

THÉÂTRE / BRETIGNY
DEDANS / DEHORS

scène
conventionnée

SAISON
17 18





17 SAISON 18

2017

SEP.	VEN. 22 SEP. OUVERTURE DE SAISON	SAM. 23 SEP. WEEK-END PAPILLON	DIM. 24 SEP. WEEK-END PAPILLON	SAM. 30 SEP. DÉTOX TOUR À MÉRÉVILLE <i>C'EST XTRA</i>	
	DIM. 1 ^{er} OCT. RANDO SPECTACLE À CHEPTAINVILLE <i>C'EST XTRA</i>	SAM. 8 OCT. DES PLANTES ET DES HOMMES <i>C'EST XTRA</i>	NOV.		
	VEN. 24 NOV. MINUTE PAPILLON	SAM. 25 NOV. J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR	DIM. 26 NOV. J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR <i>C'EST XTRA</i>	DÉC.	
	SAM. 2 DÉC. LA SYMPHONIE DES OISEAUX <i>C'EST XTRA</i>	DU 2 AU 11 DÉC. L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE	SAM. 9 DÉC. JAMAIS ASSEZ <i>C'EST XTRA</i>	MER. 13 DÉC. UNE CHENILLE DANS LE CŒUR <i>C'EST XTRA</i>	VEN. 15 DÉC. ILIADE

DEDANS
 DEHORS

2018

JAN.	VEN. 12 JAN. LA BIBLIOTHÈQUE	SAM. 13 JAN. LA BIBLIOTHÈQUE	SAM. 13 JAN. APRÈS LE TREMBLEMENT DE TERRE <i>C'EST XTRA</i>	VEN. 19 JAN. LIVRES IN LOVE	SAM. 20 JAN. GOUPIL	MAR. 23 JAN. GOUPIL	
	VEN. 26 JAN. SUITE N°2	SAM. 27 JAN. BAL LITTÉRAIRE	DIM. 28 JAN. SENS DESSUS DESSOUS	MER. 31 JAN. SENS DESSUS DESSOUS	FÉV.		
	VEN. 9 FÉV. LA JUBILATION	SAM. 10 FÉV. CHUTE ! <i>C'EST XTRA</i>	DIM. 11 FÉV. LA JUBILATION <i>C'EST XTRA</i>	DIM. 11 FÉV. CHUTE ! <i>C'EST XTRA</i>	MER. 14 FÉV. AU PIED DE LA LETTRE #2 <i>C'EST XTRA</i>	MER. 14 FÉV. LE CIRQUE DE MOTS 2.0	VEN. 2 FÉV. LE PAS DE BÊME
MARS	MAR. 6 MARS LA LANGUE COUPEE EN 2	MER. 7 MARS LE CIRQUE DE MOTS 2.0	VEN. 9 MARS LA LANGUE COUPEE EN 2 <i>C'EST XTRA</i>	SAM. 10 MARS LE CIRQUE DE MOTS 2.0	SAM. 10 MARS LA CONVIVIALITÉ <i>C'EST XTRA</i>	DIM. 11 MARS LA LANGUE COUPEE EN 2 <i>C'EST XTRA</i>	
	SAM. 17 MARS LE GRAND FRISSON	DIM. 18 MARS LE CIRQUE DE MOTS 2.0	DIM. 18 MARS FOR KIDZ <i>C'EST XTRA</i>	DU 19 AU 23 MARS MASTER	MER. 21 MARS LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR	SAM. 24 MARS TEMPS DANSE PARASITE/SAS	DIM. 25 MARS TEMPS DANSE CONG CONG CONG
	MAR. 27 MARS R.A.G.E	MER. 28 MARS TEMPS DANSE CONG CONG CONG	AVR.		VEN. 6 AVR. F(L)AMMES	SAM. 7 AVR. F(L)AMMES <i>C'EST XTRA</i>	SAM. 7 AVR. TEMPS DANSE CONCORDAN(S)E
MER. 11 AVR. TEMPS DANSE PULL OVER <i>C'EST XTRA</i>	VEN. 13 AVR. LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR	MAI		SAM. 5 MAI TUNISIA	SAM. 5 MAI C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ... <i>C'EST XTRA</i>	SAM. 12 MAI FOOTBALLEUSES <i>C'EST XTRA</i>	
DIM. 13 MAI CENDRILLON	JEU. 17 MAI TEMPS DANSE ICI ET LÀ	DIM. 20 MAI TEMPS DANSE ICI ET LÀ	SAM. 26 MAI CENDRILLON	DIM. 27 MAI TEMPS DANSE LOIN <i>C'EST XTRA</i>	DIM. 27 MAI CENDRILLON	DIM. 27 MAI TEMPS DANSE ICI ET LÀ	
JUIN		SAM. 2 JUIN CENDRILLON	SAM. 9 JUIN LA FOIRE DES PRAIRIES				

Une politique culturelle ambitieuse est indispensable au développement de notre territoire. Proposer une saison originale et attractive est à ce titre un véritable défi que relève cette année encore le Théâtre Brétigny. À travers un projet nomade qui rayonne fortement en Cœur d'Essonne, le Théâtre Brétigny nous offre une programmation Dedans Dehors riche et inventive avec toujours cette même préoccupation : permettre à l'art de prendre sa place dans le quotidien de chaque habitant.

Bien-sûr, nous savons que la culture ne peut pas tout mais nous sommes convaincus que placer le partage au cœur du projet culturel est essentiel. Car l'art et la culture permettent aux hommes et femmes, de toutes origines, âges et conditions, de se rencontrer et de se côtoyer, il s'agit d'une véritable expérience démocratique où les points se croisent et peuvent se contredire. C'est fondamental et c'est possible. Le Théâtre Brétigny en fait la preuve.

Bénéficiant cette année du nouveau label de « scène conventionnée d'intérêt national - art et création », le Théâtre constitue avec le Centre d'Art Contemporain de Brétigny un véritable pôle d'innovation culturelle que viennent compléter les 13 médiathèques et les conservatoires de Cœur d'Essonne Agglomération. Une diversité culturelle au bénéfice de chacun d'entre vous.

Olivier Léonhardt

Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Marjolaine Rauze

Vice-présidente culture de Cœur d'Essonne Agglomération

L'année 2016 a été la plus chaude enregistrée sur Terre depuis 1880, date des premiers relevés de température. D'ici à 2080, 600 millions de personnes supplémentaires souffriront vraisemblablement de la faim en raison des dérèglements climatiques. La planète brûle, c'est un fait et l'impact des activités humaines sur l'écosystème paraissait bien démontré. Pourtant, les États-Unis de Donald Trump viennent de se retirer de l'accord de Paris, premier accord à portée universelle sur le climat et la réduction des émissions de gaz à effet de serre. N'y aurait-il décidément pas de cause à effet entre les exilés climatiques et l'assèchement des ressources, entre la surconsommation et l'asphyxie des villes industrielles en Chine ? Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? Les climatisations de nos galeries marchandes accélèrent-elles la fonte des glaces ? De l'équilibre du monde à l'équilibre des hommes, le Théâtre Brétigny propose d'observer **effet papillon** et autres réactions en chaîne jusque dans notre quotidien. Déjà, l'expérience de notre propre corps permet de mesurer la complexité des interactions et des équilibres. Et si notre corps est une planète, alors le monde est son langage. À l'écoute des rumeurs du monde, nous partirons débusquer ce que cachent les mots et ce que disent les hommes jusqu'à découvrir **le fin de mot de l'histoire** à la rencontre de véritables livres vivants, de ces livres qui émancipent plus qu'ils n'accablent ou normalisent, de ces paroles de l'aube, qui promettent un futur enchanteur. Mais, finalement en ces temps de nécessaire rééquilibrage, n'y a-t-il pas cause plus juste que de déclarer avec le poète que **La femme est l'avenir de l'homme** ? Toujours curieuse de la société telle qu'elle est, s'exprime et se frotte, cette nouvelle saison Dedans Dehors veut poursuivre son exploration entre la scène et la vie, entre les lieux et les œuvres, entre l'imagination et la pensée. Le monde est notre miroir, le monde est notre fureur, le monde est notre maison, le monde est notre avenir. Soyons le changement que nous voulons voir dans le monde. C'est Ghandi qui l'a dit.

Sophie Mugnier

Directrice



VEN.
22 SEP.
— **19H30**
OUVERTURE
DE SAISON

Y aura-t-il des fauves ?
Y aura-t-il des cascadeurs ?
Y aura-t-il de grandes illusions ?
Y aura-t-il du feu ?
Y aura-t-il des actes manqués ?
Y aura-t-il des tubes à essai ?
Y aura-t-il des dérapages incontrôlés ?
Y aura-t-il un rideau rouge ?

Vous le saurez le 22 septembre !
Réservation vivement conseillée !

L'EFFET PAPILLON

WEEK-END
PAPILLON

WEEK-END
SPECTACULAIRE

Quel lien y a-t-il entre un ver de terre, un spéléologue, des acrobates et des Zoblics, cousins lointains des Shadoks ? Invités éclectiques du « Week-end Papillon », tous, ils témoigneront des déséquilibres qui touchent notre planète mais aussi de la force des relations humaines. Rien ne se perd, tout se crée, tout se transforme ! Venez tester le vélo-smoothie. Découvrez le premier manège écologique à propulsion parentale. Participez à la disco-soup. Apportez vos idées pour changer la face du monde. Un rendez-vous artistique, convivial et écolo. Dedans et Dehors. Grave et loufoque.



OBLIQUE

LA COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE MOYER
TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS LA FONTAINE

À l'aide d'objets manipulés et de dessins animés, trois comédiens nous content les aventures des Zoblics, un peuple un peu agité du bocal vivant au bord d'un lac. Leur inclinaison pour le « toujours plus » n'ayant d'égal que leur penchant pour le « trop », l'eau du lac décide de quitter son lit et de s'enfuir. Leur monde, déséquilibré, se met alors à pencher et les Zoblics glissent...

Imprégnée de l'absurde poésie des Shadoks, *Oblique* est une fable décalée qui traite de l'équilibre écologique et social. Toute ressemblance avec notre monde contemporain est bien-sûr un pur hasard...

Disco Soup

Vous aimez les légumes, la bonne musique et vous détestez le gaspillage, partagez un repas convivial préparé à partir des rebus et des invendus collectés.

GRATUIT sur réservation — 1h
. Tout public adapté dès 9 ans

SAM. 23 SEP. — 19H
Théâtre Brétigny

Soirée spectacle et Disco Soup

Prix spécial du jury Tournesol Avignon 2014, Prix de l'écologie récompensant un spectacle citoyen questionnant des thématiques essentielles quant à l'avenir de l'homme sur notre planète, tant dans sa relation à son environnement qu'à l'encontre de ses semblables.

LE TAS

CIE LA CHAISE À PORTEURS
Théâtre et marionnettes dès 3 ans

LÉGER DÉMÊLÉ

COLLECTIF A SENS UNIQUE
Cirque

CE QUI M'EST DÛ

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE
Danse

BAL TRAP

CIE LA CONTREBANDE
Cirque

LA CABANE DE JARDIN

THÉÂTRE DE LA TOUPINE
Manège écologique à propulsion parentale de 6 mois à 6 ans

SILLAS

CIE FURINKÄI / SATCHIE NORO
Installation chorégraphique

ATELIER ET EXPOSITION AU CENTRE D'ART

Ateliers pour les enfants « Objets cueillis »
Dans le cadre de l'exposition
Cette femme pourrait dormir sous l'eau
Valentine Schlegel par Hélène Bertin

Programme complet et détaillé au Théâtre et sur demande

WEEK-END
PAPILLON

WEEK-END
SPECTACULAIRE

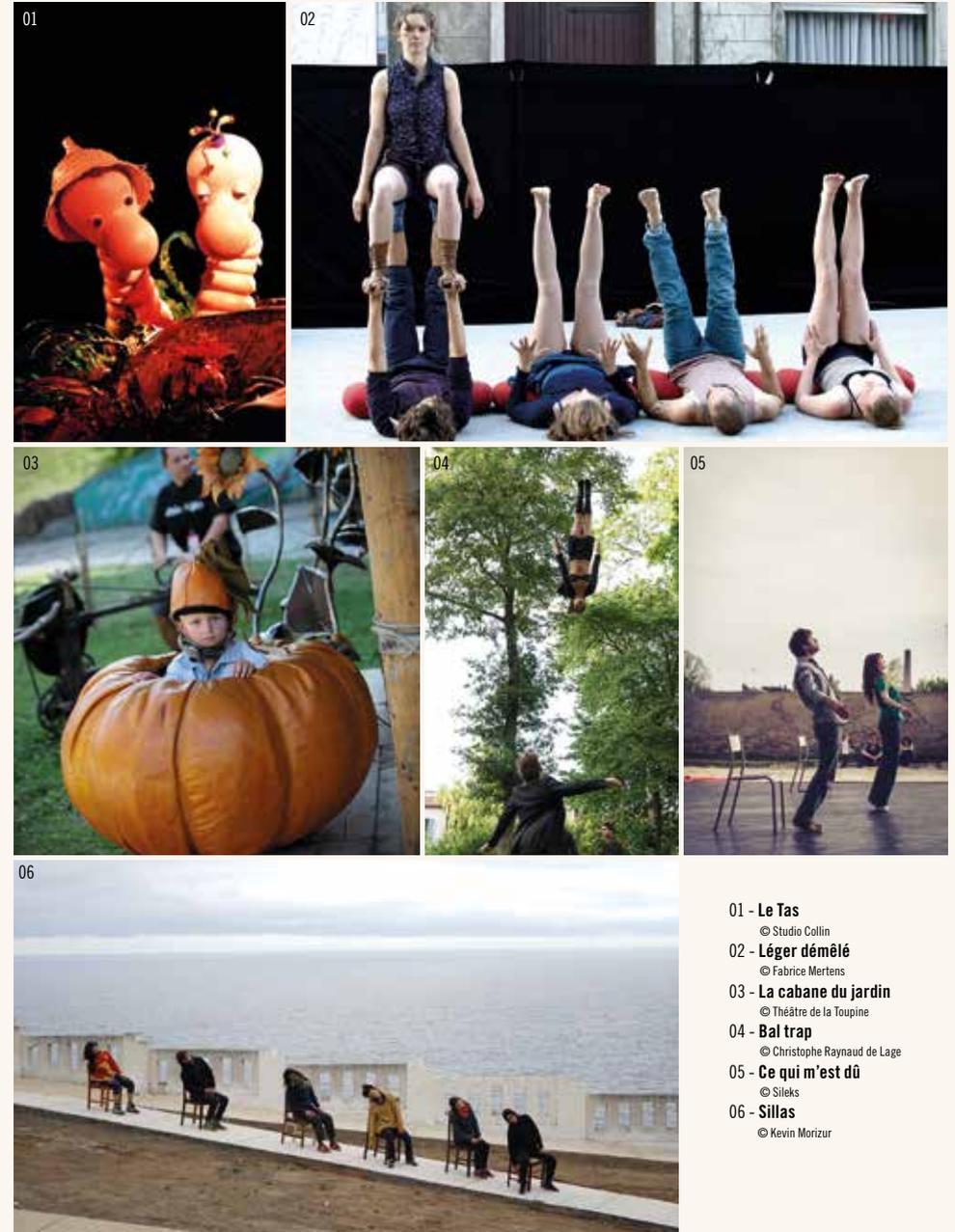
GRATUIT

. Week-end à partager en famille

SAM. 23 SEP. — À PARTIR DE 15H

DIM. 24 SEP. — À PARTIR DE 15H

Parvis - Théâtre Brétigny
et CAC Brétigny



- 01 - **Le Tas**
© Studio Collin
- 02 - **Léger démêlé**
© Fabrice Mertens
- 03 - **La cabane du jardin**
© Théâtre de la Toupine
- 04 - **Bal trap**
© Christophe Raynaud de Lage
- 05 - **Ce qui m'est dû**
© Siteks
- 06 - **Sillas**
© Kevin Morizur



DANSE - CIRQUE
SIESTE SONORE

DETOX TOUR A MÉRÉVILLE

AVEC LA PARTICIPATION D'ESPACES SONORES (STÉPHANE MARIN)
ET LA CIE LIBERTIVORE (FANNY SORIANO)

Il est des bijoux que l'on a rarement le loisir d'admirer : découvrez le domaine de Méréville, lieu « pittoresque » emblématique du XVIII^e siècle. Conçu par la main de l'homme comme un décor, ce jardin spectaculaire donne pourtant l'illusion que tout est naturel. Un havre de paix propice à la contemplation.

Conçue comme une véritable invitation à vous ressourcer, cette échappée à Méréville propose une balade sonore écologique et un solo fascinant de danse aérienne.

Confortablement installés dans un transat, casque sur les oreilles, pieds dans l'herbe au cœur du Domaine Départemental, partez avec *Elémentaire* en voyage à l'écoute de la biodiversité sonore du monde. Des pâturages pyrénéens à la jungle malaise, du maquis corse aux lacs birmans, il n'y aura qu'un pas que seule l'oreille peut franchir. Avec *Hêtre*, vivez un pur moment de poésie. Un corps à corps hypnotique, entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

Et puis changez de point de vue pour une découverte inattendue et néanmoins guidée du Domaine de Méréville.

Programme détaillé au Théâtre Brétigny

GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE

. Parcours à vivre en famille

SAM. 30 SEP. — À PARTIR DE 14H

**Domaine départemental
de Méréville***



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Domaine départemental de Méréville
12 rue Victor Hugo - Méréville
CAESE et Ville de Méréville

**En intelligence avec
Le Conseil Départemental de l'Essonne**

***Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 13h00**



MUSIQUE - DANSE
CIRQUE

RANDO-SPECTACLE A CHEPTAINVILLE

AVEC LA PARTICIPATION DE LA FAUSSE COMPAGNIE,
D'ESPACES SONORES (STÉPHANE MARIN)
ET LA CIE LIBERTIVORE (FANNY SORIANO)

Amoureux de la nature, marcheur du dimanche, à vos agendas ! Débutez votre après-midi par une courte randonnée au cœur de la forêt régionale de Cheptainville reconnue pour la variété de ses sols et de ses essences forestières. Poursuivez par une balade douce au creux de la forêt et laissez-vous surprendre par un spectacle de cirque, une étrange fanfare, et pourquoi pas une sieste sonore écologique et paysagère. Quand les chants des arbres se mêlent aux sons des instruments stroh, alors tout devient musique. L'occasion de découvrir les mélodies de trois instruments oubliés du début du siècle dernier. Et si vous préférez la sieste à la randonnée, rendez-vous directement au « rendez-vous des chasseurs ».

Programme détaillé au Théâtre Brétigny

GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE

. Parcours à vivre en famille

DIM. 1^{ER} OCT. — DE 14H À 18H

Cheptainville*

Rendez-vous à 14h00
au « rendez-vous des chasseurs »
ou 14h00 à la mairie de Cheptainville
(pour les bons marcheurs)



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Cheptainville
Rendez-vous des chasseurs — Route de Lardy

***Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 13h30**



© Tom Prouneur

DANSE - CIRQUE

DES PLANTES ET DES HOMMES À MILLY-LA-FORÊT

AVEC LA PARTICIPATION DE LA CIE LIBERTIVORE (FANNY SORIANO)

Passionnés par le pouvoir des plantes et l'ethnobotanique, venez découvrir les secrets du Conservatoire National des Plantes sous le regard des artistes à travers une exploration du lien puissant entre l'homme et la nature.

Laissez-vous porter par le dyptique de la cie Libertivore, lauréate jeunes talents cirque avec *Hêtre* un solo intime et apaisant pour une danseuse aérienne et une branche suspendue et *Phasmes* un duo de portés main à main, plus fougueux, plus acrobatique, et plus ludique. Explorez les jardins et le musée du Conservatoire National des Plantes sous la conduite d'une guide passionnante. Découvrez la richesse des plantes à parfum, médicinales et aromatiques et enfin dégustez les tisanes aux mille vertus.

Une ode joyeuse à la préservation de la diversité de notre patrimoine naturel et vivant.

Programme détaillé au Théâtre Brétigny

TARIF CERISE

. Parcours à vivre en famille

DIM. 8 OCT. — DE 14H30 À 17H30

Jardins du Conservatoire National
des plantes / Milly-la-Forêt*



EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Conservatoire National des Plantes à Parfum, Médicinales
et Aromatiques
Route de Nemours — Milly-la-Forêt

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 13h15



© Pauline Bureau

THÉÂTRE

DORMIR CENT ANS

CIE LA PART DES ANGES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU

Le texte a été écrit avec et pour les acteurs du spectacle

Aurore a 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme. Théo a 13 ans. Tous les après-midis, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui. Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Elle joue du piano. Il parcourt la ville en skate. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Et certains soirs, quand leurs parents sortent ils ont peur. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

Librement inspiré des contes des frères Grimm et de Charles Perreau, Pauline Bureau convoque le fantastique pour évoquer cet âge troublant où l'être qui « dort sa vie » finit par se métamorphoser tel un papillon, pour mieux devenir lui-même.

Dormir cent ans a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Jeune Public 2017.

La pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. Télérama Sortir TTT

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE — 1h

. Tout public adapté dès 8 ans

VEN. 10 NOV. — 20H30

Théâtre Brétigny

SAM. 11 NOV. 🗋️🗋️
Théâtre Brétigny

— 18H30

L'imagination nous aide-t-elle à grandir ?
Atelier philo de 7 à 11 ans. Sur inscription

— 18H30

Adolescence et transformation, mode
d'emploi pour les parents.
Rencontre-débat

— 20H DJ Set

— 21H

DORMIR CENT ANS

Cette représentation est accessible aux
personnes sourdes

Séance scolaire au Théâtre Brétigny :
VEN. 10 NOV. — 14H30



THÉÂTRE

KYOTO FOREVER 2

CIE VERTICAL DÉTOUR
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC FERRER

Venez assister au sommet international sur le changement climatique, la réunion de la dernière chance avant la conférence du siècle, la fameuse COP 28 de Shanghai, qui doit sauver le monde. Huit experts de huit pays montreront combien la recherche d'un accord contraignant, visant à limiter la hausse des températures sur le globe terrestre, est difficile, épuisante, tragique et improbable. Théâtre documenté très directement inspiré des conférences de l'ONU sur le climat depuis 2008, *Kyoto Forever 2* utilise faits et citations véridiques pour mettre en scène la comédie du monde où se joue l'avenir de l'humanité.

En marge de la COP21, le metteur en scène Frédéric Ferrer nous alerte sur les conséquences du réchauffement climatique, dans deux pièces documentées... et très drôles. Telerama.fr

Cette pièce de politique-fiction met en scène de façon très pédagogique, et drôle, une réunion préparatoire à la conférence sur le climat prévue en 2022 à Shanghai. Le figaro.fr

TARIF ORANGE — 1h40

SAM. 18 NOV.
Théâtre Brétigny

— 17H

Cuisiner malin
Atelier anti-gaspi sur inscription

— 18H30

L'avenir de la planète à l'ère de Trump.
Rencontre-débat

— 20H DJ Set

— 21H

KYOTO FOREVER 2



CABARET

MINUTE PAPILLON !

AVEC L'ÉTROITE COMPLICITÉ DE HOPLA STUDIO DESIGNEUSES
CULINAIRES, LES CHANTEURS D'OISEAUX
ET CIE LA CONTREBANDE

Ce soir au cabaret *Minute Papillon*, des hommes, des oiseaux et des fleurs réunis à notre table, pourraient bien nous faire comprendre que l'être humain se situe dans la chaîne alimentaire au même niveau que l'anchois !

« Papillon » était le patronyme d'un serveur toujours pressé officiant dans un établissement parisien les années précédant la seconde guerre mondiale. Les clients, lorsqu'ils voulaient signifier au serveur qu'il pouvait prendre son temps, lui lançaient : « Minute Papillon ! » Ainsi est née cette jolie expression qui nous invite à ralentir alors que tout s'accélère et que le réchauffement climatique menace la fabrique même du vivant.

Unique en son genre, le cabaret *Minute papillon* s'inspire aussi bien de la slow food, la cuisine végétale et de l'acrobatie pour mettre en scène tout à la fois les réactions en chaîne, la biodiversité des espèces et les grands déséquilibres du monde.

TARIF ORANGE

VEN. 24 NOV. — 20H30
Espace Aragon Ollainville*

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville d'Ollainville
Espace Aragon – Place des Tilleuls

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h45





© Hjalmeida

J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR

CIE SENS ASCENSIONNELS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE MOYER

Dans le pays des Zoblics, le moindre besoin est à portée de main, grâce à la forêt des Arbres à tout. Mais les enfants Zoblics veulent toujours plus de doudous de l'Arbre à doudous. Ils maltraitent alors la forêt et ses habitants et font fuir l'eau du lac. Devant autant d'excès leur monde se met à pencher...

J'ai un arbre dans mon cœur est une fable écologique qui traite joyeusement des déséquilibres d'une société. À l'aide d'objets manipulés et de films d'animation à la craie, deux clowns nous racontent les aventures édifiantes de ces Zoblics, lointains cousins des légendaires Shadoks.

Un spectacle intelligent qui regarde le monde à hauteur d'enfant.

Cette fable joyeusement foutraque (...) racontée avec milles bidouilles, dessins animés, objets et chansonnettes, ravira petits et grands spectateurs en quête de bons mots et d'issues de secours. L'Humanité.fr

**RAPPORTE UN DOUDOU USAGÉ DU 16 AU 26 NOV.
ET GAGNE UNE PLACE POUR CE SPECTACLE !**

dans le cadre de la semaine européenne de réduction des déchets.

THÉÂTRE - OBJETS
ET DESSIN ANIMÉ

CIRQUE



© Olivier Chambrial

L'HOMME DE HUS

CIE L'IMMÉDIAT
UN SPECTACLE DE CAMILLE BOITEL

Un être étrange en robe rouge tente de s'extraire d'un amas de tréteaux improbables avec une maladresse quasi-pathologique. Car dans son monde plein d'embûches, tout s'échappe, tout se désagrège, tout s'esquive et chaque geste infime produit des réactions imprévisibles. Digne héritier à la fois de Buster Keaton et de Samuel Beckett, clown philosophe citant Shakespeare, Camille Boitel livre une bataille virtuose contre la fatalité, formidable métaphore de notre condition humaine.

Voilà que les spectateurs commencent doucement à rire, à glousser, à se marrer de bon cœur, alors même que la situation dans laquelle se débat l'acrobate semble méchamment inextricable (...) Entre cirque, théâtre et danse, cet homme-là parle à tous et bien fort. Le Monde

Un spectacle formidablement catastrophique. Mediapart

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE — 1h
. Tout public adapté dès 8 ans

VEN. 1^{ER} DÉC. — 20H30
Théâtre Brétigny

TARIF CERISE — 42 mn
. À voir en famille dès 4 ans

SAM. 25 NOV. — 16H30

Théâtre Brétigny
Dans le cadre de la journée de l'économie sociale
et solidaire

DIM. 26 NOV.
Théâtre Brétigny

— 15H
C'est quoi protéger la nature ?
Atelier philo de 5 à 7 ans sur inscription

— 16H30
J'AI UN ARBRE
DANS MON CŒUR

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :
LUN. 27 NOV. — 9H / 10H45 / 14H30
MAR. 28 NOV. — 10H/14H30
MER. 29 NOV. — 9H ET 10H45

Séance scolaire à Cheptainville :
JEU. 30 NOV. — 14H

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Cheptainville
Salle polyvalente — 5 rue du Ponceau (à côté de la mairie)





L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE

LARDENOIS ET CIE

TEXTE : DAVIDE CALI / ILLUSTRATIONS : GIANLUCA FOLI
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE LARDENOIS

Grisé par la toute-puissance de son épée un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive même à faucher une forêt toute entière !

Mais de retour chez lui, le colosse trouve son fort détruit, anéanti par les eaux. Qui est le responsable ? Furieux, il part à sa recherche...

L'ours réalise alors que les tours qu'il a joués à la nature lui sont « retombés sur la truffe » et qu'il est non seulement l'artisan de son propre malheur, mais aussi de celui des autres !

Après avoir présenté *Terrible*, le joli Camion à Histoires reprend la route pour conter cette fable écologique salutaire.

Et si respecter l'autre, son environnement, c'était se respecter soi-même ? Des questionnements qui courent le long des pages de l'album jeunesse éponyme, adapté ici pour un espace théâtral original et intime : l'intérieur aménagé d'un magnifique camion de pompier. TTT - Sortir télérama.fr

THÉÂTRE D'OBJETS

TARIF CERISE* — 30 mn
À voir en famille dès 4 ans

SAM. 2 DÉC. — 11H/14H30/16H30

Marolles-en-Hurepoix

DIM. 3 DÉC. — 11H / 14H30 / 16H30

Méréville

MER. 6 DÉC.* — 16H30

Brétigny-sur-Orge

SAM. 9 DÉC. — 9H30 / 11H30 / 15H

Leuville-sur-Orge

DIM. 10 DÉC. — 11H/14H30/16H30

Morsang-sur-Orge

Séances scolaires dans les écoles
de Brétigny **DU MAR. 5 AU LUN. 11 DÉC.**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Marolles-en-Hurepoix
Cour de La Ferme – 3 Grande Rue
CAESE et Ville de Méréville
Ecole maternelle – Place Saint Père – Méréville
Ville de Leuville-sur-Orge
Médiathèque Les Lavandières – 2 ruelle du Clos
Ville de Morsang-sur-Orge
Parking du Théâtre de l'Arlequin – 35 rue Jean Raynal
Ecoles élémentaires de Brétigny-sur-Orge



RÉCIT MUSICAL

LA SYMPHONIE DES OISEAUX

CHANTEURS D'OISEAUX

VIOLON : GENEVIEVE LAURENCEAU - PIANO : EN COURS DE DISTRIBUTION
ŒUVRES DE DVORAK, SCHUMANN, SAINT-SAËNS, GRANADOS, MOZART...

Les Chanteurs d'Oiseaux, nous les connaissons bien au Théâtre Brétigny pour les avoir accueillis à plusieurs reprises. Extra-ordinaires, talentueux, stupéfiants, les qualificatifs ne manquent pas pour évoquer leur don d'imitation. Cette fois, c'est accompagné d'une pianiste et d'une des plus brillantes violonistes françaises, qu'ils reviennent nous offrir une création musicale inattendue. Faisant écho à Mozart, Casals, Schumann, Saint-Saëns, Grieg, Messiaen, Tchaïkovski, rossignols, pinsons, fauvelles et merles se mettront au diapason pour livrer une véritable symphonie.

Invité très spécial des Victoires de la Musique Classique, ce quatuor unique au monde révèle le lien ineffable et essentiel qui a toujours uni les hommes aux chants des oiseaux.

Transformer un don d'imitation en véritable matière musicale, dialoguer avec un instrument, transposer la nature. On ressent une vibration particulière du public à chaque trille. Télérama.fr

Mixer du Mozart, du Schumann ou du Dvorak avec des pépiements, il fallait oser (...). Au-delà de la performance indéniable, la proposition est enlevée, légère, réjouissante et s'offre même le talent d'être drôle. France Musique

TARIF CERISE — 1h15

SAM. 2 DÉC.

— 18H

Que nous enseignent
les oiseaux du réchauffement
climatique ?
Conférence

— 20H30

LA SYMPHONIE DES OISEAUX

Salle des fêtes Avrainville*

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville d'Avrainville
Salle des fêtes - rue de la Beauvoisière

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h45





© Christophe Reynaud de Lage

DANSE

JAMAIS ASSEZ

FABRICE LAMBERT – L'EXPÉRIENCE HARMAAT
CHORÉGRAPHIE : FABRICE LAMBERT

Jamais assez est né des questions suscitées par le documentaire *Into Eternity* de Michael Madsen qui décrit, à Onkalo, en Finlande, le chantier démesuré du centre d'enfouissement des déchets nucléaires du pays. Des travaux titanesques commencés il y a 10 ans vont durer 100 ans pour ensevelir des déchets pendant 100 000 ans, temps de disparition de la radioactivité.

Un défi risqué qui dépasse tout ce que l'homme a pu entreprendre jusque-là. Après l'accident nucléaire de Fukushima, l'ambition incommensurable de ce projet suscite des questions vertigineuses. Au plateau, dix interprètes jouent le danger de cette rencontre d'une masse explosive avec le vide. Procédant d'un engagement total, auscultant l'espace, étirant le temps, la danse de Fabrice Lambert déploie un monde physique aux paysages intenses. Une danse suspensive et tellurique d'une obscure beauté. Un spectacle hypnotique.

Fabrice Lambert conjugue l'élégance scénographique et l'énergie chorégraphique pour conjurer les désastres écologiques dans une pièce magistrale. La Terrasse

Fabrice Lambert affirme son talent pour dresser des paysages plastiques, zones sensibles d'une danse fonceuse et désirante (...) Jamais assez est un chant de l'humanité dont les éclats dépareillés font groupe et sens. Le Monde

TARIF ORANGE — 1h

SAM. 9 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 18H30

Le nucléaire, et après ? Quand un chorégraphe s'empare d'un sujet brûlant.
Rencontre débat

— 20H DJ Set

— 21H

JAMAIS ASSEZ

AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

C'EST XTRA



© Luciel Maguin

THÉÂTRE

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

TROUPUSCULE THÉÂTRE
TEXTE DE STÉPHANE JAUBERTIE - ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE
MISE EN SCÈNE : MARIANA LÉZIN

C'est l'histoire d'une rencontre hors du réel. Une petite fille n'a pas de colonne vertébrale et vit serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Et puis il y a un bûcheron solitaire qui a coupé tous les arbres du pays des arbres. Tous sauf un, mais celui-là, c'est le sien. Pour que L'Enfant vive, il faut tailler dans son cœur un corset tout neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, Le Bûcheron l'a promis, il ne l'abattrà jamais... Une fable tendre et profonde qui parle d'amour, de filiation, d'écologie et donc d'altérité.

Combat pour la vie, métamorphose de la chenille en papillon, rencontre de l'autre malgré sa différence (...) il s'agit bien d'offrir aux enfants un regard sur le monde qui leur permette de se faire leur propre idée pour grandir, dans le plaisir du spectacle. Midi Libre

Voilà bien là une création assez rare dans le monde du théâtre jeune public. Une création d'une fort belle facture, mariant rêve, esthétique et numérique. Superbe. Rue du théâtre

TARIF CERISE — 1h

. Tout public adapté dès 7 ans

MER. 13 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 14H30

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

— 15H30

Goûter écolo

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :

MAR. 12 DÉC. — 10H ET 14H30

MER. 13 DÉC. — 10H

C'EST XTRA



—
THÉÂTRE
—

ILIADE / ODYSSEE

CIE À TIRE-D'AILE

ADAPTATION : PAULINE BAYLE D'APRÈS HOMÈRE

MISE EN SCÈNE : PAULINE BAYLE

Une adaptation concentrée, inventive et ultra-dynamique de deux épopées fondatrices de notre civilisation, *l'Iliade* et *l'Odyssee*. Tandis que *l'Iliade* raconte comment faire la guerre, *l'Odyssee* raconte comment en revenir. Cinq excellents comédiens sont les héros ou héroïnes, dieux ou déesses de ce dyptique. Il n'y a pas de morale, pas de gagnant... L'écho politique est percutant : nous sommes tous égaux face à la souffrance et à la mort. Les mêmes causes produisent les mêmes effets.

Iliade. D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et une guerre qui dure depuis neuf ans. Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

***Iliade* a remporté le Prix des Lycéens du Festival IMPATIENCE 2016.**

Odyssee. Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ?

—
Pauline Bayle adapte L'Iliade avec une intelligence scénique et dramaturgique éblouissante. Elle s'installe, en compagnie des cinq jeunes comédiens qu'elle dirige, dans la cour des grands. Un remarquable spectacle ! Catherine Robert - La Terrasse

TARIF CERISE — 1H30

. Tout public adapté dès 11 ans

ILIADE

VEN. 15 DÉC. — 20H30

ODYSSEE

SAM. 16 DÉC. — 20H30

Salle Pablo Picasso / La Norville*

ILIADE

Séance scolaire (lycées) :

VEN. 15 DÉC. — 14H

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de La Norville et d'Arpajon
Salle Pablo Picasso — 60 Chemin de la Garenne
La Norville

*Navette gratuite sur réservation.

Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h45

CYCLE#02
LE FIN MOT
DE L'HISTOIRE



—
PERFORMANCE
—

LA BIBLIOTHÈQUE

ASSOCIATION DISPLAY
UN PROJET MIS EN SCÈNE PAR FANNY DE CHAILLÉ

Il y a des livres qui vous parlent. Cette expression devient réalité avec cette proposition de Fanny de Chaillé. Car ici, les livres sont des personnes qui se racontent et avec qui vous pourrez dialoguer. Accueilli chaleureusement par un(e)bibliothécaire dans la médiathèque du Plessis-Pâté, vous pourrez emprunter un livre vivant parmi un choix d'ouvrages aux titres évocateurs et vous profiterez d'une vingtaine de minutes pour le consulter. Un instant rare et précieux.

La face à face, l'échange, la rencontre privilégiée de l'autre, gratuite, non-intéressée, sont hélas trop rares dans nos sociétés (...). La Bibliothèque Vivante se fonde sur la volonté de rencontre de l'autre et sur l'idée que tout un chacun peut être l'auteur d'un savoir et le mettre en partage.(...) L'artiste réalise ainsi un projet profondément humaniste et d'une grande générosité. Toutelaculture.com

ET SI VOUS ÉTIEZ UN LIVRE, QUEL SERAIT LE TITRE DE CE LIVRE ?

L'artiste Fanny de Chaillé recherche des personnes pour entrer au catalogue de *La Bibliothèque*, qui sera proposé à la lecture à la médiathèque du Plessis-Pâté. Si vous êtes intéressé(e) pour vous constituer « livre » à partir d'un sujet ou d'une histoire qui vous concerne...

Si vous avez envie de mettre en partage ce sujet ou cette histoire...

Contactez pour inscription : production@theatre-bretigny.fr

Informations au 01 60 85 20 85

GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE
20 à 30 min par lecture

VEN. 12 JAN. — 17H30 À 21H30

SAM. 13 JAN. — 14H À 18H

Médiathèque du Plessis-Pâté

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Médiathèque Alexandre Dumas
8 Avenue Gilbert Fergant — Le Plessis-Pâté



—
THÉÂTRE - VIDÉO
—

APRÈS LE TREMBLEMENT DE TERRE

COLLECTIF QUATRE AILES - DE HARUKI MURAKAMI
ADAPTATION : FRANK GALATI D'APRÈS « GALETTE AU MIEL »
ET « SUPER GRENOUILLE SAUVE TOKYO »

Après le tremblement de terre est un recueil de six nouvelles d'Haruki Murakami paru au Japon en réponse au tremblement de terre qui a secoué Kobe en 1995 et à l'attaque au gaz sarin dans le métro de Tokyo la même année. Murakami met ainsi en lumière la quête universelle des êtres humains qui aimeraient trouver des réponses à la raison de leur présence sur terre.

Empreint de réalisme magique, le spectacle évoque les peurs qui nous ébranlent suite à des événements terrifiants. Les images du séisme de Kobe diffusées à la télévision ont à jamais modifié le destin de personnes ordinaires qui vivent à Tokyo : Junpei, auteur de nouvelles, va tenter de se rapprocher de son amie Sayoko dont il est secrètement amoureux. Katagiri, chargé de recouvrement pour une banque, va devoir aider une grenouille à combattre un lombric géant qui menace d'anéantir la ville. . .

Un dispositif astucieux d'incrustation vidéo croise ces deux histoires pour raconter la force vitale de la littérature et de l'imaginaire.

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE
. Tout public adapté dès 13 ans

SAM. 13 JAN. 
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

GLISSEZ-VOUS
DANS L'UNIVERS FANTASTIQUE
DE MURAKAMI

— 18H

Initiation aux techniques
de l'incrustation vidéo.

Atelier à partir de 13 ans sur inscription

— 18H30

Découverte d'un auteur et d'une langue.
Conférence

— 20H DJ Set

— 21H

APRÈS
LE TREMBLEMENT
DE TERRE



© Rémi Nelson Borel

DANSE - THÉÂTRE

LIVRES IN LOVE

CIE YMA & CIE LA PATTE DE LIÈVRE

Derrière leur comptoir, ces étranges bibliothécaires lisent, classent, manipulent les livres en une chorégraphie quotidienne imprégnée de poésie et de fantaisie. Ils tombent dans les livres comme on tombe amoureux et l'imaginaire intime de la lecture glisse sur leur propre histoire.

On découvre et redécouvre alors les classiques de la littérature jeunesse, le monde d'Alice aux Pays des merveilles, de gavroche, du petit chaperon rouge, celui des Big Jim, des robots, des comics.... Cette évasion dans l'univers du livre est un passeport pour la liberté !

Dans un mélange bien rodé de théâtre et de danse, la bibliothèque et toute sa vie ont été revisitées d'une façon originale. Les grands moments de la littérature (...) ont aussi offert une agréable image de la danse contemporaine fort accessible tout en laissant l'imaginaire de chacun gambader.

La Dépêche du Midi

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE — 50 mn

. À voir en famille dès 6 ans

VEN. 19 JAN. — 20H30

Théâtre Brétigny

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :

JEU. 18 JAN. — 14H30

VEN. 19 JAN. — 10H



© Sylvain Caro

THÉÂTRE GESTUEL
ET MUSICAL
EN LANGUE DES SIGNES
ET LANGUE ORALE

GOUPIL

LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD

AUTEUR : SAMIVEL

Libre adaptation des célèbres aventures du Loup (Ysengrin) et du Renard (Goupil), l'album *Goupil* de Samivel est issue d'un des chefs-d'œuvre de notre patrimoine littéraire : *Le Roman de Renart*. Publié en 1936, il retrace les aventures du malicieux Goupil, toujours à l'affût d'un bon coup pour berner son oncle Ysengrin, un loup très fort mais très crédule.

L'idée originale de ce spectacle est de conjuguer un récit conté en langue des signes avec sa lecture à haute voix rythmée par une composition sonore jouée en live. Les comédiennes jouent et se métamorphosent en loup affamé, en renard facétieux, en poussin désinvolte, en moineau anglais ou en fourmi pressée tandis que leurs comparses explorent toutes leurs voix pour donner vie aux personnages. Savoureux et plein d'humour !

Une belle harmonie vocale, sonore, mimée et signée, qui permet de goûter aux fables médiévales. TT Télérama

Le résultat est une symphonie théâtrale qui se lit sur les mains, les visages et les corps. (...) Ce n'est plus une histoire ancienne et poussiéreuse, c'est un conte lumineux, pur bonheur et pur enchantement. DNA

TARIF CERISE — 50 mn

. Ce spectacle est accessible aux personnes sourdes

. À voir en famille dès 6 ans

SAM. 20 JAN. — 20H30

Le Moulin des Muses / Breuillet

MAR. 23 JAN. — 20H30

Théâtre Brétigny*

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :

LUN. 22 JAN. — 14H30

MAR. 23 JAN. — 14H30

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Breuillet
Le Moulin des Muses - 28 Rue de la Gare

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h45



THÉÂTRE

TARIF ORANGE — 1h25

VEN. 26 JAN. — 20H30

Théâtre Brétigny

SUITE N°2

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : JORIS LACOSTE

Langues anglais, japonais, français, arabe, néerlandais, allemand, portugais, espagnol, russe, croate, lingala, chinois, danois, sanskrit, ourdou.

Il n'y a ni personnage ni récit mais des paroles. Des paroles prélevées dans le quotidien aux quatre coins du monde. Et cinq acteurs exceptionnels pour les incarner à l'accent près. Dans ce puzzle de mots, on passe d'une déclaration d'amour en russe à un cours de fitness en croate puis à une altercation d'un passant avec la police en anglais. L'ensemble est magistralement orchestré comme une pièce musicale. Le comique tutoie le tragique à l'image de notre monde. Ces paroles archivées dans l'Encyclopédie de la parole, collection tentaculaire d'enregistrements de voix sont toutes bien réelles. Mais savons-nous encore simplement écouter ?

Suite n°2, une pièce (...) qu'il ne faut pas rater, tant elle est originale, excitante et émouvante **Le Monde**

Rarement le langage n'aura été traité avec autant d'intelligence, d'humour et d'éloquence (...) Un spectacle de pur génie **Les trois coups**

Évoquant l'actualité, l'intime, nivelant l'épique et le futile, Joris Lacoste a conçu un spectacle qui s'adresse aussi bien aux sémiologues qu'aux ados et qui relève autant d'un solide appareillage théorique que du bêtisier potache du Web.

Libération

HISTOIRES
À DANSER DEBOUT

BAL LITTÉRAIRE

LA COOPÉRATIVE D'ÉCRITURE

Le 27 janvier, à Villiers-sur-Orge, cinq auteurs se réuniront à l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés. Leur défi ? D'une part composer une liste de dix morceaux à faire danser les morts, d'autre part inventer et écrire en un temps record une histoire haletante inspirée par le moment présent.

Le soir même, si le pari est relevé, nous pourrions découvrir cette fable inédite sous les boules à facettes du *Bal Littéraire*. Seuls ou accompagnés, venez donc écouter sagement ces courts textes et danser follement sur chaque morceau ! L'occasion de lier plaisirs du corps et de la langue.

C'est quoi un bal littéraire ? Un moment où sont associés deux plaisirs : celui du mouvement et celui d'une immersion dans une histoire, à la fois chantée et dite (...) Les textes s'écoutent et les chansons se dansent ! Une forme de bal renouvelée. **Télérama.fr**

GRATUIT — 1h30

SAM. 27 JAN. — 20H

Espace Culturel Colette Villiers-sur-Orge*

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Médiathèque Jacques Prévert
Espace culturel Colette – 10 rue des Rios –
Villiers-sur-Orge

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h15



© Cie Pavé Volubile

SENS DESSUS DESSOUS

CIE PAVÉ VOLUBILE

CONTES ET RÉCITS : PRALINE GAY-PARA ET MARIE BOCCACIO

MISE EN SCÈNE : LEVENT BESKARDES

Deux conteuses voyagent à travers les histoires et les jeux de doigts. Petit à petit, les mains chantent les mots. *Sens dessus dessous* est né du désir de mêler sourds et entendants autour d'un répertoire traditionnel de contes et de comptines. Afin d'éviter que l'une des deux langues ne soit l'équivalent d'un sur-titrage vis-à-vis de l'autre, les deux langues avancent en même temps, en signant à quatre mains et en racontant à deux voix. Pour parler à chacun et pour parler à tous.

—
CONTES ET COMPTINES
EN LANGUE DES SIGNES
ET LANGUE ORALE
—

—
THÉÂTRE
—

TARIF CERISE — 50 mn

. Ce spectacle est accessible aux personnes sourdes

. À voir en famille dès 5 ans

DIM. 28 JAN. — 16H

Salle Olympe de Gouges
Saint-Germain-lès-Arpajon

MER. 31 JAN. — 14H30



Théâtre Brétigny

Séance scolaire

MAR. 23 JAN. — 14H

École Jules Vallès
Saint-Germain-lès-Arpajon

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon
École Jules Vallès — Résidence Jules Vallès
Salle Olympe de Gouges — Rue René Dècle

© Martin Colombet

LE PAS DE BÊME

CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE : ADRIEN BÉAL

Écriture : Adrien Béal, Olivier Constant, Charlotte Corman,
Étienne Parc, Pierric Plathier

Un jour, un adolescent. Intégré, adapté, aimé. Au lycée, il se met à délivrer ses copies, blanches. Non pas vides de sens, non. Vides de mots. Son « cas » ébranle ses camarades, sa famille et déstabilise ses professeurs. Quelles sont les conséquences d'une telle dissidence ? Que se passe-t-il quand l'un d'entre nous ne joue pas le jeu, sans que ni lui, ni nous, ne puissions donner d'explication à ce refus ? Comment réagissons-nous ? Qu'est-ce qui, en chacun de nous, appelle au changement, et qu'est-ce qui le retient ?

Librement inspiré du texte de Michel Vinaver *L'objecteur*, le Théâtre Déplié déploie l'air de rien une brillante réflexion philosophique qui titille l'esprit et interpelle longuement.

Comme on se passe la balle, les comédiens jouent tous les personnages. Ils sont excellents et font partager un moment passionnant. **IDD**

Transgressif et réjouissant, avec *Le pas de Bême*, la Compagnie Théâtre Déplié réussit un coup de maître. **Froggy delight's**

TARIF ORANGE — 1h

. Tout public adapté dès 14 ans

VEN. 2 FÉV. — 20H30

Théâtre Brétigny

SAM. 3 FÉV.

Théâtre Brétigny

— 18H30

Dyslexie, dyscalculie, dysorthographe.
Que fait l'Éducation Nationale des troubles « dys » ?

Rencontre-débat

— 20H DJ Set

— 21H

LE PAS DE BÊME

C'EST
XTRA



—
INCLASSABLE
—

LA JUBILATION

CIE L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL
PAR CAMILLE BOITEL ET PASCAL LE CORRE

Touche à tout insatiable, adepte de la catastrophe et du déséquilibre, le circassien Camille Boitel, nous livre ici son étrange conférence.

Qu'est-ce que la jubilation ? Pourquoi nous jubilons ? La jubilation est-elle futile ? Combien de temps peut durer une crise jubilatoire ? Que se passe-t-il à l'intérieur de quelqu'un qui jubile ? Peut-on vivre sans jubiler ? Une conférence qui promet quelques surprises. Un remède salutaire contre la morosité.

—
À quoi peut-on s'attendre, alors ? Au pire, évidemment, sinon cela n'aurait aucun intérêt ! Et puis, qui peut espérer comprendre ce qui, finalement, est incompréhensible ? Alors, si vous ne craignez pas de vous mouiller, vous savez ce qu'il vous reste à faire. Télérama

TARIF CERISE — 1h20
. Tout public adapté dès 12 ans

VEN. 9 FÉV. — 20H30
Théâtre Brétigny

DIM. 11 FÉV.
— 15H30
LA JUBILATION
suivi d'un goûter avec les artistes

Théâtre Brétigny

— 18H
CHUTE !
EMMD – Salle La Grange Le Plessis-Pâté

C'EST
XTRA



—
CIRQUE
CONFÉRENCE
SPECTACULAIRE
—

CHUTE !

COLLECTIF PORTE 27
DE ET PAR : MATTHIEU GARY ET SIDNEY PIN

Que nous dit l'acrobate ? Que nous dit l'acrobate qui chute ? L'acrobate est musclé par définition, mais cette musculature n'est pas seulement celle des corps, c'est aussi celle de la pensée. En jouant avec le ton de la conférence *Chute !* prend le pari de raconter (avec des mots) les réflexions aussi philosophiques que scientifiques des acrobates. Si l'acrobatie est avant tout un art du mouvement, il nous engage à un rapport au monde particulier. En illustrant leurs propos de performances époustouflantes, les deux acrobates posent la question cruciale de ce que tomber veut dire.

—
Ils illustrent, leur propos de leurs performances avec une énergie et une virtuosité sidérantes. Invitant, imperceptiblement à une réflexion sur leur art, quand la théorie se fond dans la pratique. Posant aussi, sans rien en laisser paraître, à travers la question de la chute, celle de l'homme debout. Et qui veut le rester. La Croix

Un exercice d'une grande beauté formelle et symbolique. **La Terrasse**

TARIF CERISE — 52 mn
. Tout public adapté dès 8 ans

SAM. 10 FÉV.
— 18H30

Pourquoi prend-ton des risques ?
Atelier philo de 8 à 12 ans, sur inscription
Médiathèque du Plessis-Pâté

— 20H30
CHUTE !
EMMD – Salle La Grange Le Plessis-Pâté

DIM. 11 FÉV.
— 15H30 suivi d'un goûter
avec les artistes
LA JUBILATION
Théâtre Brétigny

— 18H
CHUTE !
EMMD – Salle La Grange Le Plessis-Pâté

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville du Plessis-Pâté
Salle La Grange – 8 avenue Gilbert Fergant

C'EST
XTRA

C'EST
XTRA



© Frédéric Lherminier

DANSE

AU PIED DE LA LETTRE #2

CCN DE NANTES / ASSOCIATION ORO
CHORÉGRAPHIES : AMBRA SENATORE / LOÏC TOUZÉ

QUANTE STORIE (COMBIEN D'HISTOIRES) DE AMBRA SENATORE
VOICI ULYSSE SUR SON BATEAU DE LOÏC TOUZÉ

Comment faire danser les mots ? Faire dialoguer un texte et des corps ? Le projet *Au pied de la lettre* pose comme base commune l'écrit, quel qu'il soit. De ces textes choisis, deux chorégraphes invités font danse, et proposent des formes courtes réunis dans un même programme. Deux approches passionnantes d'un écrit par le corps pour mettre en jeu l'imaginaire des enfants.

Pour *Quante storie*, Ambra Senatore, s'inspire de l'écriture et l'univers d'un auteur jeunesse très populaire en Italie : Gianni Rodari. Avec humour et légèreté.

Pour *Voici Ulysse sur son bateau* Loïc Touzé, s'appuie sur un livre pour enfants de Murielle Szac intitulé *Le feuilleton d'Ulysse*, la mythologie grecque en cent épisodes.

Voici donc Loïc Touzé et Ambra Senatore réunis autour du même challenge, dont on peut d'emblée saluer la réussite. Avec eux, les enfants entrent dans deux univers très éloignés, mais se rapprochent d'une question fondamentale : comment raconter une histoire avec le corps ? **La Terrasse**

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE — 45 mn
. À voir en famille dès 6 ans

MER. 14 FÉV.
Théâtre Brétigny

— 14H

Atelier danse parents enfants
sur inscription

— 15H30

**AU PIED DE LA LETTRE
#2**

— 16H30

goûter de mots

Séance scolaire au Théâtre Brétigny :
MAR. 13 FÉV. — 14H30

POÉSIE
NUMÉRIQUE

© Emmanuel Perrot

LE CIRQUE DE MOTS 2.0

COMPAGNIE ALIS
DE ET AVEC PIERRE FOURNY

C'est quoi ce cirque ?! Pierre Fourny présente un spectacle avec des mots et uniquement des mots écrits qu'il manipule pour produire de surprenants numéros, sans acrobates ni animaux. Demi-saut périlleux, contorsions (méta)physiques, funambulisme : les mots sont prêts à tout pour qu'on ne les regarde jamais plus comme avant.

Il démontre que la « raison » peut s'échapper de la « prison », et la « réalité » se transformer en « beauté »... Au-delà de sa dimension ludique, ce *cirque de mots* permet d'interroger en toute douceur notre rapport à la lecture, à l'écriture et au langage.

Un spectacle intelligent et audacieux ! Sans sens interdit.

Conçu comme un one-man-show, le spectacle dévoile une autre star, le mot, à travers une série de numéros reprenant les conventions du cirque et du cabaret. Pierre Fourny, qui endosse ici le costume d'un Monsieur Loyal pince-sans-rire, joue avec les mots tel un jongleur et dompte les lettres de sa ménagerie alphabétique en les révélant comme de petits organismes vivants d'une allure assez incontrôlable.
La Croix

TARIF CERISE* — 1h

. À voir en famille dès les premiers âges de la lecture

MER. 14 FÉV.* — 17H00
Centre Socio-culturel / Brétigny

MER. 7 MARS* — 14H30
Théâtre Brétigny

SAM. 10 MARS — 20H30
Salle polyvalente / Guibeville

DIM. 18 MARS — 16H00
Méréville

Séance scolaire au Théâtre Brétigny :
VEN. 9 MARS — 10H

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Brétigny-sur-Orge
Centre Socio-culturel — 4 avenue Maryse Bastié — Brétigny
Ville de Guibeville
Salle polyvalente — Rue Pasteur
Ville de Méréville et la CAESE
Centre Culturel — Place de la Halle — Méréville



© Alis

LA LANGUE COUPÉE EN 2

CIE ALIS
DE ET AVEC PIERRE FOURNY

Pierre Fourny sélectionne des mots et les coupent en deux, d'un gigantesque coup de bistouri horizontal. Et, sous ces mots, à l'intérieur même des mots, se cachent d'autres mots. Comme par magie. Poète et illusionniste, Pierre Fourny a inventé une police de caractères qui coupe les mots en deux : la « police coupable ». Son étrange poésie nous invite à regarder les mots différemment. Et dans ces mots, on découvre pas seulement d'autres termes mais aussi des visages. Lumineux.

Amoureux des illusions d'optique, profanes fascinés par l'hermétisme des chiffres, des lettres ou des codes, vous serez tous, malgré tout et à cause de, séduits par cette conférence scientifico-burlesque sur les mystères révélés de la langue coupée en deux. JDD

THÉÂTRE - POÉSIE

THÉÂTRE

TARIF CERISE* — 1h
. Tout public adapté dès 14 ans

MAR. 6 MARS — 19H30

Médiathèque Marie Curie **Saint-Michel/Orge**

VEN. 9 MARS — 21H

Le Silo **Méréville**

DIM. 11 MARS*

Théâtre Brétigny

— 15H

On ne mâche pas ses mots !

Atelier de design culinaire sur inscription

— 16H30

LA LANGUE COUPÉE EN 2

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Médiathèque Marie Curie
Place marcel Carné – St Michel-sur-Orge
Le Silo
Moulin de Boigny – Méréville
Réservations : 01 64 95 00 98



© Mélanie Vercheval

LA CONVIVIALITÉ

CIE CHANTAL & BERNADETTE
CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU : ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON

L'orthographe française est un dogme qui s'ignore, intime et lié à l'enfance, véhiculant une image sociale. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue.

Par exemple, pourquoi mettre un t à édit ou bruit (comme dans éditor ou bruiteur), mais pas à abri (comme dans abriter) ?

Passion ou hobby pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe est sacrée pour tous et détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde a un avis sur la question.

Mais l'orthographe est un outil. L'orthographe est un marteau.

La *convivialité* est une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Jubilaire !

La Convivialité tente le pari risqué de nous parler d'orthographe.(...) Cette création, à la fois érudite et imaginative, évite le piège du discours scolaire, pédant ou ennuyeux. Vous pensiez n'avoir que faire de l'histoire de l'accord du participe passé ? Osez La Convivialité, et changez d'avis ! **Le Suricate**

Au terme de cette cérémonie « dyonisienne » conviviale, menée de main de maître par les « acteurs » (ces corps répondants au cœur : le public), le soulagement lié à cette délivrance est palpable dans la salle. La Convivialité remet en place certaines idées reçues et nous invite à « résister ». **Alternatives théâtrales**

TARIF ORANGE — 50 mn

SAM. 10 MARS
Théâtre Brétigny

— 18H30

Jeux de mots !
Avec le Bar à jeux

— 20H DJ set

— 21H

LA CONVIVIALITÉ





© P. Bosc

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

LE GRAND FRISSON

CIE LES FEMMES À BARBE
MISE EN SCÈNE : GWEN ADUH

Vous souvenez-vous du théâtre du Grand Guignol, le théâtre de l'épouvante? Théâtre populaire de la première moitié du 20^e siècle, on y venait s'encanailler et y entendre des histoires macabres, étranges et érotiques mais aussi y rire à condition d'apprécier l'humour noir... Pour invoquer l'âme de ce théâtre prenez six improvisateurs virtuoses, un pianiste et le concours des spectateurs pour des sujets abordés et vous aurez une version inédite du théâtre du Grand Guignol. Guidé par vos propositions, le maître de cette cérémonie établira les rapports entre les personnages, les lieux clefs, ainsi que les enjeux des protagonistes au service d'un récit totalement improvisé. Chaque représentation est unique. À vous de choisir le fin mot de l'histoire.

Choix abracadabrant des spectateurs et pari réussi autant dans le jeu, l'atmosphère de l'époque et l'évocation de la menace. **Ouest France**

Notre soif de suspense, d'humour noir, de grotesque et de terrifiant est comblée. **Ouest France**

Un spectacle cathartique et terriblement enthousiasmant. **Tendance Ouest**

TARIF CERISE — 1h30

. Tout public adapté dès 14 ans

SAM. 17 MARS — 20H30

Centre culturel Guy Clausier Demanoury
Egly*

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville d'Egly
Centre culturel Guy Demanoury - 1 rue des écoles

***Navette gratuite sur réservation.**
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h45

CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR



© DR

FOR KIDZ

CIE ART&CO
TEXTES ET MISE EN SCÈNE : ARTHUR RIBO

Une scène peuplée de personnages emblématiques. Ils vous attendent, prêts à jouer. A vous de choisir qui sera le personnage principal et quel sera son rêve. Ce spectacle musical est ouvert à vos idées et à vos choix. Les personnages n'attendent que vous pour jouer au jeu merveilleux d'inventer des histoires. Tout est vrai pourtant tout est inventé dans l'instant, l'essentiel est d'y croire. Alors commençons : ce serait l'histoire de... Venez, parlez, et laissez-vous porter !

Plutôt qu'un répertoire déterminé à l'avance, le slameur à l'imagination trop grande pour sa tête, improvise avec humour et poésie des textes à partir des mots suggérés par son public. Surprises lyriques et musicales garanties. Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée. Elles lui permettent d'enfiler les mots que lui soumet son public, de les coudre et d'en découdre avec les suggestions les plus saugrenues. Sans perdre de vue le sens des choses. Le sens des phrases. N'est-ce pas cela le sens de la prose ? **Alternatives théâtrales**

TARIF ORANGE ET PASS FAMILLE — 1h

. À voir en famille dès 6 ans

DIM. 18 MARS
Théâtre Brétigny

— 15H30
FOR KIDZ

— 16H30
Goûter des kids

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :
LUN. 19 MARS — 10H ET 14H30

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Centre SMV Ile-de-France
Base aérienne 217 – Brétigny-sur-Orge
Ville de Brétigny-sur-Orge
Centre Socio-culturel – 4 avenue Maryse Bastié

Et retrouvez Arthur Ribo dans
Le concert dont vous êtes l'auteur

. Ven. 13 avr. 19h30
Centre socio-culturel de **Brétigny**





© Isabelle Jolivet

MASTER

EXTIME COMPAGNIE

TEXTE : DAVID LESCOT - MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE BARO

TEXTE ÉDITÉ DANS LA COLLECTION HEYOKA JEUNESSE ACTES-SUD-PAPIERS, 2016

Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au clash, ou carrément à la battle.

MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais Master of Ceremony) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

THÉÂTRE EN CLASSE

— 1h

. Spectacle joué en classe

DU LUN. 19 AU VEN. 23 MARS

Dans des établissements scolaires

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Collège Roland Garros / Saint-Germain-lès-Arpajon,
la CAESE et le Collège Hubert Robert / Méréville, Collège
Paul Fort / Monthéry, Collège Jean Rostand / Milly-la-Forêt,
Collège Paul Eluard et lycée Timbaud / Brétigny

THÉÂTRE MARIONNETTES



© Vincent Mulaud

R.A.G.E

CIE LES ANGES AU PLAFOND

MISE EN SCÈNE : CAMILLE TROUVÉ

R.A.G.E. : ce sont les véritables initiales de l'auteur de la plus célèbre mystification littéraire du siècle dernier. C'est aussi une formidable évocation de la rage de vivre et d'écrire d'un homme, qui voulait être jugé pour ses mots. D'un auteur qui passa par le mensonge pour raconter sa vérité.

Variation sur l'imposture et la censure, *R.A.G.E* est un spectacle de marionnettes haletant qui brouille les pistes avec génie.

R.A.G.E. est un ravissement. Un mélange d'intelligence, d'invention et d'humour.
Alternatives théâtrales

Courez vivre un grand moment de théâtre plein d'imagination et de rêve.
Le Monde.fr

Une virtuosité dramatique et une force poétique jamais vues. **TTT Télérama**

TARIF ORANGE — 1h40

. Tout public adapté dès 13 ans

MAR. 27 MARS — 20H

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne*

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne
Place de l'Agora / Evry

***Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h**

CYCLE#03

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE



SAS

CIE LA CAVALE
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : JULIE COUTANT

Visage détendu. Paupières lourdes. Lèvres desserrées. Mâchoire décrispée. Respiration lente et profonde. *Sas* invite le spectateur à une improbable séance de relaxation. Julie Coutant, chorégraphe du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps, présente non sans humour un court solo manifeste d'une forme de liberté pour l'acte dansé. Quand le geste précède l'intention.

PARASITE

CIE KILAI
CHORÉGRAPHIE : SANDRINE LESCOURANT

Spectacle lauréat 2016 du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Elles sont cinq danseuses hip hop, avec pour seule envie, l'idée de se rassembler autour d'un « nous », d'un commun, d'une façon d'être là, ensemble. Et pourtant... que faire de nos différences, que devient une relation, lorsqu'elle doit composer avec des éléments parasites qui viennent brouiller la rencontre ? Comment danser l'évitement ? Pour sa première chorégraphie, Sandrine Lescourant, reconnue dans le monde des battles sous le nom de Mufasa, choisit de s'appuyer sur une distribution exclusivement féminine pour faire danser la beauté de nos faiblesses, avec beaucoup d'autodérision. Une danse organique, aérienne et joyeuse.

TARIF CERISE — 50 mn

. Tout public adapté dès 6 ans

SAM. 24 MARS — 20H30
Théâtre Brétigny

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation, à tous les spectacles du festival.

Stage de danse
avec Julie coutant

. Dim. 25 avr.

Voir P. 58



© Francis Charles

CONG CONG CONG

CIE L'EMBELLIE MUSCULAIRE
CONCEPTION ARTISTIQUE : LAURENCE MEISTERLIN
ET KATIA PETROWICK

CoNg, COng, coNG... qui est là ?

CoNg COng coNG nous plonge dans une cour de récré où percussions et danse se mêlent dans un tourbillon rythmique. On y croise des personnages aux mains et pieds de papier, un portique avec des instruments du monde, le Kuku, une robe grelottante, un sapin de Noël musical ou encore un Marimba vivant... En interaction avec le public, ce duo partage l'amour du geste musical.

Pour ce duo, pas besoin d'autres mots que ceux de la comptine « Peau de lapin, la maîtresse en maillot de bain... », directement pêchée dans la cour de récré. Les deux artistes, l'une musicienne, l'autre danseuse, réinterprètent joyeusement le monde de l'enfance, entre accord et bouderie, variations de rythmes et surprises scéniques (jeu, costumes, accessoires). Leur performance musicale et dansée se régalent sur une belle complicité. Sortir télérama.fr

La compagnie L'Embellie Musculaire présentera également *Pull over* mercredi 11 avril. (voir p.44)

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE

—
THÉÂTRE
—

TARIF CERISE — 40 mn

. À voir en famille dès 3 ans

DIM. 25 MARS — 16H

Salle Olympe de Gouges
Saint-Germain-lès-Arpajon

MER. 28 MARS — 14H30

Théâtre Brétigny

Séance scolaire

LUN. 26 MARS — 10H30

École maternelle Saint Père / Méréville

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation, à tous les spectacles du festival.

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon
Salle Olympe de Gouges – Rue René Declé
Ville de Méréville et la CAESE
Ecole maternelle Saint Père – 11 place Saint Père Méréville



© François-Louis Athélias

F(L)AMMES

MADANI COMPAGNIE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI

Dans l'histoire de l'immigration contemporaine en France, elles sont les grandes oubliées : les épouses, les filles, les mères et les grand-mères. Avec *F(l)ammes*, l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani s'emploie à leur rendre la parole : après un long processus de sélection, il a choisi neuf jeunes femmes des quartiers populaires, nées de parents immigrés, aux vécus et aux histoires plurielles. Elles se racontent et racontent leur histoire. Elles disent d'où elles viennent. Elles disent la jeunesse. Elles rompent le silence. Un spectacle bouleversant d'humanité, un coup de théâtre salutaire.

F(l)ammes est l'épisode II de la trilogie *Face à leur destin*.

Une énergie solaire se dégage de F(l)ammes, de ces femmes dans la fleur de l'âge, rageuses, exaltées ou douces. À en rire parfois, en pleurer d'émotion aussi, devant cette danse de la vie et du doute. Libération

On ressort plein d'énergie de ce spectacle (...) car ces jeunes filles irradient le plateau. On a juste envie de les serrer dans nos bras et de les aimer. F(l)ammes est une ode à la France d'aujourd'hui, à cette France diverse et riche. France Culture

TARIF ORANGE — 1h35

. Tout public adapté dès 14 ans

VEN. 6 AVR. — 20H30

Théâtre Brétigny
Représentation accessible au personnes
aveugles et malvoyantes

SAM. 7 AVR.

Théâtre Brétigny

— 18H30

La parole aux f(l)ammes
rencontre-débat

— 20H Apéro DJ set

— 21H

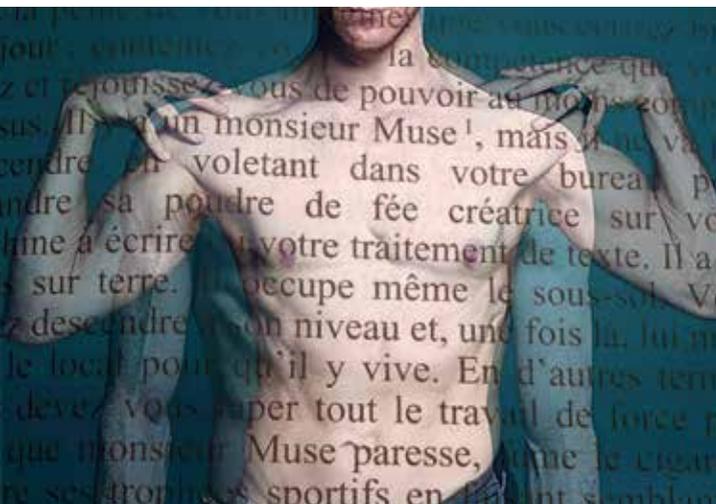
F(L)AMMES

Stage de théâtre
avec Ahmed Madani

. Sam. 20 et dim. 21 janv.
Voir P. 58



C'EST
XTRA



CONCORDAN(S)E

CIE A.I.M.E. - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS
CRÉATION : JULIE NIOCHE (CHORÉGRAPHE), GWENAËLLE AUBRY (ÉCRIVAIN) ET ALICE DAQUET (COMPOSITRICE)

Que se passe-t'il quand se rencontrent une chorégraphe et une écrivain qui ne connaissent pas au préalable ? C'est le pari lancé par le festival Concordan(s)e à Julie Nioche, chorégraphe, danseuse et ostéopathe et Gwenaëlle Aubry, romancière, philosophe, et chercheuse au CNRS. Accompagné de la compositrice Alice Daquet, ce duo nous livrera une chorégraphie et un texte inédits. Une expérience de partage originale et féconde. A découvrir au cœur de la médiathèque de Morsang, ville dirigée par des femmes depuis 1953 !

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE

PERFORMANCE

THÉÂTRE
SEULE EN SCÈNE

GRATUIT — 30 mn

SAM. 7 AVR. — 16H

Médiathèque Louis Aragon
Morsang-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Médiathèque Louis Aragon - Le Château -
Place des Trois Martyrs - Morsang-sur-Orge

Dans le cadre du festival Concordan(s)e dirigé par
Jean-François Munnier



MALIGNE

DE ET AVEC : NOÉMIE CAILLAULT
MISE EN SCÈNE : MORGAN PÉREZ

Noémie a 27 ans. Noémie est débordante. Débordante de tout : d'énergie, d'humour, de gentillesse, d'enthousiasme. Noémie est belle comme un cœur. C'est justement tout près du cœur, en son sein, que Noémie couve une méchante tumeur. Une tumeur maligne. Mais qui est la plus maligne des deux ? Cette tumeur hors de saison, presque hors de propos, chez une si jeune femme ? Ou Noémie qui rit, qui pleure et qui rit à nouveau ? Noémie qui se moque de cet envahisseur agressif, de ses médecins, du destin, d'elle-même ? Ce spectacle n'est pas un spectacle de « cancéreuse ». C'est le récit d'une étrange cohabitation racontée avec une justesse et un humour ravageur. Un formidable hymne à la vie...

Dérision, drôlerie et culot... allez découvrir cet ovni qu'est maligne. Le Monde

Aussi touchant que réjouissant... un tour de force. Le Parisien

Débordant d'humour et de peps... on en sort avec une pêche d'enfer. Télérama

Une vitalité éclaboussante... il faut aller l'applaudir ! Figaroscope

À l'émotion, elle ajoute le rire. France inter

Vibrante leçon de vie... Noémie Caillault illumine la scène. Libération

TARIF ORANGE — 1h10

MAR. 10 AVR. — 20H30

Théâtre de Bligny Briis-sous-Forges

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Théâtre de Bligny
Centre Hospitalier de Bligny / Briis-sous-Forges
Entrée libre pour les patients, les salariés, retraités
et stagiaires du Centre Hospitalier de Bligny

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 19h30



© Eric Maniette

PULL OVER

CIE L'EMBEILLIE MUSCULAIRE
CONCEPTION : OMBLINE DE BENQUE ET KATIA PETROWICK

Pull Over c'est une série de fables visuelles et dansées, qui explore toutes les facettes d'un vêtement bien connu : le pull. En le détournant, le détricotant, le déformant ou l'assemblant avec d'autres, les trois interprètes se métamorphosent. Elles construisent des histoires improbables en habitant ces drôles de peaux faites de laine et de coton. Une lecture du quotidien sensorielle et poétique. Une porte d'entrée pour les tout-petits vers l'abstraction et la conscience corporelle.

Le jeune public s'est délecté de l'ingéniosité fabuleuse (...) Les Pulls ont pris le pouvoir faisant des humains des pantins ! **L'Union**

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE

DANSE

THÉÂTRE
SEULE EN SCÈNE

© Gabriel Buret



TARIF CERISE — 45 mn

. Spectacle à voir en famille dès 3 ans

MER. 11 AVR.
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 15H

« Danse avec ton pull »

Atelier danse parents-enfants sur inscription

— 16H30

PULL OVER

Séance scolaire au Théâtre Brétigny :

JEU. 12 AVR. — 10H ET 15H30

VEN. 13 AVR. — 10H

TUNISIA

LA COMMUNAUTÉ INAVOUABLE
UN PROJET DE CLYDE CHABOT

Ses ancêtres ont quitté la Sicile à la fin du 19^e siècle pour la Tunisie. Deux générations plus tard, un peu après l'indépendance de la Tunisie, en 1956, ses grands-parents et leurs filles ont quitté à leur tour la Tunisie pour la France. Comme des milliers d'autres familles.

Si *Tunisia* est une histoire de migration, c'est aussi une histoire de femmes. Car pour ce spectacle mêlant « archéologie familiale » et fiction, Clyde Chabot a réalisé des entretiens avec sa mère et sa tante et entrepris un voyage avec sa fille à Tebourba, village tunisien d'origine de sa famille. Avec ses mots et ses images intimes, Clyde Chabot nous invite à interroger les flux migratoires, la peur et le désir de l'autre, et nos représentations de l'étranger aujourd'hui. Avec humour et générosité.

À la recherche du temps perdu, Clyde Chabot essaie de répondre au travers de ses interrogations à la question essentielle à laquelle chacun de nous est, un jour, inmanquablement confronté : qu'est-ce qui fonde l'« identité » des migrants que nous sommes ? Et sa quête, sensible et fine, est devenue la nôtre.

Inferno-magazine.com

GRATUIT — 1h10

SAM. 5 MAI — 17H

Médiathèque Communautaire de
Saint-Germain-lès-Arpajon

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Centre Culturel des Prés du Roy — Médiathèque
Communautaire - 34 route de Leuville —
St Germain-lès-Arpajon
Collectif Pour la culture en Essonne



THÉÂTRE

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

UNE CRÉATION COLLECTIVE DES FILLES DE SIMONE,
CLAIRE FRETTEL, TIPHAIN GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES
TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS - JUIN 2016

Chloé fait un test de grossesse. Être mère. Le ventre qui gonfle, le désir qui fuit, les peurs comme une invasion de sauterelles et les fantômes des modèles qui s'en mêlent, Simone de Beauvoir ou Élisabeth Badinter. L'amour et la panique. Suis-je si égoïste ? Une sorcière ? Une déjà mauvaise mère ? Et c'est là que commence une quête de sens qu'on aimerait féministe mais qui sera surtout très souvent contradictoire. Car elle se demande comment on échappe à son sort de sexe faible. Alors puisqu'elle n'est pas née femme ni mère, elle va le devenir, elle va tracer sa route et en voiture Simone... Pour l'heure, pour elle, malgré la joie — et c'est l'expression qui veut ça — c'est la chute : elle est tombée enceinte. Et elle tombe de haut en elle-même, dans la maternité qui se doit évidemment d'être heureuse parce qu'elle est désirée... Et pourtant...

C'est féministe, c'est drôle, c'est déculpabilisant. Elle

Je vous suggère d'aller toutes et tous, particulièrement en couple, voir le collectif Les Filles de Simone. France Inter

TARIF ORANGE — 1h10

SAM. 5 MAI
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 18H30

Hommes/Femmes : quelle égalité en 2017 ? Venez tester votre charge mentale !

Rencontre-débat

— 20H DJ set

— 21H

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

DANSE



FOOTBALLEUSES

BI-P ASSOCIATION
PROJET CHORÉGRAPHIQUE : MICKAËL PHELIPPEAU

Que se passe-t-il quand douze footballeuses essonniennes plus habituées à l'exploit qu'au dévoilement de soi investissent le plateau du Théâtre Brétigny ? En dehors des pelouses, à l'écart des bancs de touche et des vestiaires, soudées par la joie et la force de faire groupe, voici qu'un autre regard se pose sur elles. Ce regard, c'est le chorégraphe Mickaël Phelippeau qui nous l'offre, avec son sens généreux du décalage. Une rencontre étonnante où l'on découvrira qu'en France en 2017 il n'est pas si simple de faire du football quand on est une femme.

Chez Mickaël Phelippeau, toute création naît d'une rencontre. Et de ses multiples rencontres, il dresse des portraits (...) Ces footballeuses, il les a rencontrées à Brétigny-sur-Orge. (...) Mickaël a vraiment le chic pour mettre en valeur les personnes, jamais de façon racoleuse mais de manière extrêmement fine. TM Magazine

TARIF ORANGE — 1h

SAM. 12 MAI
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 16H

**Disco foot freestyle
Le foot à la rencontre du hip hop à découvrir grâce à la championne du monde de freestyle Melody Donchet.**
Démonstration et initiation ! (sur inscription)

— 18H30 **Le foot, un sport de mec ?**
Rencontre-débat

— 20H DJ set

— 21H

FOOTBALLEUSES



© Pascal Riomy

CENDRILLON

CIE LE TEMPS EST INCERTAIN MAIS ON JOUE QUAND MÊME !

TEXTE : JOËL POMMERAT

MISE EN SCÈNE : CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est ni du goût de sa nouvelle belle-mère, ni de celui de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées, qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse.

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l'énergie d'un théâtre de tréteaux, adressé à tous. Une version dynamique et drôle qui questionne le besoin de vérité et d'amour de toutes les petites filles.

La surprise passée, le talent extraordinaire des comédiens rend la pièce captivante.
Presse Champagne

Une Cendrillon revisitée et bien bousculée dans une mise en scène réussie de Camille de la Guillonnière. **L'Humanité**

—
THÉÂTRE
—

TARIF CERISE* — 1h40

. Tout public adapté dès 6 ans

DIM. 13 MAI* — 18H

Cour de La Ferme **Le Plessis-Pâté**

SAM. 26 MAI — 18H

La Bergerie **Sainte-Geneviève-des-Bois**

DIM. 27 MAI — 16H

Parvis du Château **Morsang-sur-Orge**

SAM. 2 JUIN — 18H

Mespuits

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville du Plessis-Pâté
 Cour de La Ferme — 8 avenue Fergant
 Sainte Jeune Académie
 La Bergerie - 13 rue Montesquieu - Sainte-Geneviève-des-Bois
 Ville de Morsang-sur-Orge
 Parvis du Château — Place des Trois Martyrs
 Ville de Mespuits et la CAESE
 26 Grande Rue

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE

—
DANSE
—

© Nicolas Duquerry



ICI ET LÀ

CIE DARUMA

CHORÉGRAPHE : MILÈNE DUHAMEAU

Ici et là est un trio 100 % féminin.

Entre elles se crée une alchimie absolue. Elles éprouvent les limites des vertiges et des déséquilibres qui parsèment leur rencontre dans un mouvement riche de subtiles variations.

Un dialogue fluide entre hip hop, danse contemporaine et acrobatie pour trois corps de femmes aux mille facettes.

Pas de message, pas d'étiquette, le spectacle offre aux émotions trente-cinq minutes de pureté (...) Un va-et-vient permanent, bouleversant, matérialisé par ces passages non-écrits. **La Montagne**

Le travail d'une compagnie comme Daruma, (...) d'une grande qualité impressionnante (...), souligne la richesse du paysage chorégraphique français, paysage plein de trésors cachés

Danser canal historique

GRATUIT — 35 mn

JEU. 17 MAI — 14H30

EPS Barthélémy Durand

Sainte-Geneviève-des-Bois

DIM. 20 MAI — 17H

Centre d'Hébergement Emmaüs Solidarité

Le Bois L'abbé **Épinay-sur-Orge**

DIM. 27 MAI — 15H

Place Beaulieu **La Ville du Bois**

Dans le cadre de la Journée de la diversité

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

EPS Barthélémy Durand
 2 route de Longpont — Sainte-Geneviève-des-Bois
 L'Association Mozaïq
 Place Beaulieu — La Ville du Bois
 Foyer d'Hébergement Emmaüs Solidarité Le Bois L'abbé
 3 chemin de Villiers — Epinay-sur-Orge



LOIN

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE
CHORÉGRAPHIE : HÉLOÏSE DESFARGES

Au loin, des corps de femmes se détachent du paysage. Elles apparaissent comme un mirage, l'image est floue, leurs gestes vagues. Imperceptiblement elles se rapprochent et on distingue des mouvements plus précis. Une voix, un chant lyrique accompagne leur progression, nourrie parfois de leurs échos. Et à mesure que leurs silhouettes se dessinent, c'est tout le paysage qui se transforme autour d'elles. *Loin* est une proposition chorégraphique pour quatre femmes. *Loin* est une expérience perceptive pour une grande profondeur de champs.

Balade-lecture du paysage.

Autrefois comparable aux grandes prairies de la steppe sibérienne et de la pampa sud-américaine, le Midwest est aujourd'hui une des régions céréalières les plus riches du monde. Et si la Beauce se révélait à nous comme un véritable Midwest français ? Au-delà de l'apparente monotonie de ses champs de céréales, venez découvrir ce que recèle ces paysages à perte de vues.

TEMPS DANSE
FEMME
CHORÉGRAPHE

PARCOURS DANSÉ
DANS L'ÉTAMPOIS

GRATUIT

. Parcours à partager en famille

DIM. 27 MAI

Dans l'Étampos

— 9H

Petit-déjeuner champêtre
+ Balade-lecture du paysage

LOIN

— 18H

Balade-lecture du paysage

LOIN

Pique-nique champêtre

C'EST
XTRA

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES
Communauté d'Agglomération de l'Étampos Sud-Essonne

*Navette gratuite sur réservation.
Départ depuis le Théâtre Brétigny à 16h45



LA FOIRE DES PRAIRIES

CIE DES PRAIRIES
CONCEPTION : JULIE DESPRAIRIES, LOUISE HOCHET (PLASTICIENNE)
ÉLISE LADOUÉ ET ALEXANDRE THÉRY (DANSEURS)
ET LES HABITANTS DE CŒUR D'ESSONNE

La fête foraine fait toujours rêver, avec son ambiance, ses attractions et ses barbes-à-papa... C'est cet univers populaire qu'a choisi de s'approprier la chorégraphe Julie Desprairies pour mieux le détourner avec la pleine complicité des talents cachés de Cœur d'Essonne. Assistez à cette formidable kermesse contemporaine, venez regarder, danser ou jouer !

Un rendez-vous participatif et joyeux qui mettra en scène de manière inédite les corps et savoir-faire des habitants. Une belle manière de clôturer ensemble la saison.

GRATUIT

. Journée à partager en famille

SAM. 9 JUIN — DE 15H À 19H

Petit bois du Bois des Roches
Saint-Michel-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Saint-Michel-sur-Orge
Petit bois du Bois des Roches
Avenue Saint-Saëns et rue du Liers

COPRODUCTIONS

Oblique : Théâtre du Grand Bleu, Ville de Grenay (Espace Ronny Coutteure), Droit de Cité.

Léger démêlé : Espace Catastrophe [Centre International de Création des Arts du Cirque]

Sillas : Le Fourneau -centre national des arts de la rue en Bretagne / Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France

Hêtre : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille.

Le chant des pavillons : Maison des Jeunes et de la Culture des cantons de L'Isle Jourdain et d'Availles Limouzine.

Phasmes : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille.

Dormir Cent ans : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue. Le texte Dormir cent ans est publié aux éditions Actes Sud-Papiers. Dormir cent ans a reçu le prix du Public et du Jury du festival Moxim 2016.

Kyoto forever 2 : Vertical Détour / Maison des métallos, établissement culturel de la ville de Paris / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / Théâtre-Sénart, scène nationale

J'ai un arbre dans mon cœur : Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, La maison Folie de Wazemmes - Ville de Lille, L'Espace Ronny Coutteure de Grenay.

L'Homme de Hus : Tandem Douai - Arras ; Théâtre de la Cité internationale ; L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège. Théâtre de la Cité Internationale ; L'entre-sort de Furies ; Espace Périphérique ; Cie Isis ; L'Usine ; La Cascade (APIAC) ; CIRCA ; Système Friche Théâtre.

L'ours qui avait une épée : Scène Nationale d'Albi et Théâtre de Privas (Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes)

Jamais assez : Le Festival d'Avignon, Le Manège de Reims - Scène Nationale, ARCAD, le Centre national de la danse, Le CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration - Strasbourg.

Une chenille dans le cœur : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) - Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, scène conventionnée enfance et jeunesse (34) - Théâtre de Cabestany (66) - Le Théâtre dans les Vignes (11) - La Ligue de l'Enseignement (66) - Entreprise Arjowiggins

Iliade : Compagnie À Tire-d'aile et Le Théâtre de Belleville Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Odyssee : CoprCompagnie À tire-d'aile, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène-Nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres.

La Bibliothèque : Théâtre de la Cité Internationale

Après le tremblement de terre : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

Livres in love : Conseil Général du Lot-et-Garonne; Théâtre Côté Cour de Mézin.

GOUPIL : Département de la Gironde, Mairie de Bordeaux, Adami, Spedidam, Caisse des Dépôts et Consignations, le Festival Moxim - Kingersheim, Le Centre Culturel Simone Signoret - Canéjan, Le Créac - Bègles, La Caravelle - Marchepime, La Forge - Portets, la Cie Eclats - Bordeaux

Suite n°2 : T2G Théâtre de Gennevilliers / Festival d'Automne ~ Paris, Asian Culture Complex - Asian Arts Theater Gwangju, Kunstfestivaldesarts, Théâtre Vidy-Lausanne, Steirischer Herbst Festival, Théâtre Agora-Seinendan, La Villette - résidences d'artistes 2015, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Rotterdamse Schouwburg. Suite n°2 est co-produite par NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Au pied de la lettre #2 : Production déléguée CCNN. Le Gymnase I CDC Roubaix, Le Cuvier CDC Aquitaine, Association ORO, CDC Atelier de Paris- Carolyn Carlson, Danse à Tous les Etages scène de territoire danse en Bretagne, L'Echangeur - CDC Picardie, KLAP Maison pour la danse Marseille, Théâtre Massalia Marseille, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.

Le Pas de Bême : Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse ; La Loge (Paris 11^e).

La Jubilation : Manège, scène nationale de Reims ; Le Bois de l'Aune, pôle artistique et culturel du Pays d'Aix ; Marseille Provence 2013 - capitale européenne de la culture ; Farnham Maltings et Crying out Loud (GB) ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes ; Le Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; La brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie.

Chute ! Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes.

La Convivialité : Le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi.

For kidz : La Ponatière (Echirolles), Théâtre du Vellein (Villefontaine), Ville d'Épinay-sur-Seine, Théâtre La Mouche (St Genis Laval)

Le Grand Frisson : Conseil Régional de Bretagne, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne DRAC, Ville de Capbreton (40), Scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes- Blanquefort (33), Le Strapontin - Pont Scorff (56), Centre Arthemuse - Briec (29).

R.A.G.E : Equinoxe - SN de Châteauroux, MCB^o - SN de Bourges, Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, Le Grand T -Théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces / L'Espal - SC du Mans, L'Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des Arts du Léman - SC de Thonon, TANDEM / L'Hippodrome - SN de Douai, Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Polaris - Corbas, Le Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Le Théâtre Gérard Philipe - SC de Frouard, L'Hectare - SC de Vendôme, Quai des arts à Pornichet, Le Théâtre de Verre de Châteaubriant, Le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, Le Canal Théâtre du Pays de Redon-SC pour le théâtre, Quartier Libre à Ancenis.

Parasite : Soutiens : Théâtre de Suresnes Jean Vilar- Cités danse, connexions. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette te 2014), CND Pant in dans le cadre de l'accueil studio.

SAS : Avant-scène Cognac « scène conventionnée danse ».

Création Julie Nioche : Une commande du festival Concordan(s)e.

F(!)ammes : Le Théâtre de la Poudrerie à Sevran ; Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique ; L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Deux ; La CCAS I Fontenay en Scènes à Fontenay sous-bois ; l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. Avec le soutien de La Maison des métallos I Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie I La MPAÀ à Paris I La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt I La Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Pull over : Le Mail de Soissons, SPEDIDAM

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde : Créat'Yve, Le Prisme, centre de développement artistique - Saint-Quentin-en-Yvelines

Tunisia : MuCEM, Gare au Théâtre, Institut Français de Tunis

Footballleuses : Théâtre Brétigny, scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR), L'échangeur - CDC Hauts-de-France.

Ici et là : Communauté de Communes de la Montagne Thiernoise.

Loin : Les Tombées de la Nuit à Rennes, Espace Périphérique à Paris, Coopérative de Rue et de Cirque à Paris, la Ville de Paris, le Citron Jaune CNAREP à Port Saint Louis du Rhône

La Foire des prairies : La compagnie des prairies est accompagnée par La Magnanerie. La compagnie reçoit l'aide à la structuration du Ministère de la culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

REMERCIEMENTS

Partenaires institutionnels



Partenaires de la saison



Partenaires événements



ARTISTES ASSOCIÉS

CAMILLE BOITEL

Lauréat de la première édition des « Jeunes Talents Cirque », Camille Boitel formé chez Annie Fratellini participe aux grandes aventures du renouveau du cirque contemporain. A la croisée du cirque, du théâtre physique et de la performance, il développe une matière bien particulière, une discipline qui lui est propre, où le corps et le mouvement sont les vecteurs. Avec envols, chutes et affrontements spectaculaires entre l'homme et la matière, Camille Boitel interroge notre condition humaine dans une extraordinaire poésie poétique des corps.

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

Associant corps et questionnement politique, sans se cantonner à un format ou un genre précis, La Débordante compagnie est protéiforme. Les pièces alternent espace public et espace scénique, elles privilégient une écriture chorégraphique précise ou laissent la place à l'improvisation ; sont parfois textuelles, parfois purement corporelles. Constitué autour d'Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi, la Débordante compagnie aime à mobiliser des savoirs variés : tango, taï chi, qi gong, yoga, gyrokinesis, astrophysique, sciences climatiques, acrobatie, flying low, sciences dures et sciences molles...

JULIE DESPRAIRIES

Julie Desprairies, chorégraphe, crée des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage. D'abord attirée par les années 30 et le modernisme, elle a depuis monté des « environnements chorégraphiques » pour des édifices contemporains. Le corps des danseurs sert l'exploration minutieuse des caractéristiques structurelles, plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques des sites choisis. S'appuyant également sur l'histoire et les usages des bâtiments, elle s'intéresse aux gestes du travail et implique dans ces pièces habitants et usagers des lieux mis en scène.

AHMED MADANI

Ahmed Madani est né en Algérie. Psychothérapeute de formation, auteur et metteur en scène, il met en œuvre un projet expérimental à Mantes-la-Jolie qui devient rapidement une référence en matière d'innovation artistique en milieu péri-urbain. De 2003 à 2007, il dirige le Centre dramatique de l'océan Indien à Saint-Denis de la Réunion. Ses spectacles se jouent sur les scènes françaises et internationales, ses textes sont édités chez Actes Sud-Papiers et à l'École des loisirs. Les questions du sociétal et du politique toujours vivaces dans ce monde en mutation sont la matière vive de sa dramaturgie...

ARTISTES ASSOCIÉS

STUDIO HOPLA

HOPLA est un duo de designers culinaires formé par Agathe Bouvachon et Magali Wehrung. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Agathe Bouvachon rencontre Magali Wehrung sur les bancs de l'ESAD de Reims où elles découvrent le design culinaire sous la houlette de Marc Brétilot. Leur création porte aussi bien sur la mise en scène de l'aliment auquel elles aiment donner forme et sens, que sur les espaces, les lieux ou les œuvres vivantes liés à sa dégustation.

LES PRODUITS DE L'ÉPICERIE

Créé par Philippe Delforge et Jérôme Grimbert puis rejoints par Marieke Offroy, les Produits de l'épicerie est un atelier de design graphique au croisement du spectacle vivant, des arts plastiques, de la musique et de l'architecture... En créant des « images » qui stimulent l'imaginaire et l'interprétation, tout en examinant avec précision le travail de la lettre et de la forme, le trio aborde chaque sujet comme une nouvelle réflexion polysémique sur le monde et sur l'art.

A.I.M.E. - JULIE NIOCHE (PRÉFIGURATION DE RÉSIDENCE 2018/20)

Julie Nioche est danseuse, ostéopathe et chorégraphe, diplômée du CNSMD - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle se situe au carrefour de plusieurs champs d'exploration, celui de la création contemporaine, du monde du soin et de la recherche. Elle questionne les territoires de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes : le monde médical, celui de l'architecture ou encore la sphère de l'éducation. Elle parle de « In situ humain » dès lors qu'elle s'attache à intégrer les savoirs du corps dans la société. Elle a créé A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés) avec une équipe de chercheurs-enseignants, acteurs du monde associatif et praticiens du corps.

CAC BRÉTIGNY

centre d'art contemporain

Quand Barthes écrit « Martiens », dans ses *Mythologies*, il est atterré par la façon dont son époque envisage la vie sur Mars. Les terriens s'approprient la planète en y projetant leurs propres coutumes et croyances. Fondant la vie martienne sur le mythe de l'identique, du double, ils refusent une remise en cause de leur logique habituelle par l'intrusion d'une véritable altérité. Car la rencontre avec l'inconnu entraîne avant tout l'interrogation de sa propre identité et ainsi l'apparition de l'autre en soi. C'est pourquoi, comme le dit Barthes, l'altérité est le concept le plus antipathique au « bon sens ». Elle entraîne la remise en question des prérequis, des facilités de penser, elle permet alors une véritable construction du savoir.

Toute l'année, des projets artistiques s'infiltrent dans le patio et le hall du Théâtre en écho à sa programmation et en co-réalisation avec celui-ci.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

Le centre d'art est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs de représentation au Théâtre.

SAISON 2017-2018
ALTÉRISME, VOLET 1

CETTE FEMME POURRAIT DORMIR DANS L'EAU
VALENTINE SCHLEGEL PAR HÉLÈNE BERTIN

30 SEP. — 9 DÉC. 2017
VERNISSAGE — SAM. 30 SEP.

MÉMOIRE EN CONFLITS
ANGÉLIQUE BUISSON AVEC L'ULAACVG, LE SMV
ET LE SERVICE JEUNESSE DE BRÉTIGNY-SUR-ORGE

13 JAN. — 27 JAN. 2018
VERNISSAGE — VEN. 12 JAN.

DESK SET
10 FÉV. — 5 MAI 2018
VERNISSAGE — SAM. 10 FÉV.

SOLO SHOW DE FLORIAN SUMI
26 MAI — 28 JUIL. 2018
VERNISSAGE — SAM. 26 MAI



Florian Sumi, Vue de l'exposition *Weird Energy*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France, 2014.

L'EDT LES BRIGADES DE LECTURE

Le Théâtre Brétigny et l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne ouvrent cette saison un partenariat inédit avec la création de Brigades de lecture.

Des groupes d'élèves de l'école et leurs professeurs s'emparent de deux cycles thématiques de la saison pour proposer des lectures tout terrain sur tout le territoire essonnien. Investir des espaces inattendus, aller au-devant des usagers d'un centre de PMI, d'une maison de retraite, de lieux d'accueil et d'hébergements, de librairies, d'hôpitaux. Mais aussi lire dans un hall d'immeuble, une galerie commerciale, une salle d'attente de la CAF, un jardin public...

Dans le cadre du cycle « Le fin mot de l'histoire » les Brigades de lecture pourront nous faire écouter des extraits d'auteurs aussi éclectiques que Georges Perec, Raymond Queneau, Marie Teps...

Pour le cycle « La femme est l'avenir de l'homme » le choix se portera résolument sur des textes de femmes ayant mené de grands combats : de Charlotte Delbo, assistante de Louis Juvet, résistante, déportée dans les camps, Simone de Beauvoir... Passionnés de littérature, de théâtre ou tout simplement curieux et avides de rencontre : partagez cette expérience avec les usagers de votre structure, les parents d'élève de la classe de votre petit dernier, les clients de votre salon de coiffure, ou vos collègues de bureau...

N'hésitez plus, contactez-nous au 01 60 85 20 85 nous nous chargeons de vous dépêcher une Brigade de lecture.

ACTIONS CULTURELLES

LES STAGES DE PRATIQUE

Workshop brunch ! Partagez un atelier de pratique et un repas avec l'artiste

Théâtre

Samedi 20 et dimanche 21 Janvier

Avec Ahmed Madani, metteur en scène de *F(I)ammes* programmé les 6 et 7 avril
tarif : 20€

Danse

Dimanche 25 mars 10h – 16h

Avec Julie Coutant, chorégraphe programmée le samedi 24 mars avec sa pièce *SAS*
tarif : 10€

LES ATELIERS PHILO POUR ENFANTS

Les ateliers philo sont proposés dans le cadre de la Chaire UNESCO/U. de Nantes, «Pratiques de la philosophie avec les enfants, une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale», coordonnée par Edwige Chirouter.

Face à l'expérience de « l'étonnement devant le monde », les enfants se posent des questions insolubles et éternelles sur la vie, la mort, les relations humaines, la morale, le politique. Les ateliers philo aident les enfants à réfléchir et à organiser leur pensée sans tabou

Tarif : gratuit (Priorité aux enfants munis du billet de spectacle)

L'imagination nous aide-t-elle à grandir ?

Samedi 11 novembre 18h30

Atelier philo de 7 à 11 ans avant le spectacle *Dormir cent ans*

Pourquoi protéger la nature ?

Dimanche 26 novembre 15h

Atelier philo de 5 à 7 ans avant le spectacle *J'ai un arbre dans mon cœur*

Pourquoi prend-t-on des risques ?

Samedi 10 février 18h30

Atelier philo de 8 à 12 ans avant le spectacle *Chute !* à la médiathèque du Plessis-Pâté

LA RÉSIDENCE-MISSION

dans le cadre du Contrat local d'Éducation Artistique de Cœur d'Essonne Agglomération soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'Académie de Versailles.

A.I.M.E. (Association d'Individus En Mouvements Engagés) sous la direction de la chorégraphe Julie Nioche développera un projet sur la thématique de « l'altérité et la conscience de soi » questionnant transversalement la place du corps dans la société. Il s'agira de partager des expériences corporelles, tactiles, intimes, rassurantes, collectives, poétiques, réflexives... Du plus jeune au plus bel âge.

En savoir plus, rencontre avec la compagnie mercredi 20 septembre. Tel. 01 60 85 20 85

ACCESSIBILITÉS

Le Théâtre Brétigny est engagé dans un travail d'accessibilité aux spectacles pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française).

Pour cela, notre équipe travaille avec l'association « Accès Culture » qui accompagne les structures culturelles dans la mise en place de leur politique d'accessibilité envers ces publics. Forte de ce réseau, de l'expérience de chaque structure et à l'écoute des spectateurs, Accès Culture met tout en œuvre depuis 1990 pour que la culture soit accessible à tous.

Ainsi, vous pourrez repérer les spectacles « accessibles » grâce aux pictogrammes :



(LSF)



(audiodescription)

Pour toute information et réservation merci de contacter la billetterie du Théâtre Brétigny au 01 60 85 20 85 - contact @theatre-bretigny.fr ou Anne-Sophie Levet par SMS au 06 78 32 47 73 rpb@theatre-bretigny.fr

Dormir Cent ans (voir p 9)

Samedi 11 novembre à 21h

Représentation accessible aux personnes sourdes adaptée en Langue des Signes Française avec le comédien Laurent Valo.



Après le tremblement de terre (voir p 21)

Samedi 13 janvier 21h

Spectacle accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants en audiodescription et précédé d'une visite tactile sur réservation.



Goupil (voir p 23)

Mardi 23 janvier 20h30 (et en séances scolaires)

Spectacle bilingue français oral / LSF accessible aux spectateurs sourds.



Sens dessus dessous (voir p 26)

Dimanche 28 janvier à 16h

à la salle Olympe de Gouges – Saint-Germain-les-Arpajon

Mercredi 31 janvier à 14h30

au Théâtre Brétigny

Spectacle bilingue français oral / LSF accessible aux spectateurs sourds.



F(I)ammes (voir p 41)

Vendredi 6 avril 20h30

Programme détaillé en braille et caractère agrandi disponibles à l'accueil du Théâtre pour les spectateurs aveugles ou malvoyants. Cette représentation ne nécessite pas d'audiodescription.



Les jours de représentations des spectacles en LSF, une interprète professionnelle sera présente parmi l'équipe du théâtre pour assurer l'accueil et les échanges après spectacle

INFOS PRATIQUES

01 60 85 20 85

billetterie en ligne :
www.theatre-bretigny.fr
contact@theatre-bretigny.fr

RÉOUVERTURE DE LA BILLETTERIE
le vendredi 8 septembre à 16h

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

mardi et vendredi de 16h à 19h
 mercredi et samedi de 15h à 18h

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Le nombre de places accessible aux fauteuils roulants étant limité, merci de nous prévenir afin de mieux vous accueillir.

LE PHARE : un lieu pour se ressourcer et se restaurer !

POUR VENIR AU THÉÂTRE

En voiture :

. De Paris (30 minutes) A6 direction Lyon, sortie n°7 Fleury-Mérogis, direction Brétigny, sortie Brétigny centre ou A6 puis A10 puis N20 direction Orléans, à Linas N104 Francilienne direction Evry, sortie n°42 Brétigny centre

. D'Evry : N104 Francilienne direction Versailles, sortie 39b, direction Brétigny

. De Versailles : N104 Francilienne direction Evry, sortie 42 Brétigny centre

En transports en commun (30 minutes depuis BNF) :

RER C (ELBA-DEBO) : En provenance de Paris, (Saint-Michel-Notre-Dame, Austerlitz, Bibliothèque Mitterrand...) direction Dourdan ou Saint-Martin d'Etampes, arrêt Brétigny (à la gare, remonter le boulevard de la République, puis à gauche au rond-point)

THÉÂTRE BRÉTIGNY

rue Henri Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge
 01 60 85 20 85 / Parking gratuit

Des navettes sont proposées pour les hors-les-murs, sous réserve d'un nombre minimum d'inscription.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice, programmation Dedans & Dehors

Sophie Mugnier

Assistante de direction et de programmation

Joëlle Saintagne - 01 60 85 20 86 - pro@theatre-bretigny.fr

Assistante de direction et de communication

Elisabeth Petrovic - 01 60 85 20 94 - info@theatre-bretigny.fr

Secrétaire générale

Catherine Carrau - 01 60 85 29 90 - coord@theatre-bretigny.fr

Responsable communication-presse, jeunesse et famille

Stéphanie Castéra - 01 60 85 20 87 - sg@theatre-bretigny.fr

Responsable de l'accueil des compagnies et des publics

Philippe Michel - 01 60 85 20 92 - rp@theatre-bretigny.fr

Responsable de la production et du développement territorial

Eric Luttenbacher - 01 60 85 20 84 - hlm@theatre-bretigny.fr

Chargée de production et de médiation

Elyse Parcot - 01 60 85 29 93 - prod@theatre-bretigny.fr

Responsable de la billetterie et attachée aux relations publiques

Julie Kremer - 01 60 85 20 85 / 29 91 - rj@theatre-bretigny.fr

Chargé des relations publiques et de la billetterie

En cours de recrutement - relationspubliques@theatre-bretigny.fr

Chargée des relations avec le public

Anne-Sophie Levet - 06 78 32 47 73 / 01 60 85 29 93 rpb@theatre-bretigny.fr

Médiatrice culturelle chargée des relations publiques

Léa Lecourt - l.lecourt@coeuressonne.fr

Régisseur général

Thierry Arlot - 01 60 85 20 80 - regie@theatre-bretigny.fr

Régisseurs

Aurélien Deparday et en cours de recrutement

Administratrice

Virginia Grangis - 01 60 85 20 88 - v.grangis@coeuressonne.fr

Administratrice adjointe

Céline Semence-Rodriguez - 01 60 85 20 91 - c.semence@coeuressonne.fr

Assistante administrative et comptable

Isabelle Dinouard - 01 60 85 20 89 - i.dinouard@coeuressonne.fr

Aide comptable

Nadine Monfermé - 01 60 85 20 95 - n.monferme@coeuressonne.fr

Gardien coordonnateur

En cours de recrutement - 06 71 00 01 71 - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

Technicien de maintenance

Rachid Boubekeur - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les services de l'agglo, les intermittents et les vacataires

Design graphique et conception visuelle

Les produits de l'épicerie

Photographies

Charly Desoubry

Remerciements à

Antoine, Baptiste, Charlie, Émilie, Emmeline, Marine et Stéphane pour leur participation aux photos de la saison 17-18

Impression

Calingaert

Números licences : 1-1096854 2-1096807 3-1096808

PRATIQUES

Deux catégories de prix selon les spectacles : **ORANGE / CERISE**

TARIFS	ORANGE		CERISE	
	Non abonnés	Abonnés	Non abonnés	Abonnés
TARIFS PLEIN	18€	12€	8€	6€
TARIFS RÉDUIT*	12€	8€	5€	4€
TARIFS SUPER RÉDUIT**	6€	4€	3€	3€

*Jeunes - 26 ans, Etudiants, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Personnes handicapées, Familles nombreuses, Détaxes, Groupes à partir de 6 pers, Relais

** Enfants (-12 ans), RSA, CMU, Groupes centres sociaux, associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

S'ABONNER ?

C'est facile ! Choisissez 4 spectacles orange ou cerise. Vous serez toujours gagnant !

CARNET CURIEUX

Billets non nominatifs et cumulables par spectacle

Carnet 4 billets 48€

Carnet 10 billets 100€

BILLET SUSPENDU SOLIDAIRE : 5€

Solidaire ? Passionné ? Généreux ?

Inspiré du café suspendu napolitain, le billet suspendu est un geste altruiste pour un inconnu. Vous voulez faire plaisir de façon spontanée et désintéressée à une personne qui n'a pas les moyens de s'acheter un billet de théâtre ? Achetez un billet d'une valeur de 5 euros et suspendez-le au théâtre ! L'heureux bénéficiaire pourra rester anonyme ou vous laisser quelques mots.

À l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire !

Achetez un billet supplémentaire afin qu'il prenne place avec les autres billets suspendus.

PASS FAMILLE : 8€ pour les adultes et les enfants d'une même famille sur une sélection de spectacles

Règlement

> par carte bleue à distance ou à l'accueil

> par chèque (à l'ordre du Trésor Public) ou en espèces

Les places sont numérotées, sauf exception. Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. **Les billets ne sont ni repris, ni échangés.**

Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

Billetterie en ligne 24h/24 sur notre site internet : www.theatre-bretigny.fr / 01 60 85 20 85

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2017 / 2018

Prénom Nom

Adresse
Code postal Ville

Tel. Courriel

Date de naissance Profession

- Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny
- J'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires de la saison

ABONNEMENT

Abonnement	ORANGE		+	CERISE		TOTAL À PAYER
	Nbre de places	Prix unitaire		Nbre de places	Prix unitaire	
TARIFS PLEIN 4 spectacles et +		x 12€		x 6€	=	€
TARIFS RÉDUIT* 4 spectacles et +		x 8€		x 4€	=	€
TARIFS SUPER RÉDUIT** 4 spectacles et +		x 4€		x 3€	=	€

*Jeunes - 26 ans, Etudiants, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Personnes handicapées, Familles nombreuses, Détaxes, Groupes à partir de 6 pers, Relais

** Enfants (-12 ans), RSA, CMU, Groupes centres sociaux, associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

BILLETS SOLIDAIRES (nombre de billets au choix et non limité)

Spectacle(s) choisi(s)	Nbre de billets suspendus	Prix unitaire	TOTAL
		x 5€	= €
		x 5€	= €
		x 5€	= €

CARNET CURIEUX (non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours)

Carnet choisi	Tarif	COCHEZ
CARNET 4 BILLETS	48€	
CARNET 10 BILLETS	100€	

Pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre.

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

SPECTACLE	DATES ET HEURES	LIEUX	TARIFS	COCHEZ
Des plantes et des hommes...	Dim. 8 oct. 14h30	Milly-la-Forêt	<input type="checkbox"/> Cerise	
Dormir cent ans	ven. 10 nov. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Dormir cent ans	Sam. 11 nov. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Kyoto forever 2	Sam. 18 nov. 21h (soirée dès 17h)	Théâtre Brétigny	Orange	
Minute Papillon	Ven. 24 nov. 20h30	Ollainville	<input type="checkbox"/> Orange	
J'ai un arbre dans mon cœur	Sam. 25 nov. 16h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
J'ai un arbre dans mon cœur	Dim. 26 nov. 16h30 (journée dès 15h)	Théâtre Brétigny	Cerise	
L'Homme de Hus	Ven. 1er déc. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
La symphonie des Oiseaux	Sam. 2 déc. 20h30 (soirée dès 18h)	Avrainville	<input type="checkbox"/> Cerise	
L'ours qui avait une épée	Mer. 6 déc. 16h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Jamais assez	Sam. 9 déc. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Une chenille dans le cœur	Mer. 13 déc. 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Iliade	Ven. 15 déc. 20h30	La Norville	<input type="checkbox"/> Cerise	
Odyssee	Sam. 16 déc. 20h30	La Norville	<input type="checkbox"/> Cerise	
Après le tremblement de terre	Sam. 13 janv. 21h (soirée dès 18h)	Théâtre Brétigny	Orange	
Livres in love	Ven. 19 janv. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
GOUPIL	Sam. 20 janv. 20h30	Breuillet	<input type="checkbox"/> Cerise	
GOUPIL	Mar. 23 janv. 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Suite n°2	Ven. 26 janv. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Sens dessus dessous	Dim. 28 janv. 16h	St-Germain-lès-Arpajon	<input type="checkbox"/> Cerise	
Sens dessus dessous	Mer. 31 janv. 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Le pas de Bême	Ven. 2 fév. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Le pas de Bême	Sam. 3 fév. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
La Jubilation	Ven. 9 fév. 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Chute !	Sam. 10 fév. 20h30 (soirée dès 18h30)	Le Plessis-Pâté	Cerise	
La Jubilation	Dim. 11 fév. 15h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Chute !	Dim. 11 fév. 18h (journée dès 15h30)	Le Plessis-Pâté	Cerise	
Au pied de la lettre #2	Mer. 14 fév. 15h30 (journée dès 14h)	Théâtre Brétigny	Orange	
Le cirque de mots 2.0	Mer. 14 fév. 17h	Centre Socio-Culturel de Brétigny	Cerise	
Le cirque de mots 2.0	Mer. 7 mars 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
La Convivialité	Sam. 10 mars 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
La langue coupée en 2	Dim. 11 mars 16h30 (journée dès 15h)	Théâtre Brétigny	Cerise	
Le Grand Frisson	Sam. 17 mars 20h30	Egly	<input type="checkbox"/> Cerise	
For Kidz	Dim. 18 mars 15h30	Théâtre Brétigny	Orange	
R.A.G.E.	Mar. 27 mars 20h	Théâtre de l'Agora / Evry	<input type="checkbox"/> Orange	
Temps danse : SAS/Parasite	Sam. 24 mars 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Temps danse : CoNg COng coNG	Dim. 25 mars 16h	St-Germain-lès-Arpajon	<input type="checkbox"/> Cerise	
Temps danse : CoNg Cong coNG	Mer. 28 mars 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
F(l)ammes	Ven. 6 avril 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
F(l)ammes	Sam. 7 avril 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Maligne	Mar. 10 avril 20h30	Théâtre de Bligny	<input type="checkbox"/> Orange	
Temps danse : Pull over	Mer. 11 avril 16h30 (journée dès 15h)	Théâtre Brétigny	Cerise	
Le concert dont vous êtes l'auteur	Ven. 13 avril 19h30	Centre Socio-Culturel de Brétigny	Cerise	
C'est (un peu) compliqué ... du monde	Sam. 5 mai 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Footballeuses	Sam. 12 mai 21h (soirée dès 16h)	Théâtre Brétigny	Orange	
Cendrillon	Dim. 13 mai 18h	Le Plessis-Pâté	Cerise	

Si vous choisissez des spectacles hors les murs gratuits (également pour *Oblique* le samedi 23 septembre au Théâtre Brétigny), merci de nous les indiquer sur papier libre ainsi que la réservation pour le bus.



www.theatre-breigny.fr

01 60 85 20 85