



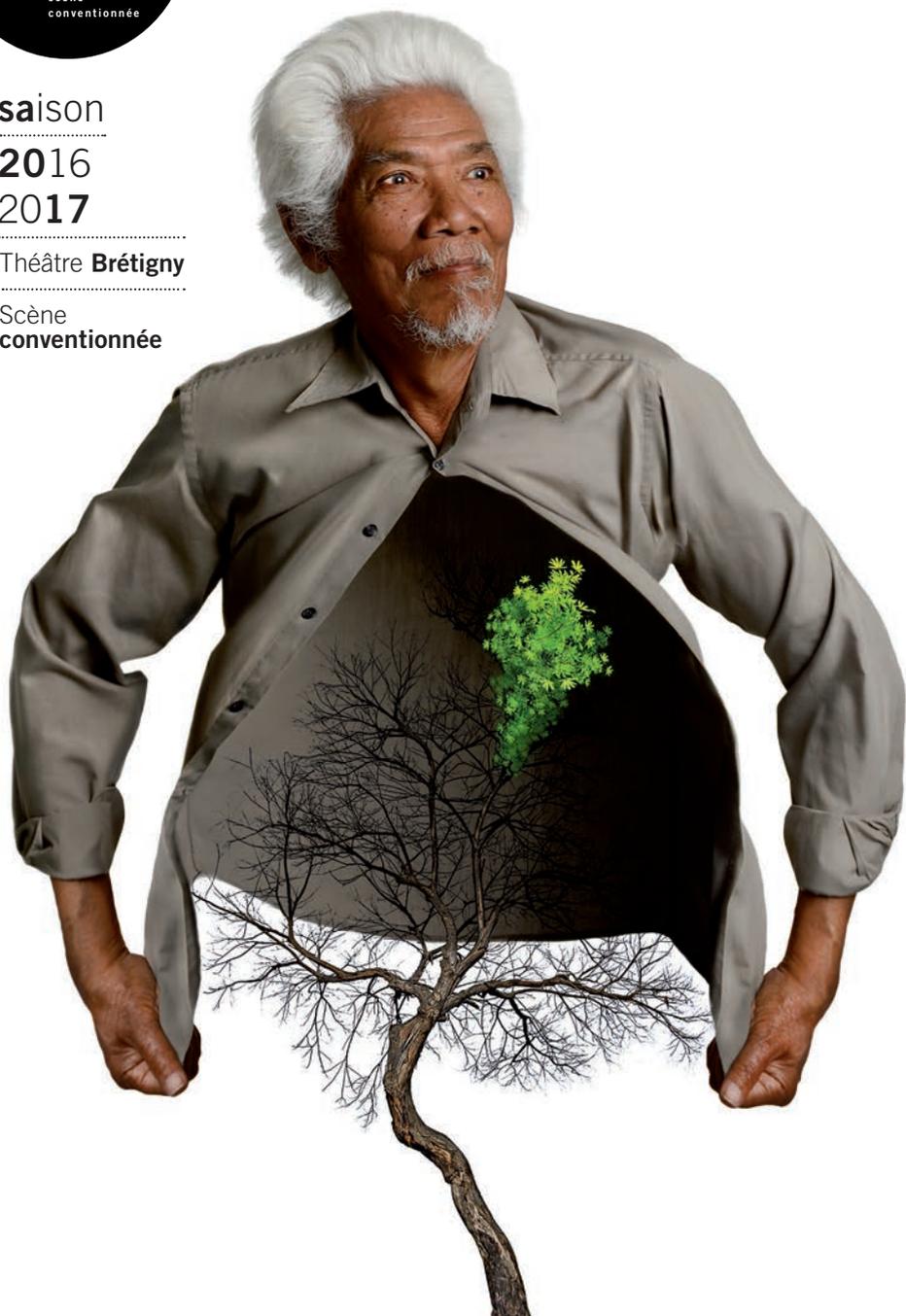
saison

2016

2017

Théâtre **Brétigny**

Scène
conventionnée



ÉDITOS

La culture fait l'Homme.

Elle le transforme, elle le bouscule, elle le rassemble.

Dans un monde tiraillé par des grands bouleversements, l'art et la culture sont nécessaires.

C'est pourquoi les élus de Cœur d'Essonne Agglomération ont résolument fait le choix d'une politique ambitieuse et attentive aux singularités d'une agglomération en devenir.

Etablissement phare, le Théâtre Brétigny, scène conventionnée par l'Etat, la Région et le Département, propose cette saison encore des spectacles de qualité venus des plus grandes scènes mais aussi des découvertes dans et hors les murs. Hospitalier et original, le projet du Théâtre Brétigny vous engage chaleureusement à venir nombreux à la rencontre des créations et des surprises de notre territoire.

Olivier Léonhardt

Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Marjolaine Rauze

Vice-Présidente chargée de la culture

Comment va le monde ?

Des grandes tragédies aux petits drames, des joies collectives aux bonheurs minuscules, les artistes d'aujourd'hui nous tendent le monde en miroir.

De l'intime à l'universel, avec gravité ou dérision, ils nous parlent des voyageurs sans bagages, des tyrans éternels, du pouvoir des médias, du don d'organes, de la grande faucheuse mais aussi de l'impérieuse nécessité de danser sous les bombes, de rire de tout et d'y croire encore.

Nous prendrons des chemins de traverse pour vous faire découvrir des lieux inédits et des artistes venus du monde entier : palestiniens, israéliens, mozambicains, turques ou japonais. Tous seront présents, généreux, singuliers, inventifs.

Et c'est aussi cette force d'imagination collective qui sera célébrée. Repas magiques, bal moderne, traversées du miroir, dérives improbables sur un bateau en carton, voyages virtuels, expériences artistiques partagées ; cette saison, plus que jamais, vous pourrez prendre la parole sur le plateau comme dans la vie.

Car n'oublions pas que l'avenir du monde nous appartient.

Sophie Mugnier

Directrice du Théâtre

LANCEMENT DE SAISON

Le Théâtre Brétigny fait son cirque

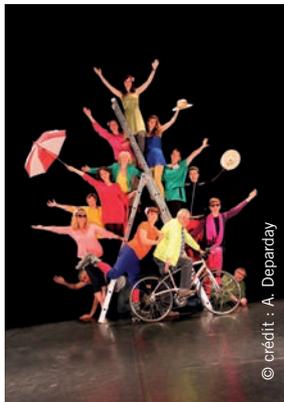
Vendredi 16 septembre 19h30 - Théâtre Brétigny

Gratuit

Carte blanche à Galapiat Cirque

Entrée libre dans la limite des places disponibles, spectacle et buffet offerts. Réservation fortement conseillée au **01 60 85 20 85** ou **contact@theatre-bretigny.fr**

Inauguration de l'exposition de Tony Regazzioni, co-réalisée avec le Centre d'Art



© crédit : A. Deparday

CYCLE 01 > SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

Voyage voyage



Tarif Orange



Tarif Cerise



Pass Famille



Départ en bus
sur réservation



Spectacle gratuit
(réservations conseillées)

L'aventure éblouissante



© Franck Bölter DR

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 14h00 à 19h00



Domaine Départemental de Chamarande

Vous aimez perdre vos repères ? Vous êtes un doux rêveur ? Vous pensez qu'il ne reste plus de terres promises à découvrir ? Vous croyez en la télétransportation ? Vous êtes curieux ? Vous êtes à l'écoute de vos sens ? Vous rêvez de construire un bateau en origami pour faire le tour du monde ?

Ce week end est fait pour vous.

Des ateliers sensoriels, des parcours immersifs et une promenade virtuelle pour découvrir pourquoi nous voyageons encore.

C.A.P.E par Crew

C.a.p.e. vous téléporte vers une autre réalité, vers un ailleurs virtuel. Voyager à Bruxelles, à Tohoku au Japon, ou peut-être dans le monde merveilleux d'Alice au pays des merveilles ...

Trouble par Tricyclique Dol

Trouble, c'est un voyage sonore. Expérience singulière d'arpentage poétique, voyage ostéophonique, introspection à découvert, Trouble vous emmène écouter la voix des autres.

Sous la grosse Bertha : des ateliers sensoriels d'ici et d'ailleurs pour les petits et grands.

To the world's end par Frank Bölter

Venez réaliser et mettre à l'eau un véritable bateau en Tetra Pack géant. Voguera ? Voguera pas ?

Inscription sur place

Programme complet et détaillé au Théâtre et sur demande



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Domaine départemental de Chamarande
38 Rue du Commandant Maurice Arnoux
chamarande.essonne.fr

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2016

L'aventure éblouissante



© DR

Samedi 17 septembre 20h30



Domaine Départemental de Chamarande

Métamorphoses

Cie les Rémouleurs

Dans le parc du Domaine de Chamarande, l'espace d'une nuit, les Rémouleurs nous invitent à un voyage inhabituel, au détour des arbres et des recoins secrets du château, peuplés pour l'occasion de silhouettes animées et d'images monumentales. Entre évocations de voyages, miroirs mous, anamorphoses lumineuses et musique live, vous arpentez librement le parc, munis d'une simple carte d'orientation, jusqu'à l'envol final d'un incroyable oiseau de nuit.

Aventuriers d'un soir, venez en baskets et munis de vos lampes de poche !



Week-End Import Export



Samedi 24 septembre de 14h30 à 22h30 – Parvis et Théâtre Brétigny

Gratuit

Dimanche 25 septembre de 15h00 à 20h00 – Parvis et Théâtre Brétigny

Gratuit

Sauf "Tables nomades" et "Ember"

Jaipur Maharaja Brass band
Fanfare - Inde

Le Jabberwock, oiseau migrateur
Théâtre forain
L'illustre Famille Burattini

Ce que le jour doit à la nuit
Danse - Algérie
Cie Hervé Koubi

La Babel sonore
Echos du monde
Cie Caracol

Jinx 103
Danse et percussions corporelles - Hongrie
Cie József Trefeli

Origami
Danse sur un container - France/Japon
Cie Furinkai – Satchie Noro/Sylvain Ohl

Ember
Danse Dervish et pyrotechnie - Turquie
Ziya Azazi

Le Bal pop !
Bal participatif, danses du monde
Bal moderne

Le manège salé

**Programme complet et détaillé au Théâtre
et sur demande**

A l'occasion de ce week-end, et dans le cadre du festival itinérant "Roues Libres", la famille "Rudi Llata Circus", en partenariat avec l'ADGVE (Association Départementale "Gens du Voyage" de l'Essonne) montera son chapiteau sur le parvis du Théâtre.

Rendez-vous

Vendredi 23 septembre dès 18h00
pour un repas musical
et un concert de "Rumba Gitane"

Week-End Import Export



© JIMBB



© Burattini



© Nelson Romero - Valarezo



© DR



© Simon Bonne



© Gregory Batardon



© Johan Penson



© Frédéric David



© DR

El Cid ! - Théâtre



© Elian Bachini

Samedi 24 septembre 19h30 – Théâtre Brétigny

Gratuit

Agence de Voyages Imaginaires
Cie Philippe Car

Mise en scène : Philippe Car
d'après Pierre Corneille

Durée : 1h20

Adultes et enfants dès 11 ans

Comme chaque création de la compagnie, « El Cid ! » débuta par un « voyage d'étude » sur les routes d'Espagne et du Maroc à la rencontre des « Chimène » et des « Rodrigue » de la Méditerranée. Tragédie qui finit bien, récit d'un amour impossible, scènes de cape et d'épée, l'épopée du Cid est une histoire de conquêtes qui tient en haleine. Dans cette mise en scène foraine, l'Agence de Voyages Imaginaires nous offre un spectacle à la fois épique et musical, loin des versions attendues de cette pièce du répertoire. Dans ce Cid, il y aura du Shakespeare, du Hitchcock, du Tarantino !

> La presse en parle...

À propos d'El Cid

« Le théâtre foisonnant et généreux de l'Agence amène l'énergie des pays traversés entre les quatre murs de la salle ». **Mouvement**

« El Cid ! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau ». **Stradda**

« On se laisse prendre dans ce tourbillon musical, totalement séduit par la vision ultra-contemporaine, qui, chose impensable avouons-le, donne envie de se replonger dans la lecture du Cid de Corneille ». **Marseille l'Hebdo**

À propos de Ziya Azazi

« Le public adore, qui retrouve une idée en voie de perdition, celle de la beauté. Une alliance qui sied à Ziya Azazi. » **Le Monde**



L'after (places limitées) : après le spectacle, rejoignez les Tables Nomades pour partager avec les artistes un repas aux saveurs des voyages, autour de quelques chansons. Et pour finir la soirée en apothéose entre Orient et Occident, découvrez "Ember" de Ziya Azazi, dervish tourneur flamboyant du XXI^e siècle qui tournera pour vous jusqu'à l'embrasement de sa jupe. Tout simplement fascinant.

Soirée Décoiffée



Samedi 8 octobre à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Venez-vous faire décoiffer !**
Coiffure, coupe-minute, massages capillaires...

• **18h30 : C'est quoi ce cirque ?** Le cirque contemporain, son histoire, ses esthétiques, son évolution... Avec Anne-Lise Lisicki.

• **20h00 : Apéro gourmand & DJ Set**

• **21h00 : Capilotractées**
Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen
Durée : 1h10
Adultes et enfants dès 8 ans

L'art de se suspendre par les cheveux était cultivé jadis dans les campements forains du cirque traditionnel. La fildefériste Sanja Kosonen et la trapéziste Elice Abonce Muhonen ressuscitent ce jeu à priori barbare avec une stupéfiante bonne humeur.

Leurs cheveux nattés, enserrés dans un anneau de fer, deviennent corde molle ou trapèze. Accrochées l'une à l'autre par le chignon, les vraies-fausses sœurs siamoises finlandaises sont sans cesse au bord du fatal déséquilibre. Mené tout en grâce, au rythme d'une rumba finnoise, maniant guitare, ukulélé et déroutantes anecdotes, le duo d'amazones déploie un éloquent imaginaire

autour de la vedette incontestée de cette acrobatique performance : le cheveu !

> **La presse en parle...**

« Le cheveu tresse mille et une mèches poétiques ou philosophiques, peignées avec un humour ébouriffé dans le formidable Capilotractées. »

Le Soir (Belgique)

« Entre postiches, touffes et autres délires à couper les cheveux en quatre, elles inventent un cabaret léger et malicieux, où chaque mèche vaut son pesant d'or pour s'envoyer en l'air. »

Le Monde

Retrouvez les deux artistes dans « Mad in Finland » du collectif Galapiat les 19 et 20 novembre (voir page 14)



Le grand voyage



Dimanche 9 octobre 14h30, 15h30, 16h30, 17h30



Parking salle des fêtes / Méréville

Mercredi 12 octobre 14h30, 15h30, 16h30



Cour EMMD Michel Legrand / Le Plessis-Pâté

Vendredi 21 octobre 14h30, 15h30, 16h30, 17h30



Place Paul Ber / Saint-Michel-sur-Orge

Également en séances scolaires dans les écoles

Cie Au bain marie / Judith Nab

Durée : 45 minutes

Adultes et enfants dès 4 ans

Et hop ! Les enfants, dans le bus pour un tour du monde !

C'est parti pour un voyage vers des pays étrangers, de l'autre côté de la mer, où le soleil aveugle et le vent nous soulève. Sentez le tremblement du bus qui dévale les montagnes, traverse les

vallées, d'étroits tunnels, de sombres forêts... et même le fond de l'océan. En route, on prépare de la soupe, on boit et on mange, on joue aux cartes, on compte les moutons, on dort et on rêve. L'auto-bus cahote par moments, mais rien d'inquiétant, cela fait partie de l'aventure..

> La presse en parle...

« En mixant photographies, objets et sons, Judith Nab fait ressentir à une trentaine de petits passagers (à partir de 4 ans) le tremblement du bus, les coups de frein, la tension et l'aventure des voyages. » **Télérama**

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES :

Ville de Méréville

Parking de la salle des fêtes – Rue Jules Ferry / Méréville

www.mairie-de-mereville.fr

Médiathèque Alexandre Dumas

Cour de l'EMMD Michel Legrand - 8 av. Fergant / Le Plessis-Pâté

www.lireenvaldorge.fr

Centre Social Mandela

Place Paul Ber / Saint-Michel-Sur-Orge

saintmichelsurorge.fr

Made in America



Samedi **15** octobre à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Comprendre la danse américaine.**

Rencontre-débat avec Myrto Katsiki, spécialiste de la danse américaine et Petter Jacobsson, directeur des Ballets de Lorraine

• **20h00 : Apéro gourmand & DJ Set**

• **21h00 : Le Ballet de Lorraine – CCN**

Une soirée spéciale Made In America orchestrée par **Petter Jacobsson** directeur du Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine avec trois œuvres marquantes du répertoire américain.

The Fugue

Chorégraphie : Twyla Tharp

3 danseurs - Durée : 13 minutes

Réinterprétant l'Offrande musicale de Jean Sébastien Bach, « The Fugue » est construite autour d'un thème à vingt temps, décliné en vingt variations où chacun des trois interprètes excellent.

In the upper room

Chorégraphie : Twyla Tharp

Musique : Philip Glass

13 danseurs - Durée : 40 minutes

Avec une audace et une énergie inépuisable, Twyla Tharp associe le vocabulaire classique avec des inflexions modernes et athlétiques.

Steptext

Chorégraphie : William Forsythe - Musique :

Jean-Sébastien Bach

4 danseurs - Durée : 24 minutes

William Forsythe déconstruit le vocabulaire classique, joue des déséquilibres et de la dislocation des corps avec ce quatuor d'une virtuosité déconcertante.



Voyage nippon



© Eric Tachin

Dimanche **16** octobre 14h30 et 16h30



Maison Foujita – Villiers-le-Bâcle

Kaori Ito

Performance de Kaori Ito pour la Maison - Atelier Foujita, labellisée Maison des Illustres

Née au Japon, à l'instar de Kimiyo Foujita, Kaori Ito est une artiste prolifique. Après avoir fait le tour de l'Europe avec comme guide un ouvrage sur les plus grands chorégraphes de danse contemporaine, elle développe ses projets personnels en ayant traversé les univers de Decouflé, Preljocaj, Thierrée, Platel...

Invitée à s'imprégner de l'harmonie singulière des jardins attenants à la Maison-atelier Foujita, elle proposera en compagnie de Peter Corser, saxophoniste, une performance in situ. Dans un improbable duo musique et danse, elle tentera d'entreprendre l'ascension du corps de son musicien immobile tel un arbre impassible, mais pourtant bien vivant. Un moment de finesse, de sensibilité et de drôlerie, une ode au voyage et à l'insatiable quête de liberté.

Pour ce parcours curieux : visite de la Maison - Atelier du peintre japonais Foujita et fabrication de votre tote Bag à emporter en voyage.

parcours
CURIEUX

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE :
Maison-atelier Foujita
7 route de Gif - Villiers-Le-Bâcle
www.foujita.essonne.fr

Voyage Extra-Ordinaire



© La Grosse Situation

Dimanche **6** novembre 16h00 – Rendez-vous au Théâtre Brétigny



La Grosse Situation

Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau,
Cécile Delhommeau et Clovis Châtelain

Durée : 1h45

Adultes dès 12 ans

> La presse en parle...

« Un spectacle extra et pas ordinaire » Rue 89

Les trois exploratrices de la Grosse Situation font équipage, poussées par une curiosité des autres et par le goût salé de l'aventure. Mais c'est quoi être un(e) Aventurier(ère), aujourd'hui, dans ce monde ? Après huit périple et quatre ans de voyages, de départs en retours, elles ont rapporté des expériences et des rencontres hors du commun. Des volcans de la Réunion aux bateaux des pêcheurs bretons, du monde de Second life aux toits de Bordeaux, elles ont bourlingué sans relâche. Lointaines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne, elles proposent de nous embarquer dans une forme inédite de voyage.

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE :

Ville du Plessis-Pâté
www.leplessispate.fr

La journée tête au carré



© Gaelic 01

Mercredi 11 novembre 15h30 – Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

• **15h30 : L'Odysée de Rick le Cube**

Par le groupe SATI

Création et interprétation :

Erwan Raguenes et Jesse Lucas

Durée : 50 minutes

Adultes et enfants dès 4 ans

« L'Odysée de Rick le Cube » raconte, sous la forme d'un road-movie, les aventures fabuleuses d'un œuf cubique en quête d'identité.

Rick le Cube est né d'une poule dans un œuf carré ! Imaginez le choc.

Chassé du poulailler comme le vilain petit canard du conte d'Andersen, voici notre jeune Rick parti à l'aventure : il va découvrir le monde, ou plutôt un monde, celui inventé et mis en musique et en images par le duo Sati.

Des vols d'oiseaux, des forêts, des cours d'eau à traverser, mais aussi une inquiétante usine à œufs carrés... Projetée sur écran géant, cette odysée prend des allures de cartoon mariant différentes techniques d'animation, du « stop motion » à la création 3D sur une bande son électro originale et fabriquée sous nos yeux.

• **16h30 : Goûter au carré**

Avec les designeuses culinaire du Studio HOPLA

• **17h00 : Dans les coulisses de Rick le Cube !**

Présentation interactive des techniques du spectacle (vidéo-mapping, bruitage, ...)

Réservation indispensable. (places limitées)

> **La presse en parle...**

« Erwan et Jesse initient les spectateurs à un mélange qui laisse pantois entre mu-sique acoustique, musique électronique et bruitage, auxquels se fondent joyeusement les arts numériques et la vidéo. L'énergie des deux artistes, décuplée par l'enthousiasme participatif du public, fait de ce spectacle un événement à conseiller aux petits et aux grands. » **Le Journal du Pays Basque**



Pièce d'actualité n°3 – 81 avenue Victor Hugo



Mardi 15 novembre 20h30 – Théâtre Brétigny



Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

156 rue de Rivoli - 75001 Paris - Téléphone : 01 53 45 17 00 - www.festival-automne.com

La Commune - CDN d'Aubervilliers



Écrit par Olivier Coulon-Jablonka,
Barbara Métais-Chastanier, Camille Plagnet
Mis en scène par Olivier Coulon-Jablonka

Durée : 50 minutes

Adultes dès 14 ans

Ils s'appellent Inza, Mustapha, Mamadou, Ibrahim, Souleyman, Adama, Mohammed, Méité. Ils racontent leurs parcours de migrants, depuis la périlleuse traversée de la Méditerranée jusqu'aux trottoirs d'Aubervilliers. Sous une forme chorale, ils livrent l'aventure du désert, les navigations de fortune, les feintes dans les aéroports, le commerce des faux-papiers..

Fruit d'une rencontre avec le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka, ces témoignages rares portés à la scène sont aussi poignants qu'édifiants. Quelle place accordons-nous à l'étranger ? À quelles conditions ? Et pour quelles conditions de vie et de travail ? C'est au fond la question du droit à l'hospitalité qui nous est ainsi renvoyée en miroir.

After : Réponses à chaud à vos questions à l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique.

> La presse en parle...

« Sur le plateau, les huit hommes sont les acteurs de leur propre vie. Ils sont de formidables conteurs. Ils jouent juste, ils jouent et ne font pas semblant de jouer. Ils actent leur récit de tout leur corps, de tout leur être. Par leur présence, ils sont épatants de vérité. » **L'humanité**

« Le choix épuré et brut de la mise en scène, le travail exigeant sur le texte et la présence physique de ces damnés de la terre nous touche et nous bouleverse. » **Le monde diplomatique**

« Pris dans l'attention aux détails incongrus et aux bruissements de la langue, les récits à la première personne quittent le genre du témoignage pour redevenir propos singuliers et subjectifs qui empoignent le spectateur. »

Libération

soirée
CURIEUSE

Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes



Mercredi 16 novembre – Lycée Timbaud / Brétigny

Jeudi 17 novembre – en établissement scolaire

Compagnie Vlovajob Pru

Conception, recherches, textes :

Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Durée : 55 minutes

Partons pour un tour du monde des danses urbaines !

Un voyage de l'Asie aux Etats-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et l'Afrique, là où tout a commencé.

A l'aide de projections vidéo, la danseuse brésilienne Ana Pi, évoque l'immense variété de ces danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Sans prétendre être exhaustive, cette conférence dansée donne un tour d'horizon d'une sélection de danses urbaines: le Krump à Los Angeles, le Dancehall à Kingston, Le Pantsula à Johannesburg ou encore le Voguing à New York... Une forme « live » à la fois spectaculaire et didactique.

> La presse en parle...

« A l'issue de la conférence, le public sort heureux et prêts à tester les pas d'un Passinho brésilien ou du Kuduro. » **Inferno magazine**

« Un projet performatif et didactique qui vise à élargir notre perception des danses urbaines, en déjouant l'équivalence réductrice entre danse urbaine et hip hop. » **Sceneweb**

Ce spectacle sera joué pour les élèves
des établissements scolaires partenaires

Mad in Finland



© Sébastien Armengol

Samedi 19 novembre 20h30

Dimanche 20 novembre 16h30

Sous Chapiteau – Espace de loisirs « La Badaudière » / Breuillet



Galapiat Cirque/Collectif MAD

Durée : 1h30

Adultes et enfants dès 5 ans

La Finlande, ses habitants chaleureux, ses forêts, son folklore... Vous en rêvez ? Venez plutôt voir Mad in Finland ! Dans ce cabaret nordique sous chapiteau, trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, main à main, chant et musique en direct composent les mots et les phrases d'un récit généreux. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, les sept circassiennes de Mad in Finland nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent : une Finlande réinventée qui a quelque chose de magique et où la rudesse du climat crée des caractères forts. On y parle du jour et de la nuit, de l'hiver, de la reconstruction du pays après-guerre, de la génération Nokia... des saunas !

> La presse en parle...

« L'ovni « Mad in Finland » (...) c'est tout à la fois sympathique et dépaysant, fort et féminin, rugueux et amusant » **Télérama**

« Les sept mousquetaires finnoises dressent pour leur propre pays un tableau cinglant, jamais insultant, mais toujours libertaire et poétique. »

Les trois coups

« L'humanité sans tralala et la spontanéité de ces jeunes femmes parties de Finlande lorsqu'elles avaient une vingtaine d'années pour faire du cirque, file droit au cœur des spectateurs »

Le Monde.

Spectacle très visuel conseillé
pour les personnes sourdes.

Accueil et présentation du spectacle avec un interprète LSF + Bord de plateau avec interprète LSF à l'issue de la représentation.



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Breuillet
Espace de loisirs « La Badaudière »
204 rue des Buttes Réault / Breuillet
www.ville-breuillet.fr

My Brazza



© David Bobée

Du **21** au **25** novembre – dans les établissements scolaires :

Lycée JP. Timbaud et collège P. Eluard / Brétigny, collèges M. Curie et Les Guinettes / Etampes, collège R. Doisneau / Itteville et collège J. Rostand / Milly-la-Forêt

De Ronan Chéneau

Mise en Scène : David Bobée

Avec Florent Mahoukou, acteur-danseur

Durée : 40 minutes

Il s'agit d'abord de l'Afrique et ses soubresauts, du cœur bouillant de Brazza. Il s'agit aussi de l'Afrique de Florent Mahoukou, acteur-danseur. Celle qu'il porte en lui sans le savoir. Où tout est vrai. Où chaque mot engage le corps. Il s'agit enfin d'une leçon d'histoire-géographie et de vie qui remue les classes (au sens propre comme au figuré). Une cartographie sensible corps et mots mêlés, livrée dans quelques mètres carrés.

> La presse en parle...

« C'est la danse qui l'a sorti de l'enfer, c'est la danse qu'il offre en partage comme pour marteler que la vie reprend toujours le dessus – et c'est très très fort ce corps lancé dans une salle de classe... » **Paris Mômes**

« Gageons que le Congo vu à travers le corps de Florent Mahoukou leur restera davantage en mémoire que le meilleur des exposés. » **Webthea**

Ce spectacle sera joué pour les élèves
des établissements scolaires partenaires

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Lycée Jean-Pierre Timbaud – Rue Henri Douard / Brétigny-sur-Orge

Collège Paul Eluard – Rue Henri Douard / Brétigny-sur-Orge

Collège Les Guinettes – 12 Avenue des Meuniers / Etampes

Collège Marie Curie – 54 Boulevard Berchère / Etampes

Collège Jean Rostand – Rue de l'Hermitte / Milly-la-Forêt

Chamane

© Odile Bernard Schröder



Dimanche 27 novembre 15h00 et 18h00



Château de Merle Blanc / Avrainville

Думи мої se prononce Dumi Moyi

Durée : 40 minutes

Dumi Moyi, est une performance qui ne ressemble à aucune autre. Pour ce solo, François Chaignaud a invité le couturier français Romain Brau, à créer un costume-sculpture monumental, inspiré par le theyyam, art sacré du Malabar. Paré d'une coiffe-prothèse démesurée et haute-couture, le danseur nous entraîne dans une série de métamorphoses hypnotiques. Serpent merveilleux, divinité antique, cyborg fashion...

À mi-chemin entre pièce chorégraphique et tour de chant polyglotte, nous sommes conviés à cette cérémonie étrange, mystérieuse et fascinante, dans l'intimité du château du Merle d'Avrainville de style Louis XVI, où de nombreuses personnalités ont séjourné : Eugène Merle, Georges Simenon, Joséphine Baker, Cécile Sorel...

16h00 : Rencontre « Chamane malgré elle »

En 2001, lors d'un reportage sur les traditions chamaniques en Mongolie, Corine Sombrun entre en transe lors d'une cérémonie et est désignée « chamane ». Elle s'initie ensuite pendant 8 ans aux traditions chamaniques mongoles. Depuis 2006, elle prend part à des recherches en neurosciences sur les états de transe et leur influence sur le fonctionnement des hémisphères cérébraux.

> La presse en parle...

« Une exhibition-confiance paradoxale et magnétique ». **Télérama – Sortir**

« D'une émotion sourde, la pièce est une réussite totale et nous raconte une nouvelle rencontre des dieux et des hommes. »

Danser canal historique



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville d'Avrainville

Château de Merle Blanc – 1 rue du Parc / Avrainville
www.avrainville.fr

Si(non)Oui !, festival de la performance - www.collectifculture91.com

Le Tour du Monde en 80 voix



© Vivian Daval

Mercredi **30** novembre 14h30 – Théâtre Brétigny



Egalement en séances scolaires

De et par Khalid K.

Durée : 1h10

Pour adultes et enfants dès 5 ans

Bruiteur, conteur, chanteur, Khalid K invite le spectateur à un drôle de voyage autour du monde, sans parole, espiègle, familier et poétique. Avec sa voix et quelques astuces technologiques, il est seul sur scène et donne l'illusion qu'une multitude de personnages et d'animaux se dresse devant nous.

Virtuose, il réussit à nous embarquer dans toutes les cultures et toutes les langues, sans jamais en parler aucune...

> **La presse en parle...**

« Une performance artistique rare. » **Le Figaro**

« Quelque part entre Frank Zappa et l'opéra. »
Le Dauphiné

« On en ressort époustoufflé, taraudé par une seule question : Mais comment fait-il ? » **Le monde 2**

« Une voix à l'élasticité surprenante. » **Libération**

• **16h45 : Goûter d'ailleurs**



Bem-vindo em Moçambique

© Lysiane Dany-Ruinet



Vendredi **2** décembre à partir de 19h30 – Théâtre Brétigny



• 19h30 : Flash Mozambique. : DJ SET

> La presse en parle...

• 21h00 : Maputo Mozambique
Cie Thomas Guérineau

« Un spectacle hypnotique et détonant. »
Le Figaro.fr

Jonglage de balles sur percussions, jonglage de sacs plastiques, jonglage rythmique de balles en l'air, improvisations vocales dansées. Ce spectacle est un hymne aux couleurs et à la musicalité de l'Afrique. Il trouve sa source à Maputo, dans la rencontre entre Thomas Guérineau, artiste formé à l'Académie Fratellini et un groupe d'artistes d'Afrique australe. Émerge une création nourrie de pratiques artistiques, de rythmes et de rites, qui exprime toute la singularité mozambicaine. Une partition inédite et envoûtante.

« Du jonglage traditionnel ? Des figures classiques ? De la pure performance ? Oui et non, car à la jongle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse (...) Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit. »

Télérama Sortir

« Un spectacle époustouflant de technique et d'art. » **Théâtre du blog**

« Un concert chorégraphique jonglé, absolument unique dans le paysage artistique. »

Danser canal historique

soirée
CURIEUSE

Jusqu'au bout de la nuit



© Dany Willems

Samedi **10** décembre à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Arts et fêtes en Palestine.** Rencontre > **La presse en parle...**
débat avec l'Institut Culturel Franco-Palestinien.

• **20h00 : Apéro gourmand & DJ Set**

• **21h00 : Badke**

KVS (Bruxelles), les Ballets C. de la B. (Gand) & A.M. Qattan Foundation (Ramallah)

Conception et création : Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero & Hildegard De Vuyst

Le titre du spectacle Badke inverse intentionnellement deux consonnes de la dabke, une danse folklorique pratiquée lors des mariages et autres festivités du Liban à la Syrie. Avec dix performeurs palestiniens, issus aussi bien de la danse contemporaine, du hip hop et de la capoeira, les Ballets C. de la B. exploitent toutes les possibilités et toutes les variantes de cette danse. Badke / dabke, un anagramme pour dire l'esprit de renouveau qui souffle au Proche-Orient, la joie de danser ensemble, malgré tout. Une autre image de la Palestine portée ici dans une irrésistible énergie collective.

« Ce spectacle de danse est un vrai feu d'artifice, comme on a rarement l'occasion d'en voir »

Neue Zürcher Zeitung

« (Ils) bousculent codes et traditions et réinventent une danse populaire libre et joyeuse. »

Blog **Le Monde Diplomatique**

« Une vitalité débordante (...) une tornade de plaisir de la danse, de fantaisie du mouvement et de virtuosité » **Tages Anzeiger**

**soirée
CURIEUSE**

Pépé

© Marie-Claude Bay

Mercredi 14 décembre 14h30 et 15h45 – Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

Cie Résonnance / Perrine Fifadji

Un spectacle pour les tout-petits dès 18 mois et pour les grands aussi !

« Pépé la Flamme », c'est ainsi qu'on surnommait Perrine Fifadji.

Accompagnée de son tambour en peau de chèvre, confident autant qu'instrument, elle chante et danse les rêves éveillés de son enfance passée entre le Congo, le Bénin et la France. Entre griot et gospel, la quête de son papa parti trop loin résonne comme une chanson douce et prend une dimension universelle. Un moment suspendu entre Afrique et Europe pour exprimer la joie d'être tout simplement de ce monde.

> La presse en parle...

« Les enfants ont suivi, sans en perdre une miette, les yeux de cette danseuse qui chante avec son corps et danse avec sa voix, imprégnée de cette chaîne séculaire qu'est l'immense chanson de gestes de l'Afrique, où l'enfant est une pépite, un trésor vulnérable dans le monde adulte . »

Sud-Ouest Dordogne

CYCLE 02 > JANVIER - MARS

La force des illusions



Tarif Orange



Tarif Cerise



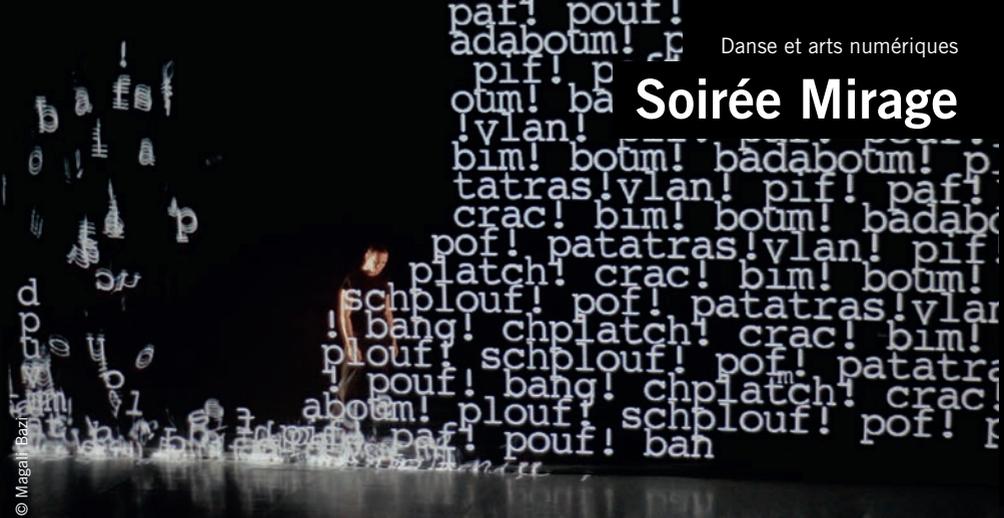
Pass Famille



Départ en bus
sur réservation



Spectacle gratuit
(réservations conseillées)



© Magali Bazin

Samedi **7** janvier à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

• **17h00 à 20h00 : Vidéo-mapping**

Atelier d'initiation avec le plasticien Marc Blanchard.
À partir de 10 ans. Réservation indispensable.

• **18h30 : A quoi ça sert l'imagination ?**

Atelier philo pour les enfants de 7 à 11 ans

• **20h00 : Apéro DJ**

• **21h00 : Cinématique**

Compagnie Adrien M & Claire B

Durée : 1h05

Pour adultes et enfants dès 7 ans

Tout commence par quelques passes de jonglage. Les balles sont là. Puis disparaissent soudain. Dans un décor numérique interactif, la danseuse et le jongleur semblent défier les lois de physique. Déformation du sol, jonglage virtuel, ombre travestie, Cinématique multiplie faux-semblants et illusions d'optique.

Une odyssée envoûtante au cœur de la matière numérique qui nous entraîne dans un univers poétique et troublant aux frontières du réel.

> **La presse en parle...**

« C'est envoûtant, ludique, pas rasoir pour deux octets. Ou comment s'aventurer dans un univers qui ne serait qu'algorithmes et pixels si les deux interprètes ne mettaient autant de corps à l'ouvrage. » **Télérama**

« Un voyage empreint d'une poésie tour à tour sombre et lumineuse. A voir de toute urgence ! »

Le Dauphiné libéré

« La « magie nouvelle » sort du chapeau. »

Le Monde

Spectacle très visuel conseillé
pour les personnes sourdes.

Accueil et présentation du spectacle avec un interprète LSF + Bord de plateau avec interprète LSF à l'issue de la représentation.



Duo pour une danseuse et une marionnette dès 1 an

Journée Rêvée



© Philippe Blanc

Mercredi **11** janvier à partir de 14h30 – Théâtre Brétigny



• 14h30 : Atelier danse parents-enfants

> La presse en parle...

• 15h30 : Pince-moi, je rêve...

Compagnie Ouragane

Durée : 25 minutes

Adultes et enfants dès 1 an

« Un interlude, aux allures de corps à corps entre la danseuse et sa marionnette. Au point que l'on oublierait presque que la seconde est sans vie »
Est Républicain

Pince-moi, je rêve... est un duo entre une danseuse et une marionnette.

D'un igloo de tissus colorés, sort un petit personnage-marionnette étrange. Curieux de lui-même et de l'autre, il part à la découverte du corps de la danseuse, l'explore tel un paysage. Le corps devient alors décor, le petit et le grand se font face. Prolongement, dédoublement de la danseuse, la marionnette pose la question de l'origine et de la relation à l'autre. Qui suis-je ? D'où est-ce que je viens ? Et toi, qui es-tu ? Une histoire sans parole. Un moment de rêve et de poésie pour les tout-petits.



Soirée royale



© Tristan Jeanne-Valès

Samedi **14** janvier à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Les images du pouvoir chez Shakespeare**
Avec François Laroque, auteur du « Dictionnaire amoureux de Shakespeare » et les artistes du Théâtre de l'Union

• **20h00 : Apéro Quizz Shakespeare**

• **21h00 : Richard III - Loyauté me lie**
De William Shakespeare
Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Durée : 2h00

C'est un Richard III à nul autre pareil. Un Richard III pour deux comédiens.

Un Richard III transposé dans l'univers si singulier de Jean Lambert-Wild où l'illusion et la magie tiennent une place importante.

Dévoré par son ambition et habité par un esprit de vengeance dévastateur, Richard III, cet homme boiteux rejeté depuis sa naissance, est l'un des plus grands tyrans de l'histoire du théâtre. Après avoir froidement perpétré le meurtre des héritiers légitimes issus de sa propre famille, il continue à assouvir sa soif de destruction malgré son accession au trône. Engagé dans une guerre sanglante, il se battra jusqu'au bout et mourra sur le champ de bataille.

Clown blanc en pyjama rayé, Jean Lambert-Wild sera Richard tandis que la stupéfiante Elodie Bordas, incarnera mille et un personnages.

Le théâtre élisabéthain, les illusions d'optique, les fantômes, la fête foraine et tout le génie de Shakespeare seront convoqués dans une grande intelligence scénique. Fascinant !

> **La presse en parle...**

« La qualité première de ce spectacle est d'entendre comme rarement ce texte fabuleux (...) Pari réussi : ce Richard III est un des plus originaux et des plus forts que l'on ait pu voir depuis longtemps » **Théâtre du blog.**

« L'humour est une composante essentielle de ce Richard III. Cette drôlerie est juste, inscrite au cœur de la tragédie de Shakespeare »

Le Populaire



Je clique donc je suis



© Nathaniel Baruch

Dimanche 15 janvier 16h30 – Ecole maternelle / Méréville

Gratuit 

Jeudi 19 janvier 19h00 – MJC – Théâtre des 3 Vallées / Palaiseau*

Vente de billets sur place 

Vendredi 24 mars 20h30 – Salle Communale / Briis-sous-Forges

Gratuit 

Également en établissements scolaires

Conception : Thierry Collet
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène
Michel Cerda
Collaboration artistique et technique
Rémy Berthier

Durée : 1h00
 Adultes et enfants dès 15 ans

Et si votre téléphone portable révélait tout de votre vie ? Impossible ?
 Interactif, Je clique donc je suis fait la démonstration du rôle de plus en plus intrusif joué par les nouvelles technologies.

Avec des tours de manipulation mentale, Thierry Collet parvient à nous faire perdre nos repères et nous faire douter de nos propres connaissances... Un spectacle où nos téléphones portables risquent de dévoiler nos pensées secrètes...
 Attention : vous êtes expressément priés de venir à la représentation munis de votre tablette ou de votre téléphone portable

> La presse en parle...

« Terriblement bluffant et intellectuellement vital »
Télérama

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES
Ville de Méréville
 Ecole maternelle – Place Saint Père / Méréville
www.mairie-de-mereville.fr
CMV en Ile-de-France / Brétigny-sur-Orge
MJC – Théâtre des Trois Vallées
 Parc de l'Hôtel de ville / Palaiseau
www.mjcpalaiseau.com
Ville de Briis-sous-Forges
 Salle Communale – Place de la Libération / Briis-sous-Forges
www.mairie-de-briis-sous-forges.fr

*** jeudi 19 janvier 21h00 : L'impact des nouvelles technologies et leurs utilisations chez les jeunes.**
 Conférence animée par Jacques Henno, journaliste, auteur et conférencier, spécialiste des nouvelles technologies. <http://henno.com>

La méthode Urbain



© Thomas Lulé

Samedi **21** janvier 18h00



Centre Culturel Noureux / Sainte-Geneviève-des-Bois

Compagnie Les Décatalogués

Durée : 1h00

Adultes et enfants à partir de 8 ans

Devenez maître du monde en 5 stratégies et moins d'1 heure.

Le commun des mortels ignore qu'accéder à la gloire et à la postérité n'est pas affaire de chance mais bel et bien de technique.

La méthode Urbain est une formation accélérée en manipulation des masses à l'usage de tous ceux qui rêvent de devenir Maître du monde. Comprendre comment les puissants d'aujourd'hui en sont arrivés là, apprendre à devenir riche, à contrôler l'opinion publique et à bâtir un monde meilleur à votre image, c'est le défi que Marc-André Urbain, coach certifié, vous propose. Le tout en 5 stratégies et moins d'une heure.

> La presse en parle...

« Un texte drôle, subtil et incisif, écrit à partir d'une observation fine et décapante du fonctionnement de notre société. » **Vivant Mag**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Sainte Jeune Académie

Centre culturel Noureux

3 rue Romain Rolland – Sainte-Geneviève-des-Bois

www.sgdb91.com

Plateau télé



Samedi **21** janvier à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Ethique et médias, impossible ?** Rencontre-débat en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique

• **20h00 : Apéro DJ Set**

• **21h00 : Le bruit court que nous ne sommes plus en direct**

Collectif L'Avantage du doute

Durée : 2h15

Après l'engagement politique à la lumière de mai 68, après la question du travail et de ses nouvelles formes de management, le collectif s'interroge sur l'image. Ou plutôt sur les paradoxes de notre rapport à l'image, et particulièrement à l'image médiatique.

L'histoire est celle de journalistes qui décident de créer une chaîne d'information entièrement indépendante, diffusée en direct sur internet et au nom volontairement désuet : « Ethique télé ». Mais l'indépendance a un prix...



Représentation avec audiodescription pour les personnes aveugles

et malvoyantes.

Réalisation Accès Culture

Visite tactile en amont du spectacle

> **La presse en parle...**

« Il faut imaginer le parfait point de rencontre entre les Nuls et Bernard Stiegler, les Robins des Bois et Marie-José Mondzain, Yann Barthés et Peter Sloterdijk. Sûr, l'équilibre est précaire... On n'en a que plus d'admiration pour le collectif d'acteurs L'Avantage du doute d'avoir su condenser cette réflexion critique, économique et philosophique fouillée sur les médias sans rien lâcher de l'énergie déconnaissante d'une engeulade entre vieux potes. » **Libération**

« Un travail collectif dont les qualités premières sont la liberté joyeuse qui l'anime et le souffle de la jeunesse » **Télérama**

« Le collectif d'acteurs L'Avantage du doute met en scène les affres de la rédaction d'une chaîne de télé et fait exploser le cadre du théâtre autant que celui des médias. Jouissif. » **Les Inrockuptibles**

« Sur fond de mythologie indienne, Le bruit court que nous ne sommes plus en direct dépasse la critique du monde médiatique à laquelle on avait tort de s'attendre pour devenir une fable sur la perte d'innocence. »

Mouvement



Une séance peu ordinaire

© Philippe Laurençon



Vendredi **27** janvier 21h00 – Au Silo / Méréville*



Lundi **6** mars 14h30 - Club Séniors - CCAS / Brétigny



Vendredi **10** mars 20h00 – Médiathèque Andrée Chedid / Villemoisson



Et chez l'Habitant

* Restauration possible sur réservation à 20h00

Compagnie Circo Aereo

Conception du spectacle / interprétation /
conception scénographique / lumière / costume :
Jani Nuutinen

Durée : 30 minutes

Adultes et enfants dès 12 ans

« Une séance peu ordinaire » est un spectacle subtil et léger... tellement léger qu'il tient dans un vieux sac de cuir rempli de fioles, grimoire, bougies. Avec ses astuces et son boniment, l'artiste finlandais invente un ingénieux bricolage d'effets étranges et d'escamotage. Dans ses mains habiles, les objets prennent vie comme par magie. Une forme courte, insolite et généreuse.

> La presse en parle...

« Magicien, un peu sorcier, il joue du mystère de ses fioles et grimoires. Il manipule avec virtuosité les cartes comme le public. Il sème des indices d'un tour à l'autre et l'on se laisse volontiers prendre à ses entourloupes. » **Midi Libre**

« Jani Nuutinen revêt le costume trois pièces du colporteur et bonimenteur avec à la main, un sac de cuir plein de magie. Lancer de dés, jeux de hasard, bricolages et escamotages, fioles et roulette russe, le public ravi ne sait plus où donner de la tête. Une magie à faire rêver. » **La Terrasse**

Retrouvez Jani Nuutinen les 17 et 18 mars dans « Intumus Stimulus » (voir page 34)

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Le Silo

Moulin de Boigny / Méréville
www.lesilo.com

Mairie de Brétigny - CCAS

29 rue Edouard Branly / Brétigny-sur-Orge
www.bretigny91.fr

Médiathèque André Chedid

Parc Lussiana – 6 avenue des Gardes Messiers / Villemoisson-sur-Orge
www.lireenvaldorge.fr

Magie – close up

Soirée magique



Samedi **28** janvier 20h30 – Théâtre Brétigny



Trompe-l'oeil culinaires, perturbation des sens, chimie des goûts, tours de close-up, venez partager une soirée pas comme les autres.

Conjuguant science-physique et science-fiction, gastronomie nouvelle et magie de salon, la carte des innovations sera composée spécialement pour cette soirée hivernale.

Tandis que Magali Wehrung et Agathe Bouvachon, jeunes designeuses culinaires du Studio Hopla dévoileront leurs créations pour le bonheur des yeux et des papilles, une brigade de magiciens en herbe sous la conduite de Guillaume Vallée tentera de vous jouer quelques tours dans la plus grande proximité.

Une soirée conviviale dans laquelle dialogueront mets hypnotiques et numéros magiques.

Un projet à partager

Vous avez toujours rêvé de devenir magiciens ?

Et bien, c'est maintenant possible !

Le temps de quelques week-ends, apprenez les secrets du close-up

et devenez les complices de la soirée magique.

Assiduité impérative ! Informations et inscriptions au

01 60 85 20 85 ou contact@theatre-bretigny.fr

Samedi 19 et dimanche 20 novembre

Samedi 3 et dimanche 4 décembre

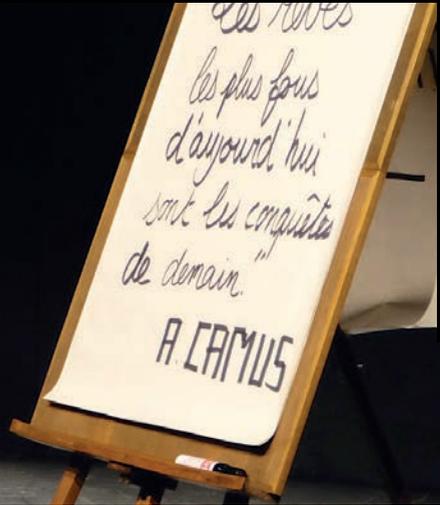
Samedi 7 et dimanche 8 janvier

Samedi 21 et dimanche 22 janvier

Répétition le vendredi 27 janvier

Un mercredi sous les flaques

© Claude Hazane



Mercredi 22 février 14h30 - Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

Et chez nos partenaires :

Mardi 21 février 19h00 - Salle du Conseil / Longpont-sur-Orge

Samedi 25 février 16h00 - Salle Erato / Linas

Samedi 4 mars 15h00 - Salle Florence Leblond / Leuville



• **14h30 : Le monde sous les flaques**

Compagnie L'Artifice

Texte : Karin Serres

Mise en scène : Christian Duchange

Durée : 1h (spectacle et échange)

Adultes et enfants dès 7 ans

Le professeur Armark réalise à travers tout le pays une campagne de dépistage des imaginaires en sommeil. Aujourd'hui, il invite un « voyageur de flaques » à nous parler de ces mondes alternatifs qui existent sous nos pieds.

Car les flaques ne seraient pas des miroirs de notre monde mais bien l'aperçu d'un monde souterrain dans lequel on peut se rendre sous certaines conditions. Étonnant ?

Bonus : chaque spectateur recevra à la sortie un carnet de voyage à destination des contrées inconnues de l'imaginaire.

> **La presse en parle...**

« Ou s'arrête le réel ? Où débute l'imaginaire ? C'est la question que pose La Compagnie L'Artifice au public dans *Le monde sous les flaques*. Elle a fait le choix de transporter un public dans un monde imaginaire. » **Le Courrier de la Mayenne**

• **15h30 : Goûter de rêve**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Longpont-sur-Orge

Salle du conseil – Mairie – Place des combattants / Longpont-sur-Orge
www.longpont.fr

Ville de Linas

Salle Erato – 101 rue de la division Leclerc / Linas
www.linas.fr

Ville de Leuville

Salle Florence Leblond - Ruelle du Parc - Leuville
leuville.itecfone.fr



A game of You



© Richard Duyck

Vendredi 24 février de 14h00 à 17h00 et de 19h à 22h00 – Théâtre Brétigny



Samedi 25 février de 14h00 à 17h00 et de 19h00 à 22h00 – Théâtre Brétigny



Dimanche 26 février de 15h00 à 18h00 – départ toutes les 30 minutes – Théâtre Brétigny



Compagnie Ontroerend Goed

> La presse en parle...

A Game of You n'est pas un spectacle « ordinaire », car il n'y a pas de public et pas d'acteur. C'est une expérience bienveillante, une invitation à réfléchir sur notre perception des autres et sur l'image que nous leur offrons. Comment notre jugement sur autrui nous éclaire-t-il sur nous-mêmes ? Que pensent les autres de notre propre image ? Un cheminement facétieux en six étapes face à notre reflet. Miroir, ô mon beau miroir... Osez-vous tenter l'expérience ?

« C'est une expérience vraiment perturbante et le meilleur conseil que je peux vous donner c'est : soyez vous-mêmes et surtout ne mettez pas les doigts dans le nez. » **The Guardian**

« A Game of You fait partie de ces traversées artistiques que l'on n'oublie pas de sitôt. » **Libération**

Réservation impérative. Indiquez-nous votre créneau :

Vendredi : 14h / 14h30 / 15h / 15h30 / 16h / 16h30
 19h / 19h30 / 20h / 20h30 / 21h / 21h30
 Samedi : 14h / 14h30 / 15h / 15h30 / 16h / 16h30
 19h / 19h30 / 20h / 20h30 / 21h / 21h30
 Dimanche : 15h / 15h30 / 16h / 16h30 / 17h / 17h30

Et après

© Ernesto Timor



Vendredi 3 mars 20h30 – Théâtre Brétigny



Compagnie Les Indiscrets
De Lucie Gougat et Jean-Louis Baille
Mise en scène Lucie Gougat

Et après... est une pochette surprise bourrée d'imprévus, de situations indescriptibles, de dialogues improvisés, de bouffées délirantes. Dans cet incroyable spectacle, s'entremêlent, pêle-mêle, théâtre acoustique, panoramas musicaux, vidéo ambulatoire, chutes d'objets insolites et accidents de parcours.

Absurde et loufoque, inventif et subversif, le monde des Indiscrets veut continuer à croire à « l'incroyable désir ». De quoi ? De continuer, malgré tout, malgré le monde, malgré l'aujourd'hui, malgré les doutes, malgré les trucs qui vous tombent sur la tête au propre comme au figuré, malgré les envies de fuir, de rester, de se cacher, de renoncer, de résister, de se montrer, de s'extirper... Une variation surréaliste sur le thème de la fugue, une réflexion joyeuse sur l'impérieux besoin que l'on éprouve tous un jour d'aller voir ailleurs. Un spectacle à vivre où la fiction dépasse le réel.

> La presse en parle...

« C'est à une véritable expérience théâtrale à la fois burlesque et vive, joyeuse et rigoureuse, intempestive et interrogative que la compagnie invite son public. Une expérience qu'il serait vraiment dommage de bouder. » **Rue du Théâtre**

« Le public est scotché par la mise en scène, la maîtrise technique de la vidéo et des lumières, par le jeu des acteurs et la qualité du texte, mêlant l'absurde à la poésie et cerise sur le gâteau il a beaucoup ri. » **L'Echo-Haute Vienne**

Stage théâtre
Samedi 4 mars 10h/19h
Dimanche 5 mars 9h/13h
voir page 59

Soirée « Yes we care »



Samedi 11 mars à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : Le Care ?** : une philosophie, un art de vivre et d'être avec l'autre, un engagement politique. Rencontre-débat en présence de Mélanie Perrier

• **20h00 : Apéro DJ Set** avec la complicité de la créatrice musicale du spectacle, Méryll Ampe

• **21h00 : Care**
Compagnie 2minimum / Mélanie Perrier
 Durée : 1h00

« Ecrire toute une pièce non plus à partir des formes de la danse, mais des relations entre les danseurs/ses pour la faire. Choisir de ne garder qu'une figure de danse, celle du porté et la revisiter à partir de l'éthique du Care*, qui prône l'interdépendance et la vulnérabilité. C'est alors revenir à ce que cette figure signifie : porter l'autre et accepter d'être porté. De soutenir à retenir, d'accueillir à supporter l'autre, deux duos, deux hommes et deux femmes viendront ainsi faire jouer les genres ailleurs que par leur image, mais dans leur capacité à prendre soin de l'autre. Grâce à un plateau irradié de lumière blanche vaporeuse, le moindre geste deviendra un évènement sensible aidé par une création musicale environnante réalisée en live. Mélanie Perrier se jouera de nos perceptions dans une expérience visuelle, auditive et tendre.

> **La presse en parle...**

« Et comme l'indique ce nom [2minimum], tout ce qui lie deux personnes la passionne : « Là où, dit-elle, le trio possède une personne en trop et le solo une personne qui manque. »

À propos de « Lâche » Le Monde

Stage de danse avec Mélanie Perrier
Dimanche 29 janvier 10h/17h
voir page 59



Intumus Stimulus

© Philippe Laurençon



Vendredi 17 mars 20h30 - Cour EMMD Michel Legrand / Le Plessis-Pâté



Samedi 18 mars 18h00 - Cour EMMD Michel Legrand / Le Plessis-Pâté



Compagnie Circo Aereo

Écriture, mise en scène et interprétation :

Jani Nuutinen

Durée : 45 minutes

Le Finlandais Jani Nuutinen nous invite sous un petit chapiteau coupé du monde pour nous livrer à des expériences sensorielles.

Peut-on voir sans nos yeux et entendre sans nos oreilles ? Peut-on connaître une odeur ou un goût sans l'avoir senti ou goûté ? Peut-on être touché sans contact physique ?

Cet enchanteur s'amuse à anticiper nos désirs, devancer nos pensées, brouiller notre perception. Au cours de petites expériences, il met au défi les capacités d'interprétation de notre cerveau. Placés autour du magicien (rien n'est caché), tout se fait dans la délicatesse et la douceur. Et à l'issue du spectacle Jani nous invite à manger "un petit morceau" histoire de partager encore quelques instants sur la piste de bois. Magique !

> La presse en parle...

« Il sait mener son monde, Jani Nuutinen, dans des contrées inhabituelles, sur les rivages de l'inexplicable et de l'extraordinaire. »

Les Trois coups

« Plus étonnant encore, ce spectacle provoque une réflexion sur la pensée, son pouvoir ou non de modifier le réel, la justesse ou pas de notre perception du monde. Il invite à rêver, y croire, rester capable d'y croire. À quoi ? nos rêves... »

Le Populaire du Centre

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville du Plessis-Pâté

Cours EMMD Michel Legrand
8 avenue Fergant / Le Plessis-Pâté
www.leplessispate.fr

Temps danse

• **Parcours danse de La Norville au Théâtre Brétigny**
Samedi 25 mars

• **Rain d'Anne Teresa De Keersmaecker**
Vendredi 31 mars

Et pour les plus petits, n'oubliez pas

• **MMO**

Mercredi 29 mars à partir de 14h30

- atelier parents-enfants

- MMO de Lionel Hoche

Une fantaisie onirique mêlant chorégraphie
et vidéo à voir dès 5 ans

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

Parcours Danse

© Gadi Dagon

Samedi **25** mars à partir de 18h00

À LA NORVILLE À 18h00

Soliloque**Chorégraphie : Raphaël Soleilhavoup (France)**

Durée : 40 min

Dans un témoignage fort et généreux, Raphaël Soleilhavoup revient sur son parcours de danseur avec ses doutes, ses joies, ses inconforts et ses résistances. Un univers tout en clair-obscur fait écho à cette traversée, salutaire et viscérale.

Incognito**Chorégraphie : Lali Ayguadé (Espagne)**

Durée : 20 minutes

Un duo tout en finesse et en complicité. Les danseurs se laissent guider par le rythme de l'autre dans un bel entrelacement des corps et des énergies, accompagnés par la musique de Bachar Mar-Khalifé (Ya Nas-Yeribi).

AU THÉÂTRE BRÉTIGNY À 21h00

Qui, ora**Chorégraphie : Claudia Catarzi (Italie)**

Durée : 17 minutes

Interprète dans de nombreuses compagnies internationales, collaboratrice de Sasha Waltz & Guests et de la chorégraphe israélienne, Yasmeeen Godder, Claudia Catarzi a reçu avec son premier solo « Qui, ora » de nombreux prix. Interrogeant l'acte de présence sur un plateau, elle déploie ses gestes avec une extrême précision.

The Hill**Chorégraphie ; Roy Assaf**

Durée : 25 minutes

Considéré comme la figure montante de la scène israélienne, le chorégraphe Roy Assaf sculpte dans l'espace un trio impétueux. De la danse de contact à l'état brut sur une bande-son éclectique, de The Israeli Army March aux Bee Gees.

RENCONTRES
ESSONNE DANSE

Une navette et un buffet gratuits, sur réservation, vous permettent de suivre le parcours en toute convivialité.

Avec le pass des Rencontres Essonne danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation, à tous les spectacles du festival.

parcours
CURIEUX

Journée dansée



© Agathe Poupney

Mercredi **29** mars à partir de 14h30 – Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

• **14h00 : Atelier danse parents-enfants**

• **15h30 : M.M.O.**

Compagnie Lionel Hoche

Mise en scène et chorégraphie : Lionel Hoche

durée : 30 minutes

Adultes et enfants dès 5 ans

« M.M.O pour Ma Mère l'Oye », clin d'œil à l'œuvre de Ravel, mixe avec délectation danse, musique et vidéo.

Forêts crépusculaires, hallucinations lumineuses colorées, costumes extravagants, dans une ambiance presque psychédélique, des créatures imaginaires évoquent avec drôlerie les rapports de l'homme à la nature et les grands thèmes qui traversent le genre fantastique. Pas de deux d'une reine des neiges et d'un gorille, lac qui prend forme humaine pour danser : les figures magiques de l'enfance s'inventent une vie moderne dans une rêverie envoûtante et décalée.

> **La presse en parle...**

« Une belle alliance de musique et d'images pour cette fantasmagorie dansée qui sait jouer de l'humour. » **Télérama**

« Loin du spectacle jeune public facile jouant sur des rouages traditionnels, M.M.O déploie un univers bien singulier et une signature chorégraphique sophistiquée.(...) Le jeune public sera captivé, le grand public enchanté. » **CCCDA**

« Dans cet univers poétique, l'indistinction entre illusion et réalité convoque notre imaginaire » **Danseaujourd'hui**





© Herman Sorgelboos

Vendredi 31 mars 20h00



Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne – départ du bus 19h00

Nous vous emmenons en bus au Théâtre de l'Agora
Nombre de places limité, réservation indispensable, priorité aux abonnés

> La presse en parle...

« On ne cache pas son plaisir devant cette danse jubilatoire qui s'empare de la salle. » **Libération**

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Durée : 1h15

Créée en 2001 sur « Music for 18 Musicians » de Steve Reich, *Rain* est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. Formes mathématisées, répétition inlassable, occupation géométrique de l'espace, art de la variation permanente... Tout ce qui est peu à peu devenu sa signature est ici amplifié, mis au carré. Les dix danseurs s'abandonnent à une irrépressible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre. Cette pièce est une folie du mouvement qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter.

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Place de l'Agora / Evry

www.thetareagora.com

CYCLE 03 > AVRIL - JUIN

À mort la mort !



Tarif Orange



Tarif Cerise



Pass Famille



Départ en bus
sur réservation



Spectacle gratuit
(réservations conseillées)

À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant



©DR

Samedi **22** avril 20h30 – Théâtre Brétigny



Compagnie 26000 Couverts
Mise en scène : Philippe Nicolle
assisté de Sarah Douhaire

Durée : 1h40

Adultes et enfants dès 14 ans

Etrange titre ? Qu'est-ce que ce projet ? Il paraît que ce sera un spectacle avec projections lumineuses, marionnette géante et installations de feu. Une sorte de procession funèbre et musicale, entre légendes urbaines grotesques et faits divers macabres, une célébration de l'absurdité risible de la mort.

Et c'est en fait là leur première répétition publique à laquelle ils nous proposent d'assister aujourd'hui. Mais dans une répétition, tout est "en cours", rien n'est jamais fini, tout est encore possible. Ces moments de recherche ont ceci de prodigieux que toutes les portes sont encore ouvertes. Mais attention aux portes ouvertes, parfois elles claquent...

> La presse en parle...

« Une comédie pétillante, irrésistible et grinçante. »
Télérama

« Un moment hilarant, festif et réjouissant. »
Theatrorama

« Rencontre des clowns sous acide. »
Toute la Culture

« Un retour fracassant avec un spectacle désopilant qui ausculte avec une belle acuité le monde du théâtre. » **SceneWeb**

« Une nouvelle création hilarante, mise en abyme de la fiction dans la fiction. » **Les 5 Pièces**

« Faire spectacle à partir d'un vrai-faux work in progress tourne avec les 26000 couverts à la franche réussite. » **La Terrasse**

Journée pied-de-nez



© Christophe Reynaud de Lage

Mercredi 26 avril 14h30 – Théâtre Brétigny



• 14h30 : Venavi
ou Pourquoi ma sœur ne va pas bien

Théâtre du Phare

De Rodrigue Norman

Mise en scène : Olivier Letellier

Durée : 40 minutes

Adultes et enfants dès 7 ans

Akouélé et Akouété sont faux jumeaux. Peu de temps après leur naissance, Akouété, le garçon, décède. Les adultes du village racontent à sa sœur qu'il est allé chercher du bois dans la forêt.

Alors Akouélé l'attend, depuis des années maintenant, et voilà pourquoi elle ne va pas bien.

« Vénavi » c'est l'histoire de cette petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe sans elle, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où...

Interprété par le comédien burkinabais Athanase Kabré, ce conte initiatique poignant s'adresse autant aux enfants qu'à leurs parents.

> La presse en parle...

« La pièce de l'écrivain togolais Rodrigue Norman aborde les croyances et les rituels africains, mais aussi le mensonge des adultes et le besoin de vérité de l'enfant.. Un conte simple et fort. » **Télérama**

• 15h30 : La vie et la mort.

Goûter philo pour les enfants de 7 à 11 ans

Inscription indispensable

• 15h30 : Parler de la mort aux enfants.

Conférence-débat pour les parents



Soirée 100 000 volts

© Bertrand Sampeur



Samedi 29 avril à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



Une soirée placée sous le signe de la vitalité et orchestrée par François Chaffin.

> **La presse en parle...**

Je suis contre la mort

Théâtre du menteur

Auteur en scène : François Chaffin

Durée : 1h15

Adultes dès 13 ans

« Une langue puissante portée par un « auteur en scène » engagé, dont la voix jaillit et se fond à un autre poème sonore, celui-là, dit par la musique créée in extenso. Magnifique ! »

La Dépêche du Midi

Alliage de mots parlés et chantés, soulevés par la pulsation et la mélodie, le spectacle est à la croisée des chemins entre le théâtre et le concert, empruntant au premier l'univers narratif et les nuances de l'interprétation et au second l'énergie organique qui se dégage des instruments. Un concert de mots réjouissant sur le thème de la vitalité.

« Cri de soulagement et de révolte, parole vive et alerte, Je suis contre la mort, (...) se veut un « oratorio sur la force de la vie », en réaction à la noirceur ambiante et au fatalisme (...). »

La Terrasse

Un projet à partager

Vous rêvez d'écrire, de dire, de jouer avec le Théâtre du Menteur. C'est possible !

Vous pouvez accueillir chez vous "Un concert de mots", petite forme de François Chaffin.

Informations et inscriptions

au 01 60 85 20 85 ou contact@theatre-bretigny.fr



Six pieds sur terre



Judi 4 mai 20h30 – Théâtre de l'Arlequin / Morsang-sur-Orge



Théâtre Pépîte

De et avec Jean-Luc Piraux

Durée : 1h05

Adultes dès 15 ans

À 55 ans, un homme regarde le sablier de sa vie se vider. Statistiquement, il lui reste vingt ans à vivre. La mort ? C'est déjà demain !

Campant toute une galerie de personnages plus attachants les uns que les autres, le comédien belge part à la rencontre du troisième âge. Le rire comme thérapie contre l'irrémediabilité de notre condition, voilà son credo. Poète lunaire, Jean-Luc Piraux nous livre ses battements intérieurs, ses angoisses et ses peurs, rationnelles ou irrationnelles.

Véritable pied de nez à la vieillesse et à la mort, *Six pieds sur terre*, respire la vie à pleins poumons.

> La presse en parle...

« Jean-Pierre Piraux un bouleversant clown solaire » **Le Soir**

« Avec ses audaces dramaturgiques et sa liberté toujours humble, "Six pieds sur terre" conjugue la lucidité sur le mode de l'autodérision, sans jamais oublier la tendresse. » **La Libre Belgique**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Théâtre de l'Arlequin

35 rue Jean Raynal / Morsang-sur-Orge

www.theatre-arlequin.fr

Soirée Allumée

© Eric Legrand



Samedi **6** mai à partir de 18h30 – Théâtre Brétigny



• **18h30 : C'est quoi vieillir ?**

Atelier philo pour les enfants de 7 à 11 ans.

• **18h30 : « Vieillir et rester jeune ?** Telle est la question ». Rencontre-débat avec Michel Billé, sociologue, autour du « Manifeste pour l'âge et la vie : réanchanter la vieillesse », de « La tyrannie du bien vieillir... », et la présence d'un médecin anti-âge.

• **20h00 : Apéro DJ Set**

• **21h00 : Les encombrants font leur cirque**
Théâtre La Licorne

Mise en scène, écriture et scénographie :

Claire Dancoise

Durée : 1h15

Adultes et enfants dès 6 ans

Quelques vieillards fous furieux décident de reprendre en main leurs vieux os. Ils entendent bien réaliser ce qu'ils ont toujours voulu faire : du cirque. Triomphants sur la morosité et l'arthrose, ils sont prêts à tous les défis et entraînent leur ménagerie saugrenue dans d'insolentes prouesses : course de taupes, domptage d'une mante religieuse, de requins, de moules et même de boîtes de sardines ! Dans ce zoo fantastique et artisanal, vous ne croirez pas un seul vrai animal. Mais vous resterez

bouche bée devant ces trouvailles mécanisées et articulées, manipulées à l'huile de coude. Un bel hommage aux montreurs d'animaux des foires d'antan.

La Ménagerie de La Licorne : Un bestiaire d'animaux sauvages, heureusement en cage... Visite libre et gratuite le samedi de 15h00 à 23h00.

> **La presse en parle...**

« Ode à la vie, à la fantaisie et au rêve. Un spectacle singulier et merveilleusement déjanté, à voir de 6 à 106 ans. » **La Terrasse**

« Un spectacle fantaisiste et singulier par le Théâtre de la Licorne, à savourer en famille. » **Télérama**

« Tendre et loufoque, cette création du Théâtre La Licorne a tout pour séduire parents et enfants »

Les trois coups



Le Galathon



© Ian Grandjean

Vendredi **12** mai 20h30 – Théâtre Brétigny



Cheptel Aleïkoum Création collective

Adultes et enfants dès 6 ans

L'heure est grave. Chaque année, des dizaines de milliers de personnes à travers le monde meurent. La mort, tabou ultime, est pourtant une maladie que l'on peut combattre. La génomique et les nanotechnologies sont aujourd'hui cette lueur d'espoir vers une nouvelle révolution : la mort de la mort. C'est pourquoi la Fondation Thanatis organise un grand Gala de bienfaisance au profit de la recherche scientifique.

Ce véritable marathon de l'espoir promet de vous faire passer une soirée exceptionnelle : personnalités artistiques et scientifiques se partageront le plateau, dans un show mêlant numéros de cirque,

défis de villages en direct et musique live.

Accueilli avec « Le Repas » en 2015, le Cheptel Aleïkoum revient avec son énergie contagieuse et son humour corrosif pour créer ce « Galathon », véritable pied de nez contre la fatalité !

> La presse en parle...

"Le collectif, 17 anciens élèves de l'école du cirque de Châlons-en-Champagne, c'est le Cheptel Aleïkoum. Tout un programme déjà, qui dit la diversité, l'animalité, l'insoumission, le conglomérat... Ces artistes pratiquent diverses disciplines du cirque, de l'acrobatie aérienne au trapèze, au mât chinois, à la roue allemande. Mais surtout, au-delà même de leur talent personnel, ils manifestent leur caractère propre : le timide, la casse-pieds, la forte en gueule, l'instituteur... Un ensemble hétéroclite composé d'identités marquées qui font les clowns à qui mieux mieux." **Les Trois coups**

Attentifs, ensemble



© DR

Samedi 13 mai – lieu secret



Dimanche 14 mai – lieu secret



Groupe Ici-Même

Mise en scène : Mark Etc

"Attentifs ensemble. Pour la sécurité de tous, nous vous invitons à surveiller vos bagages et à nous signaler toute personne qui vous paraîtrait abandonnée".

Mais finalement, qu'avons-nous à craindre ?

Les pickpockets, l'ennemi intérieur, la transpiration ?

« ATTENTIFS, ENSEMBLE » propose une exploration urbaine, une épopée aventureuse en compagnie de la France qui se lève tôt... ou trop tard. Vous recevrez une consigne, un rendez-vous et une invitation à observer à l'œil nu, par vous-même, ce qui ne se voit pas, plus, trop, pas assez, à la folie.

Chouette journée



Mercredi 17 mai 14h30 – Théâtre Brétigny



Également en séances scolaires

• 14h30 : Poids plume

Compagnie Alula

Durée : 55 minutes + 15 minutes d'échange
Adultes et enfants dès 7 ans

Bien au chaud dans un grenier, une fratrie de chouettes découvre la vie. Tout ce petit monde va devoir grandir, quitter le monde douillet de l'enfance pour devenir adulte... Diane l'aînée apprend tout juste à chasser. Combative, elle montre l'exemple et essuie les plâtres. Tyto le cadet, insouciant, dévore la vie à plein bec. Et Alba, au milieu ? Alba est tiraillée. Elle refuse de grandir vers ce monde qui l'effraie. Cessant de s'alimenter, elle risque de se retrouver avec la peau sur les os et peut-être même de mourir. Comment va-t-elle s'en sortir ?

Grâce à la finesse des manipulatrices, quatre marionnettes à plumes d'un réalisme attachant nous font naviguer avec tendresse entre règne animal et genre humain.

> La presse en parle...

« Un très beau spectacle, tout en finesse. Aucune solution n'est proposée, ce serait trop simple. Poids plume mais qui pèse avec chaleur au creux des yeux, du cœur. » **Le ligueur**

« Un travail d'une grande délicatesse qui raconte aussi la fratrie... et rappelle que le danger rend la vie plus précieuse. » **La libre Belgique**

« Un magnifique spectacle sur les difficultés d'un envol » **Télérama**

• 15h30 : Un chouette goûter !

Avec les designeuses culinaires du Studio HOPLA



La promesse des gisants



© Vincent Vanhecke

Samedi **20** mai à partir de 16h00



Château de Montagu / Marcoussis

• **16h00: Visite du cimetière Russe de Sainte-Geneviève-des-Bois.**

Rendez-vous au Théâtre.
Réservation indispensable.

• **20h30 : La figure du gisant**

Compagnie Pernette

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Avec la participation de danseurs amateurs.

Durée : 1h15

Adultes et enfants dès 8 ans

Passionnée de fantômes et de balades dans les cimetières depuis l'enfance, Nathalie Pernette s'intéresse aux gisants que l'on pensait immobiles de toute éternité. Dans une chorégraphie jouant du contraste entre l'inertie de la statuaire et le mouvement du vivant, se déploie une danse étrange, imprégnée de Butô, en forme de long réveil, avec des draps qui cachent ou qui dévoilent, qui s'entortillent ou claquent au vent, et qui finissent par animer autant d'images spectrales...

Une déambulation entre les pierres du Château Montagu de Marcoussis, à la découverte de danses fantomatiques et fugaces..

> **La presse en parle...**

« Nathalie Pernette fait danser les âmes de pierre »
Culture Box

« Un spectacle beau et surprenant » **Le Parisien**

Un projet à partager
Danseurs amateurs, devenez des gisants
et participez au spectacle
Informations et inscriptions
au 01 60 85 20 85 ou contact@theatre-bretigny.fr

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville de Marcoussis

Château de Montagu - 53 avenue Masseant Deroche / Marcoussis

<http://www.marcoussis.fr/>

Les Amis de l'Histoire de Sainte Geneviève-des-Bois.

parcours
CURIEUX

Réparer les vivants



© Aglaé Bory

Mardi 23 mai 20h30 – Théâtre Brétigny



CDN de Haute-Normandie

Adaptation au théâtre du roman
de Maylis de Kerangal

Adaptation, mise en scène et jeu :
Emmanuel Noblet

Durée : 1h20

Adultes et enfants dès 14 ans

Réparer les vivants, roman multiprimé de Maylis de Kerangal, est le récit d'une transplantation cardiaque où le cœur de Simon, 19 ans, va remplacer celui de Claire, 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante.

Sur scène, fidèle à l'écriture sensible et musicale du roman, Emmanuel Noblet fait battre le cœur de tous les personnages. Tour à tour Simon, le médecin, les infirmiers, les parents, il livre pudiquement leurs maux, leurs souffrances, leurs doutes et leurs espoirs.

Une performance d'acteur époustouflante sur un sujet encore clivant : le don d'organe. Magistral.

> La presse en parle...

« On sort de la salle saisi, bouleversé. On s'interroge sur sa propre position sur le don d'organe. » **Le Théâtre côté cœur**

« C'est subtil et beau. Il va au cœur, si l'on ose dire. Il est virtuose. Il change de personnage, de ton, d'intonation. Mais il n'imité pas. C'est absolument remarquable. Un grand comédien qui illumine l'écriture. Moment époustouflant et bouleversant de théâtre. » **Le Figaro**

Autour du spectacle

Soirée Débat – lectures

Vendredi 19 mai à 20h00 – Médiathèque

Andrée Chedid / Villemeisson-sur-Orge

Avec les lectrices de la Médiathèque Aimé Césaire
et un spécialiste des dons d'organes

Water on mars

© Einar Kling Odencrants



Vendredi 26 mai 14h30 – Les Mares-Yvon / Sainte-Geneviève-des-Bois



petite forme de 30 minutes

Vendredi 26 mai 20h00 – Château de Morsang-sur-Orge



Dimanche 28 mai 16h00 – Arboretum / Verrières-le-Buisson



Compagnie Patrik Elmnert

Durée : 55 minutes

Adultes et enfants dès 7 ans

Six mains et une multitude d'objets dans les airs, Water on mars est un ovni, une ode à la vitalité, un concentré d'énergie et de virtuosité mené par trois jongleurs parmi les meilleurs dans le monde aujourd'hui.

Avec Patrick, Wes et Tony, pas une minute à perdre, ils jonglent en tous sens, en tous lieux, défient les lois de la physique, inventent des châteaux de cartes éphémères et improbables.

Débridée dans l'esprit, rigoureuse dans la technique, Water on mars est une performance survitaminée.

> La presse en parle...

" (...) le show de Water on Mars vaudra le détour. Les trois jongleurs, Patrick Elmnert, Wes Peden et Tony Pezzo, jonglent avec tout ce qui leur passe sous la main : quilles, cerceaux, massues, balles." **Le Parisien**

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Centre Psycho-thérapeutique des Mares Yvon
7 rue Paul Langevin / Sainte-Geneviève-des-Bois
<http://m-y.pradon.pagesperso-orange.fr>

Ville de Morsang-sur-Orge
Château – Place des Trois Martyrs / Morsang-sur-Orge
www.morsang.fr

Ville de Verrières-le-Buisson
Arboretum municipal – 1 voie de l'Aulne / Verrières-le-Buisson
www.mairie-verrieres-91.fr

Dystonie



© Pierre Morel

Samedi **27** mai 20h30 – Théâtre Brétigny



Compagnie Defracto Création 2017

Dystonie est une célébration aux êtres vivants, même minéraux. Même si ça à l'air stupide, cela paraît important.

Dystonie c'est 3 jongleurs, 1 musicien, 2 choristes et 1 chœur amateur.

Dystonie c'est une pièce de jonglage conçue comme une sculpture.

Dystonie c'est une exploration de toutes les qualités de corps trouvable dans l'imaginaire du moche, du gag, du malade.

Dystonie c'est virtuose et drôle aussi.

Dystonie c'est ici et maintenant.

La compagnie Defracto sera en résidence de création sur le plateau du Théâtre Brétigny du 3 au 11 février 2017.
Certaines répétitions seront ouvertes au public

La Belle Faucheuse



© Anne collod

Dimanche 28 mai à partir de 15h00



Parcours dans l'Étampois. Rendez-vous au Musée d'Étampes
Jauge limitée, réservation indispensable.

Savez-vous où se trouve la plus grande nécropole gallo-romaine en Ile-de-France ?

Que connaissez-vous des danses macabres ?
 Avez-vous déjà écouté parler les monuments aux morts ?

Pour répondre à ces questions, nous avons invité trois artistes très singuliers à se pencher sur la mort. Et c'est sous la conduite de guides aussi passionnés que savants que nous vous emmenons à la découverte de ces performances pensées pour des lieux chargés d'histoires du patrimoine étampois. Une occasion rare et intime de saluer la grande faucheuse.

Un numéro macabre par Aurélien Richard

Un regard du côté des années 20 et 30, en France et en Allemagne dans les grandes revues ou les cabarets. Un remix des fragments de danses, de scènes de cinéma et de musiques. Tout un monde de succubes et de fantômes s'incarnera, parfois en douceur, parfois jusqu'à l'excès, entre pudeur de l'hommage et plaisir du sarcasme.

Jean, solo pour un monument aux morts par Patrice de Bénédetti

Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès, ce solo labourera la mémoire collective dans un corps à corps bouleversant avec les mots.

Vifs ! Une danse macabre en son jardin par Anne Collod

Anne Collod adapte une des séquences de sa pièce Le parlement des invisibles et célèbre les disparus des lieux et de la danse en leur offrant une performance tendre et grotesque qui joue des altérations d'une danse macabre allemande des années 30s.

Programme complet et détaillé au Théâtre et sur demande

**parcours
CURIEUX**

La Mastication des morts



© Luc Jéremepin

Vendredi 2 juin 21h30 – Parc Saint Perier / Morigny-Champigny



Samedi 3 juin 21h30 – Parc Saint Perier / Morigny-Champigny



Groupe Merci

Avec la participation de comédiens amateurs.

Durée : 1h20

Adultes et enfants dès 14 ans

Bienvenue au cimetière de Moret-sur-Raguse ! Le soir tombe, rien ne devrait troubler le repos des défunts qui y sont enterrés. Et pourtant... une rumeur enfle, les dents claquent, les rires fusent... Les morts ressassent ! Ils se parlent, s'engueulent, composent des chœurs. Ce n'est pas parce qu'on est mort qu'on n'a plus rien à dire ! Dans La Mastication des morts, nous sommes invités à prêter l'oreille à ces voix qui remontent le temps, celle des suicidés, des accidentés, des meurtriers, des poilus de 14-18, des riches et des pauvres... Un singulier aperçu des mœurs et embrouilles d'une société villageoise, une joyeuse tentative de réconciliation avec la mort. « Je ne suis pas morte, je repose, nuance... » !

> La presse en parle...

« Une authentique et délicieusement atypique aventure de théâtre. » **Télérama**

« On quitte le cimetière, non pas en emportant une poignée de terre mais en ayant retrouvé un pan de notre mémoire. » **L'humanité**

« Ne mâchons pas nos mots : La Mastication des morts laissera sa trace dans l'histoire du théâtre. L'inventivité et l'humour qui s'en dégagent font de ce spectacle écrit par Patrick Kermann, une inoubliable émotion de théâtre. » **Le parisien**

Un projet à partager

Comédiens amateurs, devenez des masticateurs associés et participez au spectacle
Informations et inscriptions au 01 60 85 20 85 ou
contact@theatre-bretigny.fr



Ember :

Production : Art Moderne

Origami

Centre Culturel Teatro Containere Valparaiso, Les Noctambules de Nanterre, La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, Le Centre culturel de La Norville, Théâtre d'Aries, scène conventionnée pour les nouvelles écritures

Ce que le jour doit à la nuit :

Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National de Orléans et du Val de Marne - Cie Kafig, Palais des congrès de Loudéac, Centre Culturel de Vitry, Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence, Ballet Biarritz - Thierry Malandain - Centre Chorégraphique National

Le Jabberwock, oiseau migrateur :

Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne et L'Illustre Famille Burattini

EI C!d

Théâtre du Gymnase, Marseille, Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, Ville de Neuilly-sur-Seine, Espace Diamant, Ajaccio, Ville d'Ajaccio, Le Cratère, Scène nationale d'Als, Les Instituts Français d'Espagne et du Maroc

Le Bal moderne

Arenal vzw / The Tinderbox d'après une idée de Michel Reilhac

Capilotractes

Le Prato, Pôle national des Arts du Cirque dans le cadre du Plot, La Brèche - Pôle

National des Arts du Cirque de Basse Normandie, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque

Le Grand voyage

Production originale HET PALEIS

Le voyage Extra-Ordinaire

Collectif Ordi Fonds, Le Strapontin - Scène des Arts de la Parole de Pont Scoff, Le Camé-les Colonnes - Scène Conventionnée Blanquefort - Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Association des Arts de la Parole/Festival Chahuts

Rick le cube

L'Armada Productions, Rennes (35), Centre Culturel Le Grand Pré, Languèux (22), Le Forum, Nivillac (56)

Pièce d'actualité n°3 : 81 avenue Victor Hugo

Production La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers

Coproduction Moudon Théâtre avec l'aide exceptionnelle du Conseil Régional d'Île-de-France, du Conseil Départemental de Seine- Saint-Denis, et de Plaine Commune Promotion avec le soutien de la fondation Agnès B.

Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique (Le Gymnase - CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier - CDC d'Aquitaine ; le Pacifique CDC - Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse - CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie - CDC du val de Marne ; L'échangeur - CDC Picardie ; CDC Paris - Atelier de Paris - Carolyn Carlson

My Brazza

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, CDN de Haute-Normandie, Groupe Rictus

Dumy Moyi

Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studioblab, laboratoire de recherche)

Le tour du monde en 80 voix

JMMT Production

Badke

KVS, les ballets C de la B & A.M. Qattan Foundation, Co-production : Zürcher Theater Spektakel, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Cinématique

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Elmediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques à Perpignan, [ars] numérique, centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Les Substances, laboratoire international de création artistique à Lyon, Le Théâtre de Création / Ville de Grenoble, Centre des arts, Enghien-les-Bains, Manège.mons/CECN

Pince-moi je réve

Ville de Palaiseau

Richard III

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Le Volcan - scène nationale du Havre, L'Espace Jean Legendre-Théâtre de Compigné, Le Théâtre du Crochetan à Monthey, Les Halles de Scharbeek - accélérateur culturel européen, Bruxelles, La Compagnie C(h)aractères, Futureperfect Productions NYC (directeur artistique Wayne Ashley)

Je clique donc je suis

Coproductions : version masculine le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

Production - version féminine Compagnie Le Phalène

Le bruit court que nous ne sommes plus en direct

Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque, Le Théâtre de Nîmes, La Coupe d'Or - Rochefort, Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Le Théâtre de la Bastille

La méthode Urbain

L'Atelline - Pôle Régional des Arts de la Rue (34)

Le monde sous les flaques

Théâtre des Bergeries

A game of you

BAC, Londres • Richard Jordan Productions, Londres

Et après

Coproduction : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre des 7 collines - Scène Conventionnée de Tulle, Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac

Une séance peu ordinaire

Coproduction : Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque Nexon en Limousin

Care

Le Manège de Reims, Scène Nationale / CCN de Caen en Normandie / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy / Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / La Villette, Paris / Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art.

Intumus stimulus

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque - Haute Normandie, Agora, Pôle National des Arts du Cirque - Boulazac Aquitaine, Le Sirque, PNAC Nexon-Limousin, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie - EPCC de Saint-Junien, Théâtre de Cusset - Mairie de Cusset.

Sollique

Les Quinconces - L'Espal, scène conventionnée danse, Le Mans ; Cie Al Dente / Carlotta et Caterina Sagna, Paris ; L'aria (association des rencontres artistiques internationales) ; Olmi Cappella (Haute-Corse)

Qui, ora :

IntestorPolverigi, Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Centro Artistico il Grattacielo, MiBac and Tuscany Region

The III :

The Choreographer association, Curtain Up Festival & The Israeli Festival, The Ministry of Culture.

MMO :

Association MIMÉ Ba/NO / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Rain :

Sciapode (FR), Opéra national de Paris (FR), Eyeworks (BE)

Avec le soutien de la Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), le Media Development Programme of the E.U., CNC (Centre National de la Cinématographie), le tax shelter belge pour le financement de films (investisseur: B-architecten)

A bien y réfléchir et puisque...

Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen - Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue - La Villette, Résidence d'artistes 2015 (Paris) - Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain - Le Channel, Scène Nationale de Calais - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Théâtre de la Ville d'Aurillac - Le Parapluie, Centre International de Création Artistique (Aurillac) - La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - Le Cratère, Scène Nationale d'Als - Festival des Tombées de la Nuit (Remmes) - Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évy et de l'Essonne - Théâtre Brétigny, Scène conventionnée - La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne - Ville de La Norville.

Vénavi, ou Pourquoi ma soeur ne va pas bien

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Je suis contre la mort

Théâtre Victor Hugo (Bagnac), Théâtre Brétigny, scène conventionnée.

Six pieds sur terre

Théâtre Pépète et du Théâtre Varia.

Le Galathon :

Cirk'Eole à Montigny les Metz ; Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Cirque, Label Scène régionale d'Auvergne ; La Nef, Fabrique de culture à Saint-Dié-des-Vosges

Attentifs ensemble

Théâtre Brétigny, Scène conventionnée

La figure du gisant :

Le Centre des Monuments Nationaux, association NA/compagnie Pernette, L'Abbatior CNAR de Chalon sur Saône, L'Atelier Z31 CNAR de Sotteville les Rouen, La coopérative 2R2C à Paris, Le Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes, L'Avant scène de Cognac scène conventionnée, Les Usines Boinot CNAR en Poitou Charentes, Théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les 2 scènes scène nationale de Besançon dans le cadre d'un contrat urbain de cohésion.

Jeau, solo pour un monument aux morts

L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Réparer les vivants

Production déléguée : Centre Dramatique National de Haute-Normandie

Théâtre Montansier de Versailles, avec le soutien du Le Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire, ODIÀ Normandie, La Compagnie Comédiomuse - Espace Rotonde

Dystonie :

La Maison des jonglages - scène conventionnée de la Courneuve, Le Chapiteau Bleu et le Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée de Tremblay en France, Le Théâtre de Brétigny - scène conventionnée, La cité du cirque - Pôle Régional des Arts du cirque du Mans, La Cascade - Pôle National des Arts du cirque de Bourg saint André, Mirabilia - International circus and performing Arts festival en Italie, La cité du cirque - Pôle régional des arts du cirque du mans, Réseau Cirqu'Evolution avec les théâtres du Val d'Oise et Seine-Saint-Denis.

Numéros macabres :

Centre national de la danse de Pantin ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Mac Oran, Brest ; Danse à tous les étages ; Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek, Wien ; Ville de Brest

La mastication des mots

Centre national des Ecritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Théâtre de la Digue (Toulouse)

LES ARTISTES ASSOCIÉS sont accompagnés depuis la genèse de leurs projets jusqu'à la diffusion. Ils bénéficient de coproductions et mènent des actions auprès des habitants.

Cie 2minimum (Mélanie Perrier)

Après un détour par les arts plastiques, Mélanie Perrier se déplace de l'image à la chorégraphie et de la performance à la danse, pour interroger l'élaboration du mouvement et l'épure du geste.

Création coproduite : Care

Théâtre du menteur (François Chaffin)

Auteur en scène, François Chaffin a créé le Théâtre du menteur. En conjuguant l'écriture textuelle avec les artifices les plus technologiques, il recherche une osmose singulière entre le sens et la forme qui s'invente et se régénère sans cesse par friction.

Création coproduite : je suis contre la mort

L'Avantage du doute

Collectif d'acteurs-auteurs, assumant l'absence de metteur en scène, L'Avantage du doute cultive l'ambiguïté et le trouble entre personne et personnage : entre deux scènes de fiction pure, il leur arrive fréquemment de s'adresser très directement au public.

Création coproduite : Le bruit court que nous ne sommes plus en direct...

Defracto

Jeune compagnie, Defracto n'a de cesse de développer les limites d'un langage vivant corporel, bruité et jonglé.

Création coproduite : Dystonie

Ici même - Paris (Mark Etc)

Le groupe ici-même concentre ses interventions hors les murs et questionne notre organisation collective, nos représentations, aux frontières du réel et des simulacres par différents médias.

Création coproduite : Attentifs ensemble

Pascal Colrat

Dans la filiation d'un graphisme d'utilité publique, Pascal Colrat développe comme support d'expression l'affiche et l'image dans sa démultiplicité. Il crée les supports éditoriaux de la saison Dedans dehors.

LES ARTISTES INVITÉS présentent une création in situ en écho à un lieu ou à un sujet. Ils bénéficient de moyens de production spécifiques.

Les Rémouleurs

Compagnie engagée dans le domaine de la marionnette et du théâtre optique, Les Rémouleurs explorent en permanence de nouveaux territoires dans le domaine de la projection d'images. Création exploratoire pour le Domaine de Chamarande.

Kaori Ito

Née au Japon, Kaori Ito est une artiste prolifique. Elle développe aujourd'hui ses projets personnels en ayant traversé les univers de Decouflé, Preljocaj, Thierrée, Platel... Création en duo pour la Maison-atelier Foujita, labellisée Maison des illustres.

Magali Wehrung et Agathe Bouvachon

Diplômées de l'ESAD de Reims et des Arts Décoratifs de Strasbourg, Magali et Agathe designeuses culinaires ont fondé le studio HOPLA. Développant des univers créatifs singuliers, elles mettent en scène l'aliment dans des scénographies liant toujours forme, couleur et sens. Création culinaire sur le thème la force des illusions.

Aurélien Richard

Aurélien Richard est chorégraphe, pianiste, compositeur virtuose. Avec sa compagnie, Liminal, il questionne les correspondances et les tensions qui se nouent entre une structure chorégraphique et musicale, entre le corps d'un danseur et celui d'un musicien. Création d'une fantaisie performative pour un patrimoine funéraire.

Anne Collod

Initialement diplômée en biologie et en environnement, Anne Collod danseuse chorégraphe enseignante et chercheuse s'intéresse au patrimoine chorégraphique et à la création in situ. Création sur la mort et sa représentation pour le cimetière Notre-Dame Ancien.

Centre d'Art Contemporain

Le CAC Brétigny développe une programmation qui fait des artistes et des publics de véritables usagers de l'espace et qui positionne le centre d'art en lieu de vie du territoire. Chaque année s'articule en plusieurs mouvements, comme un morceau de musique.

Saison 2016-2017/ Chants de distorsion

L'expression «champ de distorsion» désigne la puissance charismatique de Steve Jobs, cofondateur d'Apple, réussissant à influencer les plus rétifs de ses collaborateurs. Un champ magnétique semble déformer la perception de quiconque l'approche, toujours dans l'intérêt de son émetteur. Si les œuvres provoquent cette modification de la réalité, elles ont ceci de particulier que leurs chants se construisent dans la relation même qui les relie à celui, celle ou ceux qui écoutent, à l'autre.

JUMP / Premier mouvement des Chants de distorsion

Vernissage le 19 novembre à partir de 17h

JUMP, dispositif spatial conçu par l'artiste **Jean-Pascal Flavien**, relie deux faces d'une entité — les locaux du centre d'art et son espace numérique, leur propose une traduction réciproque et incertaine. Les artistes et graphistes invités à habiter le dispositif brouillent le bon sens et mettent en perspective l'identité mouvante du CAC, entre espace de travail, de bien-être, de voyage ou de perturbation.

Les mouvements suivants complètent la saison : le Thème se déroule comme une enquête, le Solo éclaire un point précis et le Final irrigue le quotidien de la ville.

En coréalisation avec le Théâtre :

Tony Regazzoni évoluera toute l'année sur les sujets abordés sur par le théâtre : le voyage, les illusions ou encore le devenir de l'Homme
Pour Import/Export, Tony Regazzoni présente «Living on Video».

Le CAC Brétigny est un équipement public de l'Agglomération Cœur d'Essonne. Il reçoit les soutiens du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne.

Mind The Gap, dispositif spatial Jean-Pascal Flavien, capture d'écran



Les stages de pratique

> Danse / tarif : 10€

Lorsque je porte l'autre, qui tient (à) l'autre ?

Dimanche 29 janvier 10h00 à 17h00

Avec la compagne 2minimum / Mélanie Perrier (voir page 34)

La danse se déletera de la forme et de la force, pour devenir le terrain d'expériences sensibles où chacun-e pourra aller goûter à l'autre, requestionnant le poids, la gravité, et les temps intermédiaires, allant ainsi de soutenir à retenir, d'accueillir à contenir l'autre. Une situation à partager en duo et en groupe : porter l'autre et se laisser porter par l'autre.

> Théâtre / tarif : 20€

Être, Agir, Improviser...

Samedi 4 mars 10h00 à 19h00

Dimanche 5 mars 9h00 à 13h00

Avec la compagnie des Indiscrets (voir page 33)

S'ouvrir, laisser venir, ne pas pré-voir, ne pas pré-supposer, ne pas s'enfermer dans des évidences, se laisser étonner, accepter l'inconnu, accepter de ne pas savoir. Ce stage sera essentiellement basé sur l'improvisation et des exercices à la fois exigeant et ludiques permettant un travail vocal et corporel.

Les ateliers philo pour enfants / tarif : 5€

Les ateliers philo sont proposés dans le cadre de la Chaire UNESCO/U. de Nantes, "Pratiques de la philosophie avec les enfants, une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale", coordonnée par Edwige Chirouter.

Face à l'expérience de «l'étonnement devant le monde », les enfants se posent des questions insolubles et éternelles sur la vie, la mort, les relations humaines, la morale, le politique. Les ateliers philos aident les enfants à réfléchir et à organiser leur pensée sans tabou.

> À quoi ça sert l'imagination ?

Samedi 7 janvier 18h30

Dans le cadre de la soirée Mirage

> La vie et la mort

Mercredi 26 avril après le spectacle « Vénavi » (vers 15h30)

Dans le cadre de la journée Pied-de-nez

> C'est quoi vieillir ?

Samedi 6 mai 18h30

Dans le cadre de la soirée Allumée

Les projets participatifs

Vivez de l'intérieur des spectacles de théâtre (p.53), de danse (p.54) et de magie (p.30). Construisez un bateau géant en carton (p.2), participez à un bal pop' (p.4) et à des expériences troublantes (p.2, p.32) !

Réouverture de la billetterie le mercredi 7 septembre à 15h00

> Informations et billetterie

> mardi et vendredi de 16h à 19h / mercredi et samedi de 15h à 18h

> **Accessibilité aux personnes handicapées.**

Le nombre de places étant limité, merci de nous prévenir afin de mieux vous accueillir.

> **Le Phare** : un lieu pour se ressourcer & se restaurer !

Pour venir au Théâtre

En voiture : De Paris (30 minutes)

A6 direction Lyon, sortie n°7 Fleury-Mérogis, direction Brétigny, sortie Brétigny centre

OU A6 puis A10 puis N20 direction Orléans, à Linas N104 Francilienne direction Evry, sortie n°42 Brétigny

centre D'Evry : N104 Francilienne direction Versailles, sortie 39b, direction Brétigny

De Versailles : N104 Francilienne direction Evry, sortie 42 Brétigny centre

En transports en commun (30 minutes depuis BNF) : RER C (ELBA-DEBO) : En provenance de Paris, (Saint-Michel-Notre-Dame, Austerlitz, Bibliothèque Mitterrand...) direction Dourdan ou Saint-Martin d'Etampes, arrêt Brétigny (à la gare, remonter le boulevard de la République, puis à gauche au rond-point)

THÉÂTRE BRÉTIGNY - rue Henri Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge / 01 60 85 20 85 / Parking gratuit



Des navettes sont proposées pour tous les hors-les-murs, sous réserve d'un nombre minimum d'inscription.

L'équipe du Théâtre

Directrice, programmation Dedans & Dehors

Sophie Mugnier

Assistante de direction et de programmation

Joëlle Saintagne - 01 60 85 20 86

pro@theatre-bretigny.fr

Assistante de direction et de communication

Elisabeth Petrovic - 01 60 85 20 94

info@theatre-bretigny.fr

Secrétaire générale

Catherine Carrau - 01 60 85 29 90

coord@theatre-bretigny.fr

Responsable communication-presse, jeunesse et famille

Stéphanie Castéra - 01 60 85 20 87

sg@theatre-bretigny.fr

Responsable de l'accueil des compagnies et des publics

Philippe Michel - 01 60 85 20 92

rp@theatre-bretigny.fr

Responsable de la production

et du développement territorial

Eric Luttenbacher - 01 60 85 20 84

hlm@theatre-bretigny.fr

Chargée de production et de médiation

Elyse Parcot - 01 60 85 29 93

prod@theatre-bretigny.fr

Responsable de la billetterie

et attachée aux relations publiques

Julie Kremer - 01 60 85 20 85 / 29 91

rj@theatre-bretigny.fr

Chargée de billetterie et de relations publiques

Anne-Sophie Levet - 01.60.85.29.94

rp@theatre-bretigny.fr

Chargée des relations avec le public

Christelle Simon - 06 78 32 47 73 / 01 60 85 29 93

relationspubliques@theatre-bretigny.fr

Régisseur général

Thierry Arlot - 01 60 85 20 80

regie@theatre-bretigny.fr

Régisseurs

Jean-Christophe Couzier et Aurélien Deparday

Chargée d'administration

Virginia Grangis - 01 60 85 20 88

v.grangis@coeuressonne.fr

Coordinatrice

Céline Semence-Rodriguez - 01 60 85 20 91

c.semence@coeuressonne.fr

Assistante administrative et comptable

Isabelle Dinouard - 01 60 85 20 89

i.dinouard@coeuressonne.fr

Aide comptable

Nadine Monfermé - 01 60 85 20 95

n.monferme@coeuressonne.fr

Gardiennne principale

Vania Pion - 06 71 00 01 71

Gardiens.ejv@coeuressonne.fr

Technicien de maintenance

Rachid Boubekur

Gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les services de l'agglomération, les intermittents et les vacataires

Deux catégories de prix selon les spectacles :

Orange  , Cerise 

TARIFS				
	Non abonnés	Abonnés	Non abonnés	Abonnés
Tarif plein	18€	12€	8€	6€
Tarif réduit*	12€	8€	5€	4€
Tarif super réduit**	6€	4€	3€	3€

*Jeunes - 26 ans, Etudiants, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Personnes handicapées, Familles nombreuses, Détaxes, Groupes à partir de 6 pers, Relais

** Enfants (-12 ans), RSA, CMU, Groupes centres sociaux, associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

S'ABONNER ?

C'est facile ! Choisissez 4 spectacles orange ou cerise. Vous serez toujours gagnant !

Carnet curieux

Billets non nominatifs et cumulables par spectacle

Carnet 4 billets	48€
Carnet 10 billets	100€

Billet suspendu : 5€

Solidaire ? Passionné ? Généreux ?

Inspiré du café suspendu napolitain, le billet suspendu est un geste altruiste pour un inconnu. Vous voulez faire plaisir de façon spontanée et désintéressée ?

Achetez un billet d'une valeur de 5 euros et suspendez-le au théâtre ! L'heureux bénéficiaire pourra rester anonyme ou vous laisser quelques mots.

Pass famille :  **8€** pour les adultes et les enfants d'une même famille sur une sélection de spectacles

Règlement

> **par carte bleue** à distance ou à l'accueil

> **par chèque** (à l'ordre du Trésor Public) ou en espèces

Les places sont numérotées, sauf exception. Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. **Les billets ne sont ni repris, ni échangés.**

Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

Remerciements



> Partenaires de la saison



> Événements



> Aux partenaires institutionnels



Théâtre Brétigny
dedans / dehors
scène conventionnée

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

tél : 01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr
www.theatre-bretigny.fr