

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

la grande duchesse

d'après

la grande duchesse de gérolstein

opéra bouffe de Jacques Offenbach

livret Henri Meilhac et Ludovic Halévy

direction musicale Christophe Grapperon

mise en scène Philippe Béziat

Compagnie Les Brigands

12 déc 2013 > 5 janv 2014

service de presse Opus 64

Valérie Samuel, Claire Fabre, Arnaud Pain

c.fabre@opus64.com | a.pain@opus64.com | 01 40 26 77 94

sommaire

informations pratiques	p. 2
autour du spectacle	p. 3
distribution	p. 4
synopsis / note d'intention	p. 5
biographies	p. 7
Jacques Offenbach, musique	p. 7
Henri Meilhac, livret	p. 7
Ludovic Halévy, livret	p. 7
Compagnie Les Brigands	p. 7
Christophe Grapperon, direction musicale	p. 7
Philippe Béziat, mise en scène	p. 8
Thibaut Fack, scénographie et lumières	p. 8
Élisabeth de Sauverzac, costumes	p. 8
Thibault Perrine, orchestration	p. 8
Jean-Marc Hoolbecq, chorégraphie	p. 8
Nicolas Ducloux, chef de chant	p. 8
distribution	
Isabelle Druet	p. 9
David Ghilardi	p. 9
Emmanuelle Goizé	p. 9
Olivier Hernandez	p. 9
Olivier Naveau	p. 9
Flannan Obé	p. 9
Guillaume Paire	p. 10
Antoine Philippot	p. 10
François Rougier	p. 10
la saison 2013-2014 de l'Athénée	p. 11

informations pratiques

du 12 décembre 2013 au 5 janvier 2014

jeudi 12 et samedi 14 décembre à 20h | dimanche 15 décembre à 16h
mardi 17 décembre à 19h | mercredi 18 et samedi 21 décembre à 20h
dimanche 22 décembre à 16h | jeudi 26 et vendredi 27 décembre à 20h
dimanche 29 décembre à 16h | mardi 31 décembre à 19h
vendredi 3 et samedi 4 janvier à 20h
dimanche 5 janvier à 16h

tarifs : de 9,50 à 43 €

- plein tarif : de 19 à 43 €

- tarif réduit* : de 15 à 35 €

*plus de 65 ans et abonnés pour les spectacles hors-abonnement (présentation d'un justificatif)

- groupes / collectivités et demandeurs d'emploi : de 13 à 33 €

- tarif jeune -30 ans** : de 9,50 à 21,50 €

**50% de réduction sur le plein tarif pour les moins de 30 ans, et les bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

tournée du spectacle :

le mercredi 8 janvier 2014 à 20h30 au Théâtre à Saint-Dizier (52)

le samedi 11 janvier 2014 à 20h30 et **le dimanche 12 janvier 2014 à 16h** au Théâtre - scène nationale à Saint-Nazaire (44)

le mardi 14 janvier 2014 à 20h au Théâtre de Cornouaille - scène nationale à Quimper (29)

le jeudi 16 et le vendredi 17 janvier 2014 à 20h30 à l'Odysud à Blagnac (31)

le dimanche 19 janvier 2014 à 16h à l'Odysée à Périgueux (24)

le mardi 21 janvier 2014 à 20h30 au Centre des Bords de Marne au Perreux (94)

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

réservations : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

Venez tous les jours au théâtre avec le **blog de l'Athénée** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**.

Téléchargez l'**appli iPhone** ou consultez notre site mobile m.athenee-theatre.com

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : **Opus 64**

Valérie Samuel, Claire Fabre et Arnaud Pain

c.fabre@opus64.com / a.pain@opus64.com - 01 40 26 77 94

autour du spectacle

hors les murs ■■■■

Conférence sur l'œuvre de Jacques Offenbach présentée par Loïc Boissier, fondateur des Brigands, à la Médiathèque musicale de Paris.

Forum des Halles 8 porte Saint-Eustache 75001 Paris

jeudi 28 novembre à 19h | entrée libre

cinéma

Retransmission de l'un des premiers succès des Brigands, l'opérette *Ta bouche* de Maurice Yvain, représentée et filmée en 2005 au Théâtre de la Madeleine.

Projection précédée d'un accueil gourmand proposé par la maison Angelina.

cinéma Le Balzac 1 rue Balzac 75008 Paris

tarif exceptionnel : 12 € (réservé aux abonnés de l'Athénée) | plein tarif : 24 €

samedi 14 décembre à 14h30 - en partenariat avec le cinéma Le Balzac

préludes

Avant la représentation, le musicologue Philippe Cathé vient nous éclairer sur l'œuvre de Jacques Offenbach, en salle Christian-Bérard.

mercredi 18 décembre 19h > 19h30 | entrée libre

partenariat accès culture : séances en audiodescription

Pour la troisième saison, l'Athénée et l'association Accès Culture s'associent et présentent le spectacle *La Grande Duchesse* en audiodescription, avec l'aide de la Mairie de Paris. Des aides techniques gratuites sont mises en place et permettent aux personnes aveugles ou malvoyantes d'assister à deux représentations en audiodescription.

Pour réserver des places pour l'une des deux séances, contacter Alexandra Maurice 01 53 05 19 39 ou alexandra.maurice@athenee-theatre.com

samedi 4 janvier à 20h et dimanche 5 janvier à 16h

tarifs 33€ au lieu de 43€ (places en première catégorie)

la grande duchesse

d'après La Grande Duchesse de Gérolstein
opéra bouffe de **Jacques Offenbach**
livret **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
direction musicale **Christophe Grapperon**
mise en scène **Philippe Béziat**
Compagnie Les Brigands
12 décembre 2013 > 5 janvier 2014

opéra bouffe en trois actes | première le 12 avril 1867 au théâtre des Variétés à Paris
orchestration de **Thibault Perrine** pour neuf instrumentistes

assistante à la mise en scène
scénographie et lumières
orchestration
costumes
chorégraphie
chef de chant

Victoria Duhamel
Thibaut Fack
Thibault Perrine
Élisabeth de Sauverzac
Jean-Marc Hoolbecq
Nicolas Ducloux

avec

Isabelle Druet
Olivier Naveau et **Guillaume Paire**
David Ghilardi
François Rougier
Antoine Philippot
Flannan Obé
Olivier Hernandez
Emmanuelle Goizé

la Grande Duchesse
deux soldats
le Soldat Krak
le Soldat Fritz
le Général Boum
le Baron Puck
le Prince Paul
le Baron Grog

Nicolas Ducloux piano | **Pablo Schatzman**, **Samuel Nemtanu*** violon | **Laurent Camatte** alto
Annabelle Brey violoncelle | **Benjamin Hébert**, **Simon Drappier*** contrebasse | **Boris Grelier** flûte
et piccolo | **François Miquel** clarinette | **Takénoni Némoto**, **Pierre Rémondère*** cor
Eriko Minami, **Guillaume Le Picard*** percussions

* en alternance

durée : 1h50

création du spectacle : le 5 novembre 2013 à La Coursive - scène nationale La Rochelle

production : Compagnie Les Brigands | coproduction : La Coursive - scène nationale La Rochelle
et Le Centre des Bords de Marne - Le Perreux | avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, et de la
DRAC Île-de-France | coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

synopsis/note d'intention

"Loin de s'enfermer dans la valse comme on le lui a parfois reproché, Offenbach ne cesse de varier les rythmes dans sa partition et entretient une ambiguïté constante sur son utilisation de la musique militaire – registre imposé par le sujet. Il y parvient notamment grâce à l'un de ses procédés favoris qui consiste à commenter l'action par un contre-chant orchestral, comme si les musiciens de l'orchestre s'exprimaient avec ironie sur ce qui se passe sur scène".

In Jacques Offenbach – Jean-Claude Yon, Gallimard

On sait la portée politique de cette œuvre présentée au théâtre des Variétés en 1867.

La censure du Second Empire s'en était inquiétée et tous les souverains d'Europe ont accouru pour savourer cette satire féroce du militarisme, des cours et de leurs petitesesses, des faveurs gratuites, de la politique confisquée au peuple, du bon plaisir du souverain fondé sur l'humeur du moment.

C'est tout cela qui fait l'audace et l'attrait du premier acte.

Fritz, comme Wozzeck, est un grain de sable dans les rouages du système. Il n'a pas pour autant une véritable conscience de classe, ni conscience du rôle qu'il joue ; juste un indéracinable bon sens populaire, terrien, une grande (et belle) gueule, éternel bon camarade, prêt à taper dans le dos de n'importe qui, un peu au-delà des formes, justement, mais sans malice, par nature, par excès de nature, parce que c'est la vie et les ferments de la jeunesse qui le poussent...

Les trois derniers tableaux se développent autour d'une intrigue de cœur que l'on souhaite légèrement aménager. La Grande Duchesse a vingt ans ; elle a tout pouvoir et elle n'en a aucun ; elle n'a pas celui de se faire aimer. De sa souveraineté, de son lourd héritage – sa seule légitimité – elle ne tire rien d'autre qu'une autorité névrotique à vide ("elle a ses nerfs...").

La haute et chevaleresque noblesse, totalement au bout du rouleau, finit en platitudes "petits-bourgeois" : se contenter de ce qu'on a...

Le travail que j'ai fait pour le cinéma consiste, d'une certaine façon, en un travail d'adaptation d'œuvres musicales pour le grand écran. C'est un travail relativement analogue que je me propose de faire à l'invitation de la Compagnie des Brigands. Adapter la matière d'un grand opéra bouffe (textes et musique) pour la forme à la fois contraignante et très ouverte de dix-huit interprètes, plus le chef sur l'espace d'un plateau sans fosse.

L'ouvrage s'ouvre (et se termine) sur le tableau d'un camp. Un endroit a priori vide et neutre qu'il faut s'approprier pour s'y établir. Ne pas s'y installer pour autant. Être prêt à se mobiliser à chaque instant, à l'occasion de chaque péripétie, de chaque numéro.

Les Brigands sont passés maîtres dans l'art de la réduction orchestrale, où le talent de Thibault Perrine et des musiciens solistes, un par partie, font merveille. Pour avoir filmé Les Brigands (pour Arte et France 2), je connais la matière qui les compose. J'entends collaborer d'emblée et de façon étroite avec le chef et l'orchestrateur pour dessiner un spectacle au plus près de la partition, de ses dynamiques, de ses couleurs, de son rôle, en procédant par variations : du tutti orchestre-soli-chœur aux arrangements pour voix seules, a cappella, sifflées, piano-chant, formes chambristes privilégiant tour à tour les instruments à cordes, fanfares ou percussions spécifiquement militaires.

Prenons le parti de faire varier les conditions acoustiques de la production de la musique en cours de route, à rebours d'une certaine convention ; non seulement jouer avec la musique, mais jouer avec le son ; contrastes et ruptures riches pour l'imaginaire, l'émotion, en bref, le récit. L'œuvre elle-même nous inspire ce traitement. Deux mondes s'y confrontent, celui a priori feutré des antichambres du pouvoir et celui de l'armée, volontairement bruyant. C'est aussi une façon de proposer un "commentaire" de l'œuvre : tel passage retrouve une émotion singulière si l'orchestration s'allège soudain, voire disparaît complètement ; le moteur dramaturgie apparaît plus clairement, l'intention, l'essence même de la forme musicale, tout le théâtre contenu dans les notes.

Le service de la Grande Duchesse et le service du spectacle sont une seule et même chose ; on monte et démonte les scènes, le plateau, comme on monterait et démonterait un banquet, une garden-party, un camp militaire. Une part du pouvoir despotique – peut-être la plus grande – consiste dans l'ordre à exécuter, dans son contre-ordre, dans l'injonction à faire et défaire, à répéter donc.
On s'y emploie !

Philippe Béziat
le 8 septembre 2013

biographies

Jacques Offenbach – musique

Jacques Offenbach, de son vrai nom Jacob Eberst, naît en Allemagne en 1819. Son père, originaire d'Offenbach-am-Mein près de Francfort (d'où le pseudonyme), l'envoie faire des études à Paris. Il y étudie le violoncelle au Conservatoire et débute comme soliste virtuose. Indiscipliné, il quitte le Conservatoire pour rejoindre l'orchestre de l'Opéra-Comique. En 1847, il devient le directeur musical de la Comédie-Française grâce au succès d'une série de chansonnettes. En 1855, il crée son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens, pour que ses propres œuvres puissent y être exécutées. Il travaille entre autres avec les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Émule de Rossini et de Mozart, il invente l'"opéra bouffe" français. Son premier grand succès est *Orphée aux Enfers* (1858). Ses ouvrages scéniques reflètent la joie de vivre du Second Empire et sont emplis d'humour, voire de propos immoralistes assez scabreux comme dans *La Belle Hélène* (1864) ou *Orphée aux Enfers*. De ces mêmes pièces, on observe sa manière dérisoire d'utiliser la mythologie grecque, ce qui lui permet de faire de violentes critiques de l'hypocrisie, du décorum, et de la bêtise de l'époque. En trente-cinq ans, il compose environ 90 opérettes et opéras bouffes dont les plus célèbres sont *Orphée aux Enfers* (1858), *La Belle Hélène* (1864), *La Vie parisienne* (1866), *La Périchole* (1868) et *Les Brigands* (1869).

Henri Meilhac / Ludovic Halévy – livret

Henri Meilhac et Ludovic Halévy se rencontrent en 1860, et entament une collaboration féconde de près de vingt ans. Ils signent les livrets des plus célèbres opérettes de Jacques Offenbach dont *La Belle Hélène* (1864), *La Vie parisienne* (1866), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (1867) et *La Périchole* (1868). Ils sont les auteurs de *Carmen* de Georges Bizet (1875). Le duo compose de nombreux vaudevilles et comédies. Leur collaboration cesse en 1881.

Compagnie Les Brigands

Alternant le répertoire du Second Empire (Offenbach, Delibes) et celui de l'Entre-deux-guerres (Yvain, Simon, Lattès), la Compagnie Les Brigands explore un répertoire lyrique léger, festif et le plus souvent méconnu. Après avoir monté une production du *Barbe-Bleue* d'Offenbach en 2000, la compagnie est effectivement créée en 2001 par Loïc Boissier.

Plusieurs des chanteurs de la compagnie se sont connus et fédérés au sein du chœur des Musiciens du Louvre à l'occasion des deux grandes productions Offenbach mises en scène par Laurent Pelly au théâtre du Châtelet. Ils ont, ces dernières années, fait confiance à des metteurs en scène d'horizons très différents : Johanny Bert (*Phi-Phi*), les 26000 Couverts (*Au temps des croisades*), Pierre Guillois (*La Botte secrète*), Jean-Philippe Salério (*Croquefer & Tulipatan*). Ils proposent cette année à Philippe Béziat un titre emblématique d'Offenbach qu'ils adaptent pour 9 chanteurs et 9 instrumentistes.

Christophe Grapperon – direction musicale

Christophe Grapperon a été l'assistant de Marc Minkowski (*Manon* de Massenet à Monte-Carlo). Baryton, il est engagé par de nombreux ensembles vocaux (Diabolus, Séquenza 9.3...). Il dirige *Les Aventures du roi Pausole* d'Honneger à l'opéra de Toulon. Il dirige depuis 2007 toutes les productions de la compagnie Les Brigands. Il collabore avec Laurence Equilbey et le chœur Accentus (*Ciboulette*).

Philippe Béziat – mise en scène

Au cinéma, Philippe Béziat réalise *Pelléas et Mélisande*, *le chant des aveugles* et *Noces*.
Il réalise *Traviata et nous*, documentaire-opéra au festival d'Aix-en-Provence (2012).
Il réalise également des documentaires pour la télévision (*De mémoire d'orchestres*).
Il collabore avec Marc Minkowski à qui il consacre cinq films, et collabore à la scène avec Pierrick Sorin (Rossini, Mozart) et Antoine Gindt.

Thibaut Fack – scénographie et lumières

Étudiant à l'École Boule à Paris, Thibaut Fack intègre ensuite l'école du Théâtre national de Strasbourg.

Il signe la scénographie et les costumes pour Clément Victor, Pierre Ascaride, Thomas Matalou...
Il collabore étroitement avec Yann-Joël Collin (*Violences-Reconstitution*) et Olivier Py.
Il met en scène en 2007 *Woyzeck/Wozzeck* d'après Berg et Büchner à l'Odéon (festival Berthier).
Il collabore actuellement avec Nicolas Kerszenbaum, Cécile Backès et Julia Vidit (*Le Faiseur de théâtre* à l'Athénée du 27 mars au 12 avril 2014).

Élisabeth de Sauverzac – costumes

Élisabeth de Sauverzac travaille au théâtre aux côtés entre autres de Philippe Adrien, Dominique Lurcel, Christophe Thiry.

Elle signe les costumes de douze productions pour la compagnie Les Brigands (2001-2012).
Elle collabore avec Brontis Jodorowsky à Besançon (*Pelléas* en 2009 et *Rigoletto* en 2011).
Elle collabore au festival d'Aix-en-Provence avec Dmitri Tcherniakov puis Vincent Bousard en 2012.
Elle est associée à l'activité scénique du Festival Musica Nigella (Puccini, Janacek, Schubert, Bizet).

Thibault Perrine – orchestration

Thibault Perrine étudie avec Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich, et Jean-François Zygel.
Il étudie la direction avec Nicolas Brochot et Catherine Simonpietri.
Il a dirigé plusieurs représentations du *Docteur Ox* et *Ta bouche* avec Les Brigands à Paris.
Il a réalisé l'essentiel des arrangements musicaux des Brigands depuis 2004, ainsi que pour le Théâtre du Châtelet (*Le Chanteur de Mexico*) ou l'opéra de Lyon.

Jean-Marc Hoolbecq – chorégraphie

Jean-Marc Hoolbecq débute comme danseur pour Odile Azagury puis rejoint la compagnie de Caroline Marcadé. Rapidement, il signe ou cosigne des créations purement chorégraphiques.
Chorégraphe au théâtre, il collabore avec Jean Rochefort, Marcel Bozonnet, Denis Podalydès, Frédéric Béliet-Garcia...

Il est pédagogue au Studio d'Asnières et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
Il participe à sept productions des Brigands depuis 2007.

Nicolas Ducloux – chef de chant et piano

Nicolas Ducloux étudie le piano et la composition à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.
En 1995, il fonde le Trio Werther spécialisé dans la musique française.
Il est lauréat des concours internationaux Henri Sauguet, Sonates à Vierzon et FNAPEC.
Il participe à la création de la compagnie Les Brigands dont il est le chef de chant (2000).
Enfin, il compose la musique des spectacles *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

distribution

Isabelle Druet mezzo-soprano – la Grande Duchesse

En 2007, Isabelle Druet sort diplômée du CNSM de Paris avec les félicitations à l'unanimité du jury, elle est révélation lyrique des Victoires de la Musique en 2010.

Elle chante dans *Cadmus et Hermione* et *Egisto* aux côtés du Poème Harmonique à l'Opéra-Comique. Elle interprète Carmen à l'opéra de Nancy puis Orlovsky (*Die Fledermaus*) à l'Opéra du Rhin. Elle joue le rôle de *Didon* à l'opéra de Bordeaux en 2013 (et en 2011 à l'Athénée) et Orphée (Gluck) à Limoges et Besançon.

David Ghilardi ténor – Krak, un soldat

David Ghilardi participe à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence sous la direction de William Christie (2008).

Il interprète Saphir dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach à l'opéra de Fribourg et à Besançon (2010).

Il chante Azor dans *Zémire et Azor* de Grétry à l'Opéra-Comique avec Les Lunaisiens (2010).

Il joue les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à la Salle Pleyel (2011).

Il interprète Don Ottavio (Mozart) en tournée avec Opéra-Eclaté (2013/2014).

Emmanuelle Goizé soprano – le Baron Grog

Emmanuelle Goizé participe depuis 2001 à toutes les productions de la compagnie Les Brigands.

Au cinéma, elle joue dans la comédie musicale *Jeanne et le Garçon formidable*.

Marc Minkowski l'invite à chanter aux côtés de Jessye Norman et Papagena à Madrid.

Elle interprète Lulu de Belleville dans l'opéra de Germaine Tillon *Le Verfügbar aux Enfers*.

En 2011, elle joue dans *René l'énervé* de Jean-Michel Ribes et *La Zingara* avec Les Paladins.

Olivier Hernandez ténor – le Prince Paul

Olivier Hernandez étudie au CNSM de Lyon et au Royal College of Music à Londres.

Il interprète Gastone dans *La Traviata* de Verdi au festival d'Aix-en-Provence (2003).

Il chante le rôle d'Adam dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti pour l'Opéra Studio de Lyon (2006).

Il participe à *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn à l'opéra de Rennes (2009).

Il joue Léandre dans la production du *Médecin malgré lui* (Gounod) signée Sandrine Anglade.

Olivier Naveau baryton – un soldat

Olivier Naveau débute à l'opéra de Rennes dans *Ariane à Naxos* de Strauss et *Let's make an opera* de Britten.

Il est l'instituteur dans *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* de Kurt Weill à l'opéra de Rouen et à Paris.

Il travaille avec Sandrine Anglade : *L'Amour des trois oranges* à Limoges et *Le Médecin malgré lui*.

Avec le théâtre de La Licorne il participe à plusieurs productions dont *Spartacus*.

Il collabore avec l'ensemble barcelonais Le Tendre amour notamment à Bron, été 2013.

Flannan Obé baryton – le Baron Puck

Flannan Obé se forme comme comédien, chanteur et danseur (classique, modern jazz et claquettes). Membre éminent du trio de *Lucienne et les Garçons*, il reçoit le prix Spedidam en 2006. Il apparaît régulièrement au cinéma (Klapisch) ou à la télévision (téléfilms et séries). Il participe à quatre productions de la compagnie Les Brigands : *Arsène Lupin banquier*, *Au temps des croisades*, *Croquefer/Tulipatan*, *La Cour du roi Pétaud*. Il coécrit *Elle était une fois* avec Anne Baquet. Il coécrit et joue dans *L'Envers du décor*.

Guillaume Paire baryton – un Soldat

Formé à la Haute École de Musique de Genève, Guillaume Paire entame sa carrière de soliste en Suisse. Il chante Monteverdi à Ambronay et rejoint la troupe de l'opéra de Rouen de 2010 à 2012. À Rouen, il interprète Papageno, puis chante des œuvres de Janacek, Donizetti et Verdi. Il est récemment à l'affiche de *L'Ambassadrice* d'Auber à l'Alhambra à Paris. Il joue en 2013 le Gendarme dans *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc au festival d'Aix-en-Provence.

Antoine Philippot baryton – le Général Boum

Antoine Philippot se forme au Théâtre national de Strasbourg (groupe 37). Il collabore avec Olivier Py, Christine Berg, Jean-Pierre Garnier, Jean-Michel Ribes. Il découvre le chant grâce à Pierre-André Weitz et Louis Bronner. Il étudie au conservatoire de Vincennes avec Mary Saint Palais et Mathieu Pordoy. Il fait partie de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2008.

François Rougier ténor – Fritz, un soldat

François Rougier étudie le chant auprès de Cécile Fournier puis de Sophie Marin-Degor. Il chante le rôle de Platée en 2006 avec l'Atelier des musiciens du Louvre – Grenoble. Il est en 2011 le Marin (*Didon et Énée* à l'Athénée) et Borsa dans *Rigoletto* au Théâtre musical de Besançon. Il collabore régulièrement avec La Chapelle rhénane et l'Ensemble baroque de Toulouse. Il intègre la première Académie de l'Opéra-Comique en janvier 2013.

athénée saison 2013-2014

pierrrot lunaire

mélodrame musical d'**Arnold Schoenberg**
poèmes d'**Otto Erich Hartleben**
d'après l'œuvre d'**Albert Giraud**
suivi de **paroles et musique**
texte **Samuel Beckett**
musique **Morton Feldman**
direction musicale **Maxime Pascal**
mise en scène **Nieto**

Le Balcon

25 > 28 septembre 2013

lucrèce borgia

texte **Victor Hugo**
mise en scène **Lucie Berelowitsch**
3 > 19 octobre 2013

pantagruel

texte **François Rabelais**
mise en scène **Benjamin Lazar**
7 > 30 novembre 2013

c'est la faute à rabelais*

texte **Eugène Durif**
mise en scène **Jean-Louis Hourdin**
14 > 30 novembre 2013

pantin pantine

conte musical de **Romain Didier**
texte **Allain Leprest**
direction musicale **Fayçal Karoui** ou
Laurent Goossaert
mise en scène **Jean Manificier**
Orchestre Lamoureux
6 > 8 décembre 2013

la grande duchesse

d'après la grande duchesse de gérolstein
opéra bouffe de **Jacques Offenbach**
livret **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
direction musicale **Christophe Grapperon**
mise en scène **Philippe Béziat**
Compagnie Les Brigands
12 décembre 2013 > 5 janvier 2014

the rape of lucretia le viol de lucrèce

opéra de **Benjamin Britten**
livret **Ronald Duncan**
d'après l'œuvre d'**André Obey**
direction musicale **Maxime Pascal**
mise en scène **Stephen Taylor**
Le Balcon
14 > 19 janvier 2014

der kaiser von atlantis

l'empereur d'atlantis ou la mort abdique
opéra de **Viktor Ullmann**
livret **Peter Kien**
direction musicale **Philippe Nahon**
mise en scène **Louise Moaty**
Ensemble Ars Nova
24 > 30 janvier 2014

king arthur le roi athur

opéra de **Henry Purcell**
livret **John Dryden**
direction musicale **Frédérique Chauvet**
mise en scène **Sybrand van der Werf**
Ensemble BarokOpera Amsterdam
7 > 12 février 2014

un barrage contre le pacifique

texte **Marguerite Duras**
mise en scène **Juliette de Charnacé**
6 > 22 mars 2014

le faiseur de théâtre

texte **Thomas Bernhard**
mise en scène **Julia Vidit**
27 mars > 12 avril 2014

le balcon

opéra de **Peter Eötvös**
livret **Françoise Morvan**
d'après l'œuvre de **Jean Genet**
direction musicale **Maxime Pascal**
Le Balcon
20 > 24 mai 2014

la colombe

opéra de **Charles Gounod**
livret **Jules Barbier** et **Michel Carré**
suivi de
le pauvre matelot
opéra de **Darius Milhaud**
livret **Jean Cocteau**
direction musicale **Claude Schnitzler**
mise en scène **Stéphane Vérité**
Orchestre Lamoureux
11 > 15 juin 2014

* salle Christian-Bérard