

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

la voix humaine

● opéra de
Francis Poulenc
d'après la pièce de
Jean Cocteau
mise en scène
Vincent Vittoz
avec Stéphanie d'Oustrac
5 > 15 déc 2012

service de presse Opus 64
Valérie Samuel, Claire Fabre
et Arnaud Pain
c.fabre@opus64.com
a.pain@opus64.com
01 40 26 77 94

sommaire

informations pratiques	p. 2
tournée du spectacle	p. 3
distribution	p. 4
note d'intention	p. 5
biographies	p. 6
Francis Poulenc	p. 6
Jean Cocteau	p. 6
Vincent Vittoz, mise en scène	p. 6
Amélie Kiritzé-Topor, scénographie	p. 7
Roberto Venturi, lumières	p. 8
Sylvie Ayrault, costumes	p. 8
Christel Desjardin, costumes	p. 8
distribution	
Stéphanie d'Oustrac	p. 8
Pascal Jourdan	p. 9
la saison 2012-2013 de l'Athénée	p. 11

informations pratiques

du mercredi 5 au samedi 15 décembre 2012

mercredi 5, vendredi 7 et samedi 8 décembre à 20h

dimanche 9 décembre à 16h

mardi 11 décembre à 19h

mercredi 12, vendredi 14 et samedi 15 décembre à 20h

tarifs : de 9,50 à 43 €

- plein tarif : de 19 à 43 €

- tarif réduit* : de 15 à 35 €

*plus de 65 ans et abonnés pour les spectacles hors-abonnement (sur présentation d'un justificatif)

- tarif jeune -30 ans** : de 9,50 à 21,50 €

**50% de réduction sur le plein tarif pour les moins de 30 ans, et les bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

- groupes / collectivités et demandeurs d'emploi : de 13 à 33 €

autour du spectacle

préludes :

Avant la représentation, le musicologue Philippe Cathé vient nous éclairer sur l'œuvre de Francis Poulenc, en salle Christian-Bérard.

mercredi 12 décembre 2012 19h > 19h30 | entrée libre

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

Venez tous les jours au théâtre avec le **blog de l'Athénée** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**.

Nouveau ! téléchargez l'**appli iPhone** ou consultez notre site mobile m.athenee-theatre.com

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Opus 64**

Valérie Samuel, Claire Fabre et Arnaud Pain

c.fabre@opus64.com / a.pain@opus64.com - 01 40 26 77 94

tournée du spectacle

le 28 mars 2013

Théâtre impérial de Compiègne (60)

du 4 au 7 avril 2013

Opéra de Rennes (35)

le 13 avril 2013

Théâtre de Caen (14)

du 16 au 17 avril 2013

Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

le 19 avril 2013

Opéra d'Avignon (84)

la voix humaine

opéra de **Francis Poulenc**
d'après la pièce de **Jean Cocteau**
mise en scène **Vincent Vittoz**

La Voix humaine, tragédie lyrique en un acte, sera précédée de *La Dame de Monte-Carlo*, monologue lyrique de Francis Poulenc, et du monologue *Lis ton journal* de Jean Cocteau.

Créé le 4 février 2011, au théâtre musical de Besançon.

scénographie
lumières
costumes

Amélie Kiritzé-Topor
Roberto Venturi
Sylvie Ayrault et
Christel Desjardin

avec
Stéphanie d'Oustrac
Pascal Jourdan

mezzo-soprano
piano

production déléguée : Carte Blanche Musique | coproduction : Le Théâtre musical de Besançon
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet | avec l'aimable autorisation de Pierre Bergé, président
du Comité Jean Cocteau

durée : 1h05 sans entracte

note d'intention

"... dans le temps, on se voyait, on pouvait perdre la tête, oublier ses promesses, risquer l'impossible, convaincre ceux qu'on adorait en embrassant, en s'accrochant à eux. Un regard pouvait changer tout. Mais avec cet appareil [le téléphone], ce qui est fini est fini..." **Cocteau**

Les femmes de Cocteau sont le plus souvent des ombres, des ombres d'elles-mêmes. Soit par amour maternel dans *Les Parents terribles*, soit pour le jeu afin de tromper une cruelle solitude dans *La Dame de Monte-Carlo*, soit pour un amour impossible comme dans *La Voix humaine* ou *Le Fantôme de Marseille*, soit de jalousie pour *Le Bel Indifférent*, soit par l'absence de l'autre dans *Le Pauvre Matelot*, quitte à devenir "morte(s) entre les mortes et se traîner chez les vivants". Bien que dans des styles tout à fait et souvent novateurs, elles se consomment toutes intégralement.

Elles iront aux confins de leurs passions aveuglantes. Ces femmes brûlent de ne pouvoir toucher, caresser, frapper l'homme qui est train de leur imposer l'insupportable, la séparation physique avant d'être définitive. Toutes luttent contre le vide de l'absence.

Nous avons choisi trois femmes dans l'œuvre de Cocteau, celles du *Bel Indifférent*, de *La Voix humaine* et de *La Dame de Monte-Carlo*, trois douleurs qui vont fusionner en une seule douleur pour un unique destin.

La jalousie hystérique de l'une va rejoindre la résignation insupportable de l'autre pour s'achever dans l'engloutissement de la dernière au sein des flots de l'oubli et de l'éternel repos.

Ces trois textes ont été écrits pour des personnalités bien différentes : Marianne Oswald magnifique diseuse (*La Dame de Monte-Carlo*), Édith Piaf (*Le Bel Indifférent*) et l'incomparable Berthe Bovy (*La Voix humaine*), sociétaire de la Comédie-Française.

Poulenc a transcendé deux de ces textes, élevant ces femmes au plus loin de leur seule pulsion amoureuse. La déchéance de la visiteuse de casino à Monte-Carlo vient ici faire écho aux cris d'espoir et de désespoir de la femme cruellement accrochée à son téléphone.

La Dame de Monte-Carlo ouvrira la soirée afin d'enseigner au spectateur jusqu'où une passion amoureuse peut vous conduire. Le texte du *Bel Indifférent* ne pouvant être joué dans son intégralité par un souci d'équilibre dramatique, nous en avons choisi sa forme réduite écrite par Cocteau dans son théâtre de poche *Lis ton journal*. Ces deux textes formeront une sorte de flash-back à la scène lyrique *La Voix humaine* de Poulenc. Cette femme lutte, espère et désire de toute son âme y croire encore magnifiquement. Tout, dans la représentation de ces trois œuvres, doit tendre vers cette phrase finale de *La Voix humaine*, véritable cri d'amour : "J'ai le fil autour de mon cou. J'ai ta voix autour de mon cou... Je suis brave. Dépêche-toi. Vas-y. Coupe ! Coupe vite ! Coupe ! Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime..."

La représentation se déroulera dans un unique lieu, espace de l'intime, une toile abstraite jetée sur le plateau, afin d'offrir à cette femme, à Cocteau et à Poulenc un espace sans aucune autre possibilité que de laisser éclore cette malheureuse histoire et de laisser en pleine lumière cet être déstructuré au-delà de la raison mais éminemment vivant, immense et tragique bien malgré elle.

Stéphanie d'Oustrac incarne avec une lumineuse jeunesse cette femme brisée prématurément. Saisissante, elle pleure, rugit, s'illumine, se brise au gré de ce fol espoir de reconquérir un amour devenu impossible, transcende littéralement la musique bouleversante de Poulenc et porte les trois textes magnifiques d'humanité et de lucidité de Cocteau.

Vincent Vittoz

biographies

Francis Poulenc (1899-1963) – musique

Jeune pianiste prodige, Francis Poulenc est l'élève de Ricardo Vinès, qui très vite l'introduit dans les milieux musicaux parisiens où il rencontre notamment Satie et Auric. À 18 ans, il crée *Rhapsodie nègre* qui cristallise déjà ses qualités mélodiques et son sens des timbres et des rythmes. Mobilisé lors de la Première Guerre mondiale, il compose peu, excepté *Le Bestiaire*, sur des poèmes d'Apollinaire, son premier cycle de mélodies, genre dans lequel il excellera par la suite. L'influence de Satie et son goût pour l'indépendance amènent naturellement Poulenc à intégrer le Groupe des Six (avec Honegger, Milhaud, Auric, Durey et Germaine Tailleferre), ensemble de musiciens réunis non par un programme mais par l'amitié et des goûts communs pour le cirque, le jazz et l'humour populaire. Si cet esprit anime les premières œuvres de Poulenc, telles que *Concert champêtre* en 1928, sa carrière prend un tournant décisif en 1936, lors d'un pèlerinage à Rocamadour au retour duquel il écrit sa première œuvre religieuse : *Les Litanies à la Vierge noire*. Dès lors, il se consacre essentiellement à la musique vocale et dramatique avec des opéras comme *Le Dialogue des carmélites* (1957) ou *La Voix humaine* (1958). L'héritage musical légué par Poulenc, empreint à la fois de mélancolie et de mysticisme, continue d'influencer de nombreux compositeurs.

Jean Cocteau (1889-1963) – texte

"*Le Paganini du violon d'Ingres*": ainsi se définissait Jean Cocteau, peintre, metteur en scène, cinéaste, décorateur, costumier, céramiste, scénariste, librettiste, romancier et poète.

Sans avoir jamais composé, il marque l'histoire de la musique française en fédérant les talents singuliers d'Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, Georges Auric et Louis Durey au sein du Groupe des Six, dont il est le mentor éclairé et le promoteur énergique. Avec ces complices, mais aussi avec Igor Stravinski ou Erik Satie, il fomenta, au fil de la première moitié du XX^e siècle, des spectacles qui suscitent la passion ou le scandale : *Parade*, *Œdipe Rex*, *La Voix humaine*...

Il s'essaye à la poésie d'inspiration futuriste, dadaïste ou cubiste avec *Le Cap de Bonne Espérance* (1919), mais aussi au roman poétique avec *Le Potomac* (1919), *Thomas l'imposteur* (1923), *Les Enfants terribles* (1929). Il occupe également une grande place dans le théâtre, avec *Les Mariés de la tour Eiffel* (1924), *La Voix humaine* (1930), *La Machine infernale* (1934), *Les Parents terribles* (1938), *Les Monstres sacrés* (1940), *La Machine à écrire* (1941), *L'Aigle à deux têtes* (1946), *Bacchus* (1952). Enfin, le cinéma devait à son tour attirer Jean Cocteau, qui donna au septième art des films et des scénarios marquants comme *Le Sang d'un poète* (1930), *L'Éternel retour* (1943), *La Belle et la Bête* (1945), *Les Parents terribles* (1949), *Orphée* (1950) et *Le Testament d'Orphée* (1960).

Vincent Vittoz – mise en scène

Après l'obtention d'un diplôme de régie-administration à l'Ensatt, quatre années d'assistantat à la mise en scène aux Chorégies d'Orange et au festival de Carpentras, Vincent Vittoz interprète Shakespeare, Pirandello, Molière, Giraudoux, pour se consacrer ensuite au théâtre musical.

Il joue, entre autres, le rôle principal de Seymour dans *La Petite Boutique des horreurs* au théâtre de la Porte Saint-Martin (nomination aux Molières et aux Victoires de la Musique 1987), dans *Rêves d'écluses*, dans *Opéras-Louffes* et dans *Nina* à la Péniche Opéra ainsi que dans *Red silk Avenue*, un spectacle musical qu'il écrit, met en scène et interprète. Au théâtre Déjazet, il se produit dans *Ba-ta-clan* de Jacques Offenbach et *Christophe Colomb* de Darius Milhaud (Molière 1992 du meilleur spectacle musical), ainsi que dans *Les Empires de la lune* par la compagnie Fracasse. Il est Jean Valjean dans *Les Misérables* (Molière 1993 du meilleur spectacle musical), Henry Etches dans *Titanic*

à l'opéra d'Avignon et Don José dans *Carmen* au festival de Gavarnie. Il donne aussi plusieurs récitals de chanson française et participe à des tournées de comédies musicales en France et en Allemagne. Au cinéma, on a pu le voir dans *La Maison assassinée* de Georges Lautner.

En tant que metteur en scène, Vincent Vittoz signe *The Old Maid and the Thief* de Menotti à la Péniche Opéra, *La Chauve-Souris* de Johann Strauss et *La Fille de madame Angot* de Charles Lecocq au théâtre de Castres, *La Bonne d'enfants* de Jacques Offenbach, *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla, *L'Écureuil malicieux* de Nino Rota, *Mort à Venise* de Benjamin Britten et *Don Carlos* à l'opéra de Metz. Il adapte, joue et met en scène un spectacle consacré à Jacques Prévert, *Aux enfants qui s'aiment* à la Péniche Opéra et au festival d'Avignon. Au festival de Saint-Céré, à l'opéra de Massy et à Dijon, il met en scène *La Cambiale di matrimonio* de Rossini. Il signe encore *Xerxès* de Haendel et *Madame de* de Jean-Michel Damase au Grand Théâtre de Genève, un spectacle Chabrier-Offenbach à l'Atelier lyrique du Rhin, *Don Procopio* de Bizet à l'opéra de Rennes et il signe la conception et la mise en espace d'un concert russe à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille pour l'École d'art lyrique de Bastille. Au festival d'Edimbourg et à Londres, il monte *Crimes of Passion* de Pierre Philippe et Astor Piazzola, *Fantasio* de Jacques Offenbach à Rennes, Nantes, Angers et Tours, *A Midsummer Night's Dream* de Britten, *Les Aventures du roi Pausole* d'Arthur Honegger, *The Medium* et *Le Pauvre Matelot* à l'opéra de Fribourg, *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier à Tours, Toulon et Rennes, *Liebeslieder* de Brahms au festival de Chartres, *Pelléas et Mélisande* à l'auditorium du musée d'Orsay et aux opéras de Rouen et de Damas, *Tom Jones* de Philidor à l'opéra de Lausanne, *Die Entführung aus dem Serail* à l'opéra de Marseille, *Véronique* à Limoges, Avignon et Metz.

Il crée à la Péniche Opéra une comédie musicale qu'il écrit et met en scène, *L'Ultime Rendez-vous* ainsi que *Musique de placard* de Roland Dubillard et de Jacques Offenbach. Citons encore *La Petite Renarde rusée* de Leos Janacek à Rouen, Liège et Reims dont il signe une nouvelle adaptation française, ou encore *La Serva padrona* de Pergolèse dont il écrit également une adaptation pour Les Paladins et la Clef des Champs.

Durant la saison 2010-2011, Vincent Vittoz signe la mise en scène de *Lundi, Monsieur vous serez riche* de Rémo Forlani et Antoine Duhamel à l'opéra de Metz, *La Cambiale di matrimonio* au théâtre de Bastia, *La Voix humaine* à Besançon et à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, *Die Entführung aus dem Serail* à l'opéra de Rennes et *La Vénitienne* de Michel de La Barre pour le centre de musique baroque de Versailles.

Durant trois années, Vincent Vittoz a été conseiller artistique à la Péniche Opéra. Il est actuellement professeur de scène au CNSM de Paris. Parmi ses projets immédiats, nous pouvons citer *Carmen* à l'opéra de Rouen, *Viva la Mamma* de Donizetti à l'opéra de Fribourg, *Don Juan* de Mozart au théâtre de Bastia, *Concert Sondheim* au théâtre du Châtelet.

Amélie Kiritzé-Topor – scénographie

Après une école de graphisme, Amélie Kiritzé-Topor étudie la scénographie à l'Ensatt (1999-2001), années durant lesquelles elle travaille avec Hélène Vincent au Nouveau Théâtre d'Angers, Richard Dubelsky au Théâtre Nanterre-Amandiers, et crée pour Brigitte Jaques la scénographie de *La Bonne Âme du Setchouan* (Brecht) en collaboration avec Perrine Leclere.

Dans un travail de recherche axé sur le rapport lieu-objet-langage, elle élabore des espaces singuliers dans des lieux non théâtraux pour Sylvie Mongin-Algan (*Thrène*, Kermann, abri anti-atomique), pour Éric Massé (*Les Bonnes*, Genet, appartement et théâtre) et pour Laurent Madiot (*Ciao beauté*, spectacle musical).

Elle conçoit par la suite la scénographie de l'opéra *Don Pasquale*, Donizetti pour Stephan Taylor (festival des Nuits romantiques du lac du Bourget), et assiste le scénographe Rudy Sabounghi, sur les spectacles mis en scène par Thierry de Peretti, Jean-Claude Berutti (Théâtre de la Ville, théâtre du Vieux-Colombier) et Dagmar Pischel (*Tosca*, opéra de Rouen). Elle collabore aussi à la création d'un défilé de mode "hors norme" pour la collection *Travelling Light* de Gilles Rozier.

En tant que peintre, elle réalise les décors de compagnies de danse comme la Compagnie Pernette et Rachid Ouramdane, mais aussi pour le Théâtre du Centaure, les 26000 Couverts...

Poursuivant sa réflexion sur la notion d'objet, elle crée à l'Atria de Belfort le concept graphique et spatial de l'exposition *Cap environnement 2007*, en collaboration avec Cléo Laigret. Elle participe aussi à l'organisation du montage et à la mise en place des objets de l'extension du Mémorial de Caen. À Enghien-les-Bains, elle collabore aux espaces d'exposition pour le FRAC Île-de-France, le collectif Tendence floue, les designers Domeau et Pérès, et à Beaubourg pour l'agence d'architecture Morphosis. Dans le même temps, elle participe à la création de la ligne graphique de la revue *Le Canard en plastic*.

Au cinéma, elle participe au décor de *L'Autre*, réalisé par Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard avec Dominique Blanc, et au téléfilm réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe, *Un long chemin*, relatant la vie de Robert Badinter (France 2).

Actuellement, ses expériences se tournent plus particulièrement vers la scène lyrique. Elle conçoit des scénographies d'opéra pour Vincent Vittoz (*La Petite Renarde rusée*, Janáček avec la création de marionnettes-objet ; *La Servante maîtresse*, Pergolèse ; *Lundi, Monsieur vous serez riche*, Duhamel ; *Cavalleria Rusticana*, Mascagni) pour Marion Wasserman (*Fidelio*, Beethoven) et pour Benoît Bénichou (*Trouble in Tahiti*, Bernstein, suivi de *L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel à Nancy). Elle achève la conception de l'espace pour la création européenne-colombienne *Bolívar, Fragmentos de un sueño* mis en scène par Omar Porras sur un texte de William Ospina dans le cadre du bicentenaire de l'indépendance de la Colombie et en tournée en Europe.

Roberto Venturi – lumières

Arrivé en France en 1989, Roberto Venturi commence à travailler pour le théâtre et l'opéra parallèlement à sa carrière de directeur photo.

Il conçoit les lumières de *Madame de...* au Grand Théâtre de Genève, de *Don Quichotte* à l'opéra de Metz, de *L'Enlèvement au sérail* et *Le Château de Barbe-Bleue* à l'opéra de Nancy, de *L'Enlèvement au sérail* à l'opéra d'Helsinki, de *La Favorite*, *Rheingold*, *Walküre*, *Siegfried* et *Die Götterdämmerung* à l'Opéra royal de Wallonie, de *Semiramide* au Rossini Opéra Festival de Pesaro, de *Aïda* à l'opéra de Montecarlo, de *Orphée et Eurydice* et *Falstaff* pour le théâtre San Carlo de Naples et de *Semiramide* au Teatro Real de Madrid.

Récemment il conçoit les lumières de *Méphistophélès* au festival de Savonlinna, *La Fiancée vendue* à l'Opéra de Paris, *Manon* et *Le Barbier de Séville* à l'opéra de Nantes.

Pour la danse, Roberto Venturi crée la lumière de deux chorégraphies de Karole Armitage : *Apollon et Daphné* et *Pinocchio*, dans le cadre du Maggio Musicale Fiorentino.

Corpus-Thalis – costumes

Sylvie Ayrault

En 1984, elle commence comme habilleuse-accessoiriste à l'Arcal, puis à l'Opéra Garnier et au festival de Paris. En 1986, elle rentre au théâtre du Châtelet et devient chef habilleuse.

Christel Desjardin

Christel Desjardin fait une formation de modéliste à l'école de la chambre syndicale de la couture parisienne puis travaille comme habilleuse vacataire dans les salles parisiennes.

Initiée à la technique du "une pièce" par Geneviève Sevin-Doering, elle s'appuie sur les mouvements du corps pour fabriquer des costumes de danse et des vêtements.

Stéphanie d'Oustrac – mezzo-soprano

Stéphanie d'Oustrac étudie le chant au CNSM de Lyon, où elle obtient le premier prix en 1998. Dans le cadre de sa formation, elle aborde différents opéras (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Didon and Aeneas* de Purcell, *Une éducation manquée* de Chabrier) et oratorios (*La Création* de Haydn, *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach).

Dès octobre 1998, elle est retenue par William Christie pour le rôle de Médée dans *Thésée* de Lully. Le fondateur des Arts Florissants lui confie ensuite le rôle-titre des *Métamorphoses de Psyché* de Lully, mis en espace par Jean-Marie Villégier, à Cherbourg, Lyon, Caen, Bordeaux, ainsi qu'à l'Opéra-Comique.

L'année 1999, après *Pénélope* de Fauré à l'opéra de Rennes, est marquée par la résurrection de *La Purpura de la Rosa* de Torrejon y Velasco (premier opéra créé en Amérique latine, en 1701), sous la baguette de Gabriel Garrido, au Grand Théâtre de Genève et à la Zarzuela de Madrid.

Début 2000, Stéphanie d'Oustrac participe à la tournée de la trilogie des opéras de Monteverdi dirigée par Jean-Claude Malgoire. Puis, elle incarne Zerline de *Don Giovanni* à Rennes et à Tours, avant de retrouver William Christie au festival d'Aix-en-Provence, pour *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi. Elle est très remarquée pour son interprétation de Didon, en tournée en Europe et aux États-Unis avec les Arts Florissants (DVD).

Elle interprète Mercedes dans *Carmen* à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de *La Périochole* à l'opéra de Marseille, à Nancy et à Caen, mis en scène par Laurent Pelly, le rôle de Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* à Lausanne sous la direction de Marc Minkowski et Laurent Pelly, le rôle de Didon et le rôle-titre de *Phaedra* de Britten à l'opéra de Nancy, et Cherubino à Montpellier. En 2003, elle chante le rôle d'Ascagne dans *Les Troyens* de Berlioz sous la direction de Sir John Eliot Gardiner au théâtre du Châtelet (DVD). Elle participe à *La Belle Hélène* (Oreste) et *Les Paladins* (Argie) au théâtre du Châtelet, à l'opéra de Caen, au Barbican de Londres et à Shanghai, aborde le rôle-titre de *Médée* de Charpentier à Metz, Lyon et Versailles (DVD).

Elle chante Sosarme à Saint-Gallen, *La Clémence de Titus* au festival d'Aix-en-Provence, à l'opéra de Baden-Baden et au Grand Théâtre du Luxembourg, *Don Giovanni*, *Phaedra*, *Didon et Énée* à l'opéra de Marseille, *Callirohé* à l'opéra de Montpellier, *Proserpine* et *Alceste* de Lully, *Alcina* (Ruggiero) à l'opéra de Lyon, Argie (*Les Paladins*) à Athènes, au théâtre du Châtelet et au Japon, le rôle-titre de *La Belle Hélène* à l'opéra national du Rhin, Lazuli (*L'Étoile*) de Chabrier à l'Opéra Comique, le rôle-titre d'*Armide* au Théâtre des Champs-Élysées, le rôle-titre de *La Périochole* à l'opéra de Lille, d'Angers-Nantes et de Rennes, *La Voix humaine* au Capitole de Toulouse, le rôle-titre de *Carmen* à l'opéra de Lille et à Caen, *La Belle Hélène* à l'opéra du Rhin, à l'opéra de Bordeaux et à Angers-Nantes opéra, Mère Marie de l'Incarnation (*Dialogue des Carmélites*) à l'opéra d'Avignon, Sesto (*Giulio Cesare*) à l'opéra de Nancy et au festival de Glyndebourne. En 2011-2012 elle a notamment été Sesto (*La Clémence de Titus*) à l'Opéra Garnier, Idamante (*Idomeneo*) au Nederlandse Opera, Amsterdam, Isolier (*Le Comte Ory*) à l'opéra de Marseille et Conception (*L'Heure espagnole*) à nouveau au festival de Glyndebourne.

En concert, Stéphanie d'Oustrac interprète notamment le *Requiem* de Franz von Suppé à Lyon, *Les Nuits d'été* de Berlioz dirigées par Christopher Hogwood et se produit dans de nombreux récitals de lieder et mélodies en France et à l'étranger. Elle participe à une série de concerts à la Philharmonie de Berlin avec les Arts Florissants, au *Requiem* de Mozart dirigé par Myung-Whun Chung au festival de Saint-Denis, aux *Nuits d'été* avec l'Orchestre national de Lyon et a récemment chanté *Roméo et Juliette* de Berlioz à l'Opéra Bastille.

Stéphanie d'Oustrac remporte en 2001 le concours des Radios francophones et est nommée "révélation de l'année" aux Victoires de la musique 2002.

Pascal Jourdan – piano

Pascal Jourdan étudie le piano au conservatoire national supérieur de musique de Lyon avec Éric Heidsieck (DNESM mention très bien), puis Roger Muraro (cycle de perfectionnement), l'analyse et l'écriture avec Gérard Gastinel, et la musique de chambre avec Michèle Scharapan. Il est également diplômé de l'Accademia Nazionale Santa Cecilia de Rome (classe de Sergio Perticaroli). Parallèlement, de 1990 à 1997, il bénéficie de l'enseignement d'Éliane Richepin.

Il est membre du Trio Novalis (avec Florent Kowalski, violon et Luc Dedreuil, violoncelle). Passionné aussi par le répertoire du lied et de la mélodie, il se produit régulièrement avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Vittorio Gui à Florence, Trio di Trieste, Musique de chambre de Lyon, Ragusa-IBLA, Fondation Cziffra) et du mécénat Société générale. Il enregistre pour la radio et la télévision (France Musique, Radio classique, Radio Suisse-Romande, RTBF, Radio Canada, ABC, Mezzo, RAI, RFO, France 2, France 3).

Il se produit dans une vingtaine de pays, en Europe, en Asie et en Australie, dans des salles prestigieuses à Lyon, Paris, Genève, Bruges, Florence, Oxford, Rome, Salzburg, Bangkok, Sendai, Tokyo, Fukuoka, Melbourne, Sydney, et dans des festivals (La Roque d'Anthéron, Musicades, Montpellier-Radio France, Bangkok Ibicus concert Series...).

Titulaire du certificat d'aptitude, il est professeur de piano au conservatoire national de région de Montpellier depuis 1999. Il est régulièrement invité comme membre du jury au CNSM et dans des concours internationaux, en France et à l'étranger.

athénée saison 2012-2013

la mouette*

texte **Anton Tchekhov**
mise en scène **Christian Benedetti**
27 sept > 13 oct 2012

oncle vania*

texte **Anton Tchekhov**
mise en scène **Christian Benedetti**
28 sept > 13 oct 2012

miss knife chante olivier py

récital
musiques **Stéphane Leach** et
Jean-Yves Rivaud
textes **Olivier Py**
18 > 27 oct 2012

übü király (ubu roi)

texte **Alfred Jarry**
mise en scène **Alain Timar**
13 > 18 nov 2012

les enfants terribles

opéra de **Philip Glass**
d'après le roman de **Jean Cocteau**
direction musicale **Emmanuel Olivier**
mise en scène **Stéphane Vérité**
23 nov > 2 déc 2012

la voix humaine

opéra de **Francis Poulenc**
d'après la pièce de **Jean Cocteau**
mise en scène **Vincent Vittoz**
5 > 15 déc 2012

croquefer ou le dernier des paladins

opérette bouffe de **Jacques Offenbach**
livret **Adolphe Jaime** et **Étienne Tréfeu**
suivi de

l'île de tulipatan

opéra bouffe de **Jacques Offenbach**
livret **Alfred Duru** et **Henri Chivot**
direction musicale **Christophe Grapperon**
mise en scène **Jean-Philippe Salério**
Compagnie Les Brigands
20 déc 2012 > 13 janv 2013

en attendant godot

texte **Samuel Beckett**
mise en scène **Bernard Lévy**
18 > 27 janv 2013

fin de partie

texte **Samuel Beckett**
mise en scène **Bernard Lévy**
7 > 16 fév 2013

histoire du soldat

conte musical d'**Igor Stravinski**
texte **Charles-Ferdinand Ramuz**
mise en scène **Roland Auzet**
21 fév > 2 mars 2013

le prix des boîtes

texte **Frédéric Pommier**
mise en scène **Jorge Lavelli**
21 mars > 13 avril 2013

blanche-neige

opéra de **Marius Felix Lange**
d'après le conte des **frères Grimm**
direction musicale **Vincent Monteil**
mise en scène **Waut Koeken**
Orchestre Lamoureux
20 > 26 avril 2013

ariadne auf naxos

opéra de **Richard Strauss**
livret **Hugo von Hofmannsthal**
direction musicale **Alphonse Cemin** et
Maxime Pascal
Ensemble Le Balcon
14 > 19 mai 2013

l'autre monde ou les états et empires de la lune

texte **Savinien de Cyrano de Bergerac**
mise en scène **Benjamin Lazar**
23 mai > 8 juin 2013

* en alternance