

L'ILLUSTRÉ
#09
L'EFFET
PAPILLON
SEP — DEC
2017

THÉÂTRE
BRETIGNY
DEDANS
DEHORS
scène
conventionnée





LES LEÇONS DU PAPILLON

Harry Potter peut-il contribuer à l'extinction des chouettes en Indonésie ?

Et bien oui ! En popularisant l'idée d'avoir chez soi des chouettes domestiques, la saga britannique a fait exploser à l'autre bout du monde le commerce illégal de ces rapaces solitaires et nocturnes, allant même jusqu'à menacer la survie de l'espèce*. C'est le fameux « effet papillon » formulé par le météorologue Edward Lorenz lors d'une conférence en 1972 pour décrire une chaîne d'événements qui se suivent et dont le précédent influe sur le suivant. Ainsi on part d'un événement insignifiant au début de la chaîne pour arriver à une chose catastrophique (ou du moins très différente de la première) à la fin. Et on parvient à cette déroutante conclusion : le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut provoquer une tornade au Texas.

Fréquemment appliqué à l'environnement, cette métaphore est d'autant plus pertinente qu'en **20 ans, la moitié des papillons de prairie ont disparu d'Europe**. Et l'on voit bien comment chaque geste humain aussi infime soit-il peut avoir un impact majeur sur l'avenir de la Planète.

Mais cette notion qui interroge l'ensemble de nos équilibres déborde largement le seul champ de l'écologie. C'est ce même **mécanisme d'escalade** qui est à l'œuvre dans bien des conflits internationaux déployant toute l'absurdité de leur logique mortifère et de leur violence aveugle. (cf *Réaction en chaîne, l'art de la guerre* p13)

Et ce sont aussi toutes les **promesses de transformation** que contient la métaphore du papillon ; de l'enfant qui devient adulte, de l'adulte qui devient responsable. (cf *Devenir Papillon* p12)

Il ne tient donc qu'à nous de **renverser l'équation** ; si un geste infime peut déclencher de grands bouleversements, gageons que ceux-ci puissent aussi être bénéfiques et tentons d'agir chaque jour en conscience comme le petit colibri.

« Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés et atterrés observaient, impuissants, le désastre. Seul le petit colibri s'active, allant chercher quelques gouttes d'eau dans son bec pour les jeter sur le feu. Au bout d'un moment, le tatou, agacé par ses agissements dérisoires, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Tu crois que c'est avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ? » « Je le sais, répond le colibri, mais je fais ma part. »

COMMENT SE PORTE L'ENVIRONNEMENT ?

« Si l'abeille disparaissait du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre. »

Albert Einstein

95% C'est le degré de certitude, qualifié d'extrêmement probable, que l'activité humaine est la cause principale du réchauffement observé depuis le milieu du XX^e siècle.

4,8°C C'est l'augmentation des températures moyennes à la surface de la planète à l'horizon 2100 par rapport à la période 1986-2005, si les émissions de gaz à effet continuent à leur rythme actuel.

98 CM C'est le niveau d'élévation des océans en 2100 par rapport à la période 1986-2005, soit quasiment un mètre.

54 % C'est l'augmentation des émissions annuelles de CO₂ d'origine humaine (combustibles fossiles, production de ciment) sur la période 2002-2011 par rapport à 1990.

-70 % C'est la réduction nécessaire des émissions mondiales de gaz à effet de serre (CO₂ mais aussi méthane et protoxyde d'azote) en 2050 par rapport à leur niveau de 2010 pour maintenir la hausse moyenne des températures en dessous de 2°C.



« Les forêts précèdent les hommes,
les déserts les suivent. »

Chateaubriand

ÉTAT DU MONDE

7,5 milliards d'habitants consomment la planète. Avec l'explosion démographique (près de 10 milliards en 2050) et l'émergence de nouveaux géants économiques, l'impact de l'humanité sur l'environnement augmente régulièrement. À tel point qu'on entrevoit l'épuisement de certaines ressources naturelles, renouvelables et non renouvelables. D'ici la fin du XXI^e siècle, on proclame la fin du pétrole, de l'or, du sable, du charbon... Dans le même temps, le climat se réchauffe, les inégalités perdurent et nous continuons à produire et enfouir des déchets dangereux. Petit état des lieux de la planète Terre.

L'EAU

La consommation d'eau sur la planète atteint 4 milliards de m³ par an, ce qui est supérieur aux capacités de renouvellement des réserves. Ce n'est pas la quantité d'eau douce dans le monde qui fait défaut. Elle est toujours la même. Le problème tient plutôt en sa gestion de plus en plus défaillante, alors que la population augmente et que la pression agricole et industrielle est toujours plus importante. Rappelons-nous qu'il faut 30.000 à 60.000 litres d'eau pour produire 1 kg de viande de bœuf. Et entre 7 000 et 29 000 litres d'eau pour un kilo de coton. Si rien ne change, la planète devrait faire face à un déficit global en eau de 40% d'ici à 2030 selon l'ONU. Et l'eau n'est pas seulement surconsommée, elle est aussi polluée par l'homme. L'excès de nitrates conduit à une eutrophisation des cours d'eau, laquelle engendre des productions massives d'algues asphyxiant les milieux naturels. A cet égard, la France a été condamnée par la Cour de justice de l'Union européenne pour son incapacité à améliorer la qualité de ses eaux. Dans le même temps, l'eau non potable est la première cause de mortalité dans le monde, et tue 10 fois plus que les guerres. Sur les 2,6 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à l'eau, notamment du choléra ou d'hépatites, la moitié a moins de 15 ans.

L'AIR ET L'EFFET DE SERRE

L'effet de serre est un phénomène naturel qui permet à la Terre de retenir la chaleur solaire dans l'atmosphère et de maintenir une température acceptable pour entretenir la vie. Sans cela la température de la Terre serait d'environ -18°C ! On l'appelle « effet de serre » car le fonctionnement de ce phénomène est comparable à ce qui se passe dans une serre en verre, utilisée pour faciliter la culture de certaines plantes. Les parois transparentes d'une serre laissent passer les rayons du soleil. Le verre ralentit la sortie de la chaleur. Cela fait augmenter la température à l'intérieur de la serre. Le phénomène naturel est indispensable à notre survie mais certaines activités de l'Homme l'ont fortement modifié. La concentration de plus en plus grande de gaz à effet de serre (principalement la vapeur d'eau mais aussi le dioxyde de carbone (CO₂), le méthane ...) dans l'atmosphère augmente l'effet de serre et ainsi augmente le réchauffement de la planète, ce qui explique la fonte des glaces dans les pôles nord et sud. La pollution atmosphérique est responsable d'un décès prématuré sur dix dans le monde.

LES ENGAGEMENTS INTERNATIONAUX

Le 12 décembre 2015 restera comme une grande date pour l'humanité. Un accord international sur le climat a été approuvé par plus de 190 pays à l'issue de la COP 21 pour engager la réduction des émissions de gaz à effet de serre. Il confirme l'objectif central de contenir l'augmentation de la température moyenne en-deçà de 2 degrés, et de s'efforcer de limiter cette augmentation à 1,5 degré, afin de réduire les risques et les impacts liés aux conséquences du changement

climatique. Aux côtés de la Chine, l'engagement des Etats-Unis de Barack Obama avait largement participé à la réussite de l'accord de Paris. Le retrait américain de cet accord engagé par Donald Trump pourrait, « dans le pire des scénarios », se traduire par une augmentation supplémentaire de 0,3 degré de la température du globe au cours du XXI^e siècle, selon l'Organisation des Nations Unies.

LE SABLE

Le sable arrive en troisième position des ressources les plus utilisées, après l'air et l'eau. Il représente environ 200 usages quotidiens. On le trouve dans le béton, qui alimente, au rythme de deux tonnes par an et par être humain, un boom immobilier ininterrompu. Mais aussi dans le verre, les composants électroniques, le papier, le plastique, les détergents, les cosmétiques... Chaque seconde ce sont près de 2400 kilos de sable marin qui sont extraits des plages. Après l'épuisement des carrières, c'est le sable des rivières et le fond des océans qui sont exploités. Or le sable est une ressource non renouvelable et joue un rôle essentiel dans la protection des côtes et l'équilibre des écosystèmes marins. Disparition des poissons, impact aggravé de l'érosion et des tempêtes, bords de mer devenus lunaires... Ce pillage constitue une véritable bombe écologique.

LA FORÊT

Les forêts sont indispensables à la planète : elles régulent les équilibres climatiques (1 hectare d'arbres peut absorber jusqu'à 6 tonnes de CO₂ par an), maintiennent le taux d'humidité dans l'atmosphère et donc la fréquence des pluies, assainissent l'eau, empêchent l'érosion des sols, abritent une biodiversité exceptionnelle et subviennent aux besoins alimentaires de nombreux peuples autochtones. Elles sont pourtant en train de disparaître à une vitesse alarmante. Selon la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture), environ 13 millions d'hectares de forêts disparaissent annuellement sur Terre. C'est l'équivalent de la surface de l'Angleterre, soit 40 terrains de football par minute. Les raisons : trafic de bois illégal, déboisement lié à l'élevage bovin, aux cultures intensives comme le soja, le palmier à huile ou l'hévéa, destructions liées à des projets d'infrastructures gigantesques, méga-barrages ou exploitations minières... Il est donc indispensable de protéger les forêts si l'on veut préserver l'espèce humaine.

LE NUCLÉAIRE, ÉNERGIE EN TROMPE L'ŒIL ?

Dépourvue de rejet de CO₂, la production nucléaire paraîtrait presque la solution énergétique la plus vertueuse dans le contexte de la nécessaire réduction des émissions de gaz à effet de serre. Et cependant, l'impossibilité d'éliminer ou reconverter des déchets radioactifs ainsi que la sécurité des centrales nucléaires restent des questions très préoccupantes. En Finlande, à Onkalo, les autorités ont choisi de construire un complexe pharaonique - cinq kilomètres de galeries plongeant 500 mètres sous terre - pour enfouir profondément les résidus toxiques. Ils devront rester isolés 100 000 ans, le temps que la radioactivité diminue. On dénombre aujourd'hui 449 réacteurs nucléaires en activité dans 31 pays. En France, le nucléaire fournit encore les trois quarts de l'électricité française. Alors que les conséquences sanitaires et environnementales de l'accident de la centrale de Tchernobyl en 1986, et celles de Fukushima en 2011 sont encore loin d'être toutes connues, la France ne semble pas prête à renoncer à l'énergie nucléaire. Ce choix induit en tous cas une responsabilité millénaire.



SEPTEMBRE

OBLIQUE

Sam. 23 sep. 19H – Théâtre Brétigny

Tout public adapté dès 9 ans

Théâtre, objets manipulés

Imprégnée de l'absurde poésie des Shadok, une fable décalée qui traite de notre équilibre écologique et social.

DÉTOX TOUR À MÉRÉVILLE



Sam. 30 sep. à partir de 14H

Un moment de détox et de détente au cœur du Domaine Départemental

OCTOBRE

RANDO-SPECTACLE À CHEPTAINVILLE



Dim 1^{er} oct. 14H à 18H

Une balade douce au creux de la forêt ponctuée de surprises artistiques

DES PLANTES ET DES HOMMES À MILLY-LA-FORÊT



Dim 8 oct. 14H30 à 17H30

1 visite et 2 spectacles acrobatiques au Conservatoire National des Plantes

NOVEMBRE

KYOTO FOREVER 2



Sam. 18 nov. 21H – Théâtre Brétigny

Théâtre

Une pièce de politique fiction drôle et documentée au cœur des négociations internationales sur le climat

17H : Cuisiner malin. Atelier anti-gaspi

18H30 : L'avenir de la planète à l'ère de Donald Trump ? Conférence-débat.

20H : DJ Set

DÉCEMBRE

LA SYMPHONIE DES OISEAUX



Sam. 2 déc. - 20H30 - Salle des fêtes Avrainville

Récit musical

Une rencontre inattendue de la musique classique et des chanteurs oiseaux.

18H : Que nous enseignent les oiseaux du réchauffement climatique ? Conférence

JAMAIS ASSEZ



Sam. 9 déc. 21h00 – Théâtre Brétigny

Danse

Une pièce magistrale, une danse fouguese librement inspirée du chantier titanesque d'enfouissement des déchets nucléaires à Onkalo.

18H30 : Le nucléaire et après ? Quand un chorégraphe s'empare d'un sujet brûlant.

Rencontre débat

20H : DJ Set

ET POUR LES PLUS JEUNES :

J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR



Dim. 26 nov. 16h30 - Théâtre Brétigny

À voir en famille à partir de 4 ans

Théâtre d'objets et dessins animés

Une fable écologique à hauteur d'enfant.

15H30 : C'est quoi protéger la nature ?

Atelier philo de 5 à 7 ans

L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE

Du 2 au 11 déc. - Itinérant Cœur d'Essonne

Théâtre d'objets

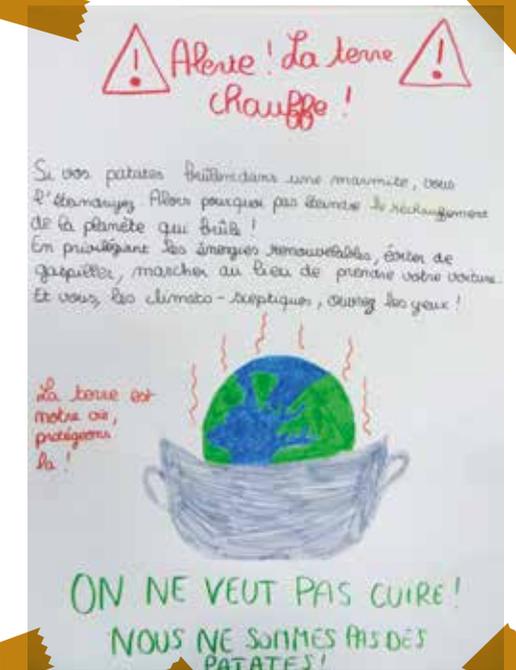
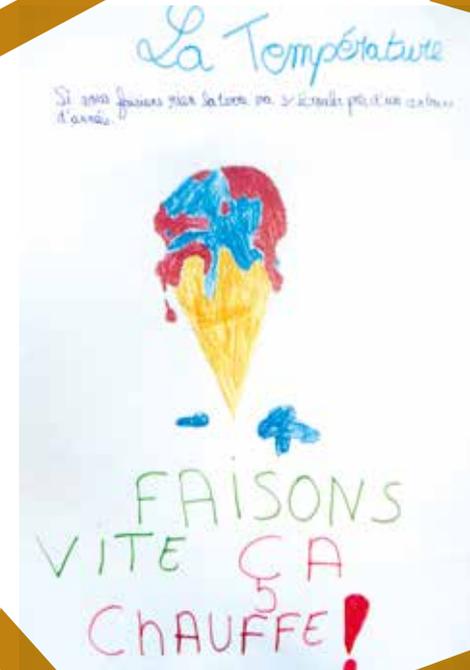
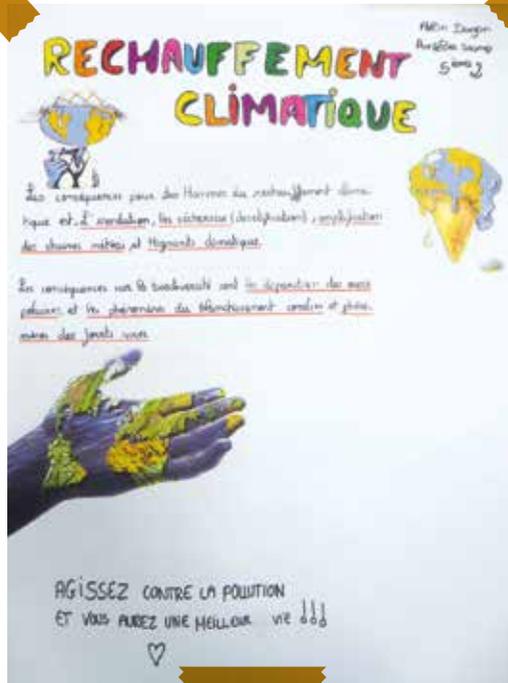
À voir en famille à partir de 4 ans

La prise de conscience d'un ours mal léché racontée dans un joli camion de pompier.

LES ÉCOLLÉGIENS

«Quelle planète allons-nous laisser à nos enfants, quels enfants allons-nous laisser à la planète ?» est un film qui expose le ressenti de collégiens de Morsang-sur-Orge face au devenir de la Terre en écho à la COP 21 de 2015. Sous l'impulsion de Thomas Bassoulet, de l'association La Bouilloire, les enfants ont poursuivi leur réflexion jusqu'au retrait américain des accords de Paris. En voici l'illustration.

Collège Jean Zay de Morsang-sur-Orge
Professeur : Francis Chavanne





C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

LE GLOCAL : DU GLOBAL AU LOCAL

« Nous ne sommes en rien des objets soumis à quelque destin, mais des passagers conscients et mortels, agissant sur cette planète. »
Albert Jacquard

FLEURS DE COGNAC AVRAINVILLE

Aujourd'hui, la majorité des fleurs vendues dans le commerce que nous humons avec bonheur regorgent de substances chimiques. A cet égard, les roses majoritairement importées contiendraient pas moins de 49 molécules différentes dont certaines interdites en France. Est-ce inéluctable ? L'association Les fleurs de Cognac nous prouve le contraire et propose des fleurs issues d'un cahier de charges de l'agriculture biologique, produites localement, vendues en circuit court tout en favorisant l'insertion des personnes en difficulté. Tulipes, mufliers, anémones et de multiples variétés de roses... N'hésitez plus, offrez des fleurs de saisons saines et durables et oubliez les roses pour la Saint-Valentin !
22 rue de la Mare, Avrainville - 01 60 82 94 96
www.reseaucoqagne.asso.fr

LA RESSOURCERIE DE LA CAVE AU GRENIER ARPAJON

Valoriser des déchets, les transformer en objets beaux et fonctionnels et les revendre à un prix modeste, tel est le principe de la Ressourcerie. Il s'agit ainsi à la fois de participer à la diminution des émissions de gaz à effet de serre liées à la gestion des déchets mais aussi de soutenir une filière créatrice d'emplois. Alors plutôt que de jeter, donner une seconde vie aux objets du quotidien dont vous souhaitez vous séparer : vêtements, meubles, informatique, mercerie, bouchons en plastique, tout se recycle...

72 Grande rue, Arpajon
www.delacaveaugrenier.org

LA RUCHE QUI DIT OUI SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Produire sans détruire, consommer sans opprimer : c'est le rêve de tous. L'association « La Ruche qui dit oui » prend ce rêve au sérieux, et promeut les circuits courts.

- Le responsable de Ruche sélectionne les meilleurs produits de votre région.
- Vous commandez en ligne ce qui vous plaît : fruits, légumes, fromage, viande, boisson...
- Vous retirez votre commande et rencontrez les agriculteurs et artisans participants.

2 Avenue Condorcet, Saint-Michel-sur-Orge
01 81 29 80 87 www.laruchequiditoui.fr

EN SAVOIR PLUS :
LORS DU WEEK-END PAPILLON
SAM. 23 ET DIM. 24 SEP. - THÉÂTRE BRÉTIGNY
DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE L'ÉCONOMIE
SOCIALE ET SOLIDAIRE DE CŒUR D'ESSONNE
SAMEDI 25 NOVEMBRE AU THÉÂTRE BRÉTIGNY

BON PLAN !

Dans le cadre de la semaine européenne de réduction des déchets du 16 au 26 novembre, rapportez un doudou usagé au Théâtre et gagnez une place pour
J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR.



10 IDÉES REÇUES !

LA ROUTE TUE PLUS QUE LA POLLUTION

FAUX La pollution de l'air est bien plus mortelle. On estime en 2016 que l'exposition chronique à la pollution atmosphérique est responsable de plus de 48 000 décès par an en France (contre 3 477 pour les accidents de la route).

IL VAUT MIEUX FAIRE LA VAISSELLE À LA MAIN

FAUX Contrairement aux idées reçues, utiliser un lave-vaisselle est plus écologique que laver la vaisselle à la main et enlève 400 fois plus de bactéries sur les assiettes.

L'ENCENS C'EST BON POUR ASSAINIR L'AIR

FAUX Parfums et désodorisants d'intérieur dégagent des substances chimiques et polluent votre maison. L'encens émet du benzène et du formaldéhyde.

EN VILLE, IL VAUT MIEUX NE PAS OUVRIR SES FENÊTRES

FAUX la pollution de l'air intérieur est bien supérieure à la pollution de l'air extérieur

LES MAISONS EN BOIS BRÛLENT PLUS FACILEMENT

FAUX les maisons en bois, en cas d'incendie, résistent plutôt mieux que les autres car le bois s'enflamme certes vite, mais le bois se consume assez lentement et sans fumée nocive.

LES JARDINIERS POLLUENT PROPORTIONNELLEMENT MOINS QUE LES AGRICULTEURS

FAUX car en proportion, les jardiniers « du dimanche » ont la main lourde sur les pesticides et les phytosanitaires en général.

LES ANIMAUX DOMESTIQUES NE NUISENT PAS À L'ENVIRONNEMENT

FAUX la grande majorité des animaux domestiques des pays riches consomment donc polluent. L'empreinte carbone d'un chien domestique est le double de celle d'un Land Cruiser qui roule 10 000 kilomètres par an. Un chat a la même empreinte qu'une Golf !

NE PAS LAVER SA VOITURE POLLUE MOINS QUE LA LAVER RÉGULIÈREMENT

FAUX Votre voiture accumule, sur la carrosserie, tout un tas de polluants qui à chaque fois qu'il pleut vont ruisseler et polluer. Il vaut donc mieux nettoyer souvent votre voiture avec des produits écologiques.

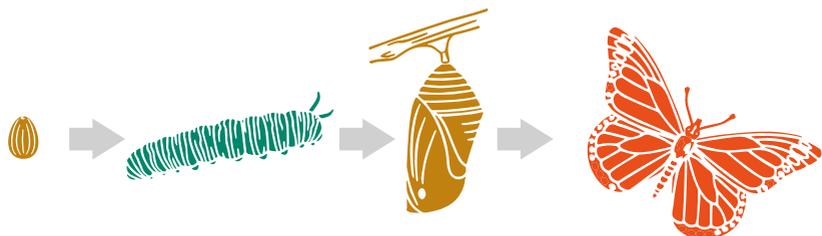
LES ÉOLIENNES PRODUISENT PLUS EN ÉTÉ

FAUX les éoliennes produisent plus en hiver au moment où la demande d'électricité est la plus forte.

« Au moment même où la chenille pensait que la fin du monde était là, elle devint papillon. »
Lewis Carroll

POINT DE VUE

« L'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire »
François Truffaut



DEVENIR PAPILLON

Difficile de passer de l'enfance à l'âge adulte. Un passage obligé par l'adolescence et ses questionnements. Dans *Dormir cent ans*, Pauline Bureau met en scène ce moment délicat de la vie avec Aurore, 12 ans, étonnée de ce corps qui se transforme, et Théo, 13 ans, qui a encore besoin d'un ami imaginaire. Foisonnante et sensible, cette pièce récompensée d'un Molière s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants à partir de 8 ans. Des mots justes, un univers fantasmagorique, un somptueux décor en trompe l'œil.

Regard de Pauline Bureau sur cet âge ingrat :
« L'adolescence, c'est un moment difficile, mais ça passe. Ce moment de vie là, pour moi, était compliqué. Mais pas que pour moi ! Il y a une vraie difficulté entre moi et le monde, moi et les autres, moi et moi ! Parler de ça, et de la possibilité que c'est comme l'évasion, que l'imagination permet la construction, c'est important. (...) J'ai l'impression que pour moi, beaucoup de choses se sont décidées pendant ces années où je ne faisais rien. Sans chercher à tous prix à remplir ce vide. Ce temps perdu, que j'acceptais de perdre, que je ne savais pas encore remplir par mille occupations. Enfermée dans ma chambre, les yeux fixant le plafond, j'étais vide et remplie de plein de possibles. »

DORMIR CENT ANS – Théâtre Brétigny

(Tout public adapté dès 8 ans)

. Ven. 10 nov. 20H30

. Sam. 11 nov.

18H30 : L'imagination nous aide-t-elle à grandir ?

Atelier philo de 7 à 11 ans. Sur inscription

18H30 : Adolescence et transformation, mode d'emploi pour les parents.

Rencontre-débat

20H : DJ Set

21H : *Dormir cent ans*

Cette représentation est accessible aux personnes sourdes (LSF)

C'EST XTRA

Et aussi

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR – Théâtre Brétigny

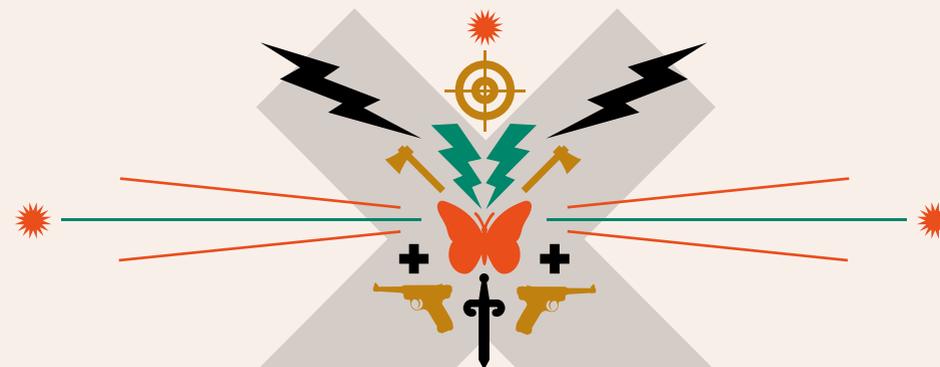
(Tout public adapté dès 7 ans)

Mer. 13 déc. 14H30

Une fable tendre et profonde qui parle d'amour, de filiation, d'écologie, de différence et de transformation. Représentation suivie d'un goûter écolo.

C'EST XTRA

REGARDS CROISÉS



RÉACTION EN CHAÎNE : L'ART DE LA GUERRE

La guerre contre qui ? Contre quoi ? La catastrophe est-elle inéluctable ? Peut-on déjouer la logique mortifère ? Quelles sont les conséquences de nos actes ? Au moins depuis l'assassinat de François-Ferdinand - héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie - qui a fait basculer le monde entier dans l'horreur de la seconde guerre mondiale, on sait combien une guerre est bien souvent le fruit d'une escalade et le produit d'une réaction en chaîne inéluctable.

Ces questionnements sont à l'oeuvre dans deux pièces singulières *L'Iliade* et *L'Odyssee* de Pauline Bayle et *L'homme de Hus* de Camille Boitel.

L'Iliade est une guerre mythique qui oppose les Achéens et les Troyens et commence pourtant par une simple histoire d'amour. Alors que Pauline Bayle montre que derrière les lois de la guerre, il n'y a pas de héros, seulement des hommes qui tentent d'échapper à la souffrance, *L'Homme de Hus* se livre dans un formidable combat homérique à un assaut spectaculaire contre une horde des tréteaux méchamment inextricable. À l'instar de Chaplin ou Keaton, il tente de se tenir debout mais la chute est son destin. Deux façons complémentaires et virtuoses d'éclairer la figure du combattant engagé dans des logiques qui les dépassent.

L'HOMME DE HUS – Théâtre Brétigny – Ven. 1^{er} déc. 20H30

ILIADE* – Salle Pablo Picasso - la Norville – Ven. 15 déc. 20H30

ODYSSÉE* – Salle Pablo Picasso - la Norville – Sam. 16 déc. 20H30

* les pièces peuvent être vues indépendamment.



MANGEZ VOS SOUCIS



LES BONBONS DE TILLEUL

1/2 litre de fleurs de tilleul

8 g d'agar-agar

1 litre d'eau froide

3 c. à s. de miel

Placez les fleurs de tilleuls (sans leur bractées et leurs pédoncules) dans un mixeur.

Dissolvez l'agar-agar dans le litre d'eau froide.

Amenez à ébullition et faites bouillir 3 mn.

Délayez le miel dans l'agar-agar, versez le liquide sur les fleurs de tilleul et mettez votre mixeur en marche.

Placez le résultat dans un moule rectangulaire sur une épaisseur d'un centimètre environ, mettez au réfrigérateur et laissez prendre douze heures.

Vous pouvez alors découper cette gelée en petits cubes et la déguster ainsi.

Recette tirée de *Mangez vos soucis* de F. Couplan

DEUX RENDEZ-VOUS POUR CONJUGUER GASTRONOMIE ET ÉCOLOGIE :

WEEK END PAPILLON

Sam. 23 et dim. 24 sep. – Théâtre Brétigny

Un week end de spectacles gratuits et en bonus une Disco soup Anti-gaspisho

Disco soup : vous aimez les légumes, la bonne humeur et vous détestez le gaspillage, partagez un repas convivial préparé à partir des rebus et des invendus collectés.

MINUTE PAPILLON – CABARET CIRQUE

Ven. 24 nov. – Espace Aragon / Ollainville

Unique en son genre, le cabaret *Minute papillon* s'inspire aussi bien de la slow food, la cuisine végétale et de l'acrobatie pour mettre en scène tout à la fois les réactions en chaîne, la biodiversité des espèces et les grands déséquilibres du monde.

MICROMONDE



Conférence-fiction à l'Établissement Public de Santé Barthélémy-Durand (dédié à la psychiatrie).

Écriture, entretien et performance : **Sandrine Vivier**
Prise de son et montage son : Bertrand Larrieu

Micromonde est une conférence d'anticipation ou une conférence-fiction. Nous sommes en 2030, celle-ci nous plonge au cœur du projet d'implantation d'un deuxième éco-village, sur le secteur sud de l'E.P.S. Barthélémy-Durand. En s'appuyant sur l'expérience pilote de l'éco-village du Val-d'Orge, réalisé en 2020 sur le secteur nord de l'établissement Sainte-Geneviève-des-Bois, *Micromonde* fait le bilan de dix années écoulées. Imbriqué dans l'hôpital ce premier éco-village est à l'initiative d'un

collectif d'habitants, d'élus, de patients, de soignants et d'artistes, soucieux de replacer l'humain et la nature au cœur de la psychiatrie et de l'habitat. Malgré les résistances rencontrées, le projet a su convaincre les institutions et autres financeurs. Il a fait ses preuves, tant d'un point de vue humain, sanitaire, écologique qu'économique, au point d'être modélisé. C'est ainsi que, forte de cette expérience, l'implantation de l'éco-village de la Beauce s'apprête à métamorphoser le paysage et le fonctionnement du site sud, situé à Etampes. Cette conférence sera étayée de témoignages de patients, soignants et personnels, mais aussi d'habitants et d'élus du territoire. En vue d'enrichir le projet, elle donnera lieu à un échange avec le public et une collecte d'idées complémentaires.

MICROMONDE

Sam. 18 nov. 16H - Salle de conférence de l'EPS Barthélemy Durand

Avenue du 8 mai 1945, 91150 Etampes

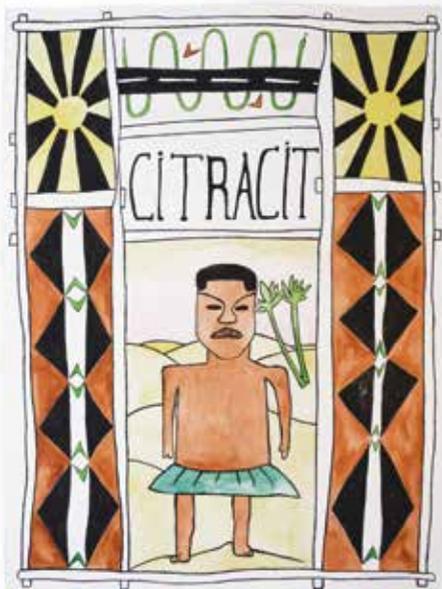
Réservations : auprès de Claudine Léveillé 01 69 92 52 21 / claudine.leveille@eps-etampes.fr

Adrien Guillet

Citracit 19. Les Jours Fous Citracit (Lundi)

2016

Masque en ébène serti d'un pins en métal émaillé,
aimant,
20.5 x 4 x 2.5 cm.



Adrien Guillet

Citracit 45. Étude pour l'Affiche de l'Exposition Citracit

2016

Peinture acrylique sur papier,
76.5 x 57 cm.

CARTE BLANCHE AU CAC

CITRACIT

Citracit (Compagnie transafricaine Citroën) est le nom d'une agence de voyage montée par Citroën qui aurait dû relier Paris à Tombouctou et qui n'a finalement jamais vu le jour. Des efforts considérables ont été ensuite déployés pour faire disparaître toute trace de ce projet.

Fasciné par les stratégies de communication avant-gardistes d'André Citroën et par le halo de mystère qui entoure encore aujourd'hui l'échec de cette entreprise touristique, l'artiste **Adrien Guillet** nous propose une fiction uchronique qui prend la forme d'une boutique de cadeaux souvenirs : www.citracit.fr. Celle-ci réunit un ensemble d'objets (sculptures en céramique, masques en bois, collages, vêtements et accessoires) qui devaient être vendus dans les boutiques des hôtels de ce tour operator.

Diplômé d'un master Pratiques Artistiques Contemporaines de la HEAD de Genève, Adrien Guillet a récemment présenté son travail à l'occasion des expositions « Emporium of Benevolent Data » (Corner College, Zurich) et « L'agence de Voyage Citracit » (Indice 50, Paris). Ses recherches prennent un tour théorique et plastique, à travers la peinture, la sculpture, l'édition et l'installation. Il puise à la fois dans la sémiologie, la philosophie, le marketing et l'économie pour éclairer le rapport quasi-culturel que nous entretenons aux formes.

Exposition en accès libre dans le Phare du Théâtre (septembre à décembre)

FLEURS À PAPILLONS

Gagnez des graines de fleurs à papillon,
et participez à la préservation de la biodiversité.
Envoyez vos réponses à : contact@theatre-bretigny.fr



CHARADE 1

Mon 1^{er} est un récipient dans lequel on plante les fleurs.
Mon 2^e est le participe passé du verbe lire.
Mon 3^e est un outil édenté.
Mon 4^e est un troisième pronom de la conjugaison.

Mon tout est une dégradation causée par l'homme.

CHARADE 2

Mon 1^{er} est une action que l'on refait à nouveau.
Mon 2^e est le nom donné aux véhicules à 2 ou 3 roues.
Mon 3^e est une période de l'évolution du monde.

Mon tout permet de redonner la vie.



CHARADE 3

Mon 1^{er} est l'endroit où nous apprenons.
Mon 2^e est le contraire de bas.
Mon 3^e est la dixième lettre de l'alphabet.

Mon tout signifie littéralement la science de la maison.

CHARADE 4

Mon 1^{er} se fête le 1er janvier.
Mon 2^e a lieu le 14 juillet.
Mon 3^e c'est le temps parcouru jusqu'à aujourd'hui

Mon tout devrait disparaître.

CHARADE 5

Mon 1^{er} est suivi d'un participe présent.
Mon 2^e est une pièce du jeu d'échec.
Mon 3^e est la 1^{ère} personne du singulier du verbe hisser.
Mon quatrième est une ville célèbre pour ses rillettes

Mon tout repousse les problèmes à demain.



LES GRAINES À PAPILLON ?

Un jardin sans papillons, c'est comme un plat sans sel ou sans épices. Ces lépidoptères animent l'espace, le rendent vivant, gai, charmant. Les fleurs pour papillons offrent nourriture, abri et habitat naturel aux papillons. Plantez ces graines et donnez un coup de pouce à la vie sauvage.

SEP.



VEN. 22 SEP.
**OUVERTURE
DE SAISON
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
19H30



SAM. 23 SEP. - dès 15h
**WEEK-END PAPILLON
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 15H



DIM. 24 SEP.
**WEEK-END PAPILLON
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 15H



SAM. 30 SEP.
**DÉTOX TOUR À MÉRÉVILLE
MÉRÉVILLE**
À PARTIR DE 14H

OCT.



DIM. 1^{er} OCT.
**RANDO SPECTACLE
À CHEPTAINVILLE
CHEPTAINVILLE**
14H



DIM. 8 OCT.
**DES PLANTES
ET DES HOMMES
MILLY-LA-FORÊT**
14H30

NOV.



VEN. 10 NOV.
**DORMIR CENT ANS
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
20H30



SAM. 11 NOV.
**DORMIR CENT ANS
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 18H30



SAM. 18 NOV.
**KYÔTO FOREVER 2
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 17H



VEN. 24 NOV.
**MINUTE PAPILLON
OLLAINVILLE**
20H30



SAM. 25 NOV.
**J'AI UN ARBRE
DANS MON CŒUR
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
16H30



DIM. 26 NOV.
**J'AI UN ARBRE
DANS MON CŒUR
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 15H

DÉC.



VEN. 1^{er} DÉC.
**L'HOMME DE HUS
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
20H30



SAM. 2 DÉC.
**LA SYMPHONIE
DES OISEAUX
AVRAINVILLE**
20H30



DU 2 AU 11 DÉC.
**L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE
MAROLLES-MÉRÉVILLE-
BRÉTIGNY-LEUVILLE-
MORSANG**



SAM. 9 DÉC.
**JAMAIS ASSEZ
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 18H30



MER. 13 DÉC.
**UNE CHENILLE
DANS LE CŒUR
THÉÂTRE BRÉTIGNY**
À PARTIR DE 14H30



VEN. 15 DÉC.
**ILIADE
LA NORVILLE**
20H30



SAM. 16 DÉC.
**ODYSSEE
LA NORVILLE**
20H30

Théâtre Brétigny,
scène conventionnée
d'intérêt national – art et création
rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

Informations et réservation :
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr
Mardi et vendredi 16h / 19h
Mercredi et samedi 15h / 18h
Billetterie en ligne 24h/24 :
www.theatre-bretigny.fr

Design graphique et conception visuelle : Les produits de l'épicerie
Photographie : Charly Desoubry
Impression : Calingaert
Numéros licences : 1-1096854 2-1096807 3-1096808