



présente

JAN LUNDGREN TRIO

Swedish Standards
European Standards



ACT 2009

Mise à jour le 06/03/2013

BIOGRAPHIE



Jan Lundgren, piano

Jan Lundgren est né à Kristianstad dans le sud de la Suède le 22 mars 1966. Il prend sa première leçon de piano à l'âge de 5 ans et se montre exceptionnellement doué. Après une formation classique, il découvre le jazz à l'âge de 14 ans et se découvre une véritable passion pour la grande tradition du piano jazz depuis Oscar Peterson et Erroll Garner à Bud Powell et Bill Evans. Il acquiert une grande connaissance des standards américains comme peut-être aucun autre pianiste de jazz européen.

Après un premier album étonnant (*Conclusion*), sorti en 1994, il enregistre jusqu'en 2003 sept albums trio pour Sittell records qui rencontrent un vif succès. *Swedish standards* (1997) qui lie les influences de la musique Folk et de l'improvisation jazz est depuis devenu un classique.

Lundgren a accompagné des très grands noms de la musique jazz tels que **Johnny Griffin**, **Benny Golson** ou la chanteuse **Stacey Kent**. Il a été récompensé d'un nombre impressionnant de prestigieuses récompenses telles que le **Thore Ehrling Award** en 2010 et plus récemment le **Skane Cultural Award** en 2012. Il s'est rendu dans de nombreux festivals de renom et a voyagé à travers toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, en Corée et au Japon.

En 2008, en collaboration avec **Paolo Fresu** et **Richard Galliano**, il sort sur le label allemand ACT un album qui rencontre un très grand succès auprès du public. *Mare Nostrum* devient très vite un album incontournable et remporte le German Jazz Award en 2011. Le « premier super-groupe européen » continue de se produire sur les plus prestigieuses scènes d'Europe et d'ailleurs (salle Gaveau, Paris – Tonhalle, Zurich – Victoria Hall, Geneva – S. Caecilia, Rome – North Sea Jazz Festival – Istanbul Jazz Festival).

Depuis 2010 Jan Lundgren est le directeur artistique de l'Ystad Sweden Jazz Festival : après trois éditions, le festival est rapidement devenu un des événements jazz les plus importants en Scandinavie.

Lundgren fait partie d'une longue tradition de pianistes innovants venus de Scandinavie comme le très inspirant Jan Johansson dans les années 60 et plus récemment Bobo Stenson ou Esbjörn Svensson. Qu'il s'agisse de musique classique contemporaine, de l'inépuisable tradition Folk venue du Nord ou du groove palpitant du jazz : Lundgren a cette façon unique d'emporter son auditeur dans un voyage à travers un univers musical qui lui est propre.

Site internet : www.janlundgren.com

PRESENTATION DU PROJET

Jan Lundgren Trio

Jan Lundgren, piano

Mattias Svensson, contrebasse

Zoltan Csörsz jr, percussions / batterie

Swedish Standards



Le pianiste **Jan Lundgren** aime nous réserver des surprises, en premier lieu celle d'opter pour une carrière de pianiste à l'époque où il était considéré comme le futur espoir du tennis suédois. Nouvelle surprise, en 1997, Lundgren sort son premier album, *Swedish Standards* où il revisite la riche tradition du folklore suédois avec un incroyable talent et ce, bien avant que de nombreux autres musiciens de jazz lui emboîtent le pas et redécouvrent leurs propres traditions musicales. L'album fut un immense succès en Suède où il reçut bon nombre de récompenses (parmi celles-ci on peut citer celle du **Best Jazz CD Of The Year**), et a même trouvé sa place au sein des charts de musique pop.

Lundgren est devenu au fil des ans une figure importante du jazz suédois, c'est une des raisons pour lesquelles ACT réssuscite *Swedish Standards* (ACT 9022-2). Mais ce n'est pas la seule, car l'album nous fait aussi découvrir les origines du fascinant voyage musical de l'artiste qui le conduira sur les pourtours méditerranéens en compagnie de **Paolo Fresu** et **Richard Galliano** avec *Mare Nostrum* (ACT 9466-2), ainsi qu'au temps de la Renaissance avec *Magnum Mysterium* (ACT 9457-2). Plus important encore, l'album est essentiel à la compréhension du plus récent travail de l'artiste qui, nous n'en doutons pas, nous réservera bien d'autres belles surprises.

European Standards



European Standards représente la suite logique de son travail d'exploration des traditions européennes et nous propose un voyage à travers l'Europe entre langues germaniques et langues romanes en passant par le doux chant des accents slaves. Chacune est représentée par un chant typique de chaque tradition, certains extrêmement populaires, d'autres pratiquement inconnues. Par exemple, L'Autriche est représentée par un « classique viennois » *Wien, Du Stadt Meiner Träume*. Aux côtés de *Song Septembre* de **Kurt Weill**, qu'il a écrit après son départ pour l'Amérique, l'Allemagne est représentée par les pionniers de l'electro-pop **Kraftwerk** et leur *Computer Liebe*.

Le Moulin De Mon Cœur de **Michel Legrand** et *Un Homme Et Une Femme* de **Francis Lai** évoquent la France tandis que *Here, There and Everywhere* des **Beatles** nous transporte en Grande Bretagne. En revanche, le choix de la chanson titre du film *Rosemary's baby* peut sembler décalé. Pour autant, même cette musique de film hollywoodien nous conduit rapidement sur les terres d'origines du cinéaste Roman Polanski. Lundgren explique que « le compositeur Kzysztof Komeda est polonais, et je pense que cela se ressent inévitablement dans sa musique ».

INSTANT PLURIEL – 10, rue Bleue – 75009 Paris

contact : Hugo Maillé – 01.48.00.81.04 – hugo.maille@instantpluriel.com

Quoiqu'il en soit, Lundgren ne s'est pas rendu la tâche facile pour élaborer ses *European Standards*. « Nous avons écouté et étudié une quantité incroyable de musique. Nous avons déjà quelques-unes des chansons à l'esprit, mais beaucoup d'autres nous étaient totalement inconnues avant de commencer le projet. Le chant suisse *Stets je Truure* nous a été recommandé par un ami. De même pour *Yo Vivo Enamorao* la chanson espagnole. » Il était à la fois logique et courageux pour Lundgren de choisir une composition de **Esbjörn Svensson** pour représenter son pays d'origine, la Suède.

Ce n'est pas seulement le choix extrêmement soigné et convaincant des œuvres proposées qui font de ce projet une référence du genre mais bien l'extraordinaire capacité de Lundgren de sublimer le matériau original aussi divers soit-il pour accoucher d'un album d'une incroyable homogénéité.

Pourquoi Lundgren ne s'est-il pas associé pour son album, à d'autres stars du jazz européen comme il l'avait déjà fait pour *Mare Nostrum* ? « C'est d'abord un projet de groupe » explique-t-il, nous avons passé des heures à jouer ensemble et à enregistrer ». Son ami de longue date **Mattias Svensson**, qui a déjà enregistré plusieurs albums avec Lundgren était un choix évident. Tout comme **Csörsz**, 32 ans, qui lui aussi a étudié à l'académie de musique de Malmo en Suède. Csörsz était un enfant prodige durant ses années en Hongrie, sa Terre natale, et par son talent, est vite devenu un des batteurs les plus en vue de Scandinavie.

La symbiose entre les musiciens paraît si évidente à l'oreille qu'il est difficile pour l'auditeur d'imaginer le travail qu'il leur a fallu à tous les trois pour en arriver à une telle homogénéité. Encore une fois, Jan Lundgren revient avec un album de toute beauté. Mais, venant de lui, ce n'est plus vraiment une surprise.

PRESSE

« Csörsz remains largely a support player throughout, though he's a tasteful colorist whose percussion is as important in defining the Pat Metheny-esque *Reginella* as is his nuanced groove. Svensson's an equally vital anchor, but delivers some fine solos throughout, especially on the unmistakably blend of Spanish vibe with mainstream harmonies on *Yo Vivo Enamorao*. »

But as important as the group interplay is throughout *European Standards*, it's Lundgren — whether or grand piano or Fender Rhodes — who shines from start to finish. *Swedish Standards* may have been a classic in its home country, but with wider distribution and, in the intervening years, a growing reputation, Lundgren's *European Standards* deserves to be a popular choice for fans around the globe. »

John Kelman, *All about Jazz*, April 17th 2009

« Svensson plays with strength, sensitivity and gorgeous tone (...). Lundgren has developed into one of the most impressive pianists of his generation. »

Doug Ramsey, *Jazztimes*, October 1998

PROGRAMME DES DISQUES

Swedish Standards (ordre et programme susceptibles de modifications)

1. Solen Glimmar Blan Och Trind - 05:52 (*C. M. Bellman*)
2. Sommar, Sommar, Sommar - 03:06 (*Sten Calberg / Eric Sandström*)
3. Joachim Uti Babylon - 07:01 (*C. M. Bellman*)
4. Uti Var Hage - 03:38 (*traditionnal*)
5. Visa Vid Vindens Ängar - 03:53 (*Mats Paulson*)
6. Min Polare Per - 04:43 (*Cornelis Vreeswijk*)
7. Waltz-A-Nova - 04:41 (*Bengt Hallberg*)
8. Säg Det Med Ett Leende - 04:52 (*Jokern / Miguel Torres*)
9. Min Blekingsbygd - 07:00 (*Torsten Wall / F. Strömmerstedt*)
10. Nu Har Jag Fatt Den Jag Vill Ha - 03:16 (*Olle Adolphson*)

European Standards (ordre et programme susceptibles de modifications)

1. Computer Liebe - 05:14 (*Hutter, Ralf / Schult, Emil / Bartos, Karl*)
2. Les Moulins De Mon Coeur - 04:45 (*Legrand, Michel / Marnay, Eddy*)
3. Here, There And Everywhere - 04:09 (*Lennon, John / McCartney, Paul*)
4. A Csitari Hegyek Alatt - 04:10 (*traditional*)
5. Stets I Truure - 04:40 (*traditional*)
6. Yo Vivo Enamorao - 03:43 (*Humanes, Antonio / Monje, Juan*)
7. Un Homme Et Une Femme - 05:02 (*Lai, Francis / Barouh, Pierre*)
8. Reginella - 05:23 (*Lama, Gaetano / Bovio, Libero*)
9. Il Postino - 04:17 (*Bacalov, Luis*)
10. September Song - 04:28 (*Weill, Kurt / Anderson, Maxwell*)
11. Rosemary's Baby - 05:32 (*Komeda, Krystof*)
12. Wien, Du Stadt Meiner Träume - 04:46 (*Sieczynski, Rudolf*)
13. Pavane - Thoughts Of A Septuagenarian - 04:58 (*Svensson, Esbjörn*)