

Bernard CHABIN
Maître d'armes et régleur de combat scénique
Professeur de QliGong
Tél: 06 85 56 23 03

Email : bernardchabin.pro@gmail.com

Site: <http://www.bernard-chabin.com>

Comédien (CV spécifique sur demande) il est aussi Maître d'armes (membre de l'Académie d'Armes de France) et directeur de combat. Il règle des scènes d'escrime et entraîne les comédiens ou les chanteurs. Il a fondé la compagnie De cape et d'épée et a enseigné l'escrime de spectacle et le combat scénique dans de nombreux cours de théâtre, à la salle d'armes de L'Assemblée Nationale, au centre Daviel, et lors de nombreux stages et ateliers.

Parallèlement à son activité de régleur, il organise sur demande des sessions de formation sous forme de stages auprès des productions théâtrales, lyriques ou cinématographiques. Il donne également des cours de Qi Gong.

THEATRE

2014 reprise *Dom Juan* de Molière mise en scène Jean-Pierre Vincent à la Comédie Française

2013 *Iphis et Iante* de Isaac de Benserade mise en scène Jean Pierre Vincent. Théâtre du Gymnase à Marseille puis tournée.

2012 *Dom Juan* de Molière mise en scène Jean-Pierre Vincent à la Comédie Française

2011 *Hamlet* de Shakespeare mise en scène de Jean-Luc Revol avec Philippe Torreton et Cyrille Thouvenin au Château de Grignan puis en tournée.

2010 *Les Acteurs de Bonne Foi* de Marivaux mise en scène Jean-Pierre Vincent Théâtre des Amandiers et tournée

Reprise de *Ubu Roi* d'Alfred Jarry mise en scène de Jean Pierre Vincent -Comédie Française- réglage des combats

2009 *Ubu Roi* d'Alfred Jarry mise en scène de Jean Pierre Vincent -Comédie Française- réglage des combats

2006 *Les Liaisons dangereuses* d'après Choderlos de Laclos m.e.s. Nicole Gros Théâtre du Nord-Ouest puis Théâtre des Cinq Diamants avec Thierry Garet et Philippe Renon

2002 *Le roi Lear* de Shakespeare m.e.s. Erik Krüger 7 ème Créneaux de Suscinio avec Jean-Claude Drouot

2000 *Lorenzaccio* de Musset m.e.s. Jean-Pierre Vincent festival de Marseille et festival d'Avignon

1998 *Hamlet* de Shakespeare m.e.s. Erik Krüger 3 ème Créneaux de Suscinio avec Philippe Calvario et Mael Grenier

OPERA

Maître d'armes depuis 1998 à l'Opéra Garnier et à l'Opéra-Bastille

2014 *Capuleti e i Montecchi* de Bellini m.e.s. Robert Carsen Opéra Bastille avec Paul Gay, Ekaterina Siurina, Karine Deshayes, Charles Castronovo, Ioan Hotea

2011 *La Forza del destino* de Verdi m.e.s. Jean-Claude Auvray à l'Opéra Bastille

2008 *Capuleti e i Montecchi* de Bellini m.e.s. Robert Carsen avec Giovanni Battista Parodi Anna Netrebko, Joyce DiDonato, Matthew Polenzani et Mikhail Petrenko Opéra-Bastille

2007 *Capuleti e i Montecchi* de Bellini m.e.s. Robert Carsen réalisée par Emmanuelle Bastet à l'Opéra de Bilbao (Espagne) avec Inva Mula, Ismael Jordi, Daniela Barcellona, Filippo Morace, Giovanni Battista Parodi

Cyrano de Bergerac de Franco Alfano m.e.s. David et Frédérico Alagna avec Roberto Alagna Opéra de Montpellier

2004 *Il Trovatore* de Verdi m.e.s. Francesca Zambello reprise avec Neil Shicoff, Victor Afanasenko et Dimitri Hvorostovsky Opéra de Paris Bastille

Capuleti e i Montecchi de Bellini m.e.s. Robert Carsen avec Daniela Barcellona, Ruth Ann Swenson Opéra de Paris Bastille

Macbeth de Verdi m.e.s. Phyllida Lloyd réalisée par Alejandro Stadler avec Carlos Alvarez /Joan

Pons *Gran theatre del Liceu Barcelone Espagne*

2003 **Il Trovatore** de Verdi m.e.s. Francesca Zambello avec Roberto Alagna *Opéra de Paris Bastille*, reprise avec Salvatore Licitra [officier du comte Di Luna et réglage des duels](#)

Cyrano de Bergerac de Franco Alfano m.e.s. David et Frédéric Alagna avec Roberto Alagna *Opéra de Montpellier* réalisation d'un DVD.

2002 **Don Quichotte** de Massenet m.e.s. Gilbert Deflo avec José Van Dam *Opéra National de Paris*

Macbeth de Verdi m.e.s. Phyllida Lloyd avec Léo Nucci *Opéra de Paris*

Jules César de Haendel m.e.s. de Nicholas Hytner avec David Daniels, Bejun Metha *Opéra de Paris*

2000 **Don Quichotte** de Massenet m.e.s. Gilbert Deflo avec Samuel Ramey *Opéra National de Paris*

1999 **King Arthur** de Purcell m.e.s. de Erik Krüger 16ème *Théâtre Musical en Touraine* **Macbeth** de

Verdi m.e.s. Phyllida Lloyd avec Jean-Philippe Laffont *Opéra de Paris*

1998 **Capuleti e i Montecchi** de Bellini m.e.s. Robert Carsen avec Jennifer Larmor et Laura

Claycomb *Opéra de Paris*

CINEMA

2016 **Cin'été Val de Reuil 2016** cette année Atelier « mousquetaire » et réalisation d'un court métrage

Tous les été depuis 2006 Cin'été Val de Reuil *stages d'escrime de spectacle et réalisations de courts métrages* avec Jérémie Sassin sous la direction artistique Jean-Claude Bourbaut.

1997 **The Man in the Iron mask (le masque de fer)** de Richard Wallace [cascadeur](#)

Astérix de Claude Zidi [cascadeur](#)

1994 **L'amour conjugal** de Benoit Barbier [un officier](#)

1988 **Vent de galerne** de B.Favre [cascadeur](#) **Valmont** de Milos Forman [soldat de la salle d'armes](#)

TELEVISION

2004 **Milady** de Josée Dayan [cascadeur](#) avec Philippe Guegan **L'Hétaïre** comédie Péplum de Pierre Antonetti Stella Production et FR3 Corse [Maître d'armes réglage des combats](#)

2002 **Saint-Germain ou la Négociation** de Gérard Corbiau [Maître d'armes](#)

1989 **Liberté, libertés** de J.D. de la Rochefoucaud [cascadeur](#) avec Claude Carliez **Olympe de mes amours** de Serge Moatti [cascadeur](#) avec Claude Carliez

1988 **Jeanne d'Arc** de Pierre Badel [cascadeur](#) avec Claude Carliez **Les nuits révolutionnaires** de C. Brabant [cascadeur](#) avec Claude Carliez

FORMATION

Escrime : Brevet d'état de Maître d'armes passé au CREPS de Châtenay Malabry

Formation spécifique en escrime de spectacle auprès des Maîtres Jean Promard, Bob Heddle Roboth et Claude Carliez

Aikido, jujitsu, Tai chi chuan Yang, Qi Gong (en cours de formation professionnelle)

Art Dramatique conservatoire de Bourg La Reine avec Cécile Grandin et Jean Pierre Martino

Chant: Gérard Friedmann, Denise Aignerelle puis Amy Lavietes

Stages: *Acting in English* (Petit Studio), *Théâtre formes minuscules* avec Daniel Zerki (Comédie de Reims) *Le comédien au micro* avec Jack Vidal et Christian Valéra INA

Cefpf « *le travail du comédien face aux enjeux de la mise en scène* » avec Ana Maria Vallejo de la Ossa, Pascal-Emmanuel Luneau, Michel Wyn et Harry Cleven . Stage « Casting en français et en anglais » avec Mediane Art et Communication et Christophe Averlan

Qi Gong : diplômé de l'école du centre Tao (Philippe Aspe) il continue à étudier avec le Dr Jian Liujun (Quimetao) et se forme au massage Tuina (école Baiyuan Gisèle et Walter Peretti) et au Chi Nei Tsang (Ecole du centre Tao agréée par la *Ong's Thai massage school* de Chiang Mai , Thaïlande.

DIVERS

Bernard est régulièrement sollicité pour des stages ou la formation de comédiens ou de chanteurs. Il est aussi jury lors des championnats nationaux ou internationaux d'escrime artistique. Récemment aux championnats du monde d'Estoril (2012 au Portugal) et de Kolomna (2016 en Russie). Il pratique et enseigne l'escrime et le Qi Gong pour la santé. Renseignements : escrimeqigong@gmail.com