

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

king arthur

opéra de Henry Purcell
livret John Dryden
direction musicale
Frédérique Chauvet
mise en scène
Sybrand van der Werf
Ensemble BarokOpera
Amsterdam
7 > 12 fév 2014

service de presse Opus 64

Valérie Samuel, Claire Fabre, Arnaud Pain

c.fabre@opus64.com | a.pain@opus64.com | 01 40 26 77 94

sommaire

informations pratiques	p. 2
distribution	p. 3
synopsis	p. 4
note d'intention	p. 5
biographies	p. 7
Henry Purcell, musique	p. 7
John Dryden, livret	p. 7
Frédérique Chauvet, direction musicale, adaptation et traduction	p. 7
Sybrand van der Werf, mise en scène, adaptation et traduction	p. 8
Koen Boesman, collaboration à la mise en scène	p. 9
Mertie Felderhof, costumes	p. 9
Studio Ruim, costumes	p. 9
Toon van Wolferen, adaptation et traduction	p. 9
distribution	
Pieter Hendriks	p. 10
Mattijs Hoogendijk	p. 10
Wendy Roobol	p. 10
Mijke Sekhuis	p. 10
Gunther Vandeven	p. 10
Ensemble BarokOpera Amsterdam	p. 11
Mariette Holtrop	p. 11
Claude Meneux-Poizat	p. 11
Jan Pieter van Coolwijk	p. 11
Niek Idema	p. 12
Diego Nadra	p. 12
Will Wroth	p. 12
Cassandra Luckardt	p. 12
Elly van Munster	p. 12
Stephen Eelhart	p. 13
la saison 2013-2014 de l'Athénée	p. 14

informations pratiques

du 7 au 12 février 2014

vendredi 7 et samedi 8 février à 20h

dimanche 9 février à 16h

mardi 11 février à 19h

mercredi 12 février à 20h

spectacle en anglais et français – surtitré en français

tarifs : de 9,50 à 43 €

- plein tarif : de 19 à 43 €

- tarif réduit* : de 15 à 35 €

*plus de 65 ans et abonnés pour les spectacles hors-abonnement (présentation d'un justificatif)

- groupes / collectivités et demandeurs d'emploi : de 13 à 33 €

- tarif jeune -30 ans** : de 9,50 à 21,50 €

**50% de réduction sur le plein tarif pour les moins de 30 ans, et les bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

autour du spectacle :

préludes

Avant la représentation, la musicologue Barbara Nestola vient nous éclairer sur l'œuvre de Henry Purcell, en salle Christian-Bérard.

mercredi 12 février 19h > 19h30 | entrée libre

CD King Arthur

Disponible en librairie et chez les disquaires depuis le 03 décembre 2013.

En vente à l'Athénée durant l'exploitation du spectacle en février 2014.

BarokOpera Amsterdam sous la direction de Frédérique Chauvet

Ligia – distribution harmonia mundi

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

Venez tous les jours au théâtre avec le **blog de l'Athénée** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**.

Téléchargez l'**appli iPhone** ou consultez notre site mobile m.athenee-theatre.com

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Opus 64**

Valérie Samuel, Claire Fabre et Arnaud Pain

c.fabre@opus64.com / a.pain@opus64.com - 01 40 26 77 94

king arthur

le roi arthur

opéra de **Henry Purcell**

livret **John Dryden**

direction musicale **Frédérique Chauvet**

mise en scène **Sybrand van der Werf**

Ensemble BarokOpera Amsterdam

7 > 12 février 2014

collaboration à la mise en scène

Koen Boesman

costumes

Mertie Felderhof et Studio Ruim

adaptation et traduction

Sybrand van der Werf, Frédérique Chauvet et Toon van Wolferen

coach prononciation anglaise du XVII^e

Juul Muller

avec

Pieter Hendriks

Prêtre saxon, Grimbald, Génie du froid, Sylvain, He/Arthur

Mattijs Hoogendijk

Chef saxon, Oswald, Soldat Breton, Berger

Wendy Roobol

Prêtresse saxonne, Cupidon, Première Syrène

Mijke Sekhuis

Philidel, Deuxième Syrène, She/Emmeline

Gunther Vandeven

Prêtre saxon, Sylvain, Arthur

production : BarokOpera Amsterdam, Arma-Opéras d'été de Dinard | coréalisation : Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

durée : 2h avec entracte

synopsis

Acte I : Arthur est prêt à partir au combat. Le cœur lourd, il fait ses adieux à sa promise Emmeline. De leur côté, les Saxons se préparent à la guerre contre les Bretons. Ils sacrifient à leurs dieux les plus beaux chevaux. Combat et première victoire des Bretons.

Acte II : Arthur et ses soldats poursuivent les Saxons en déroute. Grimbald, esprit mauvais au service de leur chef Oswald, s'est déguisé en berger afin d'attirer les Bretons dans les marécages. Heureusement, Philidel, esprit de l'air au service d'Arthur, le démasque et réussit à guider les Bretons sur le bon chemin.

De leur côté, les femmes attendent leur bien-aimé parti à la guerre. Mathilde, dame de compagnie d'Emmeline, invite un groupe de bergers et de bergères à les distraire. Rencontre inhabituelle de femmes nobles avec les gens du peuple. Réjouissances.

Plus tard, Emmeline se promène seule dans les environs de son château, près du camp des Bretons. Oswald profite de cet instant pour l'enlever. Alarme et panique dans le camp breton où les soldats se saoulaient après la victoire. Arthur arrive et découvre Emmeline aux mains d'Oswald. Arthur provoque Oswald en duel. Vainqueur, il reste magnanime et laisse à son vassal la vie sauve.

Acte III : La lutte entre les Bretons et les Saxons se joue non seulement sur terre, mais également chez les dieux. Grâce aux pouvoirs du magicien Osmond - au service d'Oswald - la Bretagne est recouverte de glace. Cupidon, dieu de l'amour, somme le Génie du froid d'abandonner ses terres glacées et de libérer son peuple. Les Bretons chantent la victoire de Cupidon.

Acte IV : Arthur pénètre dans le domaine d'Oswald afin d'en délivrer Emmeline. Pour l'arrêter, Oswald et Grimbald provoquent des visions magnifiques, transformant le domaine en un lieu plein de séductions dont deux sirènes irrésistibles et même une fausse Emmeline. Au dernier moment, Arthur résiste à ces tentations et poursuit sa quête.

Acte V : Un duel oppose Oswald et Arthur. Retrouvailles d'Arthur et Emmeline. Afin d'aider Arthur, Merlin donne à Philidel le pouvoir de rendre la vue à Emmeline qui découvre les beautés de la nature, et son propre visage. Unification des Saxons et des Bretons par une langue commune et une foi partagée. Ode à la prospérité de l'Angleterre.

note d'intention

Nous n'avons pas choisi de réaliser une reconstitution historique de *King Arthur*. En effet, "le théâtre ne saurait être reconstitué car il vit de l'échange entre acteurs et spectateurs". Cependant, nous sommes convaincus que seule une recherche historique sur la musique et le texte théâtral original permet de révéler toutes les facettes de l'œuvre.

Frédérique Chauvet : Passionnée par cette période, je puise mon inspiration dans l'esthétique propre de Purcell et de son temps. Mon ensemble BarokOpera Amsterdam joue sur instruments baroques. Tout en synthétisant l'œuvre et privilégiant sa dimension musicale, j'entends redonner à celle-ci sa particularité : celle d'un semi-opera, ou dramatic opera, forme lyrique propre aux compositeurs britanniques de la fin du XVII^e siècle où l'action est menée par le théâtre et commentée par la musique.

À cette fin, nous avons sélectionné de beaux fragments de la pièce de théâtre originale de *King Arthur* dont la modernité est trop souvent oubliée : passages héroïques, oui, mais surtout scènes osées et pleines d'humour, shakespeariennes, absolument surprenantes ! C'est seulement dans ce cadre théâtral original que la musique prend tout son sens. Un exemple : jouée en-dehors de son contexte, la musique des Bergers est fort agréable, naïvement pastorale. Intégrée à la scène théâtrale des Bergers apparaissent l'ironie, le comique et le double sens érotique de la partition. Purcell et son librettiste Dryden, comme Shakespeare, jouent de l'alternance, du contraste entre comique et tragique. Même Monty Python s'inscrit dans cette tradition typiquement anglaise !

Sybrand van der Werf : Pour mettre en scène *King Arthur*, j'ai choisi un style théâtral très prisé actuellement aux Pays-Bas et en Flandre, mais encore tout à fait original et méconnu en France : le jeu dit "transparent". Dans ce style "épique néerlandais", l'acteur ou le chanteur interprète son personnage tout en restant visible lui-même en tant qu'individu. L'acteur-individu transparait en quelque sorte au travers de son personnage, d'où le terme de "jeu transparent". Les relations entre les acteurs en tant que personnes sont alors aussi importantes pour la structure du spectacle que les relations entre les personnages. Ceci n'implique pas que les acteurs révèlent sur scène ce qu'ils sont en tant qu'individus, car les relations entre acteurs-individus peuvent, comme celles entre personnages, être fixées par avance. Ainsi, plusieurs niveaux d'interprétation se superposent. Le "jeu théâtral transparent" sert parfaitement le style épique : l'acteur devient une sorte de narrateur mis en scène. En mettant en jeu l'acteur dans une relation autonome avec sa narration, l'œuvre, outre le développement de l'action et sa signification au niveau des personnages, s'enrichit d'une interprétation au niveau de la narration elle-même. En bref : les acteurs ne sont pas seulement Arthur ou Oswald, mais font comme s'ils étaient ces personnages, à l'image d'un enfant qui joue. En résulte un jeu ludique qui, tout en sauvegardant l'esthétique propre de l'œuvre - une exigence à l'opéra-, en offre une interprétation presque instantanée.

Cette technique de jeu sert particulièrement une œuvre fragmentée comme le *King Arthur* de Purcell et Dryden, constitué d'une suite de tableaux indépendants. Elle est particulièrement efficace lorsqu'on choisit, comme nous le faisons, de ne pas jouer l'intégralité des scènes théâtrales - qui dureraient près de 4 heures - en plus des 2 heures de musique ! À l'époque de Purcell, déjà, on adaptait les œuvres en fonction des exigences du commanditaire, des chanteurs et des circonstances de la représentation. Pourquoi ne pas faire de même ? En effet, si le public du XVII^e considérait le théâtre autant comme un prétexte aux relations sociales qu'un lieu de création artistique (il y passait volontiers de longues heures, l'attention captivée par les plus belles scènes seulement), le public contemporain, lui, préfère un spectacle plus concis, auquel il consacre toute son attention.

Les *dramatic operas* de Purcell furent pour les rois de la Restauration anglaise un moyen de déployer en leur cour un faste comparable à celui du Versailles de Louis XIV où ils avaient vécu en exil sous Cromwell, tout en répondant au goût du public anglais féru de théâtre. Cette dimension politique du semi-opéra est particulièrement forte dans le cas de *King Arthur* par le sujet lui-même. Pour le librettiste John Dryden, le poète de la cour fort apprécié à son époque, il s'agit très clairement de légitimer la lignée des rois d'Angleterre en donnant à celle-ci les racines qui lui manquent. Pour nous, le fil conducteur pourra être le processus d'unification de la Grande-Bretagne par le biais du personnage d'Arthur, où une religion panthéiste fait place au christianisme... et le chaos fait place à l'ordre et à l'harmonie.

Frédérique Chauvet, directrice musicale
et Sybrand van der Werf, metteur en scène

biographies

Henry Purcell – musique

Henry Purcell aurait composé dès l'enfance, mais l'œuvre la plus précoce qui peut lui être attribuée est une ode pour l'anniversaire du roi, écrite en 1670 alors qu'il avait 11 ans. Il fréquente la célèbre école musicale de l'abbaye de Westminster puis y est nommé organiste en 1676. La même année, il compose la musique de scène d'*Aureng-Zebe* de John Dryden, et celles d'*Epsom Wells* et *The Libertine* de Thomas Shadwell. En 1679 Purcell écrit quelques pièces pour le *Choice of Ayres, Songs and Dialogues* publié par le maître à danser John Playford.

En 1680, Blow, qui avait été nommé organiste de l'abbaye de Westminster en 1669, démissionna de son office en faveur de son élève, qui n'est alors âgé que de 22 ans. Purcell se consacre alors entièrement à la composition de musique sacrée pendant six ans, et rompt ses liens avec le théâtre après avoir produit deux œuvres importantes pour la scène : la musique du *Theodosius* de Nathaniel Lee et la *Virtuous Wife* de Thomas d'Urfey.

En 1687, il renoue avec le théâtre en composant la musique pour la tragédie de John Dryden *Tyrannick Love*, puis une marche et l'année suivante son hymne *Blessed are they that fear the Lord (Bénis soient ceux qui craignent le Seigneur)* à la demande expresse du roi. Quelques mois plus tard il écrit la musique pour la pièce d'Urfey *The Fool's Preferment (La Promotion des imbéciles)*, puis son fameux opéra *Didon et Énée*. S'il ne cesse d'écrire des musiques pour le théâtre, sa deuxième œuvre majeure reste l'opéra *King Arthur* sur un texte de Dryden. Purcell compose de manière prolifique pour la scène : *The Fairy Queen* (1692), un *Te Deum and Jubilate* (1693), ainsi qu'un célèbre hymne et deux élégies pour les funérailles de la reine Mary II. Il poursuit sa carrière en multipliant les compositions : des opéras tels que *Boudicca*, *The Indian Queen* en passant par de nombreuses odes (dont *Come ye sons of art*, pour l'anniversaire de la reine Mary, sur un poème de Nahum Tate, en 1694), des cantates et autres morceaux divers...

John Dryden – livret

John Dryden commence à composer dès ses années de collège. Ses premières pièces, souvent des tragédies héroïques, rencontrent des succès très variables. Il débute devant le public par des stances *Louange de Cromwell* (1658). Deux ans après, il célèbre le retour de Charles II d'Angleterre dans un poème intitulé *Astrea rata*. Il compose aussi en l'honneur de ce prince la poésie *Annus Mirabilis* en 1667. Il est en récompense nommé Poète Lauréat en 1668. Il s'adonne ensuite au théâtre, écrit des comédies et des tragédies, et obtient pendant trente ans une suite de succès ininterrompu avec notamment : *Les Femmes rivales* et *Don Sébastien et la Conquête de Grenade*.

Dryden s'exerce aussi dans le genre satirique, publiant des satires politiques et littéraires en vers, entre autres *Absalon et Achitophel* en 1681 (contre la révolte de Monmouth) et *MacFlecknoe* en 1681 (contre le poète Thomas Shadwell), qui lui attirent beaucoup d'ennemis et l'exposent même à de mauvais traitements.

Au tournant du siècle, il compose plusieurs de ses meilleurs ouvrages : sa traduction de l'*Énéide* (1697), ses traductions de Juvénat et de Perse ainsi que de ses *Fables* (1698), et sa célèbre ode *La Fête d'Alexandre* pour la Sainte-Cécile (mise en musique par Henry Purcell). Outre ses ouvrages en vers, il en compose quelques-uns en prose, le plus estimé est l'*Essai sur la poésie dramatique*, en dialogue.

Frédérique Chauvet – direction musicale, adaptation et traduction

Forte d'une multiple formation en flûte traversière moderne (conservatoire à rayonnement régional de Versailles) et baroque (conservatoire de La Haye), musicologie (université d'Amsterdam) et en direction d'orchestre (conservatoire d'Amsterdam et Pierre Cao à Paris),

Frédérique Chauvet dirige depuis dix ans l'Ensemble BarokOpera Amsterdam. Elle est également directrice artistique des Opéras d'été de Dinard.

Directrice artistique de l'Arma depuis 1987, elle a dirigé les productions des Académies d'été de Dinard : *Orfeo* de Monteverdi, *Didon et Énée*, *King Arthur* et *Fairy Queen* de Purcell, *Dardanus* de Rameau et *Médée* de Charpentier, *Armide* et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully. En 1997, elle recrée la tragédie lyrique *Arion* du compositeur breton Jean-Baptiste Matho dont elle enregistre le CD inédit, puis *Alceste*, masque méconnu d'Haendel. Après le succès en 1999 de son premier Offenbach, l'opéra-comique *Le 66* (joué sur instruments romantiques), elle monte *Le Voyage dans la Lune*, *Le Violoneux*, *Tromb'al-ca-zar*, *Une demoiselle en loterie* du même compositeur puis *Les Noces de Jeannette* de Victor Massé. Elle reprend *Le 66* à l'opéra de Rennes ainsi que *Le Violoneux* et *Tromb'al-ca-zar* à l'opéra de Clermont-Ferrand et aux Pays-Bas.

Elle s'est spécialisée dans le répertoire baroque et celui de l'opéra-comique, alliant une exigence artistique sans faille et une volonté d'être accessible à tous les publics. Elle aime à faire revivre des œuvres dont la musique est magnifique mais la forme à revisiter, tels que les semi-opéras anglais (*Fairy Queen*, *King Arthur*, *A Tempest* amorcent son intégrale Purcell), des œuvres multiformes comme *La Flûte enchantée* (jouée à guichet fermé à l'opéra d'Avignon), ou des opéras-comiques de Gluck, Boieldieu, Offenbach, Massé..., retrouvant leur modernité par des mises en scène novatrices et le raffinement du jeu sur instruments d'époque.

En 2011 elle crée *Les Noces de Figaro* en version de chambre, *L'Ivrogne corrigé* de Gluck en coproduction avec La Péniche-Opéra et Opera Zuid, et *Le Tableau parlant* de Gretry pour le festival d'Alden Biezen. En 2012, le Concertgebouw d'Amsterdam l'invite pour la quatrième fois, *Les Noces* sont reprises dans de grands festivals, et *L'Ivrogne corrigé* est accueilli par l'Opéra de Paris Bastille. En 2014, elle présente *King Arthur* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et son dernier enregistrement pour flûte Renaissance vient d'obtenir un Diapason d'or.

Sybrand van der Werf – mise en scène, adaptation et traduction

En 2006, Sybrand van der Werf sort diplômé de l'académie de théâtre de Maastricht avec une spécialisation en opéra et musique de scène. Pendant ses études, il travaille au *Jekerstudio International Centre for Performing Arts*, prenant notamment en charge l'organisation des Journées internationales de théâtre 2004 et de la masterclass Chanteurs en scène.

En 2006, le jeune metteur en scène assiste David Prins dans une création contemporaine, l'opéra *Jasser* sur un texte de Abdelkader Benali et une musique de Guy Harris, ainsi que dans la production de BarokOpera Amsterdam *A Tempest* d'Henry Purcell.

En 2007, *Losse Bandjes*, un spectacle d'improvisation pour le jeune public est remarqué par le Hustinxprice Committee. Sybrand se produit également comme acteur, par exemple dans la pièce *Ronja the Robbers daughter* dont il crée la musique, ou *La Contrebasse* de Süskind.

En 2008, Sybrand van der Werf approfondit son expérience de l'univers lyrique en assistant Carolyn Sittig pour *Cendrillon* de Jules Massenet ainsi que Jetske Mijnsen pour *Le Barbier de Séville* de Rossini. Ces deux productions sont créées sous l'égide de la compagnie lyrique néerlandaise Opera Zuid. Cette compagnie l'engage alors comme metteur en scène du *Conte du Tsar Saltan*. Il est alors réinvité par Opera Zuid pour *Les Noces de Figaro* en 2010.

Ces dernières années, Sybrand van der Werf signe la mise en scène de nombreuses productions théâtrales et lyriques, en particulier *Mozart et Salieri* de Pouchkine, *L'Histoire du soldat* de Stravinski, *Katia et le Diable* de Dvorjak (première néerlandaise), *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, *L'Isola disabitata* de Haydn et *Lakmé* de Delibes.

En 2011, Sybrand van der Werf crée un opéra de chambre, *Passionel*, florilège des plus beaux airs de Puccini, pour le Grachten Festival d'Amsterdam. Il met en scène pour la Freie Szene de Münster *Ende Sämtlicher Streckenverbote* puis *Hotel Uropa*, une pièce sur l'identité hollandaise et allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Au Theater Grüne Sosse de Frankfurt, ce sera *Himmel und Meer* et, en 2012, *Die Tochter des Ganovenkönigs* de Ad de Bont.

Pour BarokOpera Amsterdam, il met en scène avec succès *King Arthur* de Purcell en 2009-2010, *Les Noces de Figaro* en 2011, *Queen Mary & Purcell* en 2012, puis *Didon et Énée* en 2013. En 2014 il met en scène *La Cenerentola* de Rossini de la compagnie néerlandaise Opera Zuid.

Koen Boesman – assistanat à la mise en scène

Koen Boesman étudie le théâtre à l'académie de théâtre de Maastricht après des études en psychologie. Professeur de théâtre, il enseigne l'art dramatique aux adultes. Metteur en scène polyvalent, il travaille au sein de différentes compagnies comme TG Vagevuur, De Waancel ou encore la compagnie Tartaren et s'est spécialisé au fil des années dans le théâtre musical. Il écrit ses propres textes de théâtre.

Studio Ruim – costumes

René Van der Leest, diplômé de l'académie des Beaux-Arts Rietveld d'Amsterdam, et Sigrid Van Cleefe, architecte, décident en 2003 de monter le Studio Ruim. Leur objectif est de créer en réalisant une synthèse de leurs spécialités respectives. Pour BarokOpera Amsterdam, ils ont créé les costumes et les accessoires des productions lyriques de Purcell : *King Arthur*, *A Tempest*, le *Best of Purcell* et *Queen Mary*.

Mertie Felderhof – costumes

Formée dans les ateliers de Christian Dior, la costumière Mertie Felderhof enseigne dans différentes académies de couture de Hollande. Elle travaille également pour des couturiers néerlandais, ainsi que pour différentes compagnies de théâtre et d'opéra. Elle accompagne les créations de BarokOpera Amsterdam depuis 1992.

Toon van Wolferen – adaptation et traduction

Linguiste et écrivain, Toon van Wolferen a traduit de nombreux textes de théâtre parmi lesquels ceux d'Euripide, Shakespeare, Molière, Tchekov, Beckett et Yourcenar. Depuis près de 15 ans il travaille auprès de BarokOpera Amsterdam comme traducteur, surtitreur et "textwriter".

distribution

Pieter Hendriks basse - Prêtre saxon, Grimbald, Génie du froid, Sylvain, He/Arthur

Le baryton Pieter Hendriks suit des études de chant au conservatoire royal de La Haye. Il est reconnu comme chanteur d'oratorio. Il se produit sous la baguette de chefs tels que Jaap van Zweden, Christian Zacharias, Frans Bruggen, Jan Willem de Vriend et Ed Spanjaard. Il assure les rôles principaux d'opéras tels que *Macbeth* de Verdi, *Nixon in China* de John Adams, ou *Viva la Mamma* de Donizetti où il remporte un grand succès. Il est soliste de l'Intégrale Purcell de BarokOpera Amsterdam pour *King Arthur*, *A Tempest*, le *Best of Purcell* et *Queen Mary*.

Mattijs Hoogendijk ténor - Chef saxon, Oswald, Soldat Breton, Berger

Le ténor Mattijs Hoogendijk remporte son diplôme du conservatoire de Zwolle cum Laude en interprétant *Les Amours du Poète* de Schumann et le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Il poursuit sa formation auprès de Cora Canne Meijer, et se produit à l'opéra, en particulier dans l'intégrale Purcell de BarokOpera Amsterdam. Il est également soliste d'oratorios de Monteverdi à Bach et de Rossini à Britten. Avec Sonia Bjornsen, il donne de nombreux récitals de lieder aux Pays-Bas et aux Etats-Unis. Enfin, il est membre du Nederlands Kamerkoor, et a chanté sous la direction de Reinbert de Leeuw, Nikolaus Harnoncourt et Risto Joost.

Wendy Roobol soprano – Prêtresse saxonne, Cupidon, Première Sirène

La soprano Wendy Roobol suit des études de chant au conservatoire royal de La Haye, puis se spécialise dans le lyrique à la Nieuwe Opera Academie. Elle est lauréate du concours national de chant des Pays-Bas en 2009. Son répertoire va de l'opéra au lied en passant par la musique de chambre. Soliste de l'intégrale Purcell de BarokOpera Amsterdam (*King Arthur*, *A Tempest*, *Best of Purcell*, *Queen Mary*), elle assure de nombreux rôles à l'opéra. Elle se produit également dans le répertoire de l'oratorio sous la baguette de nombreux chefs hollandais. Elle participe à l'enregistrement de CD dont *La Flûte enchantée* (label Brilliant Classics) et de musiques de film d'Ennio Morricone avec le Metropole Orkest.

Mijke Sekhuis soprano - Philidel, Deuxième Sirène, She/Emmeline

La soprano Mijke Sekhuis étudie le chant classique au conservatoire royal de La Haye, avant d'intégrer la Dutch National Opera Academy d'Amsterdam et le Centre national d'artistes lyriques de Marseille. Son répertoire s'étend du classique au contemporain. Au-delà des orchestres néerlandais, elle a été soliste de l'orchestre de Marseille, de l'orchestre de Cannes, l'orchestre de la Radio bavaroise et de l'Ensemble Haydn de Berlin. Avec son duo chant-piano, elle remporte le prix du public et le prix de la presse du Vriendenkrans Concours 2007 du Concertgebouw. Récemment, pour le Nationale Reisopera, elle assure les solos de créations lyriques contemporaines : *Hôtel de Pékin - Dreams for a Dragon Queen* de Willem Jeths et *Wake* de Klaas de Vries.

Gunther Vandeven contre-ténor – Prêtre saxon, Sylvain, Arthur

Le contre-ténor Gunther Vandeven se produit avec différents ensembles tels que Capilla Flamenca, Collegium Vocale Gand, La Petite Bande, l'Ensemble Jacques Moderne et L'Arpeggiata. Il est soliste de l'intégrale Purcell de BarokOpera Amsterdam pour *King Arthur*, le *Best of Purcell* et *Queen Mary*. Il assure le rôle de la Deuxième Sorcière de *Didon et Énée* dirigé par Richard Egarr. Il interprète plus tard la Sorcière, le rôle principal de *L'Orphée* de Gluck et

Obéron du *Songe d'une nuit d'été* de Britten. Régulièrement soliste des Journées d'Opéra de Rotterdam, il apporte sa collaboration à un spectacle théâtral de madrigaux de Monteverdi, avec B'Rock Orchestra dirigé par Skip Sempé.

Ensemble BarokOpera Amsterdam

L'Ensemble BarokOpera Amsterdam, créé en 2000 par Frédérique Chauvet, rassemble des musiciens membres de formations baroques et romantiques. Ses artistes aiment à se retrouver pour redécouvrir et dépoussiérer le répertoire méconnu de l'opéra baroque et de l'opéra-comique. L'ensemble invite à se joindre à ses productions de jeunes musiciens diplômés des conservatoires du monde entier venus aux Pays-Bas se spécialiser en musique ancienne.

Les membres de BarokOpera Amsterdam s'attachent à redonner à chaque œuvre ses couleurs originales, jouant sur instruments d'époque, baroques, classiques ou romantiques. Ils adaptent leur effectif aux œuvres et aux lieux de représentation. Ils s'attachent au raffinement de la musique de chambre tout en sachant recréer une palette orchestrale.

L'ensemble a une activité de concerts régulière. Il s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam et dans la plupart des théâtres et opéras des Pays-Bas, à l'Opéra de Paris Bastille, de Rennes et d'Avignon, au théâtre impérial de Compiègne et au sein de nombreux festivals en France (festival international de Strasbourg, Septembre Musical de l'Orne, festival de Sully et du Loiret, etc.).

BarokOpera Amsterdam a enregistré les CD inédits de la tragédie lyrique *Arion* de Jean-Baptiste Matho ainsi que l'opéra-comique *Le ôô* d'Offenbach, chez EMS. Le CD de l'intégrale de *King Arthur*, son œuvre favorite, vient de paraître chez Ligia Digital.

Mariette Holtrop Violon 1

Premier violon, après son diplôme de soliste chez Carlo van Neste en violon moderne, Mariette Holtrop se spécialise en violon baroque au conservatoire royal de La Haye chez Sigiswald Kuijken. Elle dirige différents orchestres et ensembles de musique ancienne en Espagne, Israël, Allemagne, France, Belgique et aux Pays-Bas, dont De Nederlandse Opera (Monteverdi) et BarokOpera Amsterdam (Purcell). Elle est premier violon et soliste de l'orchestre baroque Concerto d'Amsterdam pendant vingt ans. Elle est actuellement premier violon d'Accademia Amsterdam et de Concerto da Fusignano.

Claude Meneux-Poizat Clavecin

Après une licence de lettres, Claude Meneux-Poizat obtient son diplôme d'études musicales en clavecin et musique de chambre au conservatoire à rayonnement régional de Rennes avec Pascal Dubreuil, puis prolonge ses études aux Pays-Bas, sous la direction de Siebe Henstra. Elle complète sa formation de soliste et de continuiste par sa participation à de nombreuses master classes auprès de Bob Van Asperen, Richard Egarr ou encore Gustav Leonhardt et travaille également sous la direction de Wilbert Hazelzet, de Viola de Hoog ainsi qu'avec le Combattimento Consort Amsterdam. Elle se produit en France et en Europe en soliste ainsi qu'en musique de chambre et avec divers orchestres. Elle accompagne l'ensemble BarokOpera Amsterdam depuis 2010.

Jan Pieter van Coolwijk Violon 2

Jan Pieter van Coolwijk étudie le violon moderne et baroque au conservatoire royal de La Haye avec Jacques Holtman, Vera Beths et Lucy van Dael. Il joue dans toute l'Europe, en particulier en France, Espagne, Allemagne et aux Pays Bas. Il se joint régulièrement à différents orchestres tels que le Nederlands Balletorkest, la Grande Écurie du roi, l'Académie nationale Sainte-Cécile, le Capriccio Français, le Nederlandse Bachvereniging et le New Consort d'Utrecht.

Niek Idema Alto

Niek Idema étudie l'alto moderne au Conservatoire royal de la Haye chez Sandor Vegh et Nobuko Imai. Bientôt, il décide de se spécialiser dans le répertoire baroque auprès de Sigiswald Kuijken. Membre du Nederlandse Bach Vereniging et d'Anima Aeternam pendant plus de dix ans, il joue avec la Chapelle Royale, la Stravaganza Köln ou les Musiciens du Louvre. Avec Musica Classica et la Fantasia Frankfurt, il réalise de nombreux enregistrements. Il est actuellement premier alto d'I Piccoli Olandesi, Concerto d'Amsterdam, Residentie Bach Orchestra et Accademia Amsterdam.

Diego Nadra Hautbois

Après des études en Argentine, Diego Nadra obtient son diplôme au conservatoire royal de La Haye et d'Amsterdam. Premier hautbois pour Musica Antiqua Köln entre 2004 et 2006, il joue sous la direction des plus importants noms de la musique ancienne : Paul Mc Creesh, Jos van Veldhoven, Hermann Max, David Stern, Monica Hugett, Enrico Onofri, Hidemi Suzuki, Gabriel Garrido, Reinhard Goebel, Eduardo Lopez Banzo, Frans Brüggen, Attilio Cremonesi, Lars Ulrik Mortensen, René Jacobs, Manfredo Kraemer, Masaaki Suzuki, Marcus Creed, Pierre Cao, Peter van Heyghen, Jacques Ogg and Paul Hillier. Il collabore avec des ensembles comme De Nederlandse Bach Vereniging, Das Kleine Konzert (Allemagne), Concerto Köln, Fuoco e Cenere (France), Swiss Baroque Soloists, Irish Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Orquesta Barroca de Sevilla, Divino Sospiro (Portugal), Orchestra Libera Clasica (Japon), Ensemble Elyma (Suisse), Musica Antiqua Köln, Al Ayre Español, Orchestra of the 18th century (Pays Bas), Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Copenhagen, The Rare Fruits Council (France) et Lyra Baroque Orchestra (États-Unis). Il collabore comme hautbois solo avec la mezzo-soprano Cecilia Bartoli en tournée dans toute l'Europe.

Will Wroth Trompette

Trompette et percussions, Will Wroth est l'un des spécialistes en Europe de la trompette baroque et classique. Après des études musicales en Australie puis aux Pays-Bas, il sort diplômé du conservatoire royal de la Haye. Il se produit avec d'importants ensembles instrumentaux tels que Tragicomedia, Musica Antiqua Köln, ainsi que l'Académie Mozart d'Amsterdam. Son activité régulière d'enregistrement l'a amené récemment à collaborer avec Musica Amphion pour les Concertos Brandebourgeois de Bach ainsi que pour la Tafelmusik de Telemann. Enseignant et musicologue, il prépare actuellement une publication sur l'usage de la trompette à coulisse dans les cantates de Bach.

Cassandra Luckardt Basse de violon

Basse de violon, Cassandra Luckardt est lauréate du concours de musique ancienne van Wassenaar ainsi que du concours de musique ancienne de Bruges. Elle se laisse inspirer par ses professeurs Bonnie Hampton, Kenneth Slowik, Christophe Coin, Jaap ter Linden et Wieland Kuijken. Elle joue aussi bien du violoncelle baroque que de la viole de gambe. Par exemple avec Musica ad Rhenum, elle enregistre les suites pour viole de gambe de Couperin. Différents ensembles tels que The Amsterdam Baroque Orchestra de Ton Koopman, Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet et Musica ad Rhenum de Jed Wentz l'invitent régulièrement.

Elly van Munster Théorbe

Elly van Munster étudie la guitare classique à Tilburg avant de s'orienter vers la pratique du théorbe et du luth. En 2002 elle est lauréate du premier prix, ainsi que du prix du public au concours de musique ancienne de Berlin (Alte Musik-Treff) avec la soprano Sinje Kiel. Elle se produit avec des ensembles comme Fortuna (musique médiévale du XIV^e siècle), Rossignol (avec Alice Gort-Switynk), le Duo Rosemont (avec la soprano Hilde Van Ruymbeke) et le duo Seraphim (avec la mezzo soprano Margot Kalse). Elly van Munster participe régulièrement aux productions de BarokOpera Amsterdam.

Stephen Eelhart Percussions, timbales

Stephen Eelhart est né au Canada où il a obtenu son baccalauréat en répertoire d'orchestre et musique contemporaine pour percussions. Par la suite, il poursuit ses études au Conservatoire Royal de La Haye en mettant l'accent sur la musique ancienne. Actuellement, il travaille en tant que percussionniste et timbalier avec les orchestres symphoniques et ensembles spécialisés dans la musique ancienne comme Le Concert Spirituel (France), Nederlands Symphonie Orkest (Pays-Bas), Tafelmusik (Canada). Dans le domaine de la musique ancienne, Stephen utilise sa collection de timbales datant de 1750 à 1900 et un large choix d'instruments de percussion propres à ajouter couleurs, texture et soutien rythmique.

athénée saison 2013-2014

pierrrot lunaire

mélodrame musical d'**Arnold Schoenberg**
poèmes d'**Otto Erich Hartleben**
d'après l'œuvre d'**Albert Giraud**
suivi de **paroles et musique**
texte **Samuel Beckett**
musique **Morton Feldman**
direction musicale **Maxime Pascal**
mise en scène **Nieto**

Le Balcon

25 > 28 septembre 2013

lucrèce borgia

texte **Victor Hugo**
mise en scène **Lucie Berelowitsch**
3 > 19 octobre 2013

pantagruel

texte **François Rabelais**
mise en scène **Benjamin Lazar**
7 > 30 novembre 2013

c'est la faute à rabelais*

texte **Eugène Durif**
mise en scène **Jean-Louis Hourdin**
14 > 30 novembre 2013

pantin pantine

conte musical de **Romain Didier**
texte **Allain Leprest**
direction musicale **Fayçal Karoui** ou
Laurent Goossaert
mise en scène **Jean Manificier**
Orchestre Lamoureux
6 > 8 décembre 2013

la grande-duchesse

d'après la grande-duchesse de gérolstein
opéra bouffe de **Jacques Offenbach**
livret **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
direction musicale **Christophe Grapperon**
mise en scène **Philippe Béziat**
Compagnie Les Brigands
12 décembre 2013 > 5 janvier 2014

the rape of lucretia le viol de lucrèce

opéra de **Benjamin Britten**
livret **Ronald Duncan**
d'après l'œuvre d'**André Obey**
direction musicale **Maxime Pascal**
mise en scène **Stephen Taylor**
Le Balcon
14 > 19 janvier 2014

der kaiser von atlantis

l'empereur d'atlantis ou la mort abdique
opéra de **Viktor Ullmann**
livret **Petr Kien**
direction musicale **Philippe Nahon**
mise en scène **Louise Moaty**
Ars Nova ensemble instrumental
24 > 30 janvier 2014

la résistance par les arts

lecture **Louise Moaty**
récital **Pierre-Yves Pruvot**
28 janvier 2014

king arthur le roi athur

opéra de **Henry Purcell**
livret **John Dryden**
direction musicale **Frédérique Chauvet**
mise en scène **Sybrand van der Werf**
Ensemble BarokOpera Amsterdam
7 > 12 février 2014

un barrage contre le pacifique

texte **Marguerite Duras**
mise en scène **Juliette de Charnacé**
6 > 22 mars 2014

le faiseur de théâtre

texte **Thomas Bernhard**
mise en scène **Julia Vidit**
27 mars > 12 avril 2014

le balcon

opéra de **Peter Eötvös**
livret **Françoise Morvan**
d'après l'œuvre de **Jean Genet**
direction musicale **Maxime Pascal**
Le Balcon
20 > 24 mai 2014

la colombe

opéra de **Charles Gounod**
livret **Jules Barbier** et **Michel Carré**
suivi de

le pauvre matelot

opéra de **Darius Milhaud**
livret **Jean Cocteau**
direction musicale **Claude Schnitzler**
mise en scène **Stéphane Vérité**
Orchestre Lamoureux
11 > 15 juin 2014

* salle Christian-Bérard