



L'ILLUSTRÉ
#11
LA FEMME
EST L'AVENIR
DE L'HOMME
AVRIL — MAI
2018



L'HOMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

Karl Marx

Le poète a toujours raison
Qui voit plus haut que l'horizon
Et le futur est son royaume
Face à notre génération
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Entre l'ancien et le nouveau
Votre lutte à tous les niveaux
De la nôtre est indivisible
Dans les hommes qui font les lois
Si les uns chantent par ma voix
D'autres décrètent par la bible

Le poète a toujours raison
Qui détruit l'ancienne oraison
L'image d'Eve et de la pomme
Face aux vieilles malédictions
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Pour accoucher sans la souffrance
Pour le contrôle des naissances
Il a fallu des millénaires
Si nous sortons du moyen âge
Vos siècles d'infini servage
Pèsent encore lourd sur la terre

L'avenir de l'homme est la femme
Elle est la couleur de son Âme
Elle est sa rumeur et son bruit
Et sans Elle, il n'est qu'un blasphème.

Le Fou d'Elsa
Louis Aragon
1966

Le poète a toujours raison
Qui annonce la floraison
D'autres amours en son royaume
Remet à l'endroit la chanson
Et déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Il faudra réapprendre à vivre
Ensemble écrire un nouveau livre
Redécouvrir tous les possibles
Chaque chose enfin partagée
Tout dans le couple va changer
D'une manière irréversible

Le poète a toujours raison
Qui voit plus haut que l'horizon
Et le futur est son royaume
Face aux autres générations
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

La femme est l'avenir de l'homme
Jean Ferrat
1975

LE SAVIEZ-VOUS ?

QUELQUES DATES CLÉS...

1791 : La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne est rédigée par Olympe de Gouges.

1804 : Le Code civil napoléonien instaure l'incapacité civile des femmes mariées.
« Les personnes privées de droits juridiques sont les mineurs, les femmes mariées, les criminels et les débilés mentaux. »

1881 : L'enseignement primaire est obligatoire pour les filles comme pour les garçons.

1907 : Les femmes mariées peuvent percevoir leur salaire.

1924 : Les programmes du baccalauréat masculin et féminin sont unifiés.

1938 : La réforme du Code civil supprime l'incapacité civile de la femme mariée.

1944 : Le droit de vote est accordé aux femmes en France par ordonnance.

1946 : Le principe de l'égalité absolue entre hommes et femmes est inscrit dans la Constitution de la IV^e République.

1965 : Le mari n'est plus le « chef de famille ». La femme peut exercer une profession et ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation du mari.

1967 : La loi Neuwirth autorise la vente de contraceptifs.

1972 : La loi pose le principe de l'égalité de rémunération entre les hommes et les femmes.

1975 : La loi Veil autorise l'Interruption volontaire de grossesse (IVG).

1980 : Le viol est qualifié de crime par la loi.

1987 : L'autorité parentale devient « conjointe », que les parents soient mariés ou non.

1990 : La Cour de Cassation reconnaît pour la première fois le viol entre époux.

1992 : La loi pénalise les violences conjugales.

1993 : La loi crée un délit d'entrave à l'IVG et supprime la pénalisation de l'auto-avortement.

2000 : La loi sur la parité est adoptée (en 2002, 12,3% de femmes à l'Assemblée nationale).

2006 : La loi porte l'âge légal du mariage des femmes à 18 ans.

2006 : La loi instaure l'égalité salariale entre les femmes et les hommes.

2012 : La loi présente une nouvelle définition du harcèlement sexuel, établit des circonstances aggravantes et détermine les sanctions qui y sont associées.

2014 : La loi pour l'égalité entre les hommes et les femmes vise à combattre les inégalités femmes-hommes dans la sphère professionnelle, publique et privée.

L'ORIGINE DE LA GUERRE



ORLAN *L'Origine de la guerre*, 2011, cibachrome collé sur aluminium. 88 x105 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Gustave Courbet *L'Origine du monde*, 1866

L'Origine de la guerre fit autant polémique en 1989 qu'en 1886 *L'Origine du monde* fit scandale. Pour ORLAN, le désir masculin n'est pas seulement à l'origine de la guerre entre les sexes, il est aussi le procréateur d'une violence plus universelle. Son œuvre s'inscrit dans une interrogation du statut du corps et des pressions politiques, religieuses ou sociales qu'il subit. Depuis les années 60, l'artiste n'a eu de cesse de dénoncer la violence faite au corps, surtout celui des femmes.

PAROLES DE FEMMES

- 1 - Alors, qu'on nous fasse grâce de la galanterie, brandie comme le privilège exquis de notre condition féminine : il ne s'agit que d'une manifestation de l'instinct sexuel.
- 2 - N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question.
- 3 - La femme est capable de tous les exercices de l'homme, sauf de faire pipi debout contre un mur.
- 4 - Je suis fatiguée d'être traitée comme une citoyenne de seconde zone.
- 5 - Homme es-tu capable d'être juste ?
Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ?
- 6 - L'obéissance à un homme dont l'autorité n'est pas illuminée de légitimité, c'est un cauchemar.
- 7 - Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi, la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée.
- 8 - La femme serait vraiment l'égale de l'homme, le jour où, à un poste important, on désignerait une femme incompétente.

1/ Benoitte Groult - 2/ Simone de Beauvoir - 3/ Colette - 4/ Rosa Parks - 5/ Olympe de Gouges - 6/ Simone Veil - 7/ Louise Michel - 8/ François Giroud

La femme de génie n'existe pas, et quand elle existe, c'est un homme.

Octave Uzanne (1905)

FEMMES ET ARTISTES

FEMMES ET CHORÉGRAPHERS

Jusqu'à la fin du 19^e siècle, la danse a été créée, écrite et dirigée par les hommes. C'est seulement au tournant du siècle dernier que quelques femmes, maîtresses de ballets ou chorégraphes, sont parvenues à s'imposer en tant qu'auteurs d'une pensée du mouvement. Et certaines d'entre elles feront de la danse un véritable instrument d'émancipation : Loïe Fuller, Isadora Duncan ou Ruth Saint Denis, puis Mary Wigman ou Valeska Gert. Par la suite et tout au long du XX^e siècle, la danse a été, parmi les différents champs artistiques, celui dans lequel les femmes ont été le mieux représentées en tant que créatrices.

Aux États-Unis, la critique post-moderne des conventions de la pensée et de la représentation chorégraphiques est en grande partie élaborée par des femmes : Yvonne Rainer, Trisha Brown, Anna Halprin. Le paysage de la danse et du théâtre européens a été plus tard profondément bouleversé par Pina Bausch, qui a marqué des générations de chorégraphes et de metteurs en scène tout en comblant les horizons d'attente du public.

En France, des directions de Centres Chorégraphiques Nationaux ont été confiées à des femmes chorégraphes (Régine Chopinot, Catherine Diverrès ou Odile Duboc...). L'émergence de chorégraphes plasticiennes comme La Ribot, Claudia Triozzi ou Maria Donata d'Urso ont irrigué et renouvelé fortement l'espace chorégraphique. S'il ne s'agit pas d'envisager une « danse de femmes », le paysage de la danse contemporaine a été en partie construit par des femmes qui, par le fait même de défendre leur cheminement artistique, ont contribué et contribuent à nourrir une vision plurielle de ce monde.

Source : www.paris-art.com

CHORÉGRAPHERS AVANT TOUT !

Nous avons réalisé un petit sondage (sans prétention scientifique) auprès des chorégraphes femmes programmées dans ce cycle. Voici la synthèse de leurs réponses.

Est-ce que cela change quelque chose d'être une femme lorsqu'on est chorégraphe ?

20% non
40% plutôt oui
40% oui

Si oui, en quoi cela diffère fondamentalement par rapport aux hommes ?

Katia Petrowick : Déjà le fait de se poser cette question ! Est-ce que les hommes se posent la question de savoir si cela change quelque chose d'être un homme chorégraphe ?

Milène Duhaméau : À mon sens la question fondamentale serait ici de savoir pourquoi l'observateur veut toujours voir une différence entre homme et femme dans un métier où le genre n'a pas grand-chose à voir.

Julie Desprairies : Affirmer une place de direction, qu'elle soit artistique ou d'équipe, demande à une femme, encore aujourd'hui, de se positionner à un endroit qui n'est pas une évidence. Cela me semble différent pour un homme chorégraphe.

Héloïse Desfarges : Cela dépend. Dans les relations avec l'institution, l'écoute est plus difficile à obtenir

en tant que femme. Dans la création à proprement parler, c'est plus flou, les sensibilités peuvent être féminines ou masculines, mais sans rapport avec le fait qu'on soit homme ou femme...

« C'est en affirmant sereinement son travail, en se dégageant progressivement de la revendication pour faire place à la banalité de sa position, qu'elle permettra que la question des quotas ne se pose plus » **Julie Desprairies**

L'ÉGALITÉ FEMME/HOMME DANS LE MILIEU CULTUREL

76% des établissements sous tutelle du Ministère de la Culture sont dirigés par des hommes.

71% des spectacles diffusés durant la saison 2011-2012 sur les scènes cofinancées par le Ministère de la Culture ont été mis en scène/chorégraphiés par des hommes.

8% représente l'écart des salaires moyen entre femmes et hommes dans les établissements publics du Ministère de la Culture. Il atteint même 20% dans les entreprises culturelles du privé en 2010.

90% des artistes programmés sur les scènes de musiques actuelles Fédurocks en 2010 étaient des hommes.

76% des œuvres acquises par les FRAC en 2011 ont été réalisées par des hommes. Sur les « 100 Chefs-d'œuvre du XX^e siècle » répertoriés par le Centre Pompidou en 2010, six seulement sont des femmes (dont quatre sont décédées).

Source : www.mouvement-hf.org

LES TEMPS DANSE

SAS / PARASITE

Danse

Mars

Julie Coutant / Sandrine Lescourant

CONG CONG CONG

Danse à voir en famille dès 3 ans

Mars

Cie L'Embellie Musculaire - Katia Petrowick

LA TAILLE DE NOS ÂMES

Performance

Avril

Cie A.I.M.E. - Julie Nioche

PULL OVER

Danse à voir en famille dès 3 ans

Avril

Cie L'Embellie Musculaire - Katia Petrowick

ICI ET LÀ

Danse

Mai

Cie Daruma - Milène Duhaméau

LOIN

Parcours dansé, balade lecture du paysage et pique nique

Mai

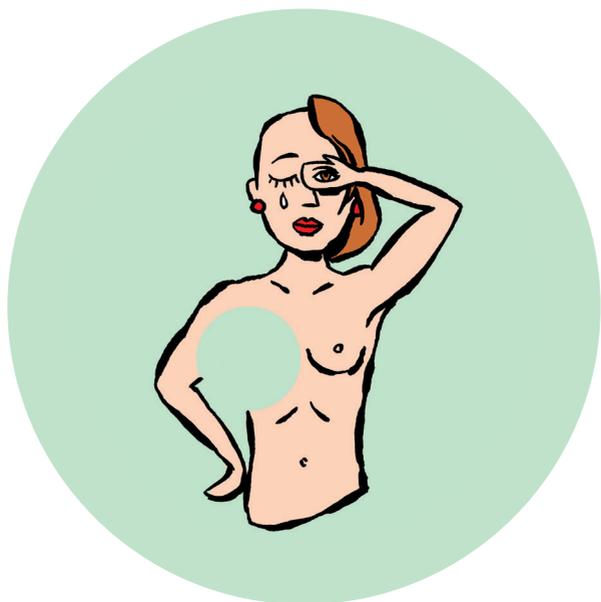
La Débordante Compagnie - Héloïse Desfarges

LA FOIRE DES PRAIRIES

Fête foraine chorégraphique

Juin

Cie Des Prairies - Julie Desprairies



ANNÉE PARENTHÈSE

La nouvelle est tombée comme un couperet. Je reste sans voix, abasourdie. C'est tellement inattendu. Je comprends ce qu'on me dit mais j'ai besoin de me retrouver seule, pour accepter, ingurgiter et digérer la nouvelle.

[...]

J'ai peu d'espoir, je le sais. J'ai peu d'espoir donc il faut se préparer. Mais se préparer à quoi ? L'imagination bloque. Mon cerveau se refuse à mettre une image de mon corps sans sein. Impossible. Et puis, il faut bien y aller sur la table d'opération, se laver à la Bétadine, bien rincer, se sécher et attendre que l'on vienne vous chercher.

J'ai peu dormi cette nuit-là, j'ai peu dormi mais je suis prête. Dans ma tête. Et effectivement, une fois remontée du bloc opératoire et de la salle de réveil, je n'y pense plus à mon sein en moins. La chose est faite. C'est de vivre avec le cancer, cette épée de Damoclès au-dessus de la tête que cela va être le plus dur.

Je tremble. Je tremble à l'idée de ne pas voir grandir mes enfants.

Je me refuse de finir de vivre à quarante ans. J'aime la vie et j'ai encore plein de belles choses à réaliser. Je le sais.

[...]

De retour chez moi, mon corps réclame le repos. C'est donc une alternance entre sieste et reprise progressive de ma vie de tous les jours.

J'ai bien compris qu'il fallait que je fasse une croix sur mon parcours professionnel, pendant un temps. J'ai bien compris que ce serait mon « année-parenthèse ».

[...]
Je tremble. Je tremble de froid. Est-ce le poison qu'on m'injecte ou la perte de poids ou le corps qui s'épuise ?

[...]
J'ai écrit un message en forme de charade à tous mes amis.

Qui suis-je ?

Mon premier a perdu un sein

Mon second a perdu quatre kilos

Mon troisième a perdu ses cheveux

Mon tout est à la fois une amazone, un sac d'os et Barthez.

Je suis, je suis ... Hélène.

Bon, ok, ce n'est pas drôle mais je vous promets que je vais GAGNER le combat contre la MALADIE.

« La réalité bien en face » m'a-t'on répondu. Certains ont retrouvé leur Hélène avec son humour mais certains ont eu un choc. Il est vrai que c'est brutal. Une claque. Voilà ce qu'on se prend. Et puis on s'habitue. Mais de tous les messages d'amour que j'ai reçus, le plus beau est venu de ma sœur.

[...]

Et il y a aussi les réactions d'enfants, souvent inattendues.

[...]

« Tu sais, maman, l'avantage quand tu auras perdu tes cheveux, c'est que tu feras des économies de coiffeur. »

Et comme je le regarde d'un œil étonné, mon grand continue sur sa lancée : « Eh oui ! Il faut voir le côté positif des choses. »

[...]

Alors vous comprenez, c'est aussi pour eux que je dois m'en sortir.

[...]

Mais ARGHH ! Que c'est dur !

Avoir des nausées à tel point qu'on est incapable de se lever. Amorphe. Aller du lit à l'ordinateur et de l'ordinateur au lit. Ecrire, lire, s'occuper, ne plus penser à ce corps qui se débat dans la souffrance.

[...]

Il faut continuer le combat. D'autres y sont passés avant moi et même si à la fin, je ressemble à un fantôme, je sais que mon corps reprendra des forces, que ma carcasse s'enveloppera de nouveau de chair, que ma boîte crânienne se recouvrira de cheveux, blancs sans doute mais de cheveux.

[...]

Ce texte bouleversant a été écrit et dit par Hélène Mousseff à l'occasion de sa participation à *La Bibliothèque* de Fanny de Chaillé présentée en janvier dernier.

MALIGNE

Théâtre / Seule en scène

De et avec Noémie Caillaud

Mar. 10 avr. – 20h30

Théâtre de Bligny / Briis-sous-Forges

Noémie Caillaud évoque avec une justesse poignante et un humour inattendu son combat contre le cancer du sein. Un formidable hymne à la vie.

ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE AU THÉÂTRE DE BLIGNY

Lun. 9 avr. – 15H30 à 17H30 – Gratuit

Le Théâtre de Bligny vous invite à raconter votre vie imaginaire.



FEMMES ET IMMIGRÉES

LA BATAILLE POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS

Depuis trente ans dans les banlieues françaises, les femmes immigrées ont porté de grandes mobilisations pour les droits civiques et contre les violences racistes.

En octobre 1983, démarre à Marseille La marche des Beurs, connue aussi comme la marche pour l'égalité et contre le racisme.

La présence des femmes aussi nombreuses que les hommes pour cette marche a été souvent oubliée dans les récits historiques des événements. Issues de l'immigration, ces femmes qui décident de se regrouper sont de nationalités différentes. Les maghrébines sont très actives, les portugaises aussi. Elles habitent dans les banlieues de Lyon, Paris, Marseille, Roubaix, Strasbourg, là où leurs hommes ont trouvé du travail. Dans les quartiers populaires, le quotidien est très difficile pour elles et leurs familles. C'est de là que partent leurs combats d'abord contre le mal logement, les violences, les discriminations mais aussi contre l'application de la double peine (loi de 1980 qui prévoit l'expulsion d'un étranger délinquant suite à sa peine de prison) ou encore les licenciements de masse de l'industrie automobile dans laquelle les hommes immigrés représentent 80% de la main-d'œuvre non qualifiée.

Progressivement, les femmes immigrées se regroupent aussi dans des mouvements associatifs pour faire valoir leurs propres droits notamment contre les mariages forcés et les lois patriarcales. Longtemps considérées comme « les épouses des travailleurs immigrés », ces femmes sortent alors de l'invisibilité sociale. À de multiples reprises, elles vont interpeller les pouvoirs publics. Constituées en collectif de mères de victimes de crimes racistes, elles interpellent Robert Badinter, Ministre de la Justice en 1984. En 2013, elles se mobilisent lors des fusillades dans les quartiers nord de Marseille. En 2015, c'est encore elles qui organisent une marche de la dignité dix ans après la mort dans un transformateur électrique de Clichy-sous-Bois de Zyed Benna et Bouna Traoré, un drame qui avait enflammé les quartiers populaires pendant près de trois semaines.

C'est aussi sur le front de l'emploi, que ces femmes vont se battre.

Dans les années 1970 la flexibilisation croissante de l'emploi, des conditions de travail et de rémunération, profite largement de la montée de l'activité des femmes immigrées. Parmi les professions employant le plus d'étrangères, celle d'agent d'entretien occupe une place de choix. Les années 1990 marquent la prise de conscience de la double discrimination vécue par ces travailleuses non seulement à raison de leur sexe mais aussi de leur origine. Une étude de l'INSEE, portant sur un panel de 22,7 millions de personnes interrogées entre 1990 et 2014 en France métropolitaine constate *une forte présomption de discriminations selon le sexe ou l'origine, dont l'existence a pu être prouvée notamment par des opérations de testing.*

Dans les années 2000, une fracture divise ces mouvements féminins, avec comme origine, selon l'historienne Naima Yahi le débat sur la laïcité et la loi de 2004 restreignant les signes religieux à l'école publique. *Certaines étaient favorables à l'interdiction du voile, estimant qu'il assujettissait la femme. D'autres jugeaient que c'était une discrimination, que les femmes étaient libres de choisir et que la pratique de la religion n'était pas incompatible avec le féminisme.* Une question qui oppose, et qui n'est d'ailleurs toujours pas réglée aujourd'hui. C'est dans ces années-là aussi, qu'a eu lieu un basculement dans la représentation médiatique de la femme maghrébine immigrée réduite trop souvent à *un bout de tissu.*

Du débat sur le port du voile à la montée du FN, la question des femmes immigrées devient un **enjeu politique important** et leur présence dans la sphère publique s'avère primordiale. En effet, comme le souligne Nirjama Morokvasic, chercheuse au CNRS : *leur visibilité demeure sélective, partielle et partielle : elles sont plus visibles comme dépendantes, souffrantes et victimes qu'en tant que protagonistes actives et indépendantes des migrations. Et ceci, la formidable accumulation des connaissances, et en dépit de la présence continue des migrantes sur le marché du travail, de leur mobilisation et de leur prise de parole dans l'espace public.*

Reste sans doute à reconnaître pleinement ces femmes dans leur formidable diversité comme des Sujets de droits à part entière...

Source : TV5 monde, 2014



F(L)AMMES

Théâtre

Madani Compagnie
Théâtre Brétigny

Ven. 6 avr. – 20h30

Représentation accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Sam. 7 avr. à partir de 18h30

18h30 : La parole aux f(l)ammes –

Rencontre débat en présence

d'Ahmed Madani

20h : DJ Set

21h : F(l)ammes

10 femmes incandescentes nées de parents immigrés se racontent. Bouleversant !

TUNISIA

Théâtre / Seule en scène

La communauté inavouable – Clyde Chabot

Sam. 5 mai – 17h

Médiathèque Communautaire /
Saint-Germain-lès-Arpajon

Une réflexion sur l'histoire coloniale de la France et sur la Tunisie d'aujourd'hui à travers l'histoire familiale et intime de Clyde Chabot

JEU

SOULIER



Envoyez-nous votre plus beau « soulier de bal » (photos, dessins, ...) et gagnez des places pour le spectacle Cendrillon au Plessis-Pâté.

CENDRILLON

Théâtre

Texte : Joël Pommerat

Cie Le temps est incertain mais on joue quand même !

Dim. 13 mai – 18h

Cour de La Ferme / Le Plessis-Pâté

Samedi 26 mai – 18h

La Bergerie / Sainte-Geneviève-des-Bois

Dimanche 27 mai – 16h

Parvis du Château de Morsang-sur-Orge

Samedi 2 juin – 18h

Mespuits

La femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune.

Olympe de Gouges



FEMMES ET MAIRES

Si aujourd'hui, malgré la loi sur la parité, la France compte moins de 14% de femmes maires et seulement 6 femmes maires dans les villes de plus de 100 000 habitants*, une ville fait figure d'exception : Morsang-sur-Orge !

Commune de 21 604 habitants, Morsang est dirigée sans discontinuer par des femmes depuis 60 ans.

C'est en 1953 que les Morsaintois choisissent pour la première fois une première magistrate : la communiste

Marie Geoffroy. A cette époque, seulement 0,8% des villes françaises sont administrées par des femmes. Depuis lors, au fil des scrutins municipaux, le flambeau passe d'une femme à une autre. Marie Geoffroy garde la mairie jusqu'en 1965, date à laquelle lui succède Geneviève Rodriguez, qui cède son fauteuil en 1996 à Marjolaine Rauze, la maire actuelle, deuxième vice-présidente de Cœur d'Essonne Agglomération.

Autre particularité de Morsang : toutes ces femmes sont issues du Parti communiste français, dont la ville est un bastion depuis la Libération.

Marjolaine Rauze explique que *c'est peut-être un peu le fruit du hasard. A la Libération, le maire s'était retiré car il était gravement malade, et c'est sa première adjointe qui a fait office de maire avant d'être élue officiellement en 1953.* Elle ajoute que c'est sans doute, *la démonstration que quand les femmes accèdent aux responsabilités, cela favorise l'accession d'autres femmes. Cela devient une normalité.*

Dans leur histoire, les communistes ont présenté des femmes aux élections locales même avant le droit de vote des femmes fait remarquer la maire de Morsang. Mais selon elle, *le combat pour l'égalité est une bataille permanente.* Malgré les lois successives qui ont progressivement imposé la parité, les femmes, restent en effet largement sous-représentées en politique. Les réticentes viennent-elles également des femmes qui pourraient hésiter à ajouter un engagement politique à un agenda personnel et professionnel déjà chargé ? Marjolaine Rauze reconnaît que *ce n'est pas si naturel que ça. Les engagements féminins sont aussi liés à l'évolution à l'intérieur du couple, il y a encore beaucoup d'obstacles. Mais on est aidé quand il y a la loi. Sinon la force de l'habitude et les clichés perdurent,* dit-elle. Selon un sondage réalisé en février 2014, 69% des personnes interrogées estiment plus difficile pour une femme que pour un homme de s'engager en politique. Et c'est justement parmi les femmes que cette perception est la plus ancrée, beaucoup d'entre elles considérant que la politique implique trop de sacrifices. Mais pourquoi la question ne se pose-t-elle pas pour les hommes ? Pour Marjolaine Rauze le mot sacrifice n'est pas juste, il s'agit plutôt d'engagements partagés au sein du couple et de la famille. Si les tâches sont partagées, la difficulté d'un engagement politique est le même qu'on soit un homme ou une femme.

En écoutant Marjolaine Rauze, il est évident que si les comportements changent au sein de la société civile, la sphère politique devra bien suivre le mouvement.

* Nathalie Appéré (Rennes), Martine Aubry (Lille), Brigitte Fouré (Amiens), Anne Hidalgo (Paris), Maryse Joissains-Masini (Aix-en-Provence) et Johanna Rolland (Nantes).

Sources : France TV info, La Croix et Libération

MAIRE ? MAIRESSE ?

Madame le maire,
Madame la maire,
La maire,
La mairesse*...

La femme qui tient les rênes d'une commune a droit à toute une ribambelle de dénominations ! Et cela fait débat chez les spécialistes de la grammaire, les linguistes et les féministes ! L'Académie française aime à rappeler que « maire » est un nom masculin et qu'il convient donc de distinguer la personne de la fonction. Elle préconise donc, comme certains linguistes la dénomination « Madame le maire ».

Pour certaines élues, il est temps de féminiser le substantif venant du latin « major » et signifiant « plus grand ». « A la longue, tout le monde y viendra assurent certaines.

Mais dans les faits, que ce soit Madame le maire, Madame la maire ou Madame la mairesse (très en vogue en Suisse et au Québec), tous sont acceptés pour s'adresser à une élue. Ce sont finalement les usages qui feront la langue !

* Le terme de mairesse est apparu au XIII^e siècle et désignait au départ la femme du maire avant de définir celle qui exerce la fonction de maire.

Sources : Ouest-France et Le Parisien

LA TAILLE DE NOS ÂMES

Performance

Cie A.I.M.E.

Sam. 7 avr. – 16h (Gratuit sur réservation)

Médiathèque Louis Aragon /

Morsang-sur-Orge

Festival Concordan(s)e

Rencontre inédite entre la chorégraphe Julie Nioche, l'auteure Gwenaëlle Aubry et la compositrice Alice Daquet.

ANNIE FORTEMS FOOTBALLEUSE

Annie Fortems est une pionnière du football pratiqué par les femmes, cofondatrice du club FCF Juvisy. Elle a reçu la Légion d'Honneur pour la lutte pour le droit des femmes, contre les discriminations et l'exclusion. Rencontre avec une battante.

Avez-vous souffert de discriminations de genre dans le sport ?

Oui, je l'ai vécu, comme de nombreuses sportives. Nous avons affronté une résistance de la part des instances nationales et régionales du football, il a fallu s'imposer, l'imposer aux instances. En 1970, les filles pouvaient s'entendre dire qu'elles n'avaient pas le droit de jouer au foot, qu'elles devaient « retourner dans vos cuisines ». Voir des filles en short et jouer sur un terrain relevaient de l'anomalie. Beaucoup ont arrêté, ne supportant pas les humiliations. Les gens parlaient de « Club de foot » et cela signifiait automatiquement club masculin, aujourd'hui, on a tendance à faire la distinction entre club féminin et club masculin. Cette précision est significative de l'évolution des mentalités.

Quelles solutions pourraient être apportées selon vous, pour mettre davantage en avant les femmes dans le sport ?

Il faut multiplier et relayer les actions en faveur des femmes. « Les égéries du sport » est une action lancée récemment par le ministère des sports pour promouvoir des femmes : d'anciens sportifs et sportives et une femme chef d'orchestre vont parrainer un club de sport féminin... Combien de génie féminin, de femmes politiques, de chercheuses, d'artistes, d'écrivaines, de sportives avant nous peut-être ratés au fil des siècles. Il faut que cela cesse. La plus grande révolution du XX^e est la révolution féminisme, rien d'autre n'a aussi profondément modifié nos sociétés occidentales, pas même la révolution numérique. Alors « Mesdames, franchissez la barrière ».



© Mickaël Phelippeau

FOOTBALLEUSES

Danse

Bi-p association - Mickaël Phelippeau

Théâtre Brétigny

Sam. 12 mai à partir de 16h

16h : Disco foot freestyle.

Le foot à la rencontre du hip hop à découvrir avec la championne du monde de freestyle, Melody Donchet.

18h30 : Le Foot, un sport de mec ?

Rencontre débat en présence d'Annie Fortems

20h : DJ Set

21h : **Footballeuses**

Douze femmes adeptes du ballon rond, soudées par la joie et la force de faire groupe livrent leurs paroles à propos d'un sport qui se vit aussi au féminin.

L'IMAGE DES FEMMES

En 50 ans,
qu'est-ce qui a changé ?!



1953



2000



2013

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

Théâtre

Collectif des Filles de Simone

Théâtre Brétigny

Sam. 5 mai à partir de 18h30

18h30 : Débat – Hommes/Femmes : quelle égalité en 2018 ? Venez tester votre charge mentale en présence de la blogueuse EMMA et la psychiatre Aurélia Schneider !

20h : DJ Set

21h : **C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde**

De jeunes artistes drôles, audacieuses, insolentes, joyeuses, intelligentes, et qui, comme des clowns inspirés, racontent. Sans détours, sans atours. Sans peur de la crudité de la réalité. Le Figaro

DESK SET AU THÉÂTRE

En co-réalisation avec le CAC Brétigny, centre d'art contemporain

Le titre de l'exposition « Desk Set » tire son origine d'un film de Walter Lang de 1957 habité par la talentueuse Katharine Hepburn. L'histoire se déroule dans le service d'une entreprise, composé de quatre femmes dont la mission est de répondre aux questions les plus diverses par téléphone. L'intrigue commence quand une machine est installée, menaçant de remplacer ces transmetteuses de savoir, ancêtres humaines d'Internet, par un dispositif mécanisé... Au CAC Brétigny, l'exposition réunit **Madison Bycroft** (1987, Australie), **Marvin Gaye Chetwynd** (1973, Royaume-Uni), **Kelly Jazvac** (1980, Canada) et **Ayoung Kim** (1979, Corée du Sud), quatre artistes femmes dont la pratique consiste en la production d'une connaissance et la transmission d'informations impliquant affects et émotion.

« Desk Set » se prolonge au Théâtre Brétigny, en lien avec la thématique « La femme est l'avenir de l'homme ». **Charlotte Houette** et **Céline Drouin-Laroche**, deux jeunes artistes françaises dont le travail est irrigué par la science-fiction féministe, viennent habiter les espaces d'accueil du Théâtre par des œuvres, des performances et des textes.

Vendredi 6 avril 2018 – 18h-19h30

Nos forêts abyssales, session de lecture du cours EEAPS—The Cheapest University

En amont du spectacle *F(1)ammes* d'Ahmed Madani, le CAC Brétigny accueille une session du cours "Exploration des Alternatives Arrivantes de Provenance Extra-Solaire", mené par Clara Pacotte et Charlotte Houette. Elles inviteront Josèfa Ntjam, qui nous lira des textes de science-fiction afro-féministe et nous montrera un film sur le griotisme, une pratique poétique orale africaine.

Née en 1986 à Mâcon, **Céline Drouin-Laroche** vit et travaille à Montreuil. Ses projets abordent notamment la question du devenir post-humain et du corps queer, envisagé non seulement comme un au-delà des genres mais surtout comme le franchissement de tout type de frontières.

Charlotte Houette est née en 1983. Elle est cofondatrice de The Cheapest University, une école expérimentale créée par des artistes. Ses peintures, généralement peintes sur les deux faces et comportant des parties mobiles attachées à des charnières, sont souvent présentées au sein d'installations pouvant accueillir des lectures, des performances ou des événements collectifs.



Céline Drouin-Laroche, *Voguismes*, 2016. © Camille Back

MARS



SAM. 24 MARS
SAS / PARASITE
THÉÂTRE BRÉTIGNY
20H30



DIM. 25 MARS
CONG CONG CONG
SALLE OLYMPE DE GOUGES
SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJON
16H



MER. 28 MARS
CONG CONG CONG
THÉÂTRE BRÉTIGNY
14H30

AVRIL



VEN. 6 AVR.
F(L)AMMES
THÉÂTRE BRÉTIGNY
20H30



SAM. 7 AVR.
LA TAILLE DE NOS ÂMES
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON
MORSANG-SUR-ORGE
16H



SAM. 7 AVR.
F(L)AMMES
THÉÂTRE BRÉTIGNY
À PARTIR DE 18H30



MAR. 10 AVR.
MALIGNE
THÉÂTRE DE BLIGNY
BRIIS-SOUS-FORGES
20H30



MER. 11 AVR.
PULL OVER
THÉÂTRE BRÉTIGNY
À PARTIR DE 15H

MAI



VEN. 4 MAI
TAPER DANS LA BALLE
projection du film
THÉÂTRE BRÉTIGNY
20H



SAM. 5 MAI
TUNISIA
MÉDIATHÈQUE
COMMUNAUTAIRE DE
SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJON
17H



SAM. 5 MAI
C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ
D'ÊTRE À L'ORIGINE DU MONDE
THÉÂTRE BRÉTIGNY
À PARTIR DE 18H30



SAM. 12 MAI
FOOTBALLEUSES
THÉÂTRE BRÉTIGNY
À PARTIR DE 16H

**Théâtre Brétigny,
scène conventionnée
d'intérêt national – art et création**
rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

Informations et réservation :
01 60 85 20 85
contact@theatre-breigny.fr
Mardi et vendredi 16h / 19h
Mercredi et samedi 15h / 18h
Billetterie en ligne 24h/24 :
www.theatre-breigny.fr



DIM. 13 MAI
CENDRILLON
COUR DE LA FERME
LE PLESSIS-PÂTE
18H



JEU. 17 MAI
ICI ET LÀ
EPS BARTHÉLÉMY DURAND
SAINTE-GENEVIÈVE DES BOIS
14H30



DIM. 20 MAI
ICI ET LÀ
CENTRE D'HÉBERGEMENT
EMMAÛS SOLIDARITÉ
LE BOIS L'ABBÉ
EPINAY-SUR-ORGE 17H



SAM. 26 MAI
CENDRILLON
LA BERGERIE
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS
18H



DIM. 27 MAI
LOIN
PARCOURS
ABBÉVILLE-LA-RIVIÈRE
9H30



DIM. 27 MAI
ICI ET LÀ
PLACE BEAULIEU
LA VILLE DU BOIS
15H



DIM. 27 MAI
CENDRILLON
PARVIS DU CHÂTEAU
MORSANG-SUR-ORGE
16H



DIM. 27 MAI
LOIN
PARCOURS
ABBÉVILLE-LA-RIVIÈRE
18H

JUIN



SAM. 2 JUIN
CENDRILLON
MÉSQUITS
18H



SAM. 9 JUIN
LA FOIRE DES PRAIRIES
PETIT BOIS DU BOIS DES ROCHES
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
DE 15H À 19H

Design graphique et conception visuelle :
Les produits de l'épicerie
Photographie : Charly Desoubry
Impression : imprimerie Lefèvre
Numéros licences : 1-1096854 2-1096807
3-1096808