

L'Humanité

Circé qui doute d'elle-même

Au chapitre des remords, des regrets, des pardons éperdus, il y a ce jour l'évocation de *Seule avec lui* (2), spectacle qu'Odile Roire a adapté du roman de Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (éditions P.O.L.), couronné par le prix Femina. Odile Roire, en scène, se livre à une magnifique entreprise de séduction, à l'adresse de l'amant absent, voire à celle de tous les hommes et du public donc, qu'elle peut dévisager non sans insolence, assurée qu'elle est de son charme de Circé qui doute d'elle-même. Ce sont le plus souvent des considérations sur l'inégalité des chances en amour, sur les incertitudes du corps et de l'esprit, sur la solitude au bout du compte, non dénuées d'une certaine manière de cynisme féminin, catégorie relativement neuve dans le champ littéraire. Cela revêt l'élégance d'un parcours à cœur perdu, avec une belle vitalité de grande fille à longue crinière (blond vénitien) qui chasse sans fin une mèche du front et enchante l'espace de sa présence souveraine. On ne peut qu'adresser en son for intérieur une muette prière païenne, pour que ne soit pas achevée de sitôt la carrière de *Seule avec lui*.

(2) *C'était au Théâtre du Chaudron (Cartoucherie) du 15 novembre au 16 décembre.*

Jean-Pierre LEONARDINI