

**Programme
pédagogique
et culturel
2017/18**

**à l'attention
des enseignants
du premier degré**

Théâtre Bretigny



CONTACTS

JULIE KREMER

ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIQUES
RESPONSABLE BILLETÉRIE
rpj@theatre-bretigny.fr
01 60 85 29 91

STÉPHANIE CASTERA

RESPONSABLE COMMUNICATION – PRESSE,
JEUNESSE ET FAMILLE
sg@theatre-bretigny.fr
01 60 85 20 87



p.21



p.20



p.26



p.25



p.18



p.22



p.19

Le projet artistique du Théâtre

L'art à l'école

Missions	p.8
Actions	p.9
La venue au spectacle	p.12

Les propositions artistiques 2017/18

Pour les maternelles	pp.18-20
Pour les élémentaires	pp.21-26

Le pro
-jet
-artis-
-tique

Le projet du Théâtre

6

Le Théâtre Brétigny, équipement communautaire, est une scène conventionnée par le Ministère de la Culture, soutenue par la Région et le Département, qui a pour missions :

- d'accompagner et diffuser la création contemporaine interdisciplinaire (théâtre, danse, cirque, marionnettes, arts urbains pluridisciplinaires...),
- d'accueillir des artistes en résidences de création et d'implantation,
- de développer des actions culturelles, pédagogiques et territoriales.

Intitulée Dedans Dehors, la saison nomade et buissonnière du Théâtre Brétigny s'invite dans des lieux de vie (écoles, entreprises, espaces naturels, coeurs de ville...) toujours en relation étroite avec les contenus artistiques.

Pluridisciplinaire et articulée autour de cycles thématiques, la programmation entend stimuler l'esprit de curiosité pour "ceux" et "ce qui" nous entourent.

Voici les 3 cycles de la prochaine 2017/18 autour des thématiques suivantes :

CYCLE 01 : L'EFFET PAPILLON

CYCLE 02 : LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

CYCLE 03 : LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

à L'art
l'école

Missions

8

Pour donner accès au plus grand nombre à la diversité de la création contemporaine et aux arts vivants, pour éveiller et aiguïser le regard des élèves de la maternelle au lycée, pour développer la curiosité de jeunes publics et leur apprendre à exprimer un jugement sensible et précis, le Théâtre Brétigny développe de nombreux partenariats avec les acteurs du champ éducatif.

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements d'enseignement, le Théâtre Brétigny propose :

- Un spectacle gratuit – en représentation scolaire – pour chaque classe du premier degré de la ville de Brétigny-sur-Orge,
- Des actions pédagogiques et culturelles,
- Une relation privilégiée avec des enseignants relais, pour se repérer dans les écritures contemporaines, se confronter à de nouvelles formes de spectacle (performance, arts mêlés, théâtre postdramatique...) et pour échanger autour de l'exploitation optimale des pistes pédagogiques,
- Une documentation pédagogique et un accompagnement adapté aux jeunes publics,
- Une politique tarifaire attractive pour les groupes scolaires et les jeunes.

À cette fin, nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection Académique de l'Essonne, le Rectorat de Versailles ainsi qu'avec la DRAC, la Région et le Département.

Nous savons aussi combien est précieuse l'implication des enseignants partenaires pour garantir la réussite des projets menés ensemble.

9 **Education artistique et action culturelle**

L'éducation artistique et culturelle concourt à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture.

Objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

LES ACTIONS PROPOSÉES AUX CLASSES

SENSIBILISATION AU SPECTACLE

La sensibilisation pour préparer le spectacle peut être prise en charge par l'enseignant s'il le souhaite au sein de sa classe via les documents pédagogiques. Elle peut également, dans certains cas, être prise en charge par un intervenant du Théâtre ou un artiste qui vient présenter le spectacle aux élèves en leur donnant des clefs de lecture afin d'être dans les meilleures dispositions d'éveil pour recevoir le spectacle.

VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

- La visite guidée est ciblée et préparée en fonction du niveau de classe, de l'attente de l'enseignant... et thématisée (visites techniques, historiques, architecturales, contées...).

ATELIER PRATIQUE

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions autour des spectacles (selon les dispositifs proposés dans ce cadre).

Les ateliers se déroulent généralement dans l'établissement, sur le temps scolaire et sont proposés dans un grand nombre de champs disciplinaires : danse, théâtre, écriture, théâtre d'objets, arts de la piste, goûters philos... Une participation financière est demandée pour ces ateliers.

Les PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) proposés aux établissements

Présentation

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme **une composante de la formation générale de tous les élèves** et institue **un parcours de l'école au lycée.**

Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les enseignements artistiques proposés dans les écoles et les établissements. Il doit être pensé de manière à assurer une **complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire**, notamment à travers les projets éducatifs territoriaux (PEDT).

Ce parcours doit **permettre à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture, et de valoriser les activités auxquelles il prend part**, y compris en dehors de l'école. Il favorise également la cohésion au sein de l'école ou de l'établissement en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets artistiques et culturels.

La mise en œuvre de ce parcours implique **un partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire** : équipes éducatives, opérateurs culturels, collectivités territoriales, milieu associatif, etc. Il encourage **une plus grande ouverture** des écoles et des établissements scolaires sur **leur environnement culturel proche.**

Un plan mené en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication met en valeur les différents aspects de l'éducation artistique et culturelle. L'accent est mis sur :

- les actions développées dans les territoires prioritaires, ruraux et politique de la ville
- le partenariat avec les institutions culturelles et sur la formation
- l'utilisation des supports numériques

11

Dans le cadre d'un dispositif de partenariat avec le Théâtre Brétigny, vous pouvez si vous le souhaitez monter un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC). Les équipes d'enseignants et de professionnels de la culture conçoivent ensemble des parcours permettant à chaque élève de développer, au quotidien, les compétences visées du socle commun.

Objectifs

- Favoriser la mise en œuvre, dans le cadre d'un parcours diversifié, sur une année scolaire, d'une véritable démarche de projet avec les élèves, si possible dans une dynamique d'échanges inter-degrés.
- Développer le travail interdisciplinaire visant à l'acquisition des compétences du socle commun tout en prenant appui sur un dispositif d'action culturelle lié à des spectacles ou actions proposées par un ou plusieurs partenaires culturels.

Les projets d'action culturelle se montent en début de saison. Plus le projet est anticipé et préparé en amont, plus il a des chances d'aboutir et ce dans les meilleures conditions.

Les visites du théâtre sont en gratuité. Une participation financière est demandée pour les ateliers d'action culturelle hors PEAC.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, une subvention est possible après constitution et dépôt de dossier auprès de l'éducation nationale. Attention, soyez vigilants, la date de limite de dépôt pour la saison prochaine est le 15 septembre 2017 (commission d'examen mi-octobre et résultats en novembre).

La venue au spectacle

12

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Et plus la rencontre est préparée et désirée, plus la magie a des chances d'opérer !

Pour préparer vos élèves à cette toute nouvelle expérience et imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Fondamentale, la préparation au spectacle doit veiller à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux et serein en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration pendant le spectacle

13 AVANT LE SPECTACLE

RASSURER

Pour les tout jeunes publics, il faut parler de ce qui va se passer : c'est à dire de la salle, du lieu dans lequel ils vont rentrer, du noir, des éclairages. Il convient également de les préparer à la venue en bus et l'attente qu'elle peut générer au départ et à l'arrivée.

Pour les plus grands, rassurer peut simplement prendre la forme d'une discussion autour des thématiques du spectacle si ces thématiques sont susceptibles de les effrayer ou de susciter des questionnements.

ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle :
« Nous allons aller au théâtre ».

Demander aux enfants ce que le mot théâtre veut dire.

S'ils sont déjà allés au théâtre, demander de raconter cette sortie.

Et puis annoncer ce qu'ils vont voir : titre du spectacle, de quoi ça parle, où va-t-on voir ce spectacle ? Est-ce de la danse, de la musique, du théâtre, des marionnettes, de simples informations mais qui peuvent susciter la curiosité et engager un échange autour du spectacle.

Beaucoup de choses sont à imaginer pour enrichir cette préparation : travail sur le visuel du spectacle, lecture d'un extrait... Il ne s'agit bien évidemment pas de raconter tout le spectacle, mais de semer des petites graines qui éveillent leur curiosité.

LE JOUR DU SPECTACLE

Voici venu le grand jour de la sortie, à votre arrivée n'hésitez pas à poser les questions aux membres de l'équipe, ils sont là pour vous aider, vous orienter et communiquer avec les enfants.

L'ÉCOUTE

Un spectacle demande une écoute attentive. Il est tout à fait normal que nos jeunes spectateurs réagissent à la représentation, rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et qu'ils aient envie d'intervenir, de parler à l'artiste.

Parfois ils y seront invités par l'artiste qui leur ouvrira une porte et attendra leur réaction et dans ces cas-là, vous pouvez lui faire confiance. Par contre pour le jeune spectateur qui voudra forcer cette ouverture, à vous d'intervenir discrètement ! Le "chuuuut" collectif est vraiment à proscrire dans une salle de spectacles.

Vous pouvez les aider selon leur âge à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

N'hésitez pas à donner aux enfants des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs, même petits ils sont tout à fait capables de comprendre qu'ils ont un rôle à jouer et que sans eux la représentation ne peut avoir lieu, ils ont le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et ils doivent en être conscients.

APRÈS LE SPECTACLE

Un temps d'échange après le spectacle est toujours bénéfique. Dans la salle «à chaud» juste après la représentation avec l'équipe artistique ou en classe dans le cadre d'un «débriefing» après le spectacle avec le professeur ou avec un intervenant du théâtre pour analyser la représentation et échanger des points de vue.

15 Handicap

Le Théâtre Brétigny souhaite faire le meilleur accueil possible aux jeunes spectateurs. Certains élèves, en situation de handicap (visuel, auditif ou encore physique), ont besoin d'un accueil particulier et d'un placement particulier que nous ne pouvons pas assurer le jour même si nous n'en avons pas été prévenus.

Le placement en salle se faisant souvent par ordre d'arrivée ou en fonction des âges des élèves, il est très difficile de le modifier une fois les classes installées en salle.

Nous vous invitons donc à nous faire part au plus tôt, dès les réservations, si possible, de ces handicaps et de vos besoins en termes de placement, afin de pouvoir vous accueillir au mieux.

Accompagnateurs

Les élèves des écoles brétignolaises peuvent assister gratuitement chaque année à une représentation selon leur âge et selon le choix de l'enseignant parmi les propositions scolaires.

Nous attirons votre attention sur les accompagnateurs au spectacle :

1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelles

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves en primaires

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif à 5€
(dans la limite des places disponibles)

Tous les accompagnateurs sont en gratuité pour les structures spécialisées.

Sur certains spectacles très demandés, ces chiffres sont susceptibles d'être modifiés.

Pour s'inscrire

16

Un bulletin d'inscription par établissement ainsi que des fiches de suivi pédagogique ont été envoyés avec ce dossier.

Pour remplir le bulletin d'inscription :

- Préciser le nom de l'instituteur en charge de chaque classe (mettre la mention «pas encore nommé» pour les nouveaux professeurs arrivant). Merci de préciser le numéro de téléphone de la personne référente
- Préciser le nombre d'élèves
- Préciser le nombre d'accompagnateurs
- Ne pas positionner toutes vos classes ou un grand nombre de vos classes sur le même spectacle

Pour valider l'inscription :

- Retournez le bulletin d'inscription et les fiches de suivi pédagogique pour chaque classe **dûment remplis avant le 10 septembre à Julie Kremer par mail à : rpj@theatre-bretigny.fr.**
- Pensez à réserver les transports auprès du service scolaire de la ville

Propo-
sitions
artis-
tiques

Pour les petites, moyennes et grandes sections

Pull over / Cie Embellie Musculaire danse

3 représentations scolaires :

Judi 12 avril à 10h00 et 15h30

Vendredi 13 avril à 10h00



© Eric Mariette

Cycle 1/Septembre à décembre 2017 / "L'effet papillon"

Résumé

Pull Over c'est une série de fables visuelles et dansées qui explorent toutes les facettes d'un vêtement bien connu : le PULL.

L'histoire

En le détournant, le détricotant, le déformant ou l'assemblant avec d'autres, Omblin, Marie et Katia construisent des histoires en habitant ces drôles de peaux faites de laine et de coton.

Pull Over c'est un voyage qui prend sa source du simple geste de mettre un pull. La sensation de la matière, la forme qui contraint, dirigent le mouvement, transforment et déforment le corps. Le pull se métamorphose et nous métamorphose, créant plusieurs identités, animales, végétales, minérales, monstres, pour ensuite revenir au quotidien du simple pull mais avec en mémoire tous ces états, ces identités vécues.

Pull Over propose aussi une porte d'entrée vers une lecture du quotidien sensorielle et poétique.

La Presse en parle

« C'est une porte d'entrée vers l'abstraction et la prise de conscience corporelle ». Commevousetmoi

Pistes pédagogiques

Le vêtement : fonction, aspect, couleurs, matières, types de vêtements (pull, pantalon, chemise...)

Le vêtement chez les enfants : vêtements aimés et pourquoi ? Vêtements détestés et pourquoi ?

La question de la quête de l'identité chez l'enfant par le biais de ses vêtements : socialisation lorsqu'il rentre à l'école et observe ses camarades ou est observé par eux.

Rapport de l'enfant au vêtement : rapport exclusif à un vêtement particulier, autonomie en choisissant sa tenue de la journée...

Extraits vidéo

<https://vimeo.com/78293275>

DURÉE : 45 minutes

JAUGE : 200 spectateurs- accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Le mercredi 11 avril à à partir de 15h30

>15h30 : Parcours curieux en famille

>16h30 Pull Over

Pour les moyennes et grandes sections

L'ours qui avait une épée – Lardenois et Cie Théâtre itinérant

11 représentations scolaires au sein d'une ou plusieurs écoles

Mardi 5 décembre à 9h15, 10h30 et 15h30

Mer 6 décembre à 9h15 et 10h30

Judi 7 décembre à 9h15, 10h30 et 15h30

Lundi 11 décembre à 9h15, 10h30 et 15h30



© Nicolas Lelièvre

19

Cycle 1/Septembre à décembre 2017 / "L'effet papillon"

Résumé

Adaptation pour la scène de l'album jeunesse "L'ours qui avait une épée", réalisé par deux talentueux artistes italiens, texte de Davide Cali, illustré par Gianluca Foli, publié aux éditions Rue du Monde.

L'histoire

Grisé par la toute-puissance de son épée, un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive même à faucher une forêt toute entière ! Mais de retour chez lui, le colosse trouve son fort dévasté par les eaux du barrage. La faute à qui s'interroge l'ours ? Aux gardiens du barrage qu'il accuse de négligence et s'apprête à trancher en deux ? Mais ceux-ci se défendent et rejettent la faute sur un sanglier qui, à son tour, accuse le renard qui accuse les oiseaux qui accusent enfin celui qui a saccagé tous les arbres de la forêt, rendu les animaux vulnérables et qui, au final, a entraîné ces catastrophes !

La Presse en parle

« Espace théâtral original et intime : l'intérieur aménagé d'un magnifique camion de pompier. La comédienne Nadine Demange interprète seule cette histoire de folie destructrice, avec des marionnettes de métal, baignées dans une ambiance sonore et visuelle de forêt. A vivre avec les tout-petits ». Télérama

« Ce camion à histoire itinérant est un espace théâtral inédit, qui crée des spectacles vivants à partir de la littérature de jeunesse. Il permet aux enfants une première approche du théâtre et de la littérature, pleine de rêve et de fantaisie ». Citizen kid

Pistes pédagogiques

La conscience d'autrui, le respect de l'autre et le respect de son environnement, les conséquences des actes et la responsabilité personnelle.

Extraits vidéo

https://www.dailymotion.com/video/x4fdsea_l-ours-qui-avait-une-epée_creation

<https://www.youtube.com/watch?v=4aSRKa4AxyU>

DURÉE : 30 minutes

JAUGE : 28 enfants et 2 adultes

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Samedi 2 décembre - Marolles-en-Hurepoix

Dimanche 3 décembre à 11h / 14h30 / 16h30 - Méréville

Mercredi 6 décembre 16h30 - Lieu à déterminer

Dimanche 10 décembre - Morsang-sur-Orge

Pour les moyennes et grandes sections

J'ai un arbre dans mon cœur – Cie Sens Ascensionnels théâtre

6 représentations scolaires

Lundi 27 novembre à 9h00, 10h45 et 14h30

Mardi 28 novembre à 10h00 et 14h30

Vendredi 29 novembre à 9h00 et 10h45



© Chrystel Jubien

Cycle 1/Septembre à décembre 2017 / "L'effet papillon"

Résumé

Comment parler joyeusement aux enfants à partir de 4 ans des déséquilibres de notre monde, qu'ils soient écologiques, sociaux ou identitaires ?

Telle est l'intention du spectacle J'ai un arbre dans mon cœur.

L'histoire

J'ai un arbre dans mon cœur » est une fable décalée qui traite joyeusement des déséquilibres d'une société. À l'aide d'objets manipulés et de films d'animation, deux comédien(ne)s nous content les aventures du peuple des Zoblics qui vit paisiblement autour d'un lac en profitant d'une forêt généreuse. Mais les Zoblics veulent toujours plus et maltraitent la forêt ainsi que les Zoblics animaux, ce qui fait fuir l'eau du lac. Dès lors, leur monde se met à pencher, et les Zoblics à glisser... Il faut trouver des solutions....

La Presse en parle

« Un spectacle-friandise, poétiquement drôle, qui regarde les déséquilibres du monde à hauteur d'enfant ». Kisskissbankbank

« Comment parler intelligemment d'écologie aux enfants ». LM magazine

Pistes pédagogiques

Les déséquilibres écologiques / Le rapport à l'autre et à l'eau / L'échange et la solidarité / La notion d'équilibre et de déséquilibre / Différence entre besoin et envie / a nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire / La notion de limite

Extraits vidéo

<https://vimeo.com/149288745>

DUREE : 42 minutes

JAUGE : 60 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Samedi 25 novembre 16h30

Dimanche 26 novembre 16h30

Du CP au CE1



Goupil – Les compagnons de Pierre Menard Théâtre musical en Français et Langue des Signes

2 représentations scolaires :

Lundi 22 janvier à 14h30

Mardi 23 janvier à 14h30

21

Cycle 2/Janvier à mars 2018 / "Le fin mot de l'histoire"

Résumé

Un conteur-lecteur-déclamateur, deux comédiennes-mimes parlant en langue des signes et un violoncelliste-bruiteur interprètent les aventures de Goupil et de son oncle Ysengrin. Une ré-écriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart.

L'histoire

Libre adaptation des célèbres aventures du Loup (Ysengrin) et du Renard (Goupil), l'album Goupil de Samivel est issu d'un des chefs d'œuvre de notre patrimoine littéraire : Le Roman de Renart. Publié en 1936, il retrace les aventures du rusé Goupil, toujours à l'affût d'un bon coup pour ridiculiser son oncle affamé Ysengrin, un loup très fort mais pas très clairvoyant.

L'idée originale de ce spectacle est de conjuguer un récit conté en langue des signes avec sa lecture à haute voix. Dans une scénographie épurée, le récit nous est donné à voir et à entendre par un quatuor original : un conteur-lecteur-vociférateur, deux comédiennes-mimes-signeuses en langue des signes et un musicien-bruiteur.

La Presse en parle

« Une belle harmonie vocale, sonore, mimée et signée, qui permet de goûter aux fables médiévales ». Télérama

Pistes pédagogiques

Le conte de goupil, différences éventuelles avec la version des compagnons de Pierre Ménard

La chaîne de communication : émetteur (ou expéditeur), récepteur (ou destinataire), message qui est transmis de l'un à l'autre, code qui sert à transmettre le message (ex : la langue), le canal de transmission (ex : de vive voix, téléphone...), contexte

Les différentes manières de communiquer : sons, paroles, écriture mais aussi les gestes.

La langue des signes : histoire, utilisation, alphabet, dactylogogie

Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=EsN2Gem50H0>

DURÉE : 50 minutes

JAUGE : 200 spectateurs adultes compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
Samedi 20 janvier à 20h30 - Moulin des Muses / Breuillet
Mardi 23 janvier à 20h30 - Théâtre Brétigny

Du CP au CE2

Livres in love – compagnie YMA et compagnie La patte de lièvre Danse, théâtre et vidéo

2 représentations scolaires

Judi 18 janvier à 14h30

Vendredi 19 janvier à 10h00



© Rémi Nelson Borel

Résumé

Dispositif joyeux qui nous plonge dans une bibliothèque et évoque en mots et danse des textes de notre enfance.

L'histoire

Ils tombent dans les livres comme on tombe amoureux ! Derrière leur comptoir, ces étranges bibliothécaires lisent, classent, manipulent les ouvrages jusqu'à créer une véritable chorégraphie du quotidien imprégnée de poésie et de fantaisie. Quatre danseurs et acteurs se fondent dans un monde d'images, de mots et de mouvements. En leur compagnie, on se plonge avec délice dans les classiques de la littérature jeunesse. On s'évade dans l'univers d'un roman, d'une bande dessinée ou d'un conte... Un passeport pour un voyage où se croisent réel et imaginaire.

La Presse en parle

« Ce spectacle culturel, raffiné et innovant animé par quatre acteurs et danseurs, a émerveillé toutes les tranches d'âge du public qui en fin de spectacle n'a pas ménagé ses remerciements à cette troupe généreuse. Dans un mélange bien rodé de théâtre et de danse, la bibliothèque et toute sa vie ont été revisitées d'une façon originale. Les grands moments de la littérature, du Petit chaperon rouge à Gavroche, bien appuyés par des effets spéciaux visuels et sonores ont aussi offert une agréable image de la danse contemporaine fort accessible tout en laissant l'imaginaire de chacun gambader ». La dépêche du midi

Pistes pédagogiques

Le livre, objet complexe dans lequel interviennent à la fois des éléments d'ordre textuel et des éléments d'ordre artistique, objet qui induit un attachement fort, objet sacralisé, porteur de valeurs de liberté, de respect de l'autre, de savoir.

La bibliothèque, endroit où se croisent le réel et l'imaginaire, lieu du savoir, lieu de rencontre, de sociabilité, un lieu porteur de valeurs .

Extraits vidéo

<https://vimeo.com/129425814>

DURÉE : 50 minutes

JAUGE : 150 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 19 janvier à 20h30

Du CP au CM2

For kidz- Compagnie Art & Co Spectacle musical

2 représentations scolaires

Judi 15 mars à 10h00

Judi 15 mars à 14h30



23

Cycle 2/Janvier à mars 2018 / "Le fin mot de l'histoire"

Résumé

Le concert dont vous êtes l'auteur.

L'histoire

Un spectacle musical ouvert à vos idées et à vos choix. Les personnages n'attendent que vous pour jouer au jeu merveilleux d'inventer des histoires.

"Leur histoire, nous l'écrivons et la ferons vivre ensemble, au fur et à mesure du spectacle. Musiques, histoires et lumières s'uniront pour donner vie à vos mondes imaginaires. Nous serons des explorateurs sur une planète encore inconnue et toute entière à découvrir, une planète qui peu à peu se peuplera d'histoires incroyables et pourtant vraies. Tout est vrai pourtant tout est inventé dans l'instant, l'essentiel est d'y croire. Alors commençons : ce serait l'histoire de...d'un...d'une... qui rêverait de... Venez, parlez, et laissez-vous porter..."

La Presse en parle

« Plutôt qu'un répertoire déterminé à l'avance, le slameur à l'imagination trop grande pour sa seule tête improvise avec humour et poésie des textes à partir des mots suggérés par son public. Surprises lyriques et musicales garanties. Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée ». France Inter

Pistes pédagogiques

Imaginaire et improvisation

Musique, bruitage, environnement sonore, sa création, son interprétation, sa diffusion, les instruments de musique

Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=-jI7K1DZL-0>

DURÉE : 1h00

JAUGE : 250 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Dimanche 18 mars à partir de 15h30

> 15h30 : parcours curieux en famille

> 16h30 : For kids

Du CE1 au CE2

Le cirque de mOts 2.0 – Compagnie Alis Théâtre

1 représentation scolaire :
Vendredi 09 mars à 10h00



© Emmanuel Pierrot

Cycle 2/Janvier à mars 2018 / "Le fin mot de l'histoire"

Résumé

Une surprenante ménagerie alphabétique.

L'histoire

Avec Pierre Fourny, les mots écrits se révèlent être de petits organismes vivants d'allure assez incontrôlable. Sous sa houlette, les mots s'adonnent à des acrobaties, farces et pirouettes. En Monsieur Loyal, Pierre Fourny est maître sur la piste et nous propose de jouer avec le graphisme des mots. Des mots rigolos, des mots sérieux, des mots qui font rêver, d'autres qui font penser. En jouant avec les lettres, la réalité devient beauté. Un spectacle visuel et poétique à voir absolument pour goûter la magie des mots.

La Presse en parle

« Le cirque des mots est une invitation à laisser place à l'imagination pour délivrer un message émerveillant les regards de petits et grands. Les mots résonnent et le public raisonne ». Etat-critique.com

« C'est un magicien qui donne dans un talentueux bricolage conceptuel, au sens où les philosophes l'entendent. (...)De l'écrit au sens, Pierre Fourny interroge la gravité de la poésie, et son manège des mots leur fréquence d'utilisation. Signe, image, son et sens sont dans son filet à papillons, et dans ses ludiques figures de style pas de sens interdit ». Ubiquité-culture.fr

Pistes pédagogiques

Les mots : sens caché, ambiguïté, jeux de mots, poésie

La lecture, l'écriture, fonctionnement de notre cerveau

Extraits vidéo

<http://webtv.hautsdefrance.fr/video4299>

DURÉE : 1h00

JAUGE : 150 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 7 mars à 14h30 - Théâtre Brétigny

Samedi 10 mars à 20h30 - Guibeville

Dimanche 18 mars - Méréville

Du CE1 au CM2

Une chenille dans le cœur – Troupuscule théâtre Théâtre

3 représentations scolaires :

Mardi 12 décembre à 10h00

Mardi 12 décembre à 14h30

Mercredi 13 décembre à 10h00



© Lionel Moogin

25

Cycle 1/Septembre à décembre 2017 / "L'effet papillon"

Résumé

Adaptation du texte de Stéphane Jauberthie aux éditions théâtrales jeunesse.

Conte initiatique mettant en scène une petite fille handicapée qui vient voir un vieux bûcheron pour qu'il l'aide à vivre.

L'histoire

C'est l'histoire d'une rencontre hors du réel. Une petite fille n'a pas de colonne vertébrale et vit serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Et puis il y a un bûcheron solitaire qui a coupé tous les arbres du pays des arbres. Tous sauf un, mais celui-là, c'est le sien. Pour que L'Enfant vive, il faut tailler dans son cœur un corset tout neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, Le Bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Parmi ses racines, reposent les cendres de sa mère, son passé, ses souvenirs. Commence alors la lutte des convictions. Ils se racontent, plongent dans leurs souvenirs et font vivre leurs imaginaires. Contre toute attente, au fil des histoires, Le Bûcheron sauve L'Enfant en lui offrant sa vie. Une fable tendre et cocasse qui parle d'amour, de filiation, d'écologie et d'altérité.

La Presse en parle

« Le théâtre joue ici une partition convaincante pour petits et grands qui magnifie le parcours initiatique ». La Terrasse

« Venez applaudir une pièce au message à la fois poétique et émouvant ». Citizen kid

« Voilà bien là une création assez rare dans le monde du théâtre jeune public. Une création d'une fort belle facture, mariant rêve, esthétique et numérique. Superbe ». Ruedutheatre.eu

Pistes pédagogiques

La transmission, la filiation, la vie, la mort, grandir, l'environnement, l'altérité.

Extraits vidéo

<https://vimeo.com/93179966>

DURÉE : 1h00 + 15 minutes d'échange en séances scolaires

JAUGE : 200 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 13 décembre à 14h30

Pour les CM2

Au pied de la lettre – Centre chorégraphique de Nantes Danse

1 représentation scolaire :
Vendredi 2 février à 10h00



26

Cycle 2/Janvier à mars 2018 / "Le fin mot de l'histoire"

Résumé

2 pièces chorégraphiques courtes montées successivement pour la même distribution, chacune inspirée d'un texte, « Le feuilleton d'Ulysse » et « Quante storie ».

L'histoire

Comment passer du texte à la chorégraphie ? C'est la question de départ du projet "Au pied de la lettre" : deux chorégraphes, Ambra Senatore et Loïc Touzé sont invités à créer deux courtes pièces à partir d'un récit.

La chorégraphe italienne s'est laissée inspirer par l'écriture et l'imaginaire d'un auteur jeunesse très populaire en Italie, Gianni Rodari, et a construit une pièce où les histoires se racontent et se dansent.

Loïc Touzé, quant à lui, s'appuie sur un livre pour enfants de Murielle Szac intitulé "Le feuilleton d'Ulysse", la mythologie grecque en cent épisodes. Une odyssee donc, entre danse, texte et univers sonore.

La Presse en parle

« Voici donc Loïc Touzé et Ambra Senatore réunis autour du même challenge dont on peut d'emblée saluer la réussite. Avec eux, les enfants entrent dans deux univers très éloignés, mais se rapprochent d'une question fondamentale: comment raconter une histoire avec le corps ? ». La terrasse

Pistes pédagogiques

Univers de la danse, les différentes traditions de la danse : ballet classique, danse moderne, jazz, danse occidentale ou asiatique, et particulièrement la danse contemporaine, histoire de la danse, le métier de danseur / danseuse, la relation à l'autre.

Extraits vidéo

<http://ccnnantes.fr/project/cuanto-storie-au-pied-de-la-lettre/>

DURÉE : 1h00

JAUGE : 220 spectateurs accompagnateurs compris

SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
Dimanche 4 février à 15h30



p.22



p.26



p.21



p.25



p.23

**LE CONCERT
DONT VOUS
ÊTES L'AUTEUR***

for kidz

Arthur RIBO & Victor BELIN

entête yngit

