un site, comme l'Espace Cirque en région parisienne, répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où les espaces permettant d'ériger un chapiteau sont de plus en plus rares et où les compagnies inventent, imaginent, contribuent à une nouvelle aventure artistique.

**Poursuivant** son action au service des Arts du Cirque sous chapiteau et sa démarche volontaire à la rencontre des publics, le théâtre prend avec ce label **un second souffle** pour développer trois nouveaux axes :

**Une politique de commandes passées à des artistes proches du cirque contemporain** pour les inciter à créer sous chapiteau, dont l'accueil et la coproduction avec plusieurs théâtres de Géométrie de Caoutchouc d'Aurélien Bory est la première manifestation.

**La création de Circus Platform, un grand pari de cirque, regroupant le Parc et la Grande Halle de La Villette, l'Académie Fratellini et le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**, pour un parcours-cirque estival à l'échelle du Grand Paris, qui permettra une immersion dans l'univers d'une compagnie ou d'un artiste. Cette année la **Compagnie XY**, Collectif d'acrobates, sera à l'honneur et proposera différentes facettes de son talent dans ces trois lieux.

**La mise en place d'un nouveau réseau cirque en Ile-de-France**, regroupant tous les acteurs du secteur afin de proposer dans les trois ans qui viennent **un plan régional en faveur des arts du cirque**.

*Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Seine et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.*

### Depuis juin 2003...

**2003** Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice); Circus Ronaldo *Fili* **2004** Romanès Cirque Tsigane *Le Mariage Gitan* (Solstice) Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création) **2005** Cie Vent d'Autan *Autour d'elles*; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice), Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice);, Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque*; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or*, (résidence de travail) **2006** Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte*; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice) Cie Maboul Distorsion *Les Mêm* (Solstice): *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice); Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création); Cie des Chiffonnières et le Quarantième *Rugissant* (Cinéma), *Le Bal des fous*; Cie Rasposo *Parfums d'Est* **2007** Le Cirque désaccordé *Après la pluie...*; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice); Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or*; Cirque Trottole *Volchok* **2008** Le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création); Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub*; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice); Cie Max et Maurice *Oups!*; Cirque Aïtal *La piste Là* **2009** Le Cirque de Tunis *Halfaouïne*; Teatr Licedei *Semianyky*; Cirque sans raisons *Bouts de rien*; Collectif AOC (résidence de création) **2010** Compagnie Rasposo *Le Chant du Dindon*; Cies Aereo/Les Objets Volants *Espresso*; Création collective *inStallation*; Théâtre de frères Forman *Obludarium*; Circus Ronaldo *Circenses*; Collectif AOC *Autochtone*; Compagnie Cirkvost *Epicycle* **2011** Le théâtre NoNo *Les NoNo font leur cirque*; Compagnie Baro d'Evel *Le sort du Dedans*.  
**Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée**  
Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. Prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend hommage au fondateur du TNP, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice ouvre une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

Contact presse : Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95/01 40 33 91 79 [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

Une saison de cirque 2011/2012 à l'Espace Cirque d'Antony. Renseignements : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)

Contact presse Compagnie Ill : Agence Plan Bey / 01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)