

DOSSIER DE PRESSE
temps forts cirque



SAISON DE CIRQUE

Cirque Aïtal



ESPACE CIRQUE D'ANTONY
30 NOVEMBRE – 16 DÉCEMBRE 2018

VEN 30 20H30, SAM 1^{ER} 18H, DIM 2 16H, VEN 7 20H30, SAM 8 18H,
DIM 9 16H, VEN 14 20H30, SAM 15 18H, DIM 16 16H

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM

SAISON DE CIRQUE

CONCEPTION

VICTOR CATHALA ET KATI PIKKARAINEN

INTERPRÈTES

VICTOR CATHALA ACROBATE, PORTEUR
KATI PIKKARAINEN ACROBATE, VOLTIGEUSE
LENA KANAKOVA QUATUOR DE BARRE RUSSE
MICHAIL KANAKOV QUATUOR DE BARRE RUSSE
VASIA KANOKOV QUATUOR DE BARRE RUSSE
SERGEY MAZURIN QUATUOR DE BARRE RUSSE
MATIAS SALMENAHO JONGLEUR ET ACROBATE PORTEUR
NICK MUNTWYLER DRESSEUR DE CHEVAUX
LUDOVIC BALADIN VOLTIGE EQUESTRE

MUSICIENS ET COMPOSITION MUSICALE

HELMUT NÜNNING
HUGO PIRIS
BENNI MASUCH
JULIEN HEURTEL

COLLABORATION ARTISTIQUE CRÉATION SONORE CRÉATION COSTUMES CRÉATION LUMIÈRES

MICHEL CERDA ET MAKSIM KOMARO
ANDY NERESHEIMER
SÉVERINE THIÉBAULT
PATRICK CATHALA

DURÉE **1H20**
À PARTIR DE **6 ANS**

PRODUCTION CIRQUE AÏTAL

CO-PRODUCTIONS AGORA, CENTRE CULTUREL PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE – ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE – CARRÉ MAGIQUE LANNION TRÉGOR, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE – CHATEAUVALLON, SCÈNE NATIONALE – CIRCA, PÔLE NATIONAL CIRQUE AUCH GERS OCCITANIE - LES NUITS DE FOURVIÈRE, LYON - THÉÂTRE FIRMIN GÉMIEUR/ LA PISCINE - PÔLE NATIONAL CIRQUE D'ÎLE DE FRANCE

RÉSIDENCES DE CRÉATIONS BARO D'EVEL, CIRK COMPAGNIE – CHATEAUVALLON, SCÈNE NATIONALE, LA COOPÉRATIVE – CIRCA, PÔLE NATIONAL CIRQUE AUCH GERS OCCITANIE - LES NUITS DE FOURVIÈRE, GRAND LYON MÉTROPOLÉ - THÉÂTRE FIRMIN GÉMIEUR/ LA PISCINE - PÔLE NATIONAL CIRQUE D'ÎLE DE FRANCE

SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE, DGCA - SPEDIDAM

CRÉATION DU 28 JUIN AU 6 JUILLET AU FESTIVAL DES NUITS DE FOURVIÈRE, LYON

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE WWW.CIRQUE-AITAL.COM

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

30 NOVEMBRE – 16 DÉCEMBRE 2018

LES VENDREDIS, SAMEDIS, DIMANCHES

VEN 30 NOV 20H30, SAM 1^{ER} DÉC 18H, DIM 2 DÉC 16H,
VEN 7 DÉC 20H30, SAM 8 DÉC 18H, DIM 9 DÉC 16H,
VEN 14 DÉC 20H30, SAM 15 DÉC 18H, DIM 16 DÉC 16H

TARIFS : PLEIN 20€, REDUITS 15€ ET 10€.

RESERVATIONS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCES RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLEANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.

ACCUEIL BAR / RESTAURATION LEGERE SOUS LE CHAPITEAU 1H AVANT LE SPECTACLE ET 1H30 APRES

SAISON DE CIRQUE

Forts de la tournée de leur spectacle « à deux » : *Pour le meilleur et pour le pire*, Victor Cathala et Kati Pikkarainen sont repartis à la rencontre de l'Autre : d'autres pistes, d'autres artistes, d'autres ambiances, d'autres Mondes pour leur nouvelle création, *Saison de Cirque*. Heureux de convoquer des artistes de cœurs, connaissances anciennes, artistes remarquables et véritables « frères de lait », ils ont invité leur Cirque, et nous en racontent l'essence même. Pendant, avant et après la répétition ; pendant, avant et après le spectacle, cette vie dédiée au cirque est rapportée là dans sa forme brute. Sans cesse taquinés par un Auguste atypique qu'incarne Kati Pikkarainen, la famille de *Saison de cirque* nous conduit aux portes d'une forme nouvelle et indéfinissable de cirque ; celles d'un cirque ancien nouveau, nous livrant là la belle intimité de cette vie dédiée à la piste.

ENTRETIEN AVEC KATI PIKKARAINEN ET VICTOR CATHALA

Après une variation sur le thème de la vie amoureuse joliment nommée *Pour le meilleur et pour le pire*, vous créez *Saison de cirque*. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

Victor Cathala — On a appelé ce spectacle ainsi car c'est l'expression d'un vécu. C'est la vie et le travail durant une saison c'est-à-dire huit ou neuf mois. On passe d'une saison à l'autre en montant et démontant notre chapiteau. Et *Saison de Cirque* raconte l'influence des saisons sur le cirque, sur nos corps. Ce sont les intempéries, le vent, la tempête, la boue et le soleil... Ça nous marque beaucoup. Cela fait donc écho aux saisons et à l'âme des artistes de cirque.

Vous vouliez aussi raconter cet art ?

Victor Cathala — Oui, exactement. Raconter cet art.

Kati Pikkarainen — Une saison, c'est aussi un temps passé ensemble. Il y a une équipe. C'est aussi ça qu'on a voulu souligner, exprimer. Cette fois-ci, on s'est entourés d'une équipe. Plutôt une grosse équipe. Nous sommes neuf artistes de cirque et quatre musiciens, accompagnés de chevaux.

Donc vous passez d'une forme à deux à une forme à treize...

Victor Cathala — Oui, on a pu, grâce à ça, nous confronter à des réalités, à l'effet de groupe, à une équipe différente. Ça nous a permis de comprendre d'où viennent ces personnes. Ils amènent une autre couleur, ils sont habités, ils ont un poids de vie. Ils viennent du cirque classique ou du cirque contemporain. Il y a vraiment une limite qui nous intéresse, ce grand écart nous plaît. Ce qui nous intéresse beaucoup dans une saison de cirque, c'est l'avant, pendant, après. L'avant est peut-être plus important que le pendant, et le pendant est moins important que l'après. Nos espaces scénographiques nous permettent ça. On essaye de le mettre en pratique. Il y a les répétitions, le spectacle. Le off, le in...

L'exploration d'une face cachée...

Victor Cathala — Oui, nous voulons mettre la focale, éclairer la face cachée. On a envie de montrer qui nous sommes, d'où l'on vient, ce que l'on fait dans le temps, la façon dont on travaille, ce que ça impose à nos vies, ce que ça implique...

C'est déjà présent dans *Pour le meilleur et pour le pire* lorsque vous racontez votre rencontre amoureuse, votre rencontre en tant qu'artistes de cirque. Vous avez l'impression de poursuivre cette recherche ?

Kati Pikkarainen — Oui, j'ai l'impression que l'on suit la même trame. Nous ne sommes pas partis d'un bouquin, d'une histoire. Nous avons exploré notre propre vision du cirque. Ce qu'on a vu, ce qu'on a vécu. Et le cirque, c'est aussi voir ce qui s'est passé autour de nous.

Victor Cathala — On pense qu'il y a aussi de fortes émotions derrière le spectacle, je pense que ce que vous allez voir ne sera pas qu'un spectacle.

Ce que l'on perçoit en tant que spectateur, c'est une percée intime. C'est ce qui rend un spectacle transcendant. Lorsqu'il devient allégorique. C'est ce qu'on percevait très bien dans votre premier spectacle. Là, vous rassemblez en plus des gens qui vous ont touché. Je pense aux Kanakov par exemple...

Victor Cathala — Oui. C'est un quatuor de barres russe. Ce sont des Sibériens. La rencontre a eu lieu il y a onze ans, dans un cabaret en Allemagne. On a travaillé pendant un mois et demi avec eux. Ils nous ont permis de les regarder, avant, pendant et après. On regarde différemment les gens ensuite quand on est sur la piste. Quand je dis que ce ne sera pas vraiment un spectacle, c'est parce qu'on ne sait pas encore ce qu'on va donner de spectaculaire. C'est là où un mouvement, une situation, peut devenir plus spectaculaire qu'un double salto arrière. Il y a vraiment, dans cette scénographie, des espaces qui permettent cela.

Dans vos spectacles, vous mettez en place une trame narrative, même si ce n'est pas une histoire racontée de manière linéaire. Comment vous travaillez le temps dans le récit ?

Kati Pikkarainen — On essaie de travailler sur quelque chose d'arythmique, de moins narratif. Pour le moment, nous mettons l'accent sur l'image, les gestes, les intuitions. De tout ça, va naître une forme puisque nous travaillons ensemble vers une même idée.

Victor Cathala — Par exemple, on réfléchit plus à la cadence que le cheval peut apporter sur le plan rythmique.

Et justement pourquoi les chevaux ?

Victor Cathala — Parce que nous sommes de nombreux humains et ça fait du bien d'avoir un rapport avec l'animal. Dans votre précédent spectacle, il y avait un chien...

Kati Pikkarainen — Oui, on a deux chiens. On aime travailler avec les animaux, les matières.

Victor Cathala — Je suis très imprégné. J'aime l'authenticité qu'il y a avec le cheval. On ne peut pas se tromper, car le cheval est très honnête. Après ça nécessite un long temps de travail.

Il y aura aussi des musiciens en scène...

Victor Cathala — Oui, il y a des musiciens. Helmut Nünning était déjà le compositeur de *Pour le meilleur et pour le pire*. Il a participé aux précédents spectacles. C'est une équipe.

Kati Pikkarainen — Notre collaboration existe depuis très longtemps. C'est lui qui a effectué le casting des musiciens. Nous voulions être bien entourés. Il va y avoir une créativité attentive. Michel Cerda, dramaturge, travaille avec nous également. On est très contents de pouvoir encore travailler avec lui pour ce spectacle. (...)

Comment vous, qui vivez et travaillez ensemble, vous sentez-vous évoluer chacun dans votre travail avec les années qui passent ? On ressent, à travers le film qui vous est consacré, cet art d'être ensemble.

Victor Cathala — C'est une belle question

Kati Pikkarainen — Nous sommes bien accompagnés. Nous avons déjà eu des moments très difficiles pendant la création. Nous avons réfléchi à ce qui nous a freiné et nous avons réalisé que ce n'était jamais du temps perdu.

Victor Cathala — C'est ce temps de création qui impose le résultat. Tout le temps passé sur, et en dehors, de la piste nourrit ce projet. Tout se regarde. Les yeux sont très importants. Les situations aussi. Toutes les créations. En tout cas, celle que l'on est en train de vivre est riche en émotion. Elle est fournie en la matière. C'est beaucoup plus complexe que lors de la création de Pour le meilleur et pour le pire parce qu'il y a la gestion humaine et logistique. Tout cela, c'est quelque chose que l'on découvre, que l'on prend en pleine figure. On apprend.

Kati Pikkarainen — Je pense que c'est surtout après que l'on va réaliser ce qu'est ce projet et ce qu'il nous a apporté. Nous avons changé d'échelle et pour le moment, nous expérimentons.

Victor Cathala — Il faut être disponible intellectuellement, physiquement. C'est nous qui sommes porteurs de cet engagement. Nous sommes le charbon dans cette locomotive. C'est là où il faut être fort et plein d'envies pour soumettre, pour proposer.

Comment apparait le mouvement dans le travail ? Est-ce que ce sont des intuitions qui se formalisent au cours des répétitions, des exercices... Ou est-ce une démarche plus intellectuelle, plus dramaturgique qui anticipe le mouvement ? Est-ce qu'il y a un langage ?

Kati Pikkarainen — Pour moi, il s'agirait plus d'une démarche dramaturgique et intellectuelle. C'est la pensée qui va prendre le dessus pour aider à l'écriture du spectacle. Le public va nous aider à traduire ce que l'on a créé, puis vient ensuite le passage par le corps.

Quelles sont vos zones d'influence ?

Victor Cathala — Sur le plan esthétique, on se nourrit de cinéma. J'ai plein d'idées de films qui me viennent en tête. Il m'est difficile d'en citer un parce qu'ils ne sont pas décisifs pour ce spectacle en particulier. Mais c'est le miroir de nos créations. C'est très visible avec la scénographie dans ce spectacle. On essaie de montrer le mécanisme de ce qui permet de fabriquer l'illusion, c'est très cinématographique. Nous sommes encore dans une matière assez brute, mais nous cherchons quelque chose autour de la perspective, ce qu'on voit, ce qu'on ne voit pas, ce qu'on permet de voir, ce qu'on laisse regarder. Cela peut être de toutes petites choses, mais ça agit comme un montage. Un montage avec des idées d'arythmie, de séquences.

Est-ce qu'il y aura des mots ?

Victor Cathala — Aujourd'hui, il y a des mots pour que nous puissions penser. Ce sont des appuis. On doit passer par là, mais nous ne sommes pas certains de les conserver.

LES CONCEPTEURS

VICTOR CATHALA, acrobate, porteur
ET KATI PIKKARAINEN, acrobate, voltigeuse

Après des études agricoles, Victor Cathala découvre la voltige équestre qui le mène tout droit aux écoles de cirque et à Paris. Kati Pikkarainen pratique le cirque dès l'âge de huit ans, en Finlande près d'Helsinki et arrive en France à l'âge de 17 ans. C'est lors de leurs études respectives à Rosny que Victor et Kati se rencontrent et pratiquent, ensemble, le main à main. Ils sortent du Cnac en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.

En 2004, ils créent le Cirque Aïtal et tournent leur duo de main à main *Victor et Kati*, petite forme avec laquelle ils obtiennent au 26ème Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, une médaille d'argent (2005). Ils choisissent ensuite le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres.

Ils tournent pendant un an avec le spectacle *LeCirqLe* mis en piste par Roland Shön, ils participent en tant qu'interprètes à la création de *Metri*, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans *Louisiana Circus* au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris. En 2006, ils partent pour une tournée de 9 mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel suisse Circus Monti.

En 2007, ils créent leur premier spectacle *La Piste là* avec la rencontre d'autres acrobates, de la musique live et l'espace circulaire du chapiteau. Le spectacle tourne plus de 4 ans.

Victor et Kati répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann et de Perrot et participent en 2008 à leur création *Öper Öpis*.

En 2011, ils créent *Pour le meilleur et pour le pire*; un spectacle d'une heure où ils sont tous deux, seuls en piste.

Un documentaire a été réalisé par d'Antarès Bassis et Pascal Auffray lors de la tournée du spectacle : *En équilibre* est primé en janvier 2018 du FIPA d'or de la catégorie Documentaire national au festival international des programmes audiovisuels à Biarritz.

Remplis de ces expériences, et forts de la naissance de leurs deux enfants, Victor et Kati poursuivent la route du Cirque Aïtal. Pour leur nouvelle création *Saison de Cirque* ils s'entourent de sept autres interprètes, quatre musiciens et cinq chevaux. Le spectacle est créé au Festival des Nuits de Fourvière 2018.

En septembre 2018 est préparé la version en salle de *Pour le meilleur et pour le pire*, qui sera programmé, entre autres, au Monfort à Paris du 4 au 15 juin 2019.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine a présenté tous les spectacles sous chapiteau du Cirque Aïtal : 2008 <i>La Piste là</i> 2012 <i>Pour le meilleur et pour le pire</i>
--

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

LES KANAKOV, quatuor de barre russe, numéro de chaînes

Le Quatuor de barre russe les Kanakov a été créé en 1998 : deux frères, une voltigeuse et un voltigeur, tous les quatre russes, originaire de Sibérie orientale. C'est en intégrant en 2001 l'équipe du Cirque Nicouline de Moscou qu'ils ont véritablement pris leur envol.

Le quatuor a ainsi participé en 2004 au Festival international du Cirque de Demain à Paris où ils ont obtenu la médaille d'argent. Ensuite c'est au Festival international du Cirque de Budapest qu'ils ont gagné la médaille d'argent. Et c'est en 2008 qu'ils ont gagné la médaille d'or au Festival de Cirque de Shizuoka au Japon. En 2009, ils ont reçu au Festival International de Cirque de Moscou le prix de l'éléphant d'or. Ils ont voyagé à travers le monde entier : 3 saisons au Cirque Nicouline, 1 saison en Suisse, 2 saisons en Israël, plusieurs saisons en Allemagne, ... ils ont participé à de nombreux festivals et autant de projets tant en France, qu'en Corée, en Bulgarie en Thaïlande...

Victor et Kati rencontrent les Kanakov à leurs débuts, alors qu'ils présentent leur numéro au Da Capo Circus variete à Darmstadt en Allemagne.

MATIAS SALMENAHO, jongleur et acrobate porteur

Mathias Salmenaho est né en Suède, il grandit en Finlande et découvre le cirque dès l'âge de 8 ans. Jongleur, il sort diplômé de l'école de cirque suédoise Cirkuspiloterna, avant de s'intéresser aux portés acrobatiques. En 2003 il participe à la fondation de Circus Ruska, compagnie finlandaise de cirque contemporain avec laquelle il travaille toujours. Il participe dès 2003 aux créations de la compagnie suédoise Crikus Cirkör (*Miss Lyckad, Hjälp !, Undermän et Underart*).

Il tourne en Suisse avec le Circus Monti puis rejoint la compagnie canadienne Les 7 doigts de la main pour le spectacle *Loft*. En 2007 il rejoint le Cirque Aïtal et fait partie de la grande aventure du spectacle *La Piste là*, qui tournera jusqu'en 2012. Il participe à de nombreux projets, entre autre avec le Cirque Alfonse.

NICK MUNTWYLER dresseur de chevaux

Nick Muntwyler est né en Suisse dans la famille du cirque Monti. Il travaille avec les chevaux depuis son plus jeune âge et participe aux tournées du cirque Monti pendant plus de 15 ans.

LUDOVIC BALADIN, voltige équestre

Enfant de la balle, bercé entre une mère danseuse et un père acrobate, Ludovic Baladin se forme professionnellement auprès d'artistes voltigeurs (Etienne Regnier, Cie Me- Lem et la Cie Pagnozoo) qui le conduisent vers Gilles Audejan, qui devient son Maître pour cinq années d'apprentissages. Artiste pour différentes compagnies et structures (Ô Cirque, Musée du cheval de Chantilly, Académie de Versailles, Equinote, Diego'n Co, Sacha Houcke), Ludovic s'implique pleinement dans la Cie Tête de mule qu'il crée en 2017. Victor Cathala connaît Ludovic depuis des années alors que lui-même très jeune acrobate, il débutait le cirque par la pratique de la voltige équestre.

MICHEL CERDA, collaboration artistique

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, au CDN de Reims et de Nancy, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix-en-Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry Collet, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste André, la compagnie Nushka, Sylvie Louche).

En 2011, il met en scène *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide* de Jean Mangan. En 2012, il travaille en collaboration artistique avec Thierry Collet sur sa création *Influences*, spectacle de magie mentale. En 2013 il accompagne plusieurs créations : Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle - Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa dernière création *Pleurage et scintillement* - Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet *Une Aventure, Improvisations*. Récemment, il met en scène *La Source des Saints* de John Millington Synge avec, entre autres, Anne Alvaro.

Rencontrant Victor et Kati dans le cadre de leur formation au CNAC, une lente amitié de travail s'est noué au fil du temps et c'est avec évidence que Victor et Kati l'ont sollicité autour de la création de *Pour le meilleur et pour le pire* puis pour *Saison de cirque*.

HELMUT NÜNNING, compositeur et musicien

D'origine allemande, Helmut Nünning est un self-made man du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : *Artistic in Concert*, *Shake Edi Bobo*, *Made in Paradise* et *Pelaheso*. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l (*Remue ménager*), la Smart Cie (*Smart Manouche*, *Enfin prêts* et *Balla Balla*), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. Il tourne également avec Monobass Cie.

Il a récemment monté plusieurs formations musicales : le groupe musette revisité Balenko et une formation jazz manouche Steet Swing orchestra.

Il rejoint le Cirque Aïtal avec le spectacle *La Piste là* en tant que musicien- acrobate.

ANDY NERESHEIMER, créateur de sons

Andy Neresheimer est un ingénieur du son suisse. Il travaille au Hardstudios et a participé à l'enregistrement de nombreux CD. En tant que créateur sonore, il travaille beaucoup avec la Compagnie Zimmermann et de Perrot.

Il a réalisé pour *Pour le meilleur et pour le pire* un travail de recherches autour des accessoires sonores de la simca 1000 et a apporté beaucoup à la qualité de la diffusion sonore sous chapiteau.

SÉVERINE THIEBAULT, costumière

Après une formation en arts plastiques, Séverine Thiébault travaille au sein d'ateliers de fabrication de costumes parisiens. En parallèle, elle travaille en tant qu'assistante et chef d'atelier aux côtés de créatrices/eurs costumes pour les mises en scène de Philippe Genty, Michel Didym, François Rancillac, Bernard Lévy, Valère Novarina, Claude Buchwald, Claude Yersin, Denis Podalydès, Christian Rist, Jacques Osinski, Jean Liermier, Balázs Gera, Sylviane Fortuny, Eve Ludig, Frédéric Révérend, Arlette Téphany, Godefroy Ségal...

Depuis plusieurs années, elle collabore comme créatrice costumes avec des metteuses/eurs en scène et artistes au sein de compagnies de théâtre, marionnette, cirque, danse, ainsi que pour des productions musicales et audiovisuelles. Elle travaille notamment avec Anne-Laure Liégeois/Cie Le Festin, La Cie Les Anges au plafond, Le Cirque Aïtal, Guillaume Clayssen/Cie Les Attentifs, Jean-Luc Vincent/Cie Les Roches blanches, Odile Grosset-Grange/Cie de Louise, Godefroy Ségal/Cie In Cauda, Cie Sauf le dimanche, Bernard Lévy, Victor Gauthier-Martin, Nicolas Liautard, Le Soldat Rose 2 et 3, Matthieu Askehoug, Nils Ölhund, Valéria Apicella...

PATRICK CATHALA, création lumières

Patrick Cathala est éclairagiste, technicien, régisseur dans de nombreux spectacles (théâtre, rue, cirque, sur glace) concerts, festivals. Il a notamment participé à l'aventure de la compagnie des Arts Sauts pendant quatorze ans à travers le monde. Depuis 2009 il travaille avec le Cirque Florilegio au Proche Orient et au Maghreb. En 2015 il rejoint l'équipe du Cirque Bivouac pour lequel il signe les lumières de leur création, tant en extérieur (nocturnes) qu'en salle.

Il rejoint le Cirque Aïtal en 2009 et depuis il est de toutes les tournées.

AUTOUR DU SPECTACLE

Projection d'*En équilibre!* d'Antarès Bassis et Pascal Auffray, documentaire consacré au Cirque Aïtal

En novembre au cinéma Le Sélect à Antony

Atelier parents / enfants le samedi 1er décembre à 10h30

contact : Marion, 01 41 87 20 91 / m.guillaume@tfg-lp.com

Garderie le dimanche 2 décembre

Rencontre avec les artistes le vendredi 7 décembre à l'issue de la représentation

Carte blanche le samedi 8 décembre

TOURNÉE SAISON DE CIRQUE

28 JUIN - 6 JUILLET 2018	FESTIVAL DES NUITS DE FOURVIERE, LYON / CREATION
3 - 18 AOUT 2018	FESTIVAL ZOMER VAN ANTWERPEN, ANVERS (BELGIQUE)
13 - 16 OCTOBRE 2018	PARVIS DE TARBES, SCENE NATIONALE
22 - 26 OCTOBRE 2018	FESTIVAL CIRCA, AUCH
30 NOV - 16 DÉC 2018	THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / ESPACE CIRQUE D'ANTONY
28 DÉC- 1er JANVIER 2019	LAVRAR O MAR - MONCHIQUE (Portugal)
24 - 27 JANVIER 2019	BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE, MARSEILLE
2 - 5 MAI 2019	CIRQUE THÉÂTRE, ELBEUF Pôle national du cirque Normandie
30 MAI - 2 JUIN 2019	CARRÉ MAGIQUE, LANNION Pôle national des arts du cirque en Bretagne

AUTRE SPECTACLE DE LA COMPAGNIE EN TOURNÉE : POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

17- 20 JANVIER 2019	sous chapiteau / BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE, MARSEILLE
14 MAI 2019	en salle / MJC RODEZ / THEATRE DE LA BALEINE - ONET LE CHATEAU
17 MAI 2019	en salle / THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE, VILLE DE RODEZ
4 - 15 JUIN 2019	en salle / LE MONFORT, PARIS

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

temps forts cirque 2018 / 2019



SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS Les Colporteurs

12 - 14 OCTOBRE 2018
VEN 12 20H30, SAM 13 18H, DIM 14 16H



SAISON DE CIRQUE Cirque Aïtal

30 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 2018
VEN 30 20H30, SAM 1^{ER} 18H, DIM 2 16H, VEN 7 20H30, SAM 8
18H, DIM 9 16H, VEN 14 20H30, SAM 15 18H, DIM 16 16H



DANS TON CŒUR Akoreacro / Pierre Guillois

25 JANVIER - 10 FÉVRIER 2019
VEN 25 20H30, SAM 26 18H, DIM 27 16H, LUN 28 14H30, VEN
1^{ER} 20H30, SAM 2 18H, DIM 3 16H, JEU 7 14H30, VEN 8 20H30,
SAM 9 18H, DIM 10 16H



VOL D'USAGE Cie. Quotidienne

15 MARS - 7 AVRIL 2019
VEN 15 20H30, SAM 16 18H, DIM 17 16H, VEN 22 14H30, SAM 23
18H, DIM 24 16H, VEN 29 20H30, SAM 30 18H, DIM 31 18H,
VEN 5 14H30, SAM 6 18H, DIM 7 16H

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM