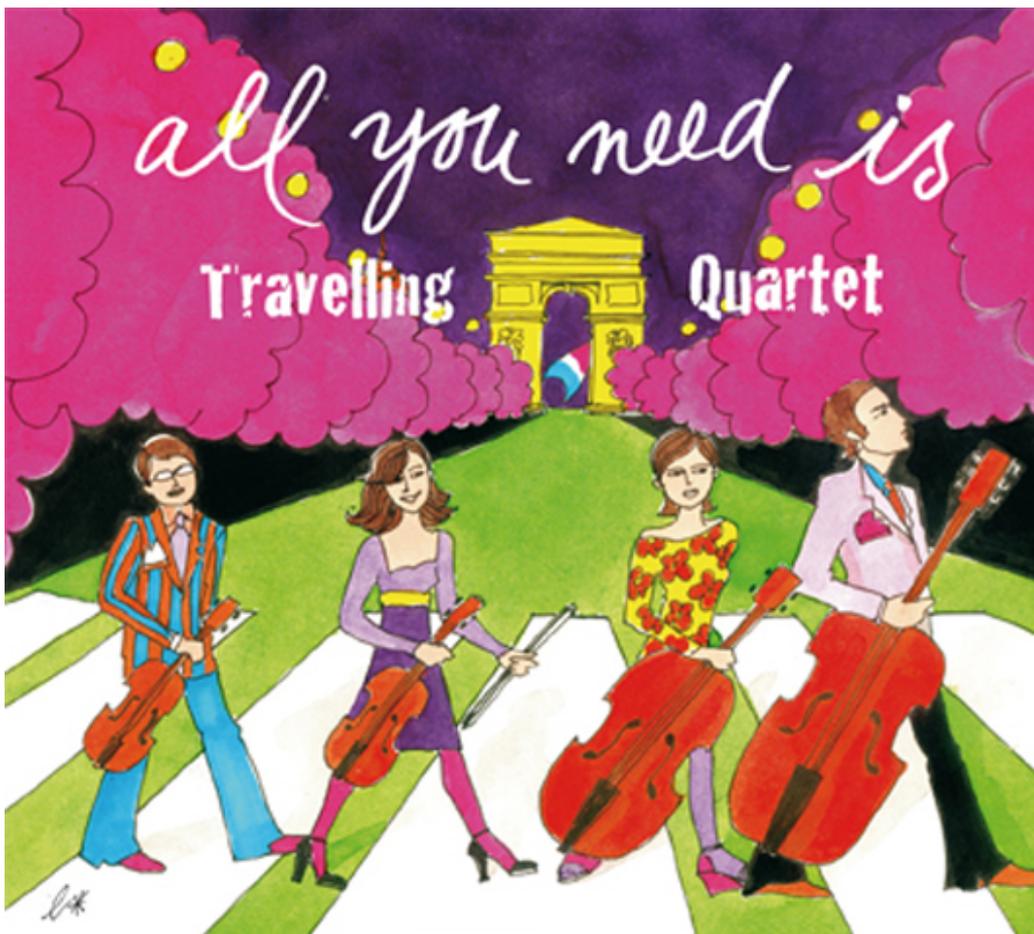




présente

TRAVELLING QUARTET



Mis à jour le 06/09/2011

PRÉSENTATION DU PROJET

All you need is...

Violon 1, **Anne Gravoin**

Violon 2, **David Braccini / Sébastien Surel**

Violoncelle, **Mathilde Sternat / Miwa Rosso**

Contrebasse, **Vincent Pasquier / Mathieu Petit**

Arrangements, **Thomas Coeuriot, Michel Coeuriot, Frank Eulry, Jean Charles Guiraud, Nicolas Guiraud et Frédéric Sans**

Mise en scène, **Juliette Deschamps**

Lumières **Joël Hourbeigt**

Durée **1h15**

Le Travelling Quartet est un quatuor à cordes original composé de deux violons, d'un violoncelle et d'une contrebasse. Ces quatre musiciens ont décidé de transgresser leur formation classique en nous présentant leur tout nouveau répertoire... les standards des Beatles !



Pourquoi les Beatles ont-ils connu ce succès quasiment inégalé ? La réponse se trouve tout simplement dans leur puissance d'innovation, leur génie commun de la création. Les Beatles ont tout changé, tout chamboulé. Toujours aussi vivants, aussi présents, ils touchent le cœur de millions de personnes depuis plus de quatre décennies.

Leurs mélodies ont été adaptées à de nombreux genres musicaux, notamment le jazz, la salsa ou la musique classique.

Les « Fab Four » et l'alchimie magique entre Lennon et McCartney ont changé notre manière de concevoir la musique. Équilibre délicat de quatre voix instrumentales, le quatuor à cordes offre un parfait mélange de sonorités qui s'épanouissent avec les Beatles.

Le Travelling Quartet a créé avec ses arrangeurs un lien étroit afin de façonner un répertoire exclusif, sur mesure. Chacun des six arrangeurs, créateur à part entière, a eu carte blanche pour nous offrir une lecture unique de ces grands succès. Grâce à la richesse musicale des Beatles, pas de limite à l'imagination...

Le CD *All you need is* est sorti le 23 septembre 2010

Label Regieorchestre

INTEGRAL Distribution www.integralmusic.fr

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anne Gravoin, violon

Anne Gravoin est premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Élève de Dominique Hoppenot, Gérard Poulet et Myriam Solovieff, elle devient membre de la Fondation Menuhin en 1986. Anne poursuit alors une carrière de violon solo et se produit dans de nombreux festivals prestigieux. Elle est violon solo de l'Ensemble des Archets Européens, de l'Orchestre de Tours, de l'Orchestre des Prix du CNSM et des « Opéras en Plein Air » depuis 2006. Anne se produit en tournées au Japon, en Chine et en Amérique Centrale. Elle enregistre des compositions originales d'Etienne Peruchon dont *Le menteur* de Corneille pour la Comédie Française. Pour le cinéma, la télévision et le théâtre, elle coache de nombreux acteurs (Dominique Lavanant, Véronique Boulanger, Delphine Sérina, Thomas Sagols...). Elle joue aux côtés de Charles Aznavour, Kassav, Khaled, Marc Lavoine, Nolwenn Leroy, Liza Minelli, Florent Pagny, Roch Voisine, Laurent Voulzy, Damien Saez, Lalo Schiffrin, Pierre Boussaguet et Vladimir Cosma. Anne crée avec Véronique Fiszman duo violon piano *Sans Tambour ni Trompette*. Elle enregistre des sonates de Mozart, Beethoven et Brahms sous le Label Régieorchestre qu'elle fonde à Paris.



David Braccini, violon

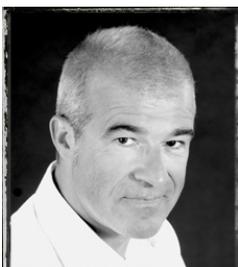
Après des études musicales au conservatoire de Bastia, David Braccini intègre le Conservatoire Supérieur de Paris-CNR où il obtient la médaille d'or à l'unanimité dans la classe de violon d'Huguette Déat. Bientôt, sa passion pour la musique de chambre l'amène à créer son propre ensemble et il fonde le Quatuor Hölderlin, tout en suivant l'enseignement du Quatuor Isaÿe. Il se perfectionne auprès de Margarita Karafilova au conservatoire de Lausanne et remporte un Premier prix de virtuosité. Il a été membre de l'European Union Chamber Orchestra de 1996 à 2000 ce qui lui a donné l'opportunité de jouer dans le monde entier (Allemagne, Brésil, Italie, Royaume-Uni, Moyen-Orient et Asie). Il se produit au sein des plus grandes phalanges symphoniques parisiennes et, abordant différents styles musicaux, il collabore aussi bien avec les ensembles Harmonia Nova ou Le Banquet - dont il est violon solo - qu'avec l'Orchestre de Chambre Pélleas ou l'ensemble 2E2M. Il est violon solo et directeur musical de Classik Ensemble depuis 2009 et membre de l'Orchestre de Paris depuis avril 2008.

Mathilde Sternat, violoncelle

Mathilde Sternat est premier prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle complète ses études par un cycle de formation supérieure en musique de chambre. En 1997, Mathilde enregistre l'intégrale des quintettes pour deux violoncelles de Luigi Boccherini avec Roland Pidoux et Jean-Pierre Rampal. Elle est invitée comme violoncelle solo à l'Orchestre Symphonique de Montpellier, joue avec les Concerts Pasdeloup et l'Orchestre de Chambre de Salzbourg. Musicienne éclectique, Mathilde Sternat accompagne de nombreux artistes sur scène et participe aux enregistrements de leurs albums (Patrick Bruel, Elodie Frégé, Nolwenn Leroy, Mestari, Malia, Damien Saez, Michel Sardou, Pierre Boussaguet, Laurent Voulzy...). En plus de son travail d'interprète, Mathilde compose de la musique pour le théâtre et des arrangements pour les cordes, notamment pour quatuor.



Vincent Pasquier, contrebasse



Vincent Pasquier est contrebasse solo de l'Orchestre de Paris, concertiste, compositeur et professeur au Conservatoire National de Région de Paris. Il est premier prix de contrebasse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Rollez. Il obtient des prix aux concours internationaux de Genève (1983), de Markneunkirchen (1985), et de Reims (1988). Vincent donne des récitals et des Masters Classes aux Pays-Bas, en Finlande, Norvège, Espagne, Italie, Corée du Nord, aux Etats-Unis et en France. Ses partenaires sont Gilles Apap, Christian Zacharias, Augustin Dumay, Maria-João Pires, Gérard Caussé, Raphaël Oleg, Vadim Répin, Schlomo Mintz, Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, le trio Wanderer, les quatuors Cherubini, Ysaÿe et Sine Nomine, l'Octuor Paris Bastille, Michel Portal, Christian Rivet et Laurent Korcia. Vincent enregistre chez Maguelone la sonate *Arpeggione* de Schubert et des œuvres de Fryba et Kodaly. Puis chez Auvidis, il poursuit ses enregistrements avec *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky interprété par Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Schlomo Mintz et Pascal Moragues.

Juliette Deschamps, mise en scène



Juliette Deschamps grandit dans les théâtres et monte sur les planches dès l'enfance. Son éducation musicale à Paris (piano, violoncelle), et une rencontre importante – celle du chef d'orchestre Louis Langrée – l'amènent, adolescente, à se passionner pour l'opéra et à entrer à 17 ans comme stagiaire à la mise en scène à l'Opéra de Paris, sous la direction de Werner Herzog. Quelques détours qui n'en sont pas – une khâgne de philosophie au lycée Fénelon, plusieurs rôles au cinéma et à la télévision, quelques saisons de production radiophonique à France Culture, un documentaire sur le peintre Miquel Barcelo, un an de vie à Naples, de multiples séjours au pays dogon – puis une seconde rencontre déterminante : la soprano Anna Caterina Antonacci. Pour elle et avec elle, elle signera en 2006 son premier spectacle, *Era la notte*, suivi en 2008 d'*Altre stelle*, deux spectacles d'un genre nouveau qui continuent d'être donnés à travers l'Europe : à Vienne au Theater An der Wien, à Amsterdam au Het Muziektheater, à Paris au Théâtre des Champs-Élysées...

L'écriture théâtrale se construit dans le même temps autour de deux adaptations et mises en scène, *Le Banquet* d'après Platon donné au Louvre en 2007 – avec Michel Fau, André Wilms, Jérôme Deschamps et la participation de Michel Piccoli – et *Rouge Carmen* d'après Mérimée en 2008 – avec Bruno Blairet et Chloé Réjon, et les musiciens flamenco Antonio Moya et Tomas de Perrate – qui remporte un franc succès public et critique.

Juliette Deschamps fonde cette même année sa compagnie de théâtre. Suivent *Mahagonny Songspiel* et *Les Sept péchés capitaux* de Kurt Weill, en ouverture de la saison 2009-10 au théâtre de Champs-Élysées, avec la mezzo soprano Angelika Kirchsclager, et sous la baguette de Jérémie Rhorer.

Quelques chemins de traverse à noter : première musique de film en 2008 avec le groupe Moriarty (CD paru chez Naïve), premier clip réalisé avec Matthieu Chedid, en 2009 (elle signe avec lui la mise en scène du dernier spectacle de – M –), première aventure très remarquée au Printemps de Bourges en 2010 pour sa mise en scène des "Françoises", réunissant les artistes féminines de la chanson française les plus en vue du moment (Camille, Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau...) Le 8 juillet 2010 a été créé son premier opéra contemporain au NSO-Opera de Taïpei, *La peintre, Yu-Lin* (décors de Nelson Wilmotte, costumes de Sophie Hong, partition originale de Nan-Chang Chien). La Fondazione Pergolesi lui a confié l'ouverture de la saison 2010-11 – commémorant le 300^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur – avec une nouvelle production de *La servante maîtresse*, donnée en Italie pour la première fois dans son livret français original le 18 septembre 2010.

Joël Hourbeigt, conception lumières



Joël Hourbeigt conçoit l'éclairage scénique pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il collabore régulièrement au théâtre avec Alain Françon, Claude Régy ou encore Valère Novarina, et à l'opéra avec Pierre Strosser et Gilbert Deflo principalement. Quelques scènes prestigieuses ont accueilli son travail en Europe, mais aussi en Australie, aux Etats-Unis, en Corée, en Inde et en Amérique du Sud.

Parmi ses récents projets, *Il Trovatore* au Liceo de Barcelone, *Orphée aux Enfers* au Festival d'Aix, ou encore *Les Trois Sœurs* à La Comédie française

Jean-Michel Kajdan, réalisation artistique du CD



Le guitariste Jean-Michel Kajdan a réalisé l'enregistrement du CD *All you need is...* Autodidacte, Jean-Michel développe son propre style de rock au sein de groupes parisiens. Son premier disque *First Step* sort en 1979 (enregistré en compagnie Manu Katché et Didier Lockwood). Des artistes phares, tels Jacques Higelin, Michel Jonasz, ou Eddy Mitchell sollicitent sa collaboration. Il enregistre les BO des films *Subway*, *Kamikaze* et *Le Grand Bleu*, et se retrouve également en studio avec de nombreux artistes comme Tony Williams, Jan Hammer, Bob Malach ou Gerry Brown. En 1997, après une collaboration avec Lionel Richie et Omar Hakim à la batterie, Jean-Michel se produit avec Eddie Louiss et Larry Carlton au Montreux Jazz Festival. En 2003, il se produit aussi sur scène avec Gaïa et Jeremy Spencer (Fleetwood Mac), John Helliwell et Roger Hodgson (Supertramp), Justin Hayward (Moody Blues) et produit le premier album de SKYE, *Impressionnable*, puis son second album *Appaloosa*, sorti en 2007.

Michel Coeuriot, arrangements



Arrangeur, réalisateur, compositeur, Michel Cœuriot a commencé sa carrière au début des années 80 avec Michel Jonasz. Il commence à écrire *Joueur de Blues*, *Lucille*, etc. et avec Claude Nougaro : *Plume d'Ange*. D'autres arrangements suivent pour Louis Chedid, Françoise Hardy, Marc Lavoine, Alain Souchon, Laurent Voulzy, etc.

Thomas Coeuriot, arrangements



Thomas Coeuriot commence le piano dès 4 ans. Il s'intéresse à la guitare puis étudie le classique au conservatoire et le jazz avec Pierre Cullaz. Il accompagne en tournée des artistes tels que Jane Birkin, Marc Lavoine, Jean-Jacques Milteau, Henri Salvador, Alain Souchon, Laurent Voulzy et Damien Saez et collabore à leurs albums.

Frank Eulry, arrangements



Après l'étude de la musique classique, Frank Eulry découvre d'autres styles musicaux (jazz, rock, world...). Il décide de se consacrer à la composition et à l'enregistrement en studio. Il travaille avec des artistes français dont Jane Birkin, Jil Caplan, Jerho, Nolwenn Leroy, Renaud, Alain Souchon, Laurent Voulzy.... Il compose la musique du film de Jane Birkin *Boxes* (sélection officielle festival de Cannes 2007).

Jean Charles Guiraud, arrangements



Initié à la musique par son père pianiste, Jean-Charles étudie pendant treize ans au CNSMP (Solfège Spécialisé, Harmonie, Contrepoint, Fugue). Des plateaux de Télévision (*Salut Manu Dibango, Fa-Si-La Chanter...*) à l'Olympia (Lio, Macias, Sirima ...), des Zéniths à la salle Pleyel avec L'Orchestre Colonne, il s'efforce toujours de servir au mieux la « cause » instrumentale avec passion.

Nicolas Guiraud, arrangements



Nicolas Guiraud a été initié au piano dès l'âge de 5 ans par son père, pianiste accompagnateur de grands artistes français. Prix de solfège spécialisé au CNSMP et percussionniste, il arrange pour Bald, Rodrigo Bay, Alain Souchon, Roch Voisine et Laurent Voulzy. Il a composé la BO du film *On va s'aimer* (réalisé par Yvan Calberac), pour la télévision (*Figaro* réalisé par Jacques Weber) et la radio (Skip) et est l'auteur de jingles (Canal+, FUN Radio et RTL2).

Frédéric Sans, arrangements



Frédéric Sans, débute la musique à 5 ans en étudiant le piano et le violon. Il rentre au CNSMP en solfège spécialisé puis en classe d'écriture et travaille comme arrangeur et réalisateur pour divers artistes : Charles Aznavour, Gilbert Becaud, Rhiana Benson, Liane Foly, Jalane, Malia, Pascal Obispo, Gino Vannelli... Il compose des musiques de films, téléfilms, et publicités (café velours noir, l'Oréal, Parc Astérix, Volvo...).

PRESSE

Le Progrès // Christian Marquet

Le Travelling Quartet a mis les Beatles dans ses cordes.

Les musiciens Parisiens du Travelling Quartet se sont déplacés en terre de Côte Roannaise ce samedi pour ouvrir le 23^e Printemps Musical. Ils ont rallié la grange du château de Saint-André-d'Apchon pour conjuguer avec talent et bonheur les mélodies des Beatles avec les cordes de leurs instruments. Près de 200 personnes ont pu retrouver les airs des Fab Fours derrière les arrangements spécialement travaillés pour la formation. Anne Gravoine et David Braccini (violons), Miwa Rosso (violoncelle), Vincent Pasquier (contrebasse) ont joué Penny Lane, Yesterday, Help, Lady Madonna... bref les standards de Lennon et Mac Cartney. Sous une forme inédite et inattendue, montrant à l'envi que la musique n'a pas de frontières et que le mariage des genres est toujours possible quand le talent est présent. Les nostalgiques des années 60 comme les amateurs de formation classique auront trouvé dans le Travelling Quartet la précision d'instrumentistes hors pair, une simplicité souriante et pleine d'humour, et un voyage musical aux timbres subtils.

GÉNÉRIQUE

All you need is...

Violon 1, **Anne Gravoin**

Violon 2, **David Braccini / Sébastien Surel**

Violoncelle, **Mathilde Sternat / Miwa Rosso**

Contrebasse, **Vincent Pasquier / Mathieu Petit**

Arrangements, **Thomas Coeuriot, Michel Coeuriot, Frank Eulry, Jean Charles Guiraud, Nicolas Guiraud et Frédéric Sans**

Mise en scène, **Juliette Deschamps**

Lumières **Joël Hourbeigt**

Durée **1h15**

Programme musical

Travelling Quartet *All you need is*

Come Together	arr J.Charles Guiraud
Eleanor Rigby	arr Nicolas Guiraud
The Fool On the Hill	arr Thomas Coeuriot
Julia	arr Michel Coeuriot
Can't Buy Me Love	arr J.Charles Guiraud
Let it Be	arr J.Charles Guiraud
Hey Jude	arr Nicolas Guiraud

ENTRACTE

Blackbird	arr Thomas Coeuriot
Girl	arr Fred Sans
Hello Goodbye	arr Thomas Coeuriot
Strawberry Fields Forever	arr Nicolas Guiraud
Got You Got You Into My Life	arr J.Charles Guiraud
Yesterday	arr Nicolas Guiraud
Lady Madonna	arr Frank Eulry

Bis (non défini)

Ob-la-di Ob-la-da	arr Fred Sans
Michelle	arr Nicolas Guiraud
Maria (West Side Story)	arr de Thorp
Adios Nonino (A. Piazzolla)	arr de Michel Michalakakos