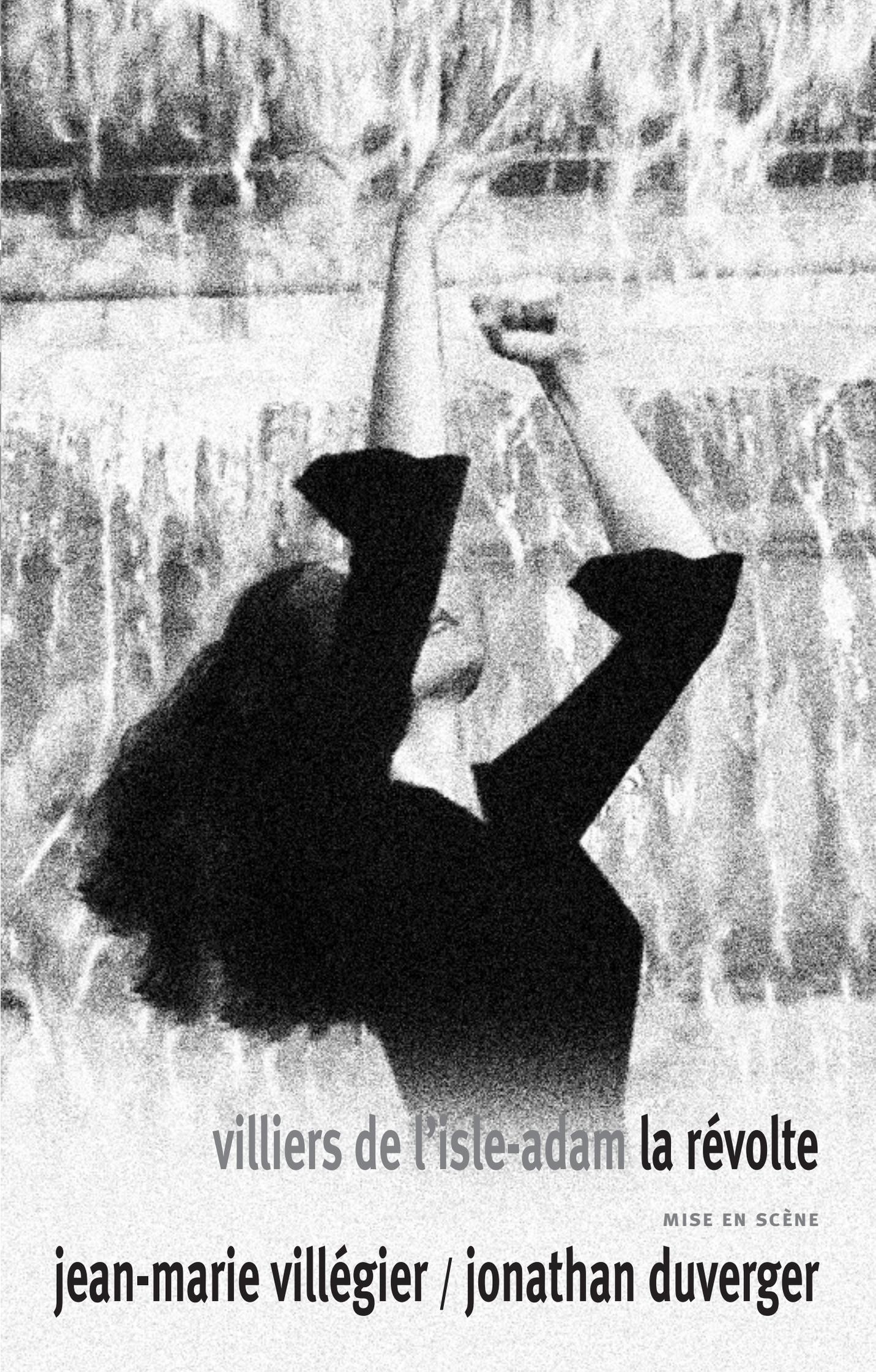


ATHÉNÉE

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET



villiers de l'isle-adam la révolte

MISE EN SCÈNE

jean-marie villégier / jonathan duverger

# ***La Révolte***

Villiers de l'Isle-Adam

mise en scène : **Jean-Marie Villégier**  
et **Jonathan Duverger**

**du 19 janvier au 11 février 2006**

mardi 19h, du mercredi au samedi 20h

Relâche les lundis et dimanches

(matinées exceptionnelles : dimanche 29 janvier à 16h et samedi 4 février à 15h)

Location : **01 53 05 19 19**

**Plein tarif : de 28 € à 12 €**

**Tarif réduit\* : de 23 € à 8 €**

\* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

**Tarifs Jour J\*\* : de 14 € à 6 €**

\*\* moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

**Carte Athénée Jeunes (10 €) : de 14 à 6 € (moins de 30 ans)**

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

**Square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris**

**Tél : 01 53 05 19 19 – [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)**

**Service de presse**

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet : zef : Isabelle Muraour**

**Tél. : 01 43 73 08 88 - Mail : [assozeff@wanadoo.fr](mailto:assozeff@wanadoo.fr) - Port. : 06 18 46 67 37**

# Sommaire

- **Distribution** p. 3
- **« *Le chant du cygne* »**  
**par Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger** p. 4
- **Repères biographiques**
  - Jean-Marie Mathias Philippe Auguste de Villiers  
de l'Isle-Adam (1838-1889) p. 5
  - Jean-Marie Villégier, metteur en scène p. 6
  - Jonathan Duverger, metteur en scène
  - Sandrine Bonjean / Elisabeth p. 7
  - Emmanuel Guillon / Félix
  - Jean-Marie Abplanalp, décors
  - Patrice Cauchetier, costumes p. 8
  - Patrick Méeüs, lumières
- **Rendez-vous autour du spectacle** p. 9
- **Tournée** p. 9
- **La saison de l'Athénée** p. 10

# ***La Révolte***

**Villiers de l'Isle-Adam**

## **Distribution**

Mise en scène : **Jean-Marie Villégier** et **Jonathan Duverger**

Décor : **Jean-Marie Abplanalp**

Costumes : **Patrice Cauchetier**

Lumière : **Patrick Méeüs**

## **Avec**

Elisabeth **Sandrine Bonjean**

Félix **Emmanuel Guillon**

Coproduction : L'Illustre-Théâtre / Compagnie Jean-Marie Villégier,  
Maison de la culture de Bourges

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

# Le chant du cygne

Banquier prospère, Félix est heureux en ménage. Il n'a pas fait un mariage d'amour, certes non. Les philtres wagnériens ne sont pas sa tasse de thé. Il n'a donc point perdu la tête et s'est engagé de sang froid. Les parents de la future, commerçants aisés, lui ont fait bonne impression. La fille était jolie, mieux que jolie, bien élevée : piano, aquarelle, au-dessus de la moyenne en arithmétique, de bons principes. Il l'a prise pour femme et peut s'applaudir de son choix. Quatre ans et demi de vie conjugale sans nuage ! Elisabeth, passant ses espérances, est la perle des épouses. Douce, fidèle, économe, auxiliaire dévouée, judicieuse conseillère, elle donne entière satisfaction. Heureux homme, décidément – jusqu'à ce soir, minuit.

Peu de temps après les noces, Elisabeth, épouvantée, s'est sentie prise au piège. Dès lors, elle a caché son jeu. Son rôle d'épouse, elle l'a parfaitement tenu ; mais ce n'était qu'un rôle. La douceur masquait l'indifférence et le dégoût. Si elle s'est pliée aux banalités de la vie bourgeoise et si, gestionnaire habile, triplant la fortune de son mari, elle s'est salie dans *ces opérations boursières qui enrichissent en une heure*, c'était afin de conquérir sa liberté. Ce soir, minuit, elle prend son envol. Elle abandonne tout, domicile, mari, enfant. Une voiture l'attend à la porte. Où va-t-elle ? Où nul ne la retrouvera. Rejoindre un amant ? *Hélas, non, elle n'en a pas, elle n'en aura jamais*, elle ne part que pour partir. Pour vivre, peut-être, ou *pour mourir, au moins, en silence, avec un peu de ciel dans les yeux*.

Devançant Ibsen, Villiers dénonce les médiocrités du couple bourgeois et l'infantilisation de la femme. La « parfaite épouse », révoltée, devient une « mauvaise mère » : son enfant, qu'elle n'ose élever selon son cœur, la regarde comme une étrangère. Elisabeth est et veut rester inadaptée à la férocité d'un temps où l'argent triomphe, *où il est permis de demeurer distrait devant la misère des déshérités*, où l'on joue avec la ruine des autres. Sans doute est-il déjà bien tard pour secouer le joug, pour tenter l'évasion. Mais il n'est pas trop tard, peut-être, pour faire entendre le chant du cygne. Celui d'une femme humiliée, asservie. Celui d'un être humain qu'obsèdent les interminables souffrances des *spoliés éternels*. Celui d'un poète maudit qui proclame l'incomparable valeur des mots, plus réels que le réel ; de la pensée, plus puissante que les modernes machines ; du mystère plus précieux que tous les trésors accumulés.

*La Révolte*, à huis clos, est le tableau de deux misères. Un mari et sa femme s'affrontent désespérément. S'ils tentent de se comprendre, de se répondre, ils ne font que creuser l'abîme qui les sépare. De cette joute où, d'évidence, elle s'est révélée la plus forte, Elisabeth, paradoxalement, sort vaincue : « On n'efface pas ! Je me suis vantée en voulant vivre ! » Elle rentre au foyer et reprend son rôle. « Un malheureux » a tué en elle la Femme idéale selon Villiers.

**Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger**

# Repères biographiques

## Jean-Marie Mathias Philippe Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)

Surtout connu pour ses *Contes cruels* (1883) et son roman fantastique *L'Eve future* (1886), il a eu toute sa vie, malgré ses échecs en la matière, la passion du théâtre. Villiers, l'idéaliste et l'incompris, est à contre-courant de la création dramatique de son temps, du théâtre bourgeois ou naturaliste. Il trace la route aux symbolistes en s'intéressant à « l'impression », à l'intériorité, au spirituel, au poétique, au déroulement d'une langue du rêve et du psychisme. Villiers se fait avec *La Révolte* un grand transformateur du drame. Nous avons ici affaire à une situation bloquée, sans évolution possible. Il s'agit bien en effet d'un face à face d'incompréhension totale, puisque Félix et Élisabeth, situés sur des plans de réalité différents, ne peuvent entrer dans le conflit et donc dans l'action ; tout est ainsi déjà joué dès le début, d'où le recours à une forme brève en un acte, que Peter Szondi a pu analyser comme « *le drame de l'homme privé de liberté* ». *La Révolte*, écrite en 1869, a été créée l'année suivante au Théâtre du Vaudeville pour cinq représentations. Rencontrant un public et une presse hostile, Villiers la publia avec une préface virulente sur l'état du théâtre français. Il écrivit également pour le théâtre : *Elén*, *Le Prétendant*, *Le Nouveau Monde*, *Axël* ...

## Jean-Marie Villégier, metteur en scène

Depuis 1982, année de ses débuts professionnels, Jean-Marie Villégier s'attache à visiter tantôt les grands titres, tantôt les marges du répertoire. À la Comédie-Française, en 1984, il a mis en scène *Cinna* de Corneille et *La Mort de Sénèque*, de Tristan Lhermitte. Avec sa compagnie, fondée en 1985, il a présenté Corneille et Molière, mais aussi Larivey, Garnier, Rotrou, Favart ou Rétif. Directeur du Théâtre National de Strasbourg (T.N.S.) de 1990 à 1993, il a monté Hardy, Quinault, Lambert ou Brosse, mais aussi Racine et Marivaux. À maintes reprises, il a collaboré avec William Christie et les Arts Florissants. *Atys* (Grand prix de la Critique en 1987) a précédé *Médée* et *Hippolyte et Aricie* sur les grandes scènes lyriques et à la Brooklyn Academy de New York. *Le Malade imaginaire* a recouvert ses divertissements (Châtelet, 1990).

Les spectacles de ces dernières saisons sont le fruit de sa collaboration avec Jonathan Duverger : *Rodelinda* (Glyndebourne), *Les Philosophes amoureux* (Espace 44, Nantes), *Le Mariage de Le Trouhadec* (Athénée-Louis Jouvet), *Béatrice et Bénédict* (Opéras de Lausanne et Bordeaux), *Les Deux Trouvailles de Gallus* (Théâtre d'Evreux, Théâtre national de Belgique), *Les Joyeuses Commères de Windsor* (Maison de la Culture de Bourges) et, tout dernièrement, *L'Amour médecin* et *Le Sicilien* à la Comédie-Française.

## Jonathan Duverger, metteur en scène

Formé à l'Atelier d'Expression Théâtrale de Radka Riaskowa, Jonathan Duverger a joué dans *Au perroquet vert*, mise en scène de Simon Garnier et dans *Andromaque*, mise en scène d'Emmanuel Ostrovski. Puis, avec la Compagnie Jean-Marie Villégier, dans *La Troade*, *Bradamante*, *Antigone*, *Les Juives* de Garnier, *La Colonie* de Marivaux, *Héraclius* et *Médée* de Corneille, *Cosroès* de Rotrou, *Le Tartuffe*, *Les Philosophes amoureux* de Destouches, *Le Mariage de Le Trouhadec* de Jules Romains, *Les Deux Trouvailles de Gallus* de Victor Hugo.

D'abord assistant au T.N.S. pour *Les Innocents coupables*, *La Magie sans magie* et *Fantôme amoureux*, à l'Opéra-comique et à l'Opéra-Garnier pour *Médée* et *Hippolyte et Aricie*, il a contribué à la direction d'acteurs pour *Le menteur*, *Sophonisbe*, *L'Illusion comique* au Théâtre national de Belgique, puis à la mise en scène des *Philosophes amoureux* et du *Mariage de Le Trouhadec*. Metteur en scène associé de *Rodelinda* au festival de Glyndebourne, il a co-signé avec Jean-Marie Villégier les mises en scène de *Béatrice et Bénédict*, des *Deux Trouvailles de Gallus* et des *Joyeuses Commères de Windsor* et, tout dernièrement, *L'Amour médecin* et *Le Sicilien* à la Comédie-Française.

## **Sandrine Bonjean / Elisabeth**

Depuis sa sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un premier prix de déclamation et un premier prix de méthodologie du français parlé, Sandrine Bonjean travaille régulièrement avec Jean-Marie Villégier : *Le menteur*, *Sophonisbe*, *L'illusion comique*, trois spectacles de Corneille réalisés avec le Théâtre National de la Communauté française de Belgique. Elle joue en Belgique dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, mise en scène de Jacques Lassalle, *La princesse Maleine* de Maeterlinck, *Macbeth*, *Les Troyennes*, *Cyrano de Bergerac*, *Jour d'été*, *Platonov*, *Héloïse et Abelard*, *La mégère apprivoisée*, *La Ronde* etc...

En 2000, on la retrouve dans la mise en scène de Jean-Marie Villégier *Le Tartuffe* de Molière, puis dans *Les deux trouvaillles de Gallus* de Victor Hugo.

En Belgique où elle anime un atelier poétique, elle enseigne la diction et la déclamation ; elle a tourné pour le cinéma dans un long-métrage, *L'Ordre du jour* de M. Kléfi, ainsi que dans plusieurs courts-métrages ou téléfilms tels que *La Vie comme elle vient*, *La Bague*, *Le Crédit d'Alice*, *Dilemme*, etc...

## **Emmanuel Guillon / Félix**

Après une formation au Conservatoire de Tours, il joue Molière (*Dom Juan*), Shakespeare (*La Nuit des rois*), Tchekhov (*Platonov*, *Oncle Vania*), Brecht (*Le Cercle de craie caucasien*), Tardieu (*Regulus*) etc... avec entre autres Pierre Mondy, Robert Manuel, Michel Galabru, Richard Samutt, Guy Freixe etc... Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger le distribuent dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* en 2004 .

Il a tourné pour la télévision et le cinéma dans *Commissaire Moulin* en 2001, *Les Grandes familles* (E. Molinaro), *Cas de divorce*, *Vidocq*. Il tourne actuellement dans *C'est beau une ville la nuit* (Richard Bohringer) et dans *Un ami parfait* (Francis Girod).

Il est également metteur en scène et réalise actuellement *Les Amis ne sont plus ce qu'ils étaient* au Théâtre Galabru.

## **Jean-Marie Abplanalp, décor**

Après *Idomenée*, mis en scène par Jonathan Miller en 1997, il entame en 2002 sa collaboration avec Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger pour *Béatrice et Bénédicte*, *Les Deux Trouvaillles de Gallus* en 2003 et *Les Joyeuses Commères de Windsor* en 2004. Dernièrement, il a réalisé les décors de *L'Amour médecin* et *Le Sicilien*, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger à la Comédie Française.

## Patrice Cauchetier, costumes

De 1967 à 1969, il est l'assistant de Jacques Schmidt sur les spectacles de Patrice Chéreau, puis il travaille essentiellement pour le théâtre. Il collabore notamment avec Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Jacques Lassalle, François Berreur, Alain Milianti, Joël Jouanneau sur plusieurs spectacles dont *Les Reines* de Normand Chaurette au Théâtre du Vieux-Colombier et aujourd'hui *Embrasser les ombres* de Lars Norén. Ces dernières années, il a régulièrement travaillé avec Pierre Strosser, et fidèlement, dans toutes les productions de Jean-Marie Villégier, dont tout récemment *L'Amour médecin* et *Le Sicilien* à la Comédie Française.

À l'opéra, on le retrouve auprès de Jean-Marie Villégier pour *Atys* de Lully, *Médée* et *Le Malade imaginaire*, musique de Charpentier. Pour le ballet, il a travaillé notamment avec Francine Lancelot, Odile Duboc, Béatrice Massin, Dominique et Françoise Dupuy. Il a obtenu le prix du Syndicat de la Critique en 1986 pour *Atys* de Lully. Nominé aux Molières en 1987, 1991 et 1992, il a obtenu le Molière du meilleur créateur de costumes en 1990 pour *La Mère coupable* de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Vincent à la Salle Richelieu.

## Patrick Méeüs, lumière

Patrick Méeüs a d'abord réalisé plusieurs mises en lumière pour la danse. Au théâtre, il est le collaborateur de Daniel Mesguich, pour de nombreux spectacles et crée les lumières de *Bérénice*, *Hamlet*, *Dom Juan*, *La Vie parisienne*, *La Tempête*, *Le Diable et le bon Dieu*, *Le Prince de Hombourg* etc... et bientôt de *Boulevard du Boulevard du Boulevard* au Théâtre du Rond Point. Dernièrement, il a collaboré avec le Théâtre Montparnasse pour *1962* puis avec la Comédie Française pour *Oh les beaux jours*.

En France, mais aussi à l'étranger, il éclaire de nombreux opéras tels que *Pelléas et Mélissande* de Debussy, *Gogol* de M. Lévinas, *Ces sacrés Nibelungen* d'O. Strauss, *Samson et Dalila* de C. Saint Saëns, *Le Fou* de M. Landowski, *Wozzeck* d'A. Berg, *Till l'Espiègle* de Karetnikob, *Des saisons en enfer* de M. Constant, *Elephant Man* de L. Petigirard, *Le Triptyque* de Puccini, *Faust* de Gounod, *Così fan Tutte* de Mozart, *L'Elixir d'amour* de Donizetti, *Le Triptyque* de Puccini, *Védova Scraltra* de Wolff-Ferrari, *La Vida Breve* de De Falla, *L'Ombre de l'âne* de Strauss. Parmi ses dernières réalisations *Aida* pour l'Opéra de Séoul, *Rigoletto* pour l'Opéra de Lausanne et en projet on peut citer : *Callirhoé* à l'Opéra de Montpellier, *Werther* à l'Opéra de Nice et une *Traviata* à Prague.

# Rendez-vous autour du spectacle

## ➤ Lundi 23 janvier 2006 :

Promenade au musée d'Orsay en compagnie de Jean-Marie Villégier  
*Musée d'Orsay – 62 rue de Lille – 75007 – Paris*  
Entrée libre réservée aux spectateurs de *La Révolte* sur présentation de leur billet.  
Réservation indispensable au : 01 53 05 19 00.  
Attention ! Nombre de places limité.

## ➤ Jeudi 26 janvier, à 14h :

Dans la grande salle de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

### Forum de discussion :

**« Nouvelles femmes, nouvelles mères, nouvelles familles :  
réflexions pour la construction de la société à venir »**

À destination des classes de collèges et de lycées d'Ile-de-France

### Autour des spectacles :

**LA RÉVOLTE** de Villiers de l'Isle-Adam  
Mise en scène : Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger  
Du 19 janvier au 11 février 2006

**FILUMENA MARTURANO** d'Eduardo De Filippo  
Mise en scène : Gloria Paris  
Du 2 mars au 1<sup>er</sup> avril 2006

Ce débat sera animé par **Brigitte Perucca**, rédactrice en chef du *Monde de l'éducation*  
(partenaire de cet événement), avec les intervenantes suivantes :

- **Sylviane Agacinski**, philosophe, professeur agrégé à l'EHESS
- **Valérie Toranian**, directrice de la rédaction du magazine Elle (Hachette Filipacchi Médias France)
- **Sihem Habchi**, vice-présidente du mouvement *Ni Putes, Ni Soumises*

Informations : Soizic le Lasseur : 01 53 05 19 10

Ce forum a reçu le soutien de la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, et celui de la Ville de Paris.  
Il est organisé en partenariat avec *Le Monde de l'éducation* et les Rectorats des Académies de Paris, Créteil et Versailles.

## Tournée

### Maison de la Culture de Bourges - Du 5 au 11 janvier 2006

jeudi 5 janvier à 19h30,  
vendredi 6 et samedi 7 janvier à 20h30  
dimanche 8 janvier à 16h  
mardi 10 janvier à 19h30  
mercredi 11 janvier à 20h30

**Location : 02 48 67 74 70**

## SAISON 2005 - 2006

### **Requiem pour une nonne**

*WILLIAM FAULKNER / ADAPTATION : ALBERT CAMUS*

mise en scène : **Jacques Lassalle**

28 septembre 05 - 29 octobre 05

### **Le Roi nu**

*EVGUENI SCHWARTZ*

mise en scène : **Laurent Pelly**

03 novembre 05 - 03 décembre 05

### **Toi c'est moi**

*MOÏSE SIMONS*

direction musicale : **Benjamin Lévy**

mise en scène : **Stéphan Druet**

08 décembre 05 - 14 janvier 06

### **La Révolte**

*VILLIERS DE L'ISLE-ADAM*

mise en scène : **Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger**

19 janvier 06 - 11 février 06

	<b>Sabato, domenica e lunedì</b> <i>EDUARDO DE FILIPPO</i> mise en scène : <b>Toni Servillo</b> 22 février 06 - 26 février 06
	<b>Filumena Marturano</b> <i>EDUARDO DE FILIPPO</i> mise en scène : <b>Gloria Paris</b> 02 mars 06 - 01 avril 06
	<b>Giorni felici</b> <i>SAMUEL BECKETT</i> mise en scène : <b>Giorgio Strehler</b> 05 avril 06 – 09 avril 06

### **Le Bagne**

*JEAN GENET*

mise en scène : **Antoine Bourseiller**

26 avril 06 – 20 mai 06

### **La Carmencita**

*D'APRES GEORGES BIZET*

direction musicale : **Neil Beardmore**

mise en scène : **Matthew Jocelyn**

9, 11, 13, 15, 17, 20, 22, 24 juin 2006

---

Les partenaires de la saison de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
**Télérama – Paris Première – Air France – Biche de Bere**