

**Programme  
pédagogique  
et culturel  
2016/17**

---

**à l'attention  
des enseignants  
du premier degré**

---

# Théâtre Bretigny



**CONTACTS**

**JULIE KREMER**

ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIQUES  
RESPONSABLE BILLETÉRIE  
rpj@theatre-bretigny.fr  
01 60 85 29 91

**STÉPHANIE CASTERA**

RESPONSABLE COMMUNICATION – PRESSE,  
JEUNESSE ET FAMILLE  
sg@theatre-bretigny.fr



p.25



p.30



p.22-23



p.24



p.28



p.18



p.26

## **Le projet artistique du Théâtre**

### **L'art à l'école**

Missions	p.8
Actions	p.9
La venue au spectacle	p.12

### **Les propositions artistiques 2016/17**

Pour les maternelles	pp.18-22
Pour les élémentaires	pp.23-30

Le pro  
-jet  
-artis-  
-tique

# Le projet du Théâtre

6

**Le Théâtre Brétigny, équipement communautaire, est une scène conventionnée par le Ministère de la Culture, soutenue par la Région et le Département, qui a pour missions :**

- d'accompagner et diffuser la création contemporaine interdisciplinaire (théâtre, danse, cirque, marionnettes, arts urbains pluridisciplinaires...),
- d'accueillir des artistes en résidences de création et d'implantation,
- de développer des actions culturelles, pédagogiques et territoriales.

Intitulée Dedans Dehors, la saison nomade et buissonnière du Théâtre Brétigny s'invite dans des lieux de vie (écoles, entreprises, espaces naturels, coeurs de ville...) toujours en relation étroite avec les contenus artistiques.

Pluridisciplinaire et articulée autour de cycles thématiques, la programmation entend stimuler l'esprit de curiosité pour "ceux" et "ce qui" nous entourent.

**Voici les 3 cycles de la prochaine 2016/17 autour des thématiques suivantes :**

CYCLE 01 : VOYAGE ET CULTURES D'ICI OU D'AILLEURS

CYCLE 02 : VRAI / FAUX

CYCLE 03 : LA VIE / LA MORT

à L'art  
l'école

# Missions

8

Pour donner accès au plus grand nombre à la diversité de la création contemporaine et aux arts vivants, pour éveiller et aiguiser le regard des élèves de la maternelle au lycée, pour développer la curiosité de jeunes publics et leur apprendre à exprimer un jugement sensible et précis, le Théâtre Brétigny développe de nombreux partenariats avec les acteurs du champ éducatif.

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements d'enseignement, le Théâtre Brétigny propose :

- Un spectacle gratuit – en représentation scolaire – pour chaque classe du premier degré de la ville de Brétigny-sur-Orge,
- Des actions pédagogiques et culturelles,
- Une relation privilégiée avec des enseignants relais, pour se repérer dans les écritures contemporaines, se confronter à de nouvelles formes de spectacle (performance, arts mêlés, théâtre postdramatique...) et pour échanger autour de l'exploitation optimale des pistes pédagogiques,
- Une documentation pédagogique et un accompagnement adapté aux jeunes publics,
- Une politique tarifaire attractive pour les groupes scolaires et les jeunes.

À cette fin, nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection Académique de l'Essonne, le Rectorat de Versailles ainsi qu'avec la DRAC, la Région et le Département.

Nous savons aussi combien est précieuse l'implication des enseignants partenaires pour garantir la réussite des projets menés ensemble.



## 9 **Education artistique et action culturelle**

L'éducation artistique et culturelle concourt à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture.

### **Objectifs de l'éducation artistique et culturelle :**

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

### **LES ACTIONS PROPOSÉES AUX CLASSES**

#### **SENSIBILISATION AU SPECTACLE**

La sensibilisation pour préparer le spectacle peut être prise en charge par l'enseignant s'il le souhaite au sein de sa classe via les documents pédagogiques. Elle peut également, dans certains cas, être prise en charge par un intervenant du Théâtre ou un artiste qui vient présenter le spectacle aux élèves en leur donnant des clefs de lecture afin d'être dans les meilleures dispositions d'éveil pour recevoir le spectacle.

#### **VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE**

- La visite guidée est ciblée et préparée en fonction du niveau de classe, de l'attente de l'enseignant... et thématisée (visites techniques, historiques, architecturales, contées...).

## ATELIER PRATIQUE

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions autour des spectacles (selon les dispositifs proposés dans ce cadre).

Les ateliers se déroulent généralement dans l'établissement, sur le temps scolaire et sont proposés dans un grand nombre de champs disciplinaires : danse, théâtre, écriture, théâtre d'objets, arts de la piste, goûters philos... Une participation financière est demandée pour ces ateliers.

### Les PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) proposés aux établissements

#### Présentation

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme **une composante de la formation générale de tous les élèves** et institue **un parcours de l'école au lycée.**

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle** s'appuie sur les enseignements artistiques proposés dans les écoles et les établissements. Il doit être pensé de manière à assurer une **complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire**, notamment à travers les projets éducatifs territoriaux (PEDT).

Ce parcours doit **permettre à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture, et de valoriser les activités auxquelles il prend part**, y compris en dehors de l'école. Il favorise également la cohésion au sein de l'école ou de l'établissement en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets artistiques et culturels.

La mise en œuvre de ce parcours implique **un partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire** : équipes éducatives, opérateurs culturels, collectivités territoriales, milieu associatif, etc. Il encourage **une plus grande ouverture** des écoles et des établissements scolaires sur **leur environnement culturel proche.**

Un plan mené en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication met en valeur les différents aspects de l'éducation artistique et culturelle. L'accent est mis sur :

- les actions développées dans les territoires prioritaires, ruraux et politique de la ville
- le partenariat avec les institutions culturelles et sur la formation
- l'utilisation des supports numériques

# 11

Dans le cadre d'un dispositif de partenariat avec le Théâtre Brétigny, vous pouvez si vous le souhaitez monter un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC). Les équipes d'enseignants et de professionnels de la culture conçoivent ensemble des parcours permettant à chaque élève de développer, au quotidien, les compétences visées du socle commun.

## Objectifs

- Favoriser la mise en œuvre, dans le cadre d'un parcours diversifié, sur une année scolaire, d'une véritable démarche de projet avec les élèves, si possible dans une dynamique d'échanges inter-degrés.
- Développer le travail interdisciplinaire visant à l'acquisition des compétences du socle commun tout en prenant appui sur un dispositif d'action culturelle lié à des spectacles ou actions proposées par un ou plusieurs partenaires culturels.

Un guide de mise en œuvre de PEAC a été édité par le Ministère de l'Éducation Nationale :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/12\\_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC\\_288431.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf)

Les projets d'action culturelle se montent en début de saison. Plus le projet est anticipé et préparé en amont, plus il a des chances d'aboutir et ce dans les meilleures conditions.

Les visites du théâtre sont en gratuité. Une participation financière est demandée pour les ateliers d'action culturelle hors PEAC.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, une subvention est possible après constitution et dépôt de dossier auprès de l'éducation nationale. Attention, soyez vigilants, la saison passée, la date de limite de dépôt était le 26 septembre (commission d'examen mi-octobre et résultats en novembre).

# La venue au spectacle

12

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Et plus la rencontre est préparée et désirée, plus la magie a des chances d'opérer !

Pour préparer vos élèves à cette toute nouvelle expérience et imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Fondamentale, la préparation au spectacle doit veiller à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux et serein en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration pendant le spectacle

## **13 AVANT LE SPECTACLE**

### **RASSURER**

Pour les tout jeunes publics, il faut parler de ce qui va se passer : c'est à dire de la salle, du lieu dans lequel ils vont rentrer, du noir, des éclairages. Il convient également de les préparer à la venue en bus et l'attente qu'elle peut générer au départ et à l'arrivée.

Pour les plus grands, rassurer peut simplement prendre la forme d'une discussion autour des thématiques du spectacle si ces thématiques sont susceptibles de les effrayer ou de susciter des questionnements.

### **ANNONCER**

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle :  
« Nous allons aller au théâtre ».

Demander aux enfants ce que le mot théâtre veut dire.

S'ils sont déjà allés au théâtre, demander de raconter cette sortie.

Et puis annoncer ce qu'ils vont voir : titre du spectacle, de quoi ça parle, où va-t-on voir ce spectacle ? Est-ce de la danse, de la musique, du théâtre, des marionnettes, de simples informations mais qui peuvent susciter la curiosité et engager un échange autour du spectacle.

Beaucoup de choses sont à imaginer pour enrichir cette préparation : travail sur le visuel du spectacle, lecture d'un extrait... Il ne s'agit bien évidemment pas de raconter tout le spectacle, mais de semer des petites graines qui éveillent leur curiosité.

## LE JOUR DU SPECTACLE

Voici venu le grand jour de la sortie, à votre arrivée n'hésitez pas à poser les questions aux membres de l'équipe, ils sont là pour vous aider, vous orienter et communiquer avec les enfants.

### L'ÉCOUTE

Un spectacle demande une écoute attentive. Il est tout à fait normal que nos jeunes spectateurs réagissent à la représentation, rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et qu'ils aient envie d'intervenir, de parler à l'artiste.

Parfois ils y seront invités par l'artiste qui leur ouvrira une porte et attendra leur réaction et dans ces cas-là, vous pouvez lui faire confiance. Par contre pour le jeune spectateur qui voudra forcer cette ouverture, à vous d'intervenir discrètement ! Le "chuuuut" collectif est vraiment à proscrire dans une salle de spectacles.

Vous pouvez les aider selon leur âge à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

N'hésitez pas à donner aux enfants des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs, même petits ils sont tout à fait capables de comprendre qu'ils ont un rôle à jouer et que sans eux la représentation ne peut avoir lieu, ils ont le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et ils doivent en être conscients.

## APRÈS LE SPECTACLE

Un temps d'échange après le spectacle est toujours bénéfique. Dans la salle «à chaud» juste après la représentation avec l'équipe artistique ou en classe dans le cadre d'un «débriefing» après le spectacle avec le professeur ou avec un intervenant du théâtre pour analyser la représentation et échanger des points de vue.

# 15 Handicap

Le Théâtre Brétigny souhaite faire le meilleur accueil possible aux jeunes spectateurs. Certains élèves, en situation de handicap (visuel, auditif ou encore physique), ont besoin d'un accueil particulier et d'un placement particulier que nous ne pouvons pas assurer le jour même si nous n'en avons pas été prévenus.

Le placement en salle se faisant souvent par ordre d'arrivée ou en fonction des âges des élèves, il est très difficile de le modifier une fois les classes installées en salle.

Nous vous invitons donc à nous faire part au plus tôt, dès les réservations, si possible, de ces handicaps et de vos besoins en termes de placement, afin de pouvoir vous accueillir au mieux.

## Accompagnateurs

Les élèves des écoles brétignolaises peuvent assister gratuitement chaque année à une représentation selon leur âge et selon le choix de l'enseignant parmi les propositions scolaires.

Nous attirons votre attention sur les accompagnateurs au spectacle :

1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelles

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves en primaires

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif à 5€  
(dans la limite des places disponibles)

Tous les accompagnateurs sont en gratuité pour les structures spécialisées.

Sur certains spectacles très demandés, ces chiffres sont susceptibles d'être modifiés.

## Pour s'inscrire

16

Un bulletin d'inscription par établissement ainsi que des fiches de suivi pédagogique ont été envoyés avec ce dossier.

### **Pour remplir le bulletin d'inscription :**

- Préciser le nom de l'instituteur en charge de chaque classe (mettre la mention «pas encore nommé» pour les nouveaux professeurs arrivant). Merci de préciser le numéro de téléphone de la personne référente
- Préciser le nombre d'élèves
- Préciser le nombre d'accompagnateurs
- Ne pas positionner toutes vos classes ou un grand nombre de vos classes sur le même spectacle

### **Pour valider l'inscription :**

- Retournez le bulletin d'inscription et les fiches de suivi pédagogique pour chaque classe **dûment remplis avant le 10 septembre à Julie Kremer par mail à : [rpj@theatre-bretigny.fr](mailto:rpj@theatre-bretigny.fr).**
- Pensez à réserver les transports auprès du service scolaire de la ville



Propo-  
sitions  
artis-  
tiques

## Pour petites sections

### Pépé – Cie Résonance / Perrine Fifadji Chant et danse

5 représentations scolaires :  
Mardi 13 décembre : 9h30 et 10h45  
Mercredi 14 décembre à 9h30  
Jeudi 15 décembre : 9h30 et 10h45

Cycle 1/du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc./"Voyage et cultures d'ici ou d'ailleurs"

#### Résumé

« Pépé la Flamme », c'est ainsi qu'on surnommait Perrine Fifadji. Accompagnée de son tambour en peau de chèvre, confident autant qu'instrument, elle chante et danse les rêves éveillés de son enfance passée entre Congo, Bénin et France. Nostalgie sensible et invitation au voyage.

#### L'histoire

Petite fille sur le sol d'Afrique, Pépé rêve. Son papa est parti... Loin, très loin.

Mais il n'empêche qu'elle a de l'énergie à revendre Pépé. Car elle court Pépé, elle saute Pépé, elle danse Pépé. Elle joue Pépé, elle se bagarre Pépé, avec Kofi bien sûr ! Elle chante, elle rit Pépé. Un vrai petit feu follet...

#### La Presse en parle

« Les enfants ont suivi, sans en perdre une miette, les yeux de cette danseuse qui chante avec son corps et danse avec sa voix, imprégnée de cette chaîne séculaire qu'est l'immense chanson de gestes de l'Afrique, où l'enfant est une pépite, un trésor vulnérable dans le monde adulte. » *Sud Ouest Dordogne*

« Avec une enfance passée entre le Congo, le Bénin et la France, Perrine Fifadji nous invite à un voyage entre les cultures. Elle nous embarque dans toutes ces émotions guidées par ces visages qui l'ont façonnée. » *Mon Théâtre, Avignon 2014*

#### Pistes pédagogiques

Autour des thèmes : l'Afrique, le voyage, l'enfance

Sur le spectacle : le chant, la danse

#### Extraits vidéo

<https://vimeo.com/78293275>

**DURÉE** : 30 minutes

**JAUGE** : 60/80 personnes – accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC,  
le mercredi 14 décembre de 14h30 à 15h45

## Pour petites et moyennes sections

### Pince-moi je rêve – Cie Ouragane Danse, marionnettes et musique

4 représentations scolaires :  
Mardi 10 janvier à 10h00 (PS) et à 14h30 (MS)  
Mercredi 11 janvier à 10h00 (PS)  
Jeudi 12 janvier à 10h00 (PS)

19

Cycle 2/du 7 janv. au 31 mars/“Vrai / Faux”

#### Résumé

Une poésie à regarder dédiée aux tout-petits, qui aborde la question de l'origine et de la relation à l'autre, où l'image, la présence, et le mouvement parlent d'eux-mêmes.

#### L'histoire

Pince-moi, je rêve... est un dialogue entre une danseuse et la marionnette conçue par la plasticienne Aline Bordereau. Personnage à mi-chemin entre le singe et l'homme, sa présence pose la question de l'origine, de la naissance, de la relation entre grand et petit, du «je» et de «l'autre», du dédoublement de soi, du féminin-masculin, de la fusion, de la séparation, du lien.

C'est une histoire sans parole, une poésie à regarder, à ressentir.

#### La Presse en parle

«Un moment de partage avec ses enfants hors du temps et loin des soucis.» *La Terrasse*

«L'exploration que mène cette créature sur le corps de l'interprète ouvre un monde de sensations et libère l'imaginaire.» *l'Est républicain*

#### Pistes pédagogiques

Le spectacle pour les tout-petits, le décor, les costumes, les marionnettes et leurs différentes sortes, la danse, le corps, l'origine, la naissance, la relation à l'autre, le féminin masculin, le lien, la séparation...

#### Extraits vidéo

<http://www.ouragane.net/videos-pince-moi.asp>

**DURÉE :** 25 minutes **JAUGE :** 2 classes – accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

le mercredi 11 janvier à 15h30

## Pour les moyennes sections

### Le grand voyage – NAB productions/Au Bain Marie Théâtre d'images dans un bus

14 représentations scolaires reparties de la manière suivante :  
Lundi 10 octobre à 9h15, à 10h30, à 14h30 et à 15h30  
Mardi 11 octobre à 9h15, à 10h30, à 14h30 et à 15h30  
Mercredi 12 octobre à 9h15, à 10h30  
Jeudi 13 octobre à 9h15, à 10h30, à 14h30 et à 15h30

#### Résumé

Embarquez dans le grand bus de Judith Nab pour un voyage (virtuel) enchanté autour du monde.

#### L'histoire

« Quand j'étais enfant, j'ai fait un tour du monde de six mois en autobus. Ce fut une expérience extraordinaire. Je souhaite à chaque enfant de vivre une telle aventure. Avec Le Grand Voyage, j'ai créé un projet mobile pour enfants, afin d'inviter tous les enfants, dans chaque ville, chaque village, chaque banlieue, à partir en voyage avec moi. » Judith Nab

#### La Presse en parle

« Judith Nab veut partager avec son public ce qu'elle aime. C'est comme prendre une photo d'un coucher de soleil. En fait, c'est une mission impossible. Mais à chaque fois que Nab essaye, on veut en être. » *De Standaard* (Belgique)

« Il est extraordinaire de voir comment Nab sait créer une unité dans les diverses atmosphères (...) avec la force de suggestion qu'un monde passe sous nos yeux (...). La curiosité du monde est chez Nab un art qu'il faut emporter dans ses bagages. » *De Morgen* (Belgique)

« Il s'agit dans Le Grand Voyage, d'abord de l'émerveillement et du plaisir de voyager. » *De Gazet van Antwerpe* (Belgique)

#### Pistes pédagogiques

Avant la représentation : lecture autour du voyage, préparation au voyage, travail sur cartes et plans, sensations de voyage, le voyage de mes rêves, préparer sa valise...

Après le spectacle : les paysages, les moyens de transport, les lettres de voyages...

La compagnie propose un certain nombre de supports qui pourront vous aider à préparer le voyage...

#### Extraits vidéo

<http://sunergia.be/fr/veranstaltungen/scenario-festival-2015-le-grand-voyage/>

Le spectacle se déroule à bord d'un bus

**DURÉE** : 45 minutes

**JAUGE** : 24 enfants et 3 accompagnateurs

SPECTACLE PROPOSÉ AUSSI EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Dimanche 9 octobre à 14h30/15h30/16h30/17h30 et mercredi 12 octobre 15h30 et 16h30

## Pour les moyennes et grandes sections

### L'odyssée de Rick le cube – L'Armada productions Road movie audiovisuel

2 représentations scolaires :  
Jeudi 10 novembre à 10h00 et à 14h30

21

Cycle 1/du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc./"Voyage et cultures d'ici ou d'ailleurs"

#### Résumé

«L'Odyssée de Rick le cube» est le road movie fabuleux d'un personnage en quête d'identité. Rick part sur la route pour un voyage extraordinaire à travers divers univers. Ce voyage s'avère également riche en rencontres...

Les artistes ont obtenu le prix ADAMI musique jeune public 2015

#### L'histoire

Rick Le Cube est né d'une poule ! Imaginez le choc. Mis à la porte du poulailler, manu militari, voici notre Rick parti à l'aventure dans un univers fascinant. Il va découvrir le monde, ou plutôt un monde, celui inventé et mis en musique par Sati.

Mariant différentes techniques d'animation (le « stop motion », la création 3D), le duo nous entraîne dans sa contrée imaginaire et colorée. Des vols d'oiseaux, des forêts, des cours d'eau à traverser, ... personne ne sait ce qui attend vraiment Rick dans ce voyage initiatique. Nous le suivons pas à pas, portés par la musique tour à tour inquiétante, joyeuse ou enivrante.

Un film d'animation sans parole mais pas sans âme, un road movie fabuleux qui enchantera les plus petits et les plus grands.

#### La Presse en parle

« Ce film d'animation imaginé par Jesse Lucas est rythmé par une bande originale acoustique et électronique composée par le duo Sati, dont c'est la première création à destination du jeune public. Propice aux sensations et aux émotions, cette musique innovante et universelle, mariée à ces images uniques, plonge petits et grands dans un univers poétique et étonnant. » *Côtécaen.fr*

« Sur scène, les deux musiciens-bruiteurs créent le spectacle en jouant avec toutes sortes d'instruments acoustiques et électroniques, d'objets sonores et de bidules. Le film d'animation qu'ils ont concocté marie différentes techniques (éléments en 3D, collages, photos...), plusieurs esthétiques pour raconter une grande aventure poétique, drôle ou grave selon les moments, mais toujours chaleureuse. » *quaidesreves.com*

#### Pistes pédagogiques

Le genre road movie, le film d'animation (2D ou 3D), les différentes techniques d'animation, le son dans le film et dans le spectacle, la musique et son rôle, la multidiffusion...

La compagnie propose des ateliers multimédia et musique, adaptés aux enfants en situation de handicap.

#### Extraits vidéo

<https://vimeo.com/106613811> <https://www.youtube.com/watch?v=Ya6ExTxLkDw>

**DURÉE** : 50 minutes **JAUGE** : 250 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC Vendredi 11 novembre à 15h30

## Pour les moyennes à grandes sections

### MMO – Compagnie Lionel Hoche Danse

1 représentation scolaire le mardi 28 mars à 10h



Cycle 2/du 7 janv. au 31 mars/“Vrai / Faux”

#### Résumé

Ré-interprétation contemporaine de l'univers des contes de fées. Une tribu de créatures fantastiques enchaîne solo, duo et trio, dans l'écrin captivant et vivant de paysages féériques et mystérieux.

#### L'histoire

Trio chorégraphique, ce projet jeune public déploie une poésie de l'imaginaire servie par une tribu de créatures fantastiques. C'est une mythologie contemporaine qui va interroger le féérique, mettant en scène une recherche plastique et chorégraphique détonante et ludique.

M.M.O. revisite les contes de Perrault dont l'oeuvre de Ravel "Ma Mère l'Oye" est inspirée pour faire résonner l'événement féérique dans notre siècle et le déplacer vers des esthétiques résolument pop ! S'émancipant du narratif linéaire, cette galerie de créatures alternera solo, duo ou trio pour une série de danses métamorphosées : saynètes ludiques et oniriques.

Bordée de paysages vidéographiques, cette fantaisie onirique joue d'un émerveillement alliant les technologies à l'artisanal.

#### La Presse en parle

« Loin du spectacle jeune public facile jouant sur des rouages traditionnels, M.M.O déploie un univers bien singulier et une signature chorégraphique sophistiquée. Le temps de quelques saynètes, le jeune public sera captivé, le grand public enchanté. » CCCdanse

« Une belle alliance de musique et d'images pour cette fantasmagorie dansée qui sait jouer de l'humour. » *Télérama*

« Les Contes de Perrault sont revisités, et comme un livre d'images que l'on lit à un enfant, l'imagination est au pouvoir. Un beau spectacle qui ravit le coeur des enfants et de leurs parents. » *theatrepassion.blogspot.fr*

#### Pistes pédagogiques

La féerie, les références culturelles (Ravel, Perrault), la musique de Ravel – Ma mère l'oye, la mixité des savoir-faire (BD, animation, danse, musique, art plastique, vidéo...), l'imaginaire, la relation à la nature...

#### Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=-jI7K1DZL-0>

**DURÉE :** 30 minutes

**JAUGE :** 300 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC  
Mercredi 29 mars à 15h30

## Du CP au CE2

### MMO – Compagnie Lionel Hoche Danse

2 représentations scolaires :  
Mardi 28 mars à 14h30  
Mercredi 29 mars à 10h00

23

Cycle 2/du 7 janv. au 31 mars/“Vrai / Faux”

#### Résumé

Ré-interprétation contemporaine de l'univers des contes de fées. Une tribu de créatures fantastiques enchaîne solo, duo et trio, dans l'écrin captivant et vivant de paysages féériques et mystérieux.

#### L'histoire

Trio chorégraphique, ce projet jeune public déploie une poésie de l'imaginaire servie par une tribu de créatures fantastiques. C'est une mythologie contemporaine qui va interroger le féérique, mettant en scène une recherche plastique et chorégraphique détonante et ludique.

M.M.O. revisite les contes de Perrault dont l'oeuvre de Ravel "Ma Mère l'Oye" sont inspirés pour faire résonner l'événement féérique dans notre siècle et le déplacer vers des esthétiques résolument pop! S'émancipant du narratif linéaire, cette galerie de créatures alternera solo, duo ou trio pour une série de danses métamorphosées : saynètes ludiques et oniriques.

Bordée de paysages vidéographiques, cette fantaisie onirique joue d'un émerveillement alliant les technologies à l'artisanal.

#### La Presse en parle

« Loin du spectacle jeune public facile jouant sur des rouages traditionnels, M.M.O déploie un univers bien singulier et une signature chorégraphique sophistiquée. Le temps de quelques saynètes, le jeune public sera captivé, le grand public enchanté. » CCCdanse

« Une belle alliance de musique et d'images pour cette fantasmagorie dansée qui sait jouer de l'humour. » *Télérama*

« Les Contes de Perrault sont revisités, et comme un livre d'images que l'on lit à un enfant, l'imagination est au pouvoir. Un beau spectacle qui ravit le coeur des enfants et de leurs parents.» *theatrepassion.blogspot.fr*

#### Pistes pédagogiques

La féerie, les références culturelles (Ravel, Perrault), la musique de Ravel – Ma mère l'oye, la mixité des savoir-faire (BD, animation, danse, musique, art plastique, vidéo...), l'imaginaire, la relation à la nature...

#### Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=-jI7K1DZL-0>

**DURÉE** : 30 minutes

**JAUGE** : 300 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Le mercredi 29 mars à 15h30

## Pour les CE1

### Vénavi ou pourquoi ma soeur ne va pas bien – Théâtre du Phare Théâtre et conte

3 représentations scolaires :  
Mercredi 26 avril à 10h  
Jeudi 27 avril à 10h  
Jeudi 27 avril à 14h30



Cycle 3/du 18 avril au 4 juin/“La vie – mort”

#### Résumé

Vénavi est un récit initiatique positif. C'est l'histoire d'une petite fille africaine qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir.

« Je crois qu'on peut tout dire aux enfants si on leur donne une lueur d'espoir » *Olivier Letellier*

#### L'histoire

Dans plusieurs pays d'Afrique, les jumeaux sont sacrés et ne doivent jamais être séparés. Akouélé et Akouété sont faux jumeaux. Peu de temps après leur naissance, Akouété, le garçon, décède. Les adultes du village racontent à sa sœur qu'il est allé chercher du bois dans la forêt.

Alors Akouélé l'attend, depuis des années maintenant, et voilà pourquoi elle ne va pas bien. Certains la disent même folle... Sous la forme d'une âme errante, Akouété revient livrer, à qui peut entendre la voix des fantômes, le remède qui délivrera sa sœur. Mais y a-t-il quelqu'un pour entendre cette voix ?

#### La Presse en parle

« La pièce de l'écrivain togolais Rodrigue Norman aborde les croyances et les rituels africains, mais aussi le mensonge des adultes et le besoin de vérité de l'enfant. Autant de thèmes que la belle adaptation, la mise en scène et l'interprétation rendent accessibles aux plus jeunes. Seul en scène, le comédien déplace des structures gigognes en bois qui deviennent un banc, un chemin, une forêt ; sa voix est celle du frère mort et de tous les autres. Un conte simple et fort. » *TTT Télérama Sortir*

« Un conte bouleversant mené par un comédien exceptionnel qui incarne à lui seul une galerie de personnages et parvient à nous emmener par le rire dans les contrées profondes de l'être humain. » *Citizenkid*

« À voir absolument. » *Pariscope*

#### Pistes pédagogiques

Thèmes universels tels que la mort, le deuil, la fratrie, la famille, les secrets de famille et leurs dommages collatéraux, l'échec scolaire, les difficultés dans les relations avec les autres, le conte initiatique.

**DURÉE** : 50 minutes

**JAUGE** : 90 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC  
Mercredi 26 avril 15h30





Pour les CE1 à CE2

Poids plume – Compagnie Alula  
Marionnettes

1 représentation scolaire le mercredi 17 mai à 10h00

25

Cycle 3/du 18 avril au 4 juin/“La vie – la mort”

#### Résumé

D'étonnantes marionnettes volantes et noctambules habitent un grenier. Les plus jeunes doivent se préparer à voler de leurs propres ailes. Une véritable ode à la vie !

#### L'histoire

Poids plume aborde avec humour et poésie la difficulté rencontrée lorsque l'on passe de l'enfance à l'âge adulte. Il interroge les choix que nous faisons et qui nous amènent (ou pas) à grandir, avec l'anorexie en thème sous-jacent.

À travers l'histoire d'Alba, Diane et Tyto, c'est aussi l'univers fascinant des chouettes effraies, oiseaux de nuits mystérieux, qui nous est dévoilé.

#### La Presse en parle

« Un très beau spectacle, tout en finesse. Aucune solution n'est proposée, ce serait trop simple. Poids plume, mais qui pèse avec chaleur au creux des yeux, du cœur. » *Le Ligeur*

« Agile, la manipulation de ces chouettes marionnettes, dont même les paupières remuent avec naturel, donne une touchante humanité à cette pièce à message. » *Le Soir*

« Un travail d'une grande délicatesse qui raconte aussi la fratrie, souligne la difficulté de voler de ses propres ailes et rappelle que le danger rend la vie plus précieuse. » *La Libre Belgique*

« La durée du spectacle – moins d'une petite heure – laisse un goût de trop peu. C'est sans doute pour mieux revenir... » *L'Echo*

#### Pistes pédagogiques

Les marionnettes, leur manipulation, le décor sonore, la scénographie, les lumières... Le mode de vie des prédateurs nocturnes, les chouettes. La transposition d'une problématique humaine dans un univers animal. Le passage de l'enfance à l'âge adulte et les difficultés que l'on peut rencontrer dans ces moments de vie, la fratrie, les rapports et différences frères / sœurs, le besoin de s'affirmer, de s'opposer, d'être en concurrence, les troubles du comportement alimentaire qui surviennent parfois face à la peur de grandir et le manque d'estime de soi.

#### Extraits vidéo

<https://vimeo.com/93179966>

**DURÉE :** 55 minutes + 15 minutes d'échange en séances scolaires

**JAUGE :** 150 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 17 mai à 15h30



Pour les CE1 à CM1

## Capilotractées – Galapiat cirque Cirque

Représentations scolaires le jeudi 06 octobre à 14h30

26

Cycle 1/du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc./“Voyage et cultures d'ici ou d'ailleurs”

### Résumé

Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen, deux artistes finlandaises, remettent au goût du jour une discipline fantasmagique du cirque forain : la suspension par les cheveux.

### L'histoire

Sanja avait 7 ans quand elle fût marquée par un numéro ancien du cirque traditionnel où des acrobates suspendus par les cheveux volaient au-dessus d'elle. Comment résister à la douleur des cheveux tirés ? Existe-t-il un moyen de les coiffer pour ne pas souffrir ? Qui a le secret ?

Capilotractées est un spectacle qui s'est construit autour de cette technique traditionnelle et disparue, dont il fallait retrouver les sources. Sanja Kosonen (la fil de fériste), et Elice Abonce Muhonen (la trapéziste), rousse et brune aux chevelures flamboyantes, considèrent la suspension par les cheveux comme une nouvelle piste de travail, un nouvel agrès. Elles en créent une discipline nouvelle qui se rapproche de la danse, dans sa liberté du mouvement et dans la grâce.

### La Presse en parle

« Les deux Finlandaises ont eu l'intelligence de dépasser la technique pour convoquer toute la symbolique de la chevelure féminine, déroulée, coiffée, coupée et même conservée et réutilisée comme parure. Usant de mimiques mutines, les sœurs siamoises apparaissent tour à tour séductrices, curieuses puis sacrément étranges. Stupéfiant. » *Télérama*

« Entre postiches, touffes et autres délires à couper les cheveux en quatre, elles inventent un cabaret léger et malicieux, où chaque mèche vaut son pesant d'or ». *Le monde*

### Pistes pédagogiques

Les arts du cirque, la coiffure, les coiffures selon les époques, le cheveu en quelques notions :  
1 cheveu / charge maximale : 100 grammes — 150 000 cheveux / charge maximale : 15 tonnes — Chez la femme, la durée du cycle de croissance est de 4 à 7 ans, contre 2 à 4 chez l'homme — Les cheveux poussent plus vite chez la femme que chez l'homme. — En une vie, nous pouvons produire environ 10m de cheveux, soit 1 000 km mis à bout à bout. — Une chevelure est composée d'environ 150 000 cheveux. Chaque jour, on perd entre 50 et 100 cheveux soit 30 000 par an. — Il est impossible d'écraser un cheveu avec un marteau. — Frisomètre : appareil pour mesurer la frisure du cheveu...

### Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=OgxlfxCDryw>

<https://www.youtube.com/watch?v=zo1PiTXr2xA>

**DURÉE** : 70 minutes — **JAUGE** : 250 personnes accompagnateurs compris  
SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC  
Samedi 8 octobre à 21h00

## Pour les CE2 et CM2

### Mad in Finland – Association Galapiat Cirque Cirque sous chapiteau

1 représentation scolaire Jeudi 17 novembre à 14h30  
en hors les murs à Breuillet

Cycle 1/du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc./"Voyage et cultures d'ici ou d'ailleurs"

#### Résumé

Passez la douane, bienvenue dans le Grand Nord, sous le chapiteau de Mad in Finland, spectacle de cirque chaud bouillant mené par une bande de sept copines finlandaises qui savent ce que geler veut dire !

#### L'histoire

Les sept artistes qui forment Mad in Finland ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles vous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la dépression finlandaise a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et des numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, duo de trapèze, main à main, chant et musique en direct composent les mots et les phrases de ce récit généreux.

#### La Presse en parle

« Amateurs de cirque, soyez rassurés. Au plus haut niveau artistique Mad in Finland contient tous les éléments. Mais il y a plus, beaucoup plus que les performances acrobatiques et musicales. Du sens, beaucoup de sens et d'intelligence pour vous interpréter un spectacle plein d'humour, d'amour et d'énergie, débordant d'esprit satirique. » *Les Trois Coups*

« L'ovni « Mad in Finland » : toujours superbement décalés, les artistes finlandais. Ici, elles sont sept, sept filles, championnes du trapèze ballant, du main à main, du rola bola, de la batterie et du chant. Adaptation d'un monument littéraire (Les Sept Frères, d'Aleksis Kivi), le spectacle se termine comme il se doit dans un sauna. » *Télérama*

« Le c(h)oeur du septet féminin palpite, jubile, embrase, voltige en déjouant la gravité et transpire à grosses gouttes le bonheur de jouer ensemble. » *Stradda*

#### Pistes pédagogiques

La Finlande, ses cultures et ses traditions, le roman « Les sept frères » d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finnoise, les arts du cirque, l'itinérance, le chapiteau...

#### Extraits vidéo

<http://galapiat-cirque.fr/c24-Mad-in-Finland/p8-Mad-in-Finland.html>

#### Sous réserve de l'obtention des bus

**DURÉE :** 1h15 **JAUGE :** 150 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC  
Samedi 19 novembre à 20h30 et dimanche 20 novembre à 16h30

## Pour les CM1

### Cinématique – Adrien M/Claire B Danse/jonglage

1 représentation scolaire le vendredi 06 janvier  
à 10h00

28

Cycle 2/du 7 janv. au 31 mars/“Vrai / Faux”

#### Résumé

À la frontière du cirque, de la chorégraphie et de l’art numérique, la pièce Cinématique d’Adrien Mondot propose une odyssée de corps réels dans un paysage virtuel.

#### L’histoire

Tout commence par quelques passes de jonglage. Les balles sont là. Puis disparaissent soudain. Dans un décor numérique interactif, les interprètes alternent solo et duo, danse et jonglerie. Adrien Mondot est jongleur, informaticien et sans doute un peu magicien. Grâce à son logiciel eMotion, il détourne les lois de la physique. Déformation du sol, jonglage virtuel, ombre travestie. Il multiplie faux-semblants et illusions d’optique pour entraîner le spectateur dans un univers aux frontières du réel. Pris dans la contemplation entre réalité et virtualité, le spectateur n’a qu’une certitude : l’existence des deux interprètes. Encore que...

Ce spectacle a reçu le grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « danse et nouvelles technologies » organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

#### La Presse en parle

« L’odyssée d’Adrien M, un voyage sensoriel au cœur de la matière numérique. » *Libération*

« La « magie nouvelle » sort du chapeau. » *Rosita Boisseau – Le monde*

#### Pistes pédagogiques

La danse, le e-motion, les arts numériques et leur émergence dans le spectacle vivant, le jonglage et les différentes techniques de jonglage, la musique, la lumière, la dramaturgie.

#### Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=QyfhmNOEigU>

**DURÉE** : 60 minutes

**JAUGE** : 300 personnes accompagnateurs compris


SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 06 janvier à 20h30

## Pour les CM1 et CM2

### Le monde sous les flaques – Cie l'Artifice Théâtre 50%-50%

2 représentations scolaires le mardi 21 février à 14h30  
et le mercredi 22 février à 10h

A photograph of a stage performance. A man in a dark suit and scarf stands on the left, looking towards a woman sitting on a stool in the center. She is wearing a red hoodie and white pants. To the right, a flipchart on an easel displays a quote in French: "Les rêves les plus fous d'aujourd'hui sont les conquêtes de demain." followed by "A CAMUS".

"Les rêves  
les plus fous  
d'aujourd'hui  
sont les conquêtes  
de demain"  
A CAMUS

29

Cycle 2/du 7 janv. au 31 mars/“Vrai / Faux”

#### Résumé

L'étonnant récit d'un personnage étrange, qui raconte au public son voyage dans une flaque, ou plutôt de l'autre côté d'une flaque, un monde fantastique, un monde inversé, inconnu de la plupart, pourtant sous les yeux, et les pieds, de tous. Une expérience inédite en 2 parties : un spectacle suivi d'un échange.

#### L'histoire

« Les rêves les plus fous d'aujourd'hui, sont les conquêtes de demain. » A. Camus

Nous vivons une époque où la rêverie et la flânerie n'ont plus cours. Le comptable remplace en nous le conteur. Notre capacité à établir des échanges harmonieux avec notre imagination se perd inexorablement. Réveillons notre goût des voyages sur place, retrouvons cette faculté de nous émerveiller, propre à l'enfance, jouissons du bonheur de croire... Enclenchons l'imagination !

Ici, un personnage énigmatique raconte ses voyages sous les flaques et cherche à nous convaincre qu'on peut se glisser dans un autre monde par ces « hublots » posé sur le sol. Car les flaques ne seraient pas des miroirs de notre monde mais bien plutôt l'aperçu d'un monde souterrain dans lequel on peut se rendre sous certaines conditions. Dans nos villes qu'on croit imperméables aux rêveries urbaines, voilà un récit qui propose de magnifiques interstices où glisser notre créativité. C'est le Professeur Armanck qui a invité ce voyageur à témoigner en public car il réalise, à travers tout le pays, une campagne de dépistage des imaginaires en sommeil et soigne par l'exemple. Ce personnage, qui offre aussi des carnets individuels de voyage qui restent à faire, nous rappelle à notre devoir d'émerveillement et encourage les enfants de tous âges, centenaires inclus, à cultiver leur jardin extraordinaire.

Chaque spectateur recevra son carnet individuel de voyage pour continuer cette exploration de l'imaginaire.

#### La Presse en parle

« Enigmatique et débordant d'invention. » *La Terrasse*

« Un spectacle pour ré-émerveiller les adultes. » *Le courrier de la Mayenne*

« Prenez vos bottes et vos parapluies pour cette rêverie et cette flânerie sans limite... » *Spectacle.com*

#### Pistes pédagogiques

Voyages au pays de l'imaginaire : description du pays imaginaire, méthode de passage, moyen de transport, temporalité, raisons d'y aller, raisons d'en revenir, histoires extraordinaires et aventures sur place, souvenirs ou changement à rapporter...

**DURÉE** : 60 minutes

**JAUGE** : 80 personnes accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC  
Mercredi 22 février à 15h30

## Pour les CM2

### Le tour du monde en 80 voix – Khalid K Voyage sonore et musical

1 représentation scolaire  
le mardi 29 novembre à 14h30



30

Cycle 1/du 1<sup>er</sup> oct. au 15 déc./"Voyage et cultures d'ici ou d'ailleurs"

#### Résumé

Muni de ses deux valises, l'iconoclaste Khalid K vous embarque pour un voyage sonore. Son principal outil : sa voix, car cet étonnant personnage joue de son organe vocal comme peu d'autres. Il nous embarque dans toutes les cultures et toutes les langues sans jamais en parler aucune. Un succès avec plus de 500 représentations.

#### L'histoire

Bruiteur, conteur, chanteur, Khalid K invite le spectateur à un drôle de voyage autour du monde, sans parole, mais espiègle, familier et poétique. Avec sa voix et quelques astuces technologiques, il est seul sur scène mais il donne l'illusion qu'une multitude de personnages se dresse devant nous. Il construit au fil de son histoire - qui devient peu à peu la nôtre - des paysages sonores d'ici et d'ailleurs.

#### La Presse en parle

« Bruiteur et chanteur, Khalid K devient sur scène conteur. De sa voix qu'il enregistre au fur et à mesure, il crée des sons, des ambiances qui racontent et évoquent personnages, cris d'animaux, instruments... Il emmène son public en Afrique, au bord de la mer, sur les terres des Indiens et des cow-boys, sur les hauteurs du Tibet, dans les rizières de Chine... Tout cela avec l'art de la vocalise, du bruitage, de l'onomatopée et de la gestuelle. Un tour du monde plein d'humour. » *Télérama*

« L'artiste rappelle avec ce tour du monde que la voix est le tout premier instrument de l'histoire de la musique. Et qu'elle a su susciter avant tous les autres les émotions si pures qu'offre la musique. Un langage si universel qu'il ouvre la porte de tous les mondes. » *Nordeclair*

#### Pistes pédagogiques

Education musicale : faire écouter des enregistrements les plus variés possibles de voix : airs d'opéra, du répertoire folklorique, de contrées étrangères (proches ou lointaines), de rap, de rock, de blues, de jazz (soul ; scat...), du répertoire contemporain, du répertoire plus ancien (médiéval, baroque...), par des hommes et par des femmes.

En littérature : parler de Jules Verne (1828/1905), de son œuvre, de ses personnages avant la venue à ce spectacle. Le titre parle de lui-même : référence évidente au Tour du monde en 80 jours de ce pionnier du roman de science-fiction, d'anticipation comme on disait à cette époque.

Géographie : profiter de ce voyage sonore pour évoquer les différentes contrées traversées : Afrique, Ouest Américain, Brésil, Japon, désert saharien.

Arts visuels : montrer des œuvres plastiques (reproductions de tableaux, sculptures, photographies) ou des objets originaires (selon vos possibilités) des régions visitées.

Technique : mixage son...

#### Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=y4sLvWLjHQA>

<https://www.youtube.com/watch?v=CsRKN4Vk4yA>

**DURÉE** : 1h10 **JAUGE** : 250 personnes accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC** : Mercredi 30 novembre à 15h30



p.21



p.20



p.18



p.27



p.26

# entête yngit

