



Photo : LAURENCINE LOT

“Née de la rencontre déterminante de l’actrice avec l’auteur et son roman, cette pièce subtile et intense mêle à la fragilité féminine, l’humour, l’ironie, mais aussi la souffrance et la colère. Une femme livre sans fard son désir des hommes, de l’homme, son chavirement face à la mort d’un amour et à la renaissance d’un autre. [...]”

Il ne s’agit aucunement d’une simple lecture scénique du roman. Odile Roire le porte véritablement au théâtre en faisant preuve d’une grande inventivité dans la mise en scène et dans l’exploitation judicieuse de l’espace. Le peu d’accessoires (une valise, une feuille de papier...) et une simple inflexion de la voix suffisent à créer un univers.

La lumière, enfin, est parfaitement travaillée : obscurité complète ou pénombre, flaques dessinant par terre l’encadrement d’une porte ou éclairage complet de la salle, constituent autant de variations qui, associées au jeu admirable de la comédienne, participent de l’incarnation émouvante d’un texte magnifique.

BÉATRICE TROTIGNON, *THEATREONLINE*

“[...] Elle y campe tour à tour plusieurs femmes, fragiles et émouvantes, évoquant les hommes de leur vie comme autant de “battements de cœur”. Sous nos yeux, l’attente de l’être aimé devient chorégraphie du désir et, finalement, hymne à l’amour. Lumineux.”

*VOICI*