

DANS TON COEUR

Akoreacro / Pierre Guillois



ESPACE CIRQUE D'ANTONY
25 JANVIER – 10 FÉVRIER 2019

VEN 25 20H30, SAM 26 18H, DIM 27 16H,
LUN 28 14H30, VEN 1^{er} 20H30, SAM 2 18H, DIM 3 16H,
JEU 7 14H30, VEN 8 20H30, SAM 9 18H, DIM 10 16H

DANS TON COEUR

MISE EN SCÈNE

PIERRE GUILLOIS

AVEC

CLAIRE ALDAYA VOLTIGEUSE
ROMAIN VIGIER ACROBATE, PORTEUR
MAXIME SOLE ACROBATE, TRAPEZE WASHINGTON
BASILE NARCY ACROBATE, PORTEUR, JONGLEUR
MAXIME LA SALA PORTEUR CADRE
ANTONIO SEGURA LIZAN VOLTIGEUR
CRAIG DAGOSTINO PORTEUR, ACROBATE
JOAN RAMON GRAELL GABRIEL PORTEUR, ACROBATE
VLADIMIR TSERABUN CONTREBASSE, VIOLONCELLE, BASSE
ERIC DELBOUYS BATTERIE, PERCUSSIONS, GUITARE
NICOLAS BACHET SAXOPHONE, ACROBATE
JOHANN CHAUVEAU CLAVIER, FLÛTE

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE
SOUTIEN AUX TECHNIQUES DE CIRQUE
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
OREILLES EXTÉRIEURES
COSTUMES ET ACCESSOIRES
SCÉNOGRAPHIE CIRCASSIENNE
CONSTRUCTION
RÉGIE GÉNÉRALE, CHEF MONTEUR
CRÉATION LUMIERE
CRÉATION SONORE
INTENDANTE, ADJT RÉGIE, COSTUMIÈRE
PRODUCTION, DIFFUSION
ADMINISTRATION GÉNÉRALE

LÉA DE TRUCHIS
FABRICE BERTHET ET YURI SAKALOV
ROBERTO OLIVAN
BERTRAND LANDHAUSER
ELSA BOURDIN ASSISTÉE DE **JULIETTE GIRARD ET ADELIE ANTONIN**
JANI NUUTINEN / CIRCO AEREO ASSISTÉ DE **ALEXANDRE DE DARDEL**
LES ATELIERS DE CONSTRUCTION, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
IDÉAL BUSCHHOFF
MANU JAROUSSE
PIERRE MAHEU
NINO, CECILE ROIG, VERONICA TSERABUN, CELINE GLOUX
JEAN-FRANÇOIS PYKA
NATHALIE METAIS

DURÉE 1H15

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

PRODUCTION ASSOCIATION AKOREACRO **CO-PRODUCTION** LE VOLCAN, SCENE NATIONALE DU HAVRE ; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES ; CIRCA, POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - AUCH ; AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE ; EQUINOXE, SCENE NATIONALE DE CHATEAUXROUX ; EPCC PARC DE LA VILLETTE/PARIS ; FONDS DE DOTATION DU QUARTZ, BREST ; CREAC CITE CIRQUE DE BEGLÈS ; THEATRE FIRMIN GEMIER / LA PISCINE, POLE NATIONAL CIRQUE D'ILE-DE-FRANCE. **ACCUEIL EN RESIDENCE** CIRCA, POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AUCH, GERS, MIDI-PYRENEES ; AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE ; CHEPTEL ALEIKOUM A ST AGIL ; LE VOLCAN, SCENE NATIONALE DU HAVRE ; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES ; LE SIRQUE - POLE NATIONAL CIRQUE DE NEXON. LA COMPAGNIE AKOREACRO EST CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC CENTRE - VAL DE LOIRE) AINSI QUE PAR LA REGION CENTRE - VAL DE LOIRE. AKOREACRO REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DGCA (AIDE A LA CREATION), LA REGION CENTRE VAL DE LOIRE (CREATION ET INVESTISSEMENT), LA SPEDIDAM ET L'ADAMI (AIDES A LA CREATION).

CRÉATION DU 4 AU 29 JUILLET 2018 ZOMER VAN ANTWERPEN, ANVERS (BELGIQUE)

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE WWW.AKOREACRO.COM

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

25 JANVIER – 10 FÉVRIER 2019

RELÂCHE LES MARDI, MERCREDI, JEUDI ET LE LUNDI 4 FÉVRIER

lundi 28 janvier et jeudi 7 février : représentations pour les scolaires et les associations ouvertes à tous.

VEN 25 20H30, **SAM 26** 18H, **DIM 27** 16H,
LUN 28 14H30, **VEN 1^{er}** 20H30, **SAM 2** 18H, **DIM 3** 16H,
JEU 7 14H30, **VEN 8** 20H30, **SAM 9** 18H, **DIM 10** 16H

TARIFS : PLEIN 20€, REDUITS 15€ ET 10€.

RÉSERVATIONS WWW.THEATREFIRMININGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCÈS RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLÈANS OU L'A86, 30' DE PARIS.

ACCUEIL BAR / RESTAURATION LÈGÈRE SOUS LE CHÂPITEAU 1H AVANT LE SPECTACLE ET 1H30 APRES

DANS TON COEUR

Ils se rencontrent sur la chaîne de montage et c'est le coup de foudre. Ils s'aiment, ont des enfants, les jours et les semaines se succèdent... la routine guette. Les acrobates nous délivrent une notion bien fantasque du ronron quotidien, à coups de prouesses insensées au milieu de la cuisine, de sauts périlleux au-dessus de la poussette, de vrilles tendues pour chercher un baiser. Puis, le train-train vire à l'usure : elle rêve à d'autres hommes nageant dans les airs, lui s'encaïlle auprès d'une créature qui a le don de l'envoyer au septième ciel. Un jour, les baffes pleuvent. L'acrobatie fait de cette déchirure un exploit, et les corps cabossés, expulsés, nous donnent le vertige, nous font rire aux éclats et nous bouleversent à la fois. On espère alors une réconciliation. Il faudra les voltiges les plus improbables, la musique la plus perchée, pour parachever cette fresque de l'amour. Au prix de la mise en péril de ces jeunes vies, nous obtiendrons peut-être, la victoire de cette petite flamme qui palpite dans leur cœur.

NOTE D'INTENTION DE PIERRE GUILLOIS

Quel metteur en scène ne rêve pas de cirque ? Nous y cherchons les restes d'un art populaire que nous avons oublié sur nos scènes dorées. Nous rêvons du circulaire comme de l'arène antique, de la fête mêlée d'un parfum de kermesse joyeuse que le chapiteau évoque instantanément. Pourtant nous voilà bien patauds face aux voltigeurs, porteurs et acrobates de tout poil. Le théâtre semble bien démuni devant tant de performances, et ces gymnastes superbes n'ont guère besoin d'alliés pour briller. Ils portent en eux déjà la force et la grâce.

Sauf que ces As de la piste sont aussi des créatures, devenus mutants à force d'entraînements, isolés sous leur toile dans l'obsession du geste parfait, ils se sont transformés peu à peu en une horde de freaks suant sang et eau pour obtenir l'impossible, entre torsions surhumaines et une lutte sans merci contre l'apesanteur dans l'illusion d'éblouir le monde.

Le théâtre peut s'accoupler, le temps d'un spectacle, à ces beaux monstres. Nous tenterons de rendre le cirque plus érotique, en ne dévoilant que certaines parties des acrobaties et qu'apparaissent comme par magie quelques jambes perdues, quelques corps balancés. Nous flanquerons de lourds objets sur la tête de nos mastards, qui seront condamnés à vaciller sur la piste comme des forçats. Lors des voltiges, nous tordrons les corps encore davantage et tels des poupées malmenées, ils passeront de main en main, sous les cris ahuris de la foule...

La parade sera métaphysique, mettant en jeu ces corps étonnants, l'absurdité de ces prouesses inouïes, la grimace fantastique de leurs muscles, dans l'espoir de faire jaillir un enchantement perdu.

REGARDS CROISÉS AKOREACRO & PIERRE GUILLOIS

Pourquoi Akoreacro fait-elle aujourd'hui appel à un dramaturge ?

Akoreacro : La compagnie avance pas à pas depuis toujours. Chaque création est l'occasion de relever de nouveaux défis. Avec *Klaxon*, notre dernier spectacle, nous avons fait l'acquisition d'un chapiteau avec l'envie folle de créer en circulaire. Il y avait alors beaucoup d'inconnues. Aujourd'hui on veut essayer d'aller plus loin dans l'écriture en se posant la question suivante : comment le cirque peut raconter quelque chose tout en conservant la performance physique et musicale ? C'est le challenge de cette nouvelle création et c'est pour ça qu'on a fait appel à Pierre.

Quel défi est-ce pour toi, Pierre Guillois, de travailler avec une compagnie de cirque ?

Pierre Guillois : C'était pour moi un rêve de faire un spectacle sous chapiteau. Après avoir vu *Klaxon* j'ai accepté avec enthousiasme, sans vraiment réfléchir et ce n'est qu'une fois arrivé sous le chapiteau que j'ai réalisé que, face à ces acrobates, je perdais tous mes repères, mes outils de créateur de « spectacles en salle ». Heureusement nous avons eu le temps de nous apprivoiser, et on on a fini par se trouver, comprendre les défis propres à chacun, permettre qu'ils se rencontrent. C'est un exercice qui exige beaucoup de remise en cause, d'humilité de la part de tout le monde, pour trouver un langage commun entre les acrobates, les musiciens et un metteur en scène.

Comme le geste acrobatique est au cœur de la pratique d'Akoreacro, quel nouveau rapport Pierre Guillois instaure-t-il avec l'acrobatie ?

Akoreacro : Cette rencontre est une démarche très nouvelle pour nous, on commence tout juste à se comprendre et à trouver un langage commun entre l'écriture et l'acrobatie. On est toujours parti du geste acrobatique, c'était l'embryon de la création. Là, Pierre nous fait partir d'autres choses : d'une situation, d'objets... Donc le geste acrobatique doit répondre tout de suite à une demande, à une commande. Ça n'avait jamais été le cas pour nous jusqu'à présent : on partait du geste acrobatique qu'on imprimait ensuite dans une ambiance, une thématique, une couleur pour petit à petit raconter quelque chose. Aujourd'hui on fait un peu la démarche inverse.

Comment la présence de Pierre Guillois change-t-elle le rapport au chapiteau ?

Pierre Guillois : C'est un espace nouveau pour moi, donc très excitant. Je n'avais jamais travaillé en circulaire, sous chapiteau et je découvre et tente de profiter au maximum des possibilités que cela offre, du rapport au public très particulier qui a lieu dans cette arène. Le chapiteau appartient à la compagnie Akoreacro, c'est donc un espace qui reste le même tout au long de la tournée, quelle que soit la ville ou le pays. C'est une chance inouïe de posséder, donc de pouvoir maîtriser son lieu, de l'accueil du public jusqu'à sa sortie.

Akoreacro : C'est aussi l'enjeu de cette nouvelle création : d'habiter mieux ce chapiteau, d'accueillir les gens dans un certain univers du début à la fin du spectacle. De plus, Pierre a cette étrange volonté de casser le cercle.

Pierre Guillois : C'est vrai que je triche déjà un peu, par exemple je fais du frontal sur une piste. Et c'est là une vraie rencontre entre théâtre et cirque. Sur une piste, on peut aller dans le sens du cercle mais on peut aussi le contrarier, travailler avec des espaces carrés, former des lignes, des couloirs, des angles, puis revenir au circulaire, à une scénographie dans laquelle le public a une si forte présence, où les acrobates font littéralement tourner la scène et alors la piste devient une centrifugeuse.

Comment l'écriture au plateau se fait-elle entre un dramaturge de théâtre et des artistes de cirque ?

Akoreacro : On a rencontré Pierre pour discuter de vers quoi on allait, sur quoi on allait travailler. Quels objets, quelles thématiques : les terrains pour réinvestir l'acrobatie. On a fait en amont une vraie recherche de situations qui peuvent mettre en jeu le corps et l'acrobatie. Finalement, des situations par lesquelles on est passé, il nous est resté l'électroménager. Les volumes ont commencé à nous intéresser : comment travailler avec ces objets du quotidien ? La relation dans la création est très perméable, dans le partage.

Pierre Guillois : L'intérêt des situations que l'on peut travailler n'est pas tant dans l'histoire que dans la façon dont les acrobates peuvent la sublimer. On a donc dû travailler les détails à partir de leur vocabulaire acrobatique, comme le rythme ou la narration, pour rendre ça crédible, fort. La musique vient aussi aider à la force dramaturgique de l'image, faute de texte. Mais c'est difficile : je n'osais pas au début demander des choses idiotes à des acrobates, comme tenir un téléphone ou un biberon. Ça me paraît tellement insignifiant par rapport à la difficulté de ce qu'ils font. Pourtant ce sont ces détails- là qui les amènent vers autre chose.

*Entretiens de Pierre Guillois et Claire Aldaya pour la sortie de résidence à Auch,
Février 2018, réalisés par Léa de Truchis.*

PIERRE GUILLOIS

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par la Drac Bretagne.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier - Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour *Opéraporno* provient de son expérience dans le domaine lyrique : *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms.

En 2018, il signe la nouvelle création sous chapiteau de la compagnie Akoreacro : *Dans ton cœur*.

Bigre, toujours en tournée sera repris au Théâtre du Rond-Point du 4 au 30 juin 2019.

AKOREACRO

Basée en Région Centre, la compagnie Akoreacro est née en 2006 de la rencontre de Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé et Basile Narcy à l'école de cirque de Châtellerault.

So Circus!!!!, est leur premier spectacle avec lequel ils s'invitaient dans la rue et les festivals.

En 2009, rejoint par quatre musiciens avec qui ils partagent désormais le plateau, ils créent *Pffffff* qui mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Avec ce spectacle, ils feront 400 représentations partout dans le monde.

Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, ils s'engagent dans une nouvelle aventure en circulaire en relevant le défi du chapiteau. *Klaxon* voit le jour en 2013. Le spectacle tourne pendant 4 ans (400 représentations, 200 000 spectateurs).

En 2018, la compagnie crée *Dans ton cœur* sur une mise en scène de Pierre Guillois avec 12 artistes au plateau dont 4 musiciens.

Depuis 12 ans, Akoreacro défend un nouveau cirque populaire et acrobatique. Viscéral et généreux, ce collectif d'artistes revendique un langage original entre musique et acrobatie. Depuis ses débuts, l'acrobatie et la prouesse physique sont les clés de voute de la recherche artistique d'Akoreacro. Le chapiteau est un outil artistique à part entière, un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. C'est aussi et surtout une manière de dialoguer et d'échanger, en embarquant tous les publics.

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite de l'Espace Cirque

samedi 26 janvier à 16h

Rencontre avec les artistes

vendredi 1er février à l'issue de la représentation

Carte Blanche

samedi 2 février

TOURNÉE DANS TON CŒUR

4 - 29 JUILLET 2018	ANVERS (Belgique) Zomer Van Antwerpen
17 AOUT - 2 SEPTEMBRE 2018	PRAGUE (République tchèque) Festival Letni-Letna
22 - 29 SEPTEMBRE 2018	BOURGES Maison de la culture
4 - 12 OCTOBRE 2018	CHATEAUROUX Equinoxe, Scène nationale
20 - 26 OCTOBRE 2018	AUCH Festival CIRCA
22 - 30 NOVEMBRE 2018	BREST Le Quartz, Scène nationale
14 - 18 DECEMBRE 2018	LE HAVRE Le Volcan, Scène nationale
17 - 20 JANVIER 2019	QUIMPER Théâtre de Cornouaille - Festival Circo Nova
25 JANVIER - 10 FEVRIER 2019	ANTONY Théâtre F. Gémier / La Piscine - Espace Cirque Antony
12 - 17 MARS 2019	TOURNAI (Belgique) Festival La Piste aux espoirs
28 - 31 MARS 2019	BEGLES Ville de Bègles
4 - 10 AVRIL 2019	BOULAZAC L'Agora, Pôle cirque de Boulazac
2 - 8 MAI 2019	LA ROCHELLE La Coursive, Scène nationale
15 - 26 MAI 2019	PARIS La Villette, Espace chapiteaux

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

temps forts cirque 2018 / 2019



SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS Les Colporteurs

12 - 14 OCTOBRE 2018
VEN 12 20H30, SAM 13 18H, DIM 14 16H



SAISON DE CIRQUE Cirque Aïtal

30 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 2018
VEN 30 20H30, SAM 1^{ER} 18H, DIM 2 16H, VEN 7 20H30, SAM 8
18H, DIM 9 16H, VEND 14 20H30, SAM 15 18H, DIM 16 16H



DANS TON CŒUR Akoreacro / Pierre Guillois

25 JANVIER - 10 FÉVRIER 2019
VEN 25 20H30, SAM 26 18H, DIM 27 16H, LUN 28 14H30, VEN
1^{ER} 20H30, SAM 2 18H, DIM 3 16H, JEU 7 14H30, VEN 8 20H30,
SAM 9 18H, DIM 10 16H



VOL D'USAGE Cie. Quotidienne

15 MARS - 7 AVRIL 2019
VEN 15 20H30, SAM 16 18H, DIM 17 16H, VEN 22 14H30, SAM 23
18H, DIM 24 16H, VEN 29 20H30, SAM 30 18H, DIM 31 18H,
VEN 5 14H30, SAM 6 18H, DIM 7 16H

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM