

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

# les brigands

opéra bouffe  
livret H. Meilhac et L. Halévy  
musique Jacques Offenbach  
dir. musicale Benjamin Lévy  
mise en scène Stéphane Vallé  
et Loïc Boissier  
C<sup>ie</sup> Les Brigands  
21 fév > 4 mars 2007  
01 53 05 19 19  
[www.athenee-  
theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)



# *Les Brigands*

Musique : Jacques Offenbach

Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy

par la Compagnie Les Brigands

mise en scène : Loïc Boissier et Stéphane Vallé

21, 22, 24, 25, 27, 28 février et 2, 3, 4 mars 2007

mardi 19h, mercredi au samedi 20h

matinée exceptionnelle : dimanche 4 mars à 16h

grande salle

location : 01 53 05 19 19

plein tarif : de 36 € à 17 €

tarif réduit\* : de 30 € à 14 €

\* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

tarifs Jour J\*\* : de 18 € à 8,5 €

\*\* moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

carte **athénée** jeunes (10 €) : de 18 € à 8,5€ (moins de 30 ans)

**athénée** théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

tél : 01 53 05 19 19 – [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Agence Tandem - Vianova

Fanny Decobert : [fanny.decobert@tandem-rp.com](mailto:fanny.decobert@tandem-rp.com) – 01 53 32 28 30

Marion Nachet : [marion.nachet@tandem-rp.com](mailto:marion.nachet@tandem-rp.com) – 01 53 32 28 65



# Sommaire

Distribution	p.5
L'œuvre	p.7
Repères biographiques	
Jacques Offenbach	p.9
Les Brigands	p.9
Thibault Perrine	p.10
Benjamin Lévy	p.10
Loïc Boissier	p.11
Stéphane Vallé	p.11
Florence Evrard	p.12
Elisabeth de Sauverzac	p.12
Philippe Lacombe	p.13
Nicolas Ducloux	p.13
Matthieu Cabanès	p.14
Jean-Philippe Catusse	p.14
Christophe Crapez	p.14
Gilles Favreau	p.15
David Ghilardi	p.15
Emmanuelle Goizé	p.15
Jacques Gomez	p.16
Christophe Grapperon	p.16
Matthieu Heim	p.17
Olivier Hernandez	p.17
Jeanne-Marie Lévy	p.18
Charlotte Plasse	p.18
Ronan Nédélec	p.19
François Rougier	p.19
Camille Slosse	p.19
Marie-Bénédicte Souquet	p.20
Ainhoa Zuazua Rubira	p.20
Tournée	p.21
Saison de l'Athénée	p.23



# Distribution

Orchestration	<b>Thibault Perrine</b>
Direction musicale	<b>Benjamin Lévy</b>
Mise en scène	<b>Loïc Boissier et Stéphane Vallé</b>
Scénographie	<b>Florence Evrard</b>
Costumes	<b>Elisabeth de Sauverzac</b>
Lumières	<b>Philippe Lacombe</b>
Chef de chant	<b>Nicolas Ducloux</b>
<b>Avec</b>	
<b>Matthieu Cabanès/François Rougier</b>	Carmagnola
<b>Jean-Philippe Catusse</b>	Pipo/Campo Tasso
<b>Christophe Crapez</b>	Falsacappa
<b>Gilles Favreau</b>	Domino / Antonio
<b>David Ghilardi</b>	Le Prince
<b>Emmanuelle Goizé</b>	Fragoletto
<b>Christophe Grapperon/Jacques Gomez</b>	Barbavano
<b>Matthieu Heim</b>	Chef des carabiniers
<b>Olivier Hernandez</b>	Gloria Cassis
<b>Jeanne-Marie Lévy</b>	Le précepteur/La Marquise
<b>Ronan Nédélec</b>	Pietro
<b>Charlotte Plasse</b>	Fiametta/Le page
<b>Camille Slosse</b>	Zerlina/La Duchesse
<b>Marie-Bénédicte Souquet</b>	Fiorella
<b>Ainhoa Zuazua Rubira</b>	La Princesse

**coproduction** : Compagnie Les Brigands, La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle

**coréalisation** : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

**avec le soutien** de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

**en partenariat** avec le Théâtre du Gymnase (Marseille)





# L'œuvre

La princesse de Grenade doit épouser le prince de Mantoue. Le comte de Gloria-Cassis la mène en Italie pour y recevoir la dot de trois millions. Mais une bande de brigands désœuvrés entendent s'inviter à la fête.

Parmi les chefs-d'œuvre d'Offenbach écrits sous le second Empire, on distingue les titres au féminin (*La Belle Hélène*, *La Périochole*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*) des ouvrages plus collectifs que sont *Orphée aux Enfers*, *La Vie Parisienne* et *Les Brigands*. Ce dernier est à la fois le plus tardif (il est créé en décembre 1869 quelques mois avant la chute du régime) et sans doute le moins populaire. Pourtant, Offenbach et ses librettistes y livrent une ultime et savoureuse charge dans la satire de cette société qui les a tant fêtés. On y raille la haute finance (l'air du caissier), la mode espagnole en vogue à la cour (« il y a des gens qui se disent espagnols »), la futilité des têtes couronnées, la vanité de la diplomatie et l'inefficacité de la force publique (les carabiniers rendus célèbres par le bruit de leurs bottes arrivent toujours trop tard).

« Je demande des situations à mettre en musique, le public se fatigue des petits refrains et moi aussi » écrit Offenbach à ses librettistes toujours décidé à transcender les genres et imposer un véritable théâtre musical. Le résultat est impeccable de drôlerie corrosive et de trouvailles musicales.

La compagnie Les Brigands se devait d'interpréter cet ouvrage éponyme même si le générique de l'ouvrage original compte une trentaine de rôles et un chœur. Echappant au risque d'amalgamer des forces disparates et encombrantes, nous faisons le pari de rendre vie et justice à cet ouvrage avec quinze interprètes omniprésents et pertinents. Ils seront tour à tour fermier, caissier, cuisinier, carabinier, comte, baron, prince, princesse ou duchesse, mais tous seront brigands puisque comme le dit Falsacappa leur chef : « Il faut voler selon la position qu'on occupe dans la société ».



# Repères biographiques

## Jacques Offenbach

Jacques Offenbach, de son vrai nom Jacob Eberst, naît en Allemagne en 1819. Son père, originaire d'Offenbach-am-Mein près de Francfort, d'où le pseudonyme, l'envoie faire des études à Paris. Offenbach étudie le violoncelle au conservatoire de Paris et débute comme soliste virtuose. Indiscipliné, il quitte le conservatoire pour rejoindre l'orchestre de l'Opéra Comique. En 1847, il devient le directeur musical de la Comédie Française grâce au succès d'une série de chansonnettes. En 1855 il crée son propre théâtre, les Bouffes Parisiens pour que ses propres œuvres puissent y être exécutées. Il travaille entre autres avec les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Emule de Rossini et de Mozart, il invente l'« opéra bouffe » français. Son premier grand succès est *Orphée aux Enfers* (1858).

Les ouvrages scéniques d'Offenbach reflètent la joie de vivre du Second Empire et sont emplis d'humour, voire de propos immoralistes assez scabreux comme dans *La Belle Hélène* (1864) ou *Orphée aux Enfers*. De ces mêmes pièces, on observe sa manière dérisoire d'utiliser la mythologie grecque, ce qui lui permet de faire de violentes critiques de l'hypocrisie, du décorum, et de la bêtise de l'époque.

En 35 ans, il compose environ 90 opérettes et opéras-bouffes dont les plus célèbres sont *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* (1866), *Les Brigands* (1869), *La Péricole* (1868) et *Orphée aux enfers* (1858).

Il meurt à Paris le 5 octobre 1880 à 61 ans.

## Les Brigands, compagnie de théâtre lyrique

En 2000, Loïc Boissier ouvre avec Nicolas Ducloux la partition de *Barbe-Bleue* d'Offenbach et propose à quinze de ses collègues du Chœur des Musiciens du Louvre d'en monter une version légère sur la Scène Nationale de Montbéliard. Benjamin Lévy dirige et Stéphan Druet met en scène. L'équipe s'organise en 2001 pour faire tourner ce spectacle une vingtaine de fois en France et notamment sur les Scènes Nationales de St-Quentin-en-Yvelines, La Rochelle et Martigues. Elle s'intitule Les Brigands du nom d'un des chefs-d'œuvre d'Offenbach. S'affirme par la suite le goût pour des pièces méconnues du compositeur : ce sera en 2002, avec le soutien de la Fondation France Télécom, *Geneviève de Brabant* et une première série de représentations au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet à Paris, puis en 2003, *Le Docteur Ox* et une première captation audiovisuelle (une heure de programme pour ARTE et un DVD récompensé d'un Diapason d'or).

En 2004, le choix se porte sur une partition au titre insolite : *Ta Bouche*. Cet ouvrage de 1922 est écrit pour neuf chanteurs : un format idéal pour l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet où il est donné pendant un mois entier avec grand succès. Au printemps 2005, ce spectacle bénéficie d'une nomination aux Molières, reçoit le prix SPEDIDAM du meilleur spectacle musical, il est repris durant dix semaines au Théâtre de la Madeleine à Paris et fait l'objet d'une captation pour le DVD et France 2. La compagnie s'entiche dès lors du parolier Albert Willemetz et propose

en novembre 2005 sur la Scène Nationale de La Rochelle une nouvelle production de *Toi c'est Moi*, une comédie signée du cubain Moïses Simons (nomination en 2006 aux Molières - meilleur spectacle musical).

*Toi c'est Moi* est donné en tournée à travers la France d'octobre à décembre 2006. *La S.A.D.M.P.* de Louis Beydts et *Chonchette* de Claude Terrasse, deux petits opéras bouffes du début du XXème siècle sont données en août 2006 à Montreuil-sur-Mer et pour huit représentations à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en décembre 2006. De février à juin 2007 et pour 28 représentations, la compagnie propose une nouvelle production de *Les Brigands* d'Offenbach dans une version pour quinze chanteurs et quinze musiciens.

### **Thibault Perrine, orchestration**

Né en 1979, violoniste de formation, Thibault Perrine étudie l'harmonie avec Jean-Claude Raynaud, l'écriture avec Thierry Escaich, l'orchestration avec Jean-François Zygel, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et la direction de chœur avec Catherine Simonpietri.

Titulaire du diplôme de formation supérieure d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne désormais l'écriture au Conservatoire National de Région de Paris et l'orchestration au conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement.

Depuis trois ans, il se spécialise dans l'arrangement d'opérettes pour des formations instrumentales diverses. Pour la compagnie Les Brigands, il orchestre *Le Docteur Ox* de Jacques Offenbach, *Ta Bouche* de Maurice Yvain et *Toi c'est moi* de Moïse Simons ; pour Opéra Éclaté et l'Opéra de Dijon, il arrange *la Vie parisienne* ; pour l'Opéra de Lyon, il adapte la musique du *Voyage dans la Lune*. Récemment, il a signé l'orchestration du *Chanteur de Mexico* de Francis Lopez pour la nouvelle production du Théâtre du Châtelet.

### **Benjamin Lévy, direction musicale**

Benjamin Lévy a reçu le Prix de la Révélation Musicale de l'Année 2005 de la part du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale. Diplômé des CNSM de Lyon et de Paris (classes de percussion, analyse et direction d'orchestre), il est régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (à Leipzig, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Paris...). Outre ses activités avec la Compagnie Les Brigands, il s'est produit à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Lyon. Il était récemment l'invité du Juin Musical de Veracruz au Mexique et de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy. Autour d'un collectif de musiciens, à la suite des productions données avec "Les Brigands", il a fondé en 2004 l'Orchestre de Chambre Pelléas qui s'est produit au Théâtre de l'Athénée, au Festival de Besançon (avec Gautier Capuçon) à la MC2 de Grenoble (en compagnie d'Alexandre Tharaud), à la Folle Journée de Nantes. On retrouvera cette formation cette saison à l'opéra de Vichy, à la Scène Nationale de La Rochelle et au Théâtre du Châtelet. Ses projets à venir incluent le *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Moscou en 2008.

## Loïc Boissier, co-metteur en scène

Diplômé de Sciences-Po, Loïc Boissier est à vingt-cinq ans l'administrateur des Musiciens du Louvre. Il a pris goût au chant au sein du Choeur de l'Armée Française et se glisse dans les rangs quand en 1995 est créé le Chœur des Musiciens du Louvre. Il participe dès lors sous la baguette de Marc Minkowski à de nombreux enregistrements (Händel, Lully, Rameau, Gluck, Charpentier, Offenbach) et à des productions telles que *La Belle Hélène* d'Offenbach au Théâtre du Châtelet ou *Platée* de Rameau à l'Opéra de Paris. En 1998, il monte avec Nicolas Ducloux deux productions légères (*Bagatelle* et *Croquefer* d'Offenbach) avant de créer en 2001 la compagnie Les Brigands. Durant l'été 2001, il est membre de l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2001, il participe à l'ensemble des productions de la compagnie Les Brigands dont il est par ailleurs l'animateur. Avec *la S.A.D.M.P.* et *Chonchette*, il signe en août 2006 sa première mise en scène. C'est en collaboration avec Stéphane Vallé qu'il met en scène *Les Brigands* d'Offenbach en février 2007 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

## Stéphane Vallé, co-metteur en scène

Après une formation d'acteur à l'école du théâtre Gô Paris et un DEA d'Etudes théâtrales à l'université de Paris III La Sorbonne, Stéphane Vallé crée et anime à Paris, de 1989 à 1991, "Festiv'halles", rencontre de théâtre amateur des moins de 20 ans.

De 1992 à 1994, il assure la mise en œuvre d'"Opéra au lycée", opération de sensibilisation organisée par Ile de France Opéra et Ballet.

En 1993, il rencontre Vincent Colin dont il devient le collaborateur artistique à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise puis au Centre Dramatique de l'Océan Indien. Il participe à plusieurs productions en tant que comédien et assistant à la mise en scène dont *King Kong Palace* de Marco Antonio de la Parra, *Candide* d'après Voltaire, *La planète Londres* d'après Albert Londres, *Buffalo Blues* d'après les légendes indiennes et *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau (Festival d'Avignon 2001 et en 2002). Il met en scène plusieurs spectacles dont *Le mariage forcé* et *L'Amour médecin* de Molière, une adaptation de textes de philosophes stoïciens, du théâtre en appartement, *Pauvre Télémaque* de Nathalie Fillion, *Haurogné à quatre voix*.

En 2002, il dirige "Humour Hip Hop" stage-crédation pour les 13-18 ans. En 2002/2003, parallèlement à la mise en scène de *Lady Godiva* (musique de Coralie Fayolle et livret de Nathalie Fillion), il obtient un DESS de gestion des institutions culturelles (Paris IX Dauphine).

Depuis 2002, il intervient en tant que collaborateur artistique et directeur d'acteur pour différentes compagnies de danse Hip Hop (chorégraphes : Sébastien Lefrançois, Magalie Duclos, Ludovic Ilolo, Marguerite M'boulé ...)

En mars 2004, il est nommé Directeur du Centre d'animation les Halles le Marais à Paris.

## Florence Evrard, scénographie

Florence Evrard a suivi des études de lettres modernes et une formation de plasticienne à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués. En 1989 elle rencontre le scénographe André Acquart avec lequel elle collabore sur plus d'une trentaine de projets : expositions, scénographies de théâtre et d'opéra.

En 2003 elle devient une collaboratrice régulière de la Compagnie Les Brigands dont elle signe les scénographies de *Docteur Ox*, de *Ta Bouche*, de *Toi c'est moi*, de *La S.A.D.M.P.* et de *Chonchette*.

Dans le domaine lyrique elle a travaillé aussi à l'Opéra de Paris en 2004 où elle a co-signé les décors de *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel et de *Gianni Schicci* de Puccini sous la direction de Seiji Ozawa et dans une mise en scène de Laurent Pelly. Au théâtre elle travaille régulièrement avec des metteurs en scène explorant les textes d'auteurs contemporains : Yamina Hachemi, Fred Personne, Laurent Levy, J-C Grinewald, Maurice Attias, Gérard Abela. Elle intervient aussi en tant que plasticienne auprès de grandes institutions comme l'INSERM (création d'un film d'animation pour le *Grand prix 2001*), l'Institut National de la Recherche Agronomique dont elle conçoit l'exposition *Recherches en lumières* (créée pour le Cinquantième et présentée à Tokyo dans le cadre de l'Année de la France au Japon en 1998), La Villette (création en 1999 d'un nouveau lieu polyvalent, le Parquet de Bal).

## Elisabeth de Sauverzac, costumes

Elisabeth de Sauverzac dessine et réalise des costumes et accessoires de costumes pour l'opéra, le théâtre et la danse. Au théâtre, elle travaille avec Philippe Adrien, Christophe Thiry, Dominique Lurcel, Yves Chenevoy, Brontis Jodorowsky ... sur un répertoire très varié : Bertolt Brecht, Molière, Dario Fo, Carlo Gozzi, Arnold Wesker, Nathalie Papin, Alfred de Musset, Jean-Pierre Siméon, Fabrice Melchiot... Pour la danse, avec Peter Goss, Maribé Demaille et Nathalie Pubellier.

Pour l'opéra elle assiste Anthony Ward pour la création des costumes de *Macbeth* de Giuseppe Verdi mis en scène par Phyllida Lloyd à l'Opéra de Paris-Bastille. En 2003, elle signe la scénographie et les costumes de *C'est bien* de Philippe Delerm mis en scène par Véronique Lesergent, ainsi que de *Nathan le Sage* de Gottold Ephraïm Lessing mis en scène par Dominique Lurcel. Pour la Compagnie Chenevoy, elle signe les costumes de *Salvador, l'enfant et la montagne* de Suzanne Lebeau. En 2005, elle crée les costumes et le décor de *Cabaret Carton* de Sophie Renaud. Elle collabore à tous les spectacles de la compagnie Les Brigands depuis son premier spectacle, *Barbe Bleue*, de Jacques Offenbach en 2001.

## Philippe Lacombe, lumières

Philippe Lacombe est un créateur de lumières dans de nombreux domaines artistiques. Au théâtre, il travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Agathe Alexis, Gabriel Garran, Jean-Luc Revol et Dominique Lurcel. Il a mis en scène des spectacles de variété avec Anne Roumanoff et Charlélie Couture. Il a également réalisé des lumières pour de grands parcs d'attraction (Astérix, Planète magique), des défilés de mode (Casteljacob) et des expositions (musée des Automates, Maison de l'Oiseau, musée maritime de la Rochelle, musée du coquillage...).

En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens.

## Nicolas Ducloux, chef de chant

Elève de Marie-Françoise Bucquet et de Théodore Paraskivesko, Nicolas Ducloux étudie à Londres avec Paul Berkowitz (Guildhall School of Music and Drama) et auprès de la grande pédagogue Maria Curcio. Il obtient avec distinction les diplômes de piano et composition et est lauréat des concours internationaux de Vierzon et de Martigues (Henri Sauguet).

Pianiste et chef de chant de la Compagnie Les Brigands, dont il est l'un des fondateurs, il participe à la création de tous les spectacles. Pour *La S.A.D.M.P/Chonchette*, il assure la direction musicale.

Il est pianiste et chef de chant pour La Péniche Opéra (concert Claude Terrasse à l'Opéra-Comique, *Pas si Bêtes* au Théâtre des Champs-Élysées, *Kabaret RécitaKle* à la Péniche...), compositeur d'un spectacle de chansons (Théâtre Essaion), pianiste d'une comédie musicale pour enfants (Théâtre Fontaine). Il interprète et souvent compose les musiques de scène de pièces de Pouchkine, Hugo, Brecht, Goldoni, Racine, Thomas Bernhard, Ludwig Tieck (Opéra de Clermont-Ferrand, Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre, Théâtre de l'Usine)

Il travaille avec Marc Minkowski comme soliste, chef de chant ou en orchestre. Accompagnateur, on l'entend aux côtés de Marie-Louise Duthoit, Emmanuelle Goizé, Eva Gruber, Varda Kotler, Cécile Perrin, Yann Beuron, Loïc Boissier, Christophe Crapez, Jean Delescluse, Jacques Gomez. Il donne de nombreux concerts de musique de chambre et a notamment fondé le Trio Werther spécialisé dans la musique française, avec qui il enregistre deux disques (Théodore Gouvy, Benjamin Godard).

Dans le cadre de la série consacrée aux Ballets russes par l'Orchestre National de Lyon, il donnera en 2006/2007 six concerts-conférences en compagnie du musicologue Philippe Cathé.

## Les artistes

### Matthieu Cabanès, ténor

Initié au chant à la maîtrise de Montmartre dès 1991, Matthieu Cabanès s'est formé dans les conservatoires de la Ville de Paris puis au CNSMDP dont il est sorti diplômé en 2006. Il est membre des jeunes solistes Rachid Safir et chante sous la direction de Michel Piquemal, Alain Altinoglu, Dominique Sourisse, Pascale Jeandroz... Il interprète l'oratorio (Radio France, Salle Gaveau, Opéra de Rouen), l'opéra (Grand Théâtre de Reims, Opéra de Rouen) et l'opéra bouffe (Aristée-Pluton dans *Orphée aux Enfers*).

### Jean-Philippe Catusse, baryton

Formé successivement au CNR de Toulouse puis au CNSM de Lyon, Jean-Philippe Catusse a participé en 2000 à la première production de la compagnie Les Brigands (*Barbe-Bleue* d'Offenbach). Il chante très régulièrement au sein des chœurs d'opéra les plus prestigieux (Les Musiciens du Louvre, Théâtre du Châtelet, Opéra de Lyon). En soliste, il interprète Mozart (le comte, Guglielmo), Bernstein (*Mass* à Lyon et Aix-les-Bains), le Requiem de Fauré, Bach, Beethoven, Verdi... Il a chanté notamment sous la direction de Dominique Trottein (*Tosca*) et d'Hervé Niquet (Haendel et Telemann).

### Christophe Crapez, ténor

Après avoir étudié le violon pendant dix ans, Christophe Crapez débute le chant avec René Bianco de l'opéra de Paris. Il obtient une médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité au CNR de St-Maur et débute sa carrière en 1996. Il se produit depuis dans de nombreux théâtres : Opéra Comique, Opéra Royal de Wallonie, Opéra National de Varsovie, Opéra de Lausanne... Il participe à de nombreuses créations en oratorio et mélodies avec des ensembles tels que les percussions de Strasbourg, Musica 13, Carpe diem, TM+ ou 2e2m, ainsi qu'en opéra : *Bataille navale* de Chouillet, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Nyman, *Correspondance(s)* de Serre-Milan [qui lui est dédié], *Micromégas* de Méfano, *Diane au bois* de Debussy, et *Le petit souriceau stupide* de Chostakovitch ; *Of Mice and men* de Floyd ou *Soldaten* de Gurlitt. Il se produit également dans des oeuvres classiques : *Lo Speziale* de Haydn, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *La Flûte enchantée* de Mozart... et dans de nombreuses productions d'opéra-comique ou d'opérette : *La Vie parisienne*, *La grande Duchesse de Gérolstein*, *La belle Hélène*, *La Périchole*, *Fantasio*, *La Princesse de Trébizonde*, *Véronique* de Messager ou *Les Cloches de Corneville* de Planquette.... Il interprétait *le Docteur Ox* dans la production éponyme d'Offenbach par la compagnie Les Brigands. Il est conseiller artistique à la Péniche opéra ainsi qu'auprès de la maison de disque Maguelone. Il participe régulièrement à des récitals de mélodies françaises et étrangères.



## Gilles Favreau, baryton

Après des études de musicologie à Tours, Gilles Favreau chante dans les chœurs du Grand Théâtre de Tours (dirigé alors par Michel Jarry) et au sein de l'ensemble de musique ancienne Jacques Moderne.

A Limoges, il intègre la troupe de La « Java des Gaspards », avec qui il interprétera *Au bon cabaret* puis *À l'heure où l'on s'embrasse* dans lequel il est à la fois arrangeur musical, pianiste et chanteur. La troupe monte en 2002 un texte de Labiche, *La Station Champbaudet*, qu'elle présente sous la forme opérette. Suivront *J'aime pas l'rock* et enfin *Le cœur à rire*.

Il participe à différents projets de théâtre : chanteur dans *Abel et Bela*, comédien dans *Le Misanthrope* en 2003 (mise en scène Michel Bruzat) ou arrangeur musical...

Il travaille dans les lycées à des interventions pédagogiques avec des petites formations de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin. Il crée un groupe de « jazz vocal », *Pentatonic*. En mars 2005, il écrit les musiques des chansons d'une comédie musicale de William Windrestin qui mêle claquettes, chansons et théâtre burlesque : *En attendant le bus*. Il est le Résident dans *Toi c'est Moi* avec Les Brigands.

## David Ghilardi, Ténor

Après des études supérieures de Commerce et de Management menées parallèlement à des études de piano et de clarinette, David Ghilardi débute le chant en 2003 en intégrant la classe de chant de Michel Piquemal au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris tout en participant aux activités du Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France.

En 2004 il intègre le centre de formation de jeunes chanteurs du Conservatoire National de Région de Paris.

Dans le cadre de ce cursus, il perfectionne sa formation vocale auprès de Léandro Lopez Garcia.

Depuis 2005 et parallèlement à cette formation, il travaille régulièrement avec le Jeune Chœur de Paris, le Chœur de Radio France et le Chœur du Châtelet (*Candide*, *Le Crépuscule des Dieux*) ce qui lui a permis de chanter sous la direction de chefs tels Lionel Sow, Bramwell Tovey, Yoel Levi, Enrique Diemecke, John Axelrod, Christoph Eschenbach, et Myung-Whun Chung.

Ténor lyrique léger, David Ghilardi affectionne tout particulièrement les rôles mozartiens et aborde régulièrement en soliste ses œuvres sacrées (*Requiem*, *Messe du Couronnement*...)

## Emmanuelle Goizé, soprano

Elle étudie le chant aux CNR de Boulogne-Billancourt et de Bayonne ainsi qu'au CNIPAL de Marseille avec Ivan Matiakh. Elle chante sous la direction de Benoît Girault (*Don Giovanni*), Jérôme Savary (*La Périchole*, *La Vie parisienne*), Benjamin Lévy (*La Fiancée du scaphandrier*).

Elle interprète les rôles principaux de *Pomme d'Api* et de *La Botte Secrète* de Claude Terrasse sous la direction de Xavier Delette.

Au cinéma, elle joue dans la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* de Jacques Martineau et Olivier Ducastel.

Elle a fait partie de toutes les créations de la Compagnie Les Brigands : *Barbe Bleue*, *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox*, *Ta bouche* et *Toi c'est moi*. Sous la direction de Marc Minkowski, elle a interprété Papagena dans *La Flûte enchantée* au Teatro Real de Madrid et la seconde sorcière dans *Didon et Enée* au Théâtre du Châtelet.

### Jacques Gomez, baryton-basse

Jacques Gomez, étudie en France et en Italie et se perfectionne au Studio Baroque de Versailles, avec Rachel Yakar et Marc Minkowski. Il pratique la musique d'ensemble au sein de La Chapelle Royale (dir. Philippe Herreweghe) et des Solistes et Chœurs de Lyon-Bernard Tétu.

Lauréat du concours de l'Opéra de Rennes, il chante sur les scènes de Paris et de province (*Carmen*, *Falstaff*, *Il Matrimonio Segreto*, *Nozze di Figaro*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Zauberflöte*). L'Opéra National de Lyon le sollicite pour des rôles en petit ensemble (*Don Carlos*, *Il Mondo della Luna*, *Turandot*, *Le Roi malgré lui*). Il est sous la direction de Kent Nagano un Ridicule dans *l'Amour des Trois Oranges* à San Francisco 1995.

Il mène en parallèle une formation de comédien au contact d'Alexandre Del Perrugia, Mario Gonzalez, Christian Rist et Jean-Louis Robert. Il pratique le théâtre musical avec la Cie l'Opéra Théâtre (*La Périchole*, *La Vie Parisienne*, *La Servante Maîtresse*) ; le N.E.V. (création mondiale de *Carillon* d'Aldo Clementi à la biennale de Venise 96) ; les Solistes de Lyon, le Centre Dramatique de la Courneuve et le Grenier de Bourgogne (*Affaire de goûts*) ; le Carrosse d'Or (*La Pazzia Senile*) ; la cie Rozet (*Les Rustres* de Goldoni) ; le théâtre des Aires et les oiseaux de Passage (*Brundibar*).

Avec Les Brigands il a été Golo dans *Geneviève de Brabant* et Shaoura dans le *Docteur Ox*.

Il fonde en 1997 le groupe Operacion Tango qui aborde le répertoire de Carlos Gardel à Astor Piazzolla.

En 2005, il rejoint la cie Artem (*Carmen for men*), la cie 1200tours/minute (*Bataclan*), PPDREAM Production (sculpture-opéra, *Ce soir on tue le cochon*), et enfin, tient le rôle-titre du *Cyclope* dans la recreation du drame satyrique de Betsy Jolas d'après Euripide dans la mise en scène d'Arnaud Meunier.

### Christophe Grapperon, basse

C'est après avoir étudié l'accordéon de concert qu'il aborde des études de chant, de direction de chœur et de direction d'orchestre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve et à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry-Ville Nouvelle. Il obtient son Diplôme d'Etude Musicale de Chant dans la classe de Daniel Delarue et de Direction de chœur au CNR ainsi que le Certificat d'Aptitude de professeur chargé de Direction des Ecoles de musique.

Titulaire d'une licence en musicologie à l'université de Paris VIII, il approfondit l'étude de la direction de chœur et d'orchestre avec Pierre Cao, Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

Il est engagé comme baryton par plusieurs ensembles vocaux : Soli Tutti , Les Jeunes Solistes, séquenza 9.3 et le Chœur des Musiciens du Louvre dont Marc Minkowski lui propose la direction en 2002. On a pu l'entendre comme soliste dans le *Requiem* de Fauré, *Didon et Enée* de Purcell, *le Dialogue des Carmélites* de Poulenc, le *Docteur Miracle* de Bizet ou encore au sein de la compagnie Les Brigands dans *Barbe-Bleue* , *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox* d'Offenbach.

Sous la direction de Marc Minkowski, il chante aux côtés d'Anne-Sofie von Otter au Théâtre du Châtelet et au disque (récital Offenbach en janvier 2002), le rôle du Notaire dans la *Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach au Théâtre du Châtelet et en 2006 le Scythe dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Opéra de Paris.

### **Matthieu Heim, basse**

Matthieu Heim commence à chanter à Rennes au sein de la Maîtrise de Bretagne. A Paris, il devient élève du Conservatoire Supérieur de Paris-C.N.R., d'abord dans le cadre du Centre de Formation pour Jeunes Chanteurs, puis dans le département de Musique Ancienne.

A 28 ans, il se détourne de sa carrière de professeur agrégé d'histoire pour se consacrer au chant et intègre les meilleures formations chorales actuelles (Collegium Vocale Gent, Les Eléments, Arsys, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre...) ainsi que divers ensembles plus spécialisés (Sequenza 9.3, Ensemble Européen William Byrd, Sagittarius, Les Jeunes Solistes, Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu...).

En 2004, il commence à se produire en soliste à Prague, Milan et Ambronay sous la direction de Jérôme Corrèas dans plusieurs *Histoires Sacrées* de Charpentier, puis il chante des extraits d'*Ercole amante* et des cantates de Bach avec Hugo Reyne. En 2005, il est le Duc Hoël dans *Le Vin Herbé* de Franck Martin (Orchestre Régional de Basse-Normandie / dir. Dominique Debart). Il participe également aux côtés de Damien Guillon et de Julia Wischniewski au récital des Paladins "L'Europe Galante" parrainé et diffusé par France Musique dans le cadre des "Soirées Jeunes Talents". En 2006, il collabore comme basse solo au Studio Vocal du Parlement de Musique (dir. Martin Gester) et chante ensuite le rôle de Polyphème dans *Acis et Galatée* de Haendel à la Maison de la Musique de Nanterre sous la direction de Dominique Daigremont. Dans l'opéra *Amadis* de Lully enregistré par Hugo Reyne pour France Musique, il est Alquif et l'Ombre d'Ardan. Parmi ses projets de la saison 2006/2007 outre *Les Brigands* : un concert à Londres avec les solistes de l'Ensemble William Byrd pour un programme de musique baroque portugaise ; et un concert consacré à Mazzochi au Festival Baroque de Pontoise sous la houlette de Jérôme Corrèas.

### **Olivier Hernandez, ténor**

Formé au CNSM de Lyon, Olivier Hernandez a été engagé par différents chœurs (chœur de l'Armée Française, Les Musiciens du Louvre, l'Opéra National de Lyon...). En tant que soliste il a interprété d'Offenbach *Bataclan* (mise en scène de Letessier) et le duc Sifroy dans *Geneviève de Brabant*. Avec la compagnie Les

Brigands, il a également été Bob dans *Toi c'est moi*. En 2004, il participe à la production de *La Traviata* au Festival d'Aix en Provence qui l'engage également en 2006 pour chanter le marin dans *Didon et Enée*. En 2005, il a interprété Adam dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti sous la direction de Mirella Giardelli.

### Jeanne-Marie Lévy, soprano

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Levy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire lyrique, que ce soit dans l'opéra (Conception de *l'Heure espagnole* de Maurice Ravel), dans l'opéra comique (Agathe dans *Véronique* d'André Messager) ou dans l'opérette (Marquita Négri dans *Yes* de Maurice Yvain) . Parmi ses derniers rôles, citons Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Gioacchino Rossini à l'Opéra de Rennes, Katisha dans *le Mikado* de Gilbert & Sullivan à l'Opéra d'Avignon, la Baronne dans *La Fiancée du Scaphandrier* de Claude Terrasse avec la Péniche-Opéra et tout récemment Madame Jules dans *Trois Valses* d'Oscar Strauss à l'Opéra Royal de Wallonie, La Princesse dans *La Botte Secrète* de Claude Terrasse à l'Opéra Comique et Moschetta dans *Il Signor Fagotto* de Jacques Offenbach au festival de Bruniquel

Co-fondatrice de « L'Equipe Rozet » avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, elle est aussi à l'origine de *Revue-Ménage*, fantaisie lyrique et théâtrale pour soprano et piano, des *400 coups de l'Opéra* et de *Monsieur Croche* d'après les écrits de Debussy (création à Lyon en mars 2005) .

En 2006, elle est à l'affiche de *La Vie Parisienne* à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Vichy , à L'Esplanade de Saint-Etienne et de *Trois Valses* à l'Opéra de Bordeaux à l'Opéra Comique ainsi qu'à Metz et Reims.

### Charlotte Plasse, soprano

Après des études de piano au Conservatoire d'Annecy, elle débute le chant en 1996 et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2001. Elle découvre la scène en 1998 en interprétant *Frasquita* dans une adaptation de *Carmen* au Festival des Nuits de Joux puis en participant aux diverses productions de la classe d'Art lyrique d'Annecy, sous la direction d'Annie Tasset (Jonhny dans le *Petit Ramoneur* de Britten, La princesse dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Hélène de la Cerisaie dans *Une éducation Manquée* de Chabrier). La poursuite de sa formation au Centre de la Voix de Lyon, lui permet de participer à la production d'*Esther*, mise en scène par André Fournier, découvrant ainsi le répertoire baroque. Elle intègre en 2002 la classe de musique ancienne de Julie Hassler et, parallèlement, se perfectionne dans les classes d'Anne-Marie Rodde puis d'Anne Constantin. Chanteuse au sein des Cris de Paris de 2003 à 2005, elle y aborde le répertoire contemporain. En 2005, elle est Parthénis dans *La Belle Hélène* d'Offenbach avec l'opéra Studio de Genève. En 2006, elle interprète la *Messe en ut* de Mozart, *l'Orphée et Eurydice* de Gluck et le *Dixit Dominus* de Händel avec le chœur de chambre Accentus. Elle a participé récemment à *l'Orfeo Dolente* de Belli sous la direction de Vincent Dumestre et les musiciens du Poème Harmonique.

## Ronan Nédélec, baryton

Ronan Nédélec étudie le chant au CNSM de Paris dans les classes de Rachel Yakar et Peggy Bouveret où il obtient, en 2000, son diplôme avec mention Très Bien. Sur scène, au cours des dernières saisons, il se produit notamment dans *Samson* de Händel au Festival d'Ambronay avec Ton Koopman, *Don Giovanni* à Rennes, *Madama Butterfly*, *Werther* et *La Bohème* à Tours et à Reims, *Faust* à Lille, *La petite Renarde rusée* de Janáček, *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Falla et *Renard* de Stravinsky avec Pierre Boulez et Klaus Michael Grüber au Festival d'Aix-en-Provence et à Vienne. Il a créé le rôle-titre du *Luthier de Venise* de Gualtiero Dazzi au Théâtre du Châtelet à Paris. Au concert, il aborde un très vaste répertoire sous la direction de chefs prestigieux tels que Hervé Niquet, John Nelson, Gérard Lesne, Reinhard Goebel, Christopher Hogwood, Jean-Claude Casadesus, Michel Piquemal, Mikko Franck... Il est invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger, et compte déjà plusieurs enregistrements. L'année dernière, il a collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour *Le Chevalier Imaginaire* de Fénelon, et a chanté le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart avec Les Solistes Français. Cet été, il était de nouveau au Festival d'Aix-en-Provence pour la reprise des *Tréteaux de Maître Pierre*, et a chanté au Festival Radio-France de Montpellier dans *Fiesque* de Lalo aux côtés Roberto Alagna. Parmi ses projets, citons la *Sérénade* de Schönberg avec l'Ensemble Intercontemporain, *Paul et Virginie* de Le Sueur à Radio France, et *Zurga* dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet au Grand Théâtre de Tours.

## François Rougier, ténor

François Rougier étudie le chant au Conservatoire de Grenoble auprès de Paul Guigue puis de Cécile Fournier. Depuis la saison 04-05, il collabore régulièrement avec le Chœur des Musiciens du Louvre – Grenoble, les Solistes de Lyon – Bernard Tétu et l'Atelier des Musiciens du Louvre – Grenoble. On a pu l'entendre en soliste dans le *Reniement de Saint-Pierre* de Charpentier, le *Requiem* de Michael Haydn, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la Cantate *Actus Tragicus* BWV 106 et un motet de Brossard dans le cadre du festival international de musique sacrée de Perpignan et *King Arthur* de Purcell sous la direction d'Alain Goudard aux Nuits d'été de Novalaise en Savoie. La saison dernière, Mirella Giardelli lui confie le rôle de Platée dans le *Jeu de la Grenouille* [jeu musical pour chanteurs et clavecin d'après *Platée* de Rameau] qu'il reprendra en 2006-2007 au Théâtre de la Renaissance d'Oullins et à l'Espace Malraux de Chambéry. Depuis décembre 2005, il est chargé des actions pédagogiques aux Musiciens du Louvre – Grenoble.

## Camille Slosse, soprano

Soprano, Camille Slosse poursuit sa formation d'artiste lyrique au *Centre de formation pour jeunes chanteurs* du Conservatoire National de Région de Paris. Elle chante dans le *Jeune Choeur de Paris*, dirigé par L. Equilbey et G. Jourdain, ce qui lui permet de travailler avec des chefs d'orchestre prestigieux comme P. Boulez, D. Levi, K. Ono, F.X. Roth et R. Jacobs. Elle se produit également régulièrement avec *La Compagnie Les Brigands* (B.Lévy), et *Le Chœur des Musiciens du Louvre* (M.

Minkowsky). Camille Slosse a été l'assistante du chef de chœur Philippe Caillard au Conservatoire du Centre de Paris et a dirigé le chœur administratif du Théâtre du Châtelet.

En tant que soliste elle a notamment interprété le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Stabat Mater* et la *Missa Brevis St Joannis de Deo* de J. Haydn, la *Missa Solemnis* de Vanhal, le *Requiem* de Hasse, les rôles de Manon dans *La Veuve joyeuse* de F. Lehar, de Suzel dans *Le Doctor Ox* d'Offenbach, de Mag dans *Ta Bouche* de M. Yvain et a participé à la création du *Luthier de Venise* de G. Dazzi, au Théâtre du Châtelet.

En avril 2005 elle a remporté le premier prix lyrique et le prix de la ville d'Auray au concours de théâtre musical *Tremplin Musical Jeunes Talents*.

Actuellement elle se produit principalement dans le rôle de Lily dans *Toi c'est Moi* de M. Simons avec *Les Brigands* et prépare un récital autour des *Serate Musicali* de Rossini.

### **Marie-Bénédicte Souquet, soprano**

Formée successivement à la Maîtrise de Radio-France, au Centre de Musique Baroque de Versailles et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Marie-Bénédicte Souquet se distingue en 2004 au concours du Belvédère à Vienne. Le Semperoper de Dresde l'y engage dans le rôle de la Reine de la Nuit, un rôle qu'elle a chanté dans une production de Lukas Hemleb dirigée par Alain Altinoglu et récemment au festival d'Opéras en plein air à Paris. Au sein de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, elle a été Despina dans *Così fan Tutte* et Sylvia dans *L'Isola Disabitata*. Elle a par ailleurs interprété Rossini, Varney, Purcell, Offenbach, Lehar et le rôle de Susanne dans les *Noces de Figaro*. Elle a été une fille fleur dans *Parsifal* de Wagner sous la direction de Pierre Boulez à la Cité de la Musique et la doublure de Sémire dans les *Boréades* de Rameau dirigé par W. Christie. La saison dernière, elle fut Elvira dans *L'Italiana in Algeri* à l'opéra de Massy, puis, avec la troupe de l'opéra de Fribourg Flaminia dans *Il Mondo della Luna* de Haydn.

### **Ainhoa Rubira Zuazua, soprano**

Ainhoa Rubira Zuazua a étudié le chant à Madrid et à Wien. Durant la saison 2005/2006 elle se perfectionne au sein des Jeunes Voix du Rhin ; elle interprète Frasquita dans une production de *La Carmencita (mise en scène Matthew Jocelyn)* et la Voix du ciel dans *Don Carlos* à l'Opéra National du Rhin. Elle chante également les rôles de Despina et Belinda et le répertoire de Bellini, Donizetti et Rossini.

# Tournée

La Coursive Scène nationale, La Rochelle 05 46 51 54 02	vendredi 9 et samedi 10 février 2007.
Le Phénix Scène nationale, Valenciennes 03 27 32 32 32	mardi 13 février 2007
Théâtre, Suresnes 01 46 97 98 10	jeudi 15 février 2007
Théâtre Gallia, Saintes 05 46 92 10 20	samedi 17 février 2007
Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris 01 53 05 19 19	du 21 février au 4 mars 2007
Carré Magique, Lannion 02 96 37 19 20	mardi 6 mars 2007
Théâtre, Chelles 01 64 210 210	samedi 10 mars 2007
Le Théâtre Scène nationale, Narbonne 04 68 90 90 20	mardi 13 mars 2007
Théâtre du Gymnase, Marseille 0 820 000 422	du 20 au 23 mars 2007
Théâtre Scène nationale, Arras 03 21 71 66 16	vendredi 30 et samedi 31 mars 2007
Théâtre du Beauvaisis, Beauvais 03 44 06 08 20	mardi 3 avril 2007
Le Moulin du Roc Scène nationale, Niort 05 49 77 32 32	jeudi 5 avril 2007
Théâtre, Nîmes 04 66 36 65 00	mardi 22 mai 2007
Théâtre La Coupole, Saint-Louis 03 89 70 03 13	jeudi 24 mai 2007
Théâtre de Vevey, Suisse 00 41 21 925 94 94	mercredi 30 mai 2007





# Saison 2006 – 2007

festival **Beckett** ● à l'athénée du 28 septembre au 9 décembre 2006

- **Fin de partie**

mise en scène : Bernard Levy

- **La Dernière Bande / Krapp's Last Tape**

*versions française et anglaise*

un spectacle de Xavier Marchand et Henry Pillsbury / mise en scène : Xavier Marchand  
/interprétation : Henry Pillsbury

- **Krapp ou La Dernière Bande (opéra)**

musique : Marcel Mihalovici, direction musicale : Claude Tingaud

mise en scène : Jacques Rebotier

création française

- **Le Dépeupleur**

par Michel Didym, avec la collaboration artistique d'Alain Françon

- **Trahisons < Harold Pinter**

Mise en scène : Philippe Lanton < 9 novembre - 9 décembre 2006

- **Sei personaggi in cerca d'autore < Luigi Pirandello**

Six personnages en quête d'auteur (en italien, surtitré)

Mise en scène : Carlo Cecchi < 12 - 16 décembre 2006

- **La Société Anonyme Des Messieurs Prudents / Chonchette < Louis Beydts / Claude Terrasse**

Livrets : Sacha Guitry / de Flers et Caillavet

Direction musicale : Nicolas Ducloux

Mise en scène : Loïc Boissier

Compagnie Les Brigands < 26 décembre 2006 - 2 janvier 2007

- **La Cantatrice chauve < Eugène Ionesco**

Mise en scène : Jean-Luc Lagarce < 19 janvier - 17 février 2007

- **Les Brigands < Jacques Offenbach**

Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Direction musicale : Benjamin Lévy

Mise en scène : Stéphane Vallé et Loïc Boissier

Compagnie Les Brigands < 21 février - 4 mars 2007

- **Le Suicidé – comédie < Nicolaï Erdman**

Mise en scène : Anouch Paré < 8 mars - 7 avril 2007

- **Les Justes < Albert Camus**

Mise en scène : Guy-Pierre Couleau < 26 avril - 26 mai 2007

- **Eaux dormantes < Lars Norén**

Mise en scène : Claude Baqué < 31 mai - 16 juin 2007

- **The Rape of Lucretia < Benjamin Britten**

Livret: Ronald Duncan

Direction musicale: Neil Beardmore

Mise en scène : Stephen Taylor < 26 - 30 juin 2007

- **Le Quatuor Psophos**

en résidence à l'Athénée 6 concerts «carte blanche au Quatuor Psophos» :

les lundis 16 octobre et 4 décembre 2006 et les lundis 22 janvier, 12 mars, 14 mai et 11 juin 2007