## **DOSSIER DE PRESSE**

Festival Solstice 2019 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national Cirque en Île-de-France



Cirque contemporain en plein air El Nucleo, La Meute, La Migration, Anomalie &..., Arthur Sidoroff, Abby Neuberger et Luca Bernini, Les Hommes penchés, Jean-Baptiste André, Joan Català...

## FESTIVAL SOLSTICE

À l'arrivée de l'été, le festival Solstice mêle cirque et musique en plein air, dans un esprit inspiré des fêtes de village. Le festival offre des spectacles gratuits, dans des lieux insolites et ouverts à tous d'Antony et Châtenay-Malabry, comme une invitation à la rêverie et à la découverte!

### Solstice nouvelle formule!

L'essence du festival reste la même : du cirque, de la musique festive et, bien sûr, de quoi se restaurer et/ou boire un verre.

Pour cette édition 2019, nous avons remodelé le festival en trois temps, auxquels correspondent trois lieux, dans un esprit inspiré des fêtes de village.

Première fête au CREPS à Châtenay-Malabry puis, une semaine après, au Parc Marc Sangnier à Antony. Pour chacune, une programmation différente, avec des artistes audacieux, porteurs d'un univers bien à eux.

Entre les deux, nous proposons une création de cirque en équilibre au Centre de loisirs Paul Roze, comme une respiration au milieu de la semaine.

Marc Jeancourt Directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

### INFORMATIONS PRATIOUFS

Entrée libre sur tous les spectacles, concerts et Bal du festival

#### Renseignements

Par téléphone au 01 41 87 20 84

Sur place au Théâtre La Piscine 254, avenue de la Division Leclerc à Châtenay-Malabry, Du mardi au vendredi de 14h à 19h / Après 19h > 06 14 27 19 41

#### Lieux du Festival

CREPS Île-de-France / 1 Rue du Dr le Savoureux, 92290 Châtenay-Malabry Centre de loisirs Paul Roze / 61 Rue Camille Pelletan, 92160 Antony Parc Marc Sangnier / 25 rue Jean Moulin, 92160 Antony

#### Restauration

Un service de restauration / bar est proposé sur place pendant les deux week-ends du festival.

#### Navette gratuite et sans réservation.

La navette Solstice vous conduit sur le lieu de représentation et vous ramène à l'issue de la soirée. Pour consulter les heures de départ et les arrêts des navettes :

http://wentsusers.cccommunication.biz/40376/docs/prog\_solstice2019\_vf.pdf

## CALENDRIER DU FESTIVAL SOLSTICE 2019

#### UN WEEK-END À CHÂTENAY-MALABRY / lieu : CREPS Île-de-France

#### SAMEDI 22 JUIN

18h30 FLOE Jean-Baptiste André / Vincent Lamouroux

19h30 78 TOURS La meute - création 2018

20h30 concert / San Salvador

#### **DIMANCHE 23 JUIN**

17h PELAT Joan Català

18h Carte blanche à EL NUCLEO - création inédite

19h concert / DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson

UN MERCREDI À ANTONY / lieu : Centre de Loisirs Paul Roze

#### **MERCREDI 26 JUIN**

20h LIEUX DITS Cie La Migration - création 2019

UN WEEK-END À ANTONY / lieu : Parc Marc Sangnier

#### SAMEDI 29 JUIN

16h30 CRASH Cie Anomalie &... - création 2019

17h30 INSTABLE Nicolas Fraiseau / Chrystophe Huysman - création 2018

#### **DIMANCHE 30 JUIN**

17h ROBERT N'A PAS DE PAILLETTES Arthur Sidoroff - création 2019

18h COMPOST Abby Neuberger et Luca Bernini - création 2018

19h Le Bal des Martine

## FLOE / Jean-Baptiste André – Association W



**SAMEDI 22 JUIN,** 18H30 CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

conception **Jean-Baptiste André**interprétation **Côme Fradet**conception de l'œuvre scénographique **Vincent Lamouroux**collaboration artistique **Mélanie Maussion** 

durée 30 min – tout public création 2016

Pour la réalisation de *Floe*, Jean-Baptiste André, artiste de cirque, a souhaité collaborer avec Vincent Lamouroux, artiste plasticien. Le concept de ce projet, tenait en la création d'une scénographie, qui puisse être exposée en extérieur de manière itinérante, support pour une performance chorégraphique. *Floe* confronte, de manière pure et dénuée de tout artifice, un corps à un espace. Un homme se retrouve en prise avec cet étonnant relief, qu'il devra, pour son propre salut, traverser. L'exploration de cette *terra incognita* dessine une dramaturgie, une poétique de l'action pure. Un homme apparaît, disparaît selon les aspérités de la sculpture, chute, grimpe, attend, se suspend, glisse, chute à nouveau, se relève, se remet en chemin... dans une suite d'actions et de contraintes physiques à jouer et déjouer.

A sa sortie du Centre National des Arts du Cirque en 2002, **Jean-Baptiste André** fonde l'association W et crée plusieurs spectacles - *Intérieur nuit* (2004), *Comme en plein jour* (2006), *Qu'après en être revenu* (2010) - et des petites formes, appelées *Modules*, qu'il conçoit comme des espaces d'expérimentations. Lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et crée *Faces Cachées / Kakusareta Men* avec deux artistes japonais (2005). Il cosigne avec l'auteur Fabrice Melquiot *S'enfuir* (2011) et *L'Espace* (2012). En 2013, il cosigne avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ *Pleurage et scintillement*. En 2014, il crée avec l'auteur Eddy Pallaro *Millefeuille*, spectacle destiné aux lycéens. Il travaille aussi auprès de chorégraphes et metteurs en scène : Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois. Il collabore également avec des artistes issus d'autres disciplines ; notamment avec le plasticien sudafricain Robin Rhode. Il reçoit le prix 2017 Arts du cirque de la SACD. Depuis l'automne 2016, il est artiste associé au Théâtre ONYX-La Carrière à St Herblain (44) et depuis 2018 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. En collaboration avec Dimitri Jourde et Fabrice Melquiot, il créera *Deal* en décembre 2019 à La Comédie de St-Etienne, CDN.

Les œuvres de **Vincent Lamouroux** ont été exposées au Palais de Tokyo ou encore au CREDAC à lvry-sur-Seine. Il a reçu le Prix Fondation d'Entreprise Ricard en 2006. Son travail est connu et reconnu à travers des gestes forts tels que le *Sol.07* installé en 2009 au Centre Pompidou ou sa pièce *Belvédère(s)* dans le cloître de l'Abbaye de Fontevraud (2011). Ces œuvres se situent entre architecture et sculpture et bousculent les perceptions de l'espace, du mouvement et de la gravité. Par sa pratique de la sculpture, Vincent Lamouroux se saisit régulièrement de grands espaces dont il propose des interprétations renouvelées. À partir de dispositifs lumineux ou d'installations architecturales, il se joue de l'espace et du temps, du mouvement, de la vitesse et de l'immobilité. Il engage le visiteur à une pratique de ses installations et lui donne un rôle primordial, celui de parachever son œuvre.

Côme Fradet se forme au CNR de Poitiers en danse classique et contemporaine. Il prend pied dans le monde de la danse avec la création Noces d'Odile Azagury. Il s'engage en 2009 dans une formation de mime et de théâtre corporel au studio Magénia de Paris. En 2011, il intègre la formation d'artiste chorégraphique proposée par le CNDC d'Angers. Ses envies de travail s'orientent vers des projets de recherche ou de création qui ouvrent un espace de rencontre entre plusieurs disciplines. En 2013, il rencontre Julien Brunet au sein du collectif FAAAC avec lequel il crée *Iceberg compagnie*. Ils développent ensemble le duo *Entre 6 et 8 bananes par jour*. Actuellement il est interprète pour la cie Intermédiaire dans la pièce *Metaxu* et pour la cie Le Mataf pour le projet *Le Rouge*.

**Tournée:** 17 mai : Festival Danse en mai, L'empreinte, Scène nationale de Brive - 25 mai : Festival Au bord du risque, Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson - 1er juin : La Belle saison à la Poudrerie, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France - 8 et 9 juin : Festival Chapiteau bleu, Tremblay-en-France - 22 juin : Festival Solstice - 12 et 13 juillet : Festival BolzanoDanza - Bolzano, Italie

### 78 TOURS / Collectif La Meute



**SAMEDI 22 JUIN,** 19H3O CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

de et avec Mathieu Lagaillarde, Thibaut Brignier et Gabriel Soulard regard extérieur Pauline Dau et Sydney Pin

durée 35 min – tout public création 2018

composition musicale Gabriel Soulard

Objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort est de par son envergure et son mouvement circulaire, chargée de nombreux symboles. 78 Tours explore cette dimension totémique. A travers un rite collectif sans début ni fin, une transe obsédante et cyclique faite de plumes et de fumées, de polyphonies étranges, d'ambiances de western forain, de planète bleue, d'enfermement et de libération, trois hommes possédés explorent la quête du sens de la vie.

La Meute est un collectif de cirque contemporain formé autour de six acrobates qui s'attachent à travailler sur la question du vivre ensemble au travers de l'acrobatie (portés acrobatiques, balançoire russe, bascule et musique live), à détourner la performance acrobatique, à démystifier le risque par le jeu, mettre en avant les enjeux du travail en collectif. L'axe principal de recherche de la compagnie est de considérer le cirque pour ce qu'il est. Une réelle prise de risque mesurée.

**Thibaut Brignier** et **Mathieu Lagaillarde** sont des artistes de cirque membre fondateur du collectif La Meute. Ils ont rejoint la compagnie Escale, en tant qu'acrobates sur la roue de la mort, pour co-écrire le spectacle de rue *Leurre H*, cirque et théâtre de rue à dimension politique. Ensemble, ils ont aussi participé à *Keneba*, spectacle créé au Burkina Faso avec une troupe de musicien/danseur et *La Walf*, projet qui regroupe La Meute, le Collectif De La Bascule et le Baklawa orchestra.

**Gabriel Soulard** est artiste comédien et musicien autodidacte. D'une formation d'écologue et d'urbaniste, il interprète et joue dans deux spectacles de la cie Ces Dames Disent, pratique le chant polyphonique, le violoncelle et la guitare. Il crée également des méthodes alternatives de concertation et d'interpellation du public dans le domaine du paysage, de l'environnement et de l'urbanisme, mèlant spectacle-performance et expertise.

**Tournée**: 4 mai : La Cascade, Festival Un jour au cirque Bourg-Saint-Andéol (07) - 31 mai, 1 et 2 juin : Gap (05) - 8 et 9 juin : Tremblay en France – 22 juin : Festival Solstice - 28 et 29 juin : Cherbourg - 6 et 7 juillet : Porto - 13 et 14 juillet : Alba la romaine - 26 juillet : Bernay - 1 et 2 août : Caen - 4 août : Carrouges - 10 et 11 août : Laréole

http://cielameute.fr/

### PFI AT/Joan Català



**DIMANCHE 23 JUIN,** 17H CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

de et avec Joan Català regard extérieur Roser Tutusaus, Melina Pereyra, Jordi Casanovas, David Climent et Pablo Molinero (Los corderos)

durée 40 min – tout public création 2013

Pelat est une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance... entre le public et le spectacle ; un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Pour ce solo acrobatique, Joan Català passe par un processus soigneusement ritualisé, inspiré des fêtes catalanes traditionnelles. Accompagné d'un mât de cocagne et d'une tenue traditionnelle catalane, il « invite » sur scène quatre spectateurs à l'accompagner par le chant ou la danse. Un spectacle qui mélange poésie et tradition, cirque et travail collectif.

Après avoir étudié le design, l'art dramatique, les acrobaties, l'expression corporelle et les techniques de mouvement, **Joan Català** travaille à partir de 2005 avec plusieurs compagnies, notamment Daraomai, Circus Klezmer, Los 2Play. Il collabore avec Eulàlia Ayguadé pour *Little Me* présenté au Salmon Festival 2012, avec Iris Heitzinger en 2013 pour *Caída Libre*, Alex Pachon pour le court métrage *You will fall again* primé au Festival International Fiver 2015. En 2012, il commence à développer sa propre vision des arts de la scène conçue pour les paysages de rue et urbains. Il crée *Pelat* en 2013 à Fira Tarrega. En 2015, il crée *Menar* avec le chorégraphe et danseur Roser Tutusaus, son deuxième spectacle de rue. En 2017, il réalise sa première création en intérieur *5100 m/s*, et travaille actuellement dans une nouvelle création *5102 m/s*. Joan Català est aussi professeur à l'Institut del Teatre de Barcelone.

**Tournée**: 3 juin: Rubí (ES), Teatre sense teatre - 2 juin: Montgat (ES), Cirtcirkuit - 5,6 juin: Breda (ND) - 7,8 juin: Nanterre (FR), Festival Parades - 9 juin: Argentona (ES), Sense Portes - 14,15,16 juin: Bremen (DE) - 19 juin: Villeurbane (FR), Les Invites - 22 juin: Alkmaar (ND) - 23 juin: Festival Solstice - 29,30 juin: Antwerp (BE) - 5,6,7,8,9, juillet: St Arcángelo (IT) - 10 juillet: Nantes (FR) - 13 juillet: Lausanne (SW) - 14 juillet: El Prat (ES) - 20 juillet: Cantilafont (ES) - 21 juillet: Sabadell (ES) - 23 juillet: Bangor (UK) - 25,26,27 juillet: Joane (P), Vaudeville Festival - 28 juillet: Parades da Coura (P) - 3,4 août: Spraoi (IR) - 7,8,9 août: Budapest (Ro), Siget Festival - 13,14 août: Stokholm (SE) - 15,16,17 août: Linköping (SE) - 22 août: Bègles (FR) - 28 août: Barcelona (ES), Caixa Forum

http://www.joancatala.pro/

## CARTE BLANCHE À EL NUCLEO

**DIMANCHE 23 JUIN,** 18H CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

de et avec Wilmer Marquez et Edward Aleman avec Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz

durée 1h10 – tout public

En exclusivité pour Solstice, El nucleo propose une création inédite en plein air réunissant les six interprètes de *Somos*, la dernière création de la compagnie : portés acrobatiques pulsionnels, saltos jaillissant en tous sens, force d'un groupe énergique et soudé... Du cirque sensible et puissant !

La compagnie de cirque acrobatique El Nucleo existe depuis 2011 et est composée de deux directeurs artistiques, Wilmer Marquez et Edward Aleman, qui forment un duo de portés acrobatiques et une directrice de production, Fanny Fauvel. Ensemble, le trio a porté les productions et créé les trois premiers spectacles de la compagnie : Sans Arret, Quien Soy ? en 2013 et Inquiétude, créé en 2015 et Somos en 2017.

En 2019, deux nouvelles créations de la compagnie verront le jour : Nawak et Eternels Idiots.

Le projet artistique de la compagnie repose sur trois spécificités :

- Le lien avec la Colombie, leur pays d'origine, qui se traduit autant par leurs sources d'inspiration que par la volonté, dans les années à venir de créer des liens artistiques directs avec ce pays.
- Leur parcours autodidacte et pluri-disciplinaire avant d'intégrer le Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.
- Leur expérience de colombiens vivant en Europe, qui leur inspire des thèmes tels que la rencontre, la solitude, l'itinérance, la place de chacun dans le monde que l'on retrouve dans leurs différents projets artistiques.
- La recherche d'un langage et d'une écriture acrobatique sensible.

La singularité de leur parcours a attiré l'attention de plusieurs soutiens tout au long du chemin.

En 2013, la compagnie a été séléctionnée par deux dispositifs territoriaux « Vivre ici » (par les Pays de Chaumont) et « Ardèche Terre d'Artistes ». Pendant trois ans le Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont (2012- 2015), a accompagné la compagnie El Nucleo, sous la forme de compagnonnage. De 2014 à 2017, les artistes ont été associés au Centre Dramatique National de Normandie- Rouen, dirigé par David Bobée.

Edward Aleman et Wilmer Marquez forment un duo de portés acrobatiques qui a vu le jour en Colombie en 2000. Le duo crée alors de petites formes avant de rejoindre la compagnie colombienne, La Gata Cirko.

En son sein, ils participent au premier spectacle de cirque contemporain colombien dirigé artistiquement par Felipe Ortiz.

Riche de cette expérience collective, le duo ressent néanmoins le besoin de continuer à se former et intègre la 22ème promotion du Centre National des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2008. En 2011, le duo intègre le spectacle *Résonnances* mis en scène par Salia Sanou, créé et présenté au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire.

Pendant la tournée du spectacle de fin d'études Am sous la direction artistique de Stéphane Ricordel (fondateur des Arts Sauts), ils développent leurs propres projets de création Sans Arrêt et Quien soy ? et fondent la compagnie EL NUCLEO. Wilmer et Edward ont été associés en septembre 2012 au spectacle Romeo et Juliette de David Bobée, ont repris l'interprétation du spectacle Warm en 2013 et ont accompagné David en tant qu'assistants à la mise en scène du spectacle Dios Proveera en 2014...

**Tournée de Somos**: 17 et 18 mai : Le Grand Sud, Lille (59) - 21 mai Festival Chemin de Traverse, Noisy-le-Grand – 23, 24 et 25 mai : Cirque Théâtre Elbeuf - 3 et 4 Juillet : Scène de pays, Beaupréau (49) - 7 juillet : Artesena, Avila (Espagne) - 10 au 14 juillet : La TOHU, festival Montréal Complètement Cirque, Canada - 3 octobre : Théâtre de Charleville Mézières (08) - 5 au 8 octobre : la Seyne sur mer (13) - 11 octobre : Théâtre de Rungis (94) - 12 et 13 octobre : Espace marcel Carné, St Michel sur Orges (91) - 15 octobre : théâtre de Corbeil Essonne (91) - 18 octobre : Ville de Mougins (06) - 7 et 8 novembre : Théâtre de Romain Rolland, Villejuif (94)

**Tournée** *Nawak*: 8 juin 2019, Le CIAM, Aix en Provence (13) - 9 Juin 2019, Préalables du Festival d'Alba (07) - 19 juin 2019, Agglomération de Montargis (45) - 5 juillet 2019, Ville de Terrasson (24) - 27 juillet 2019, Festival Côté cours, Côté jardin, Bernay (27) - 10 et 11 Août, La Hague (50)

**Tournée** *Eternels idiots*: 15 novembre 2019, Théâtre Charles Dullin, le Grand Quevilly (76) - 19 novembre 2019, Le Piaf, Bernay (76) - 21 novembre 2019, Le rayon vert, St Valéry en Caux (76) - 28 novembre 2019, Sessynet Pariset

## LIEUX DITS / Cie La Migration



MERCREDI 26 JUIN, 20H CENTRE DE LOISIRS PAUL ROZE, ANTONY

création et écriture Marion Even et Quentin Claude mise en scène Marion Even interprètes Quentin Claude, Gaël Manipoud, Chloé Mazet, Camille de Truchis composition et interprétation musicale en live Jean-Christophe Feldhandler

durée 50 min – Tout public création mai 2019

Après Landscape(s)#1, créé en 2016, la C<sup>ie</sup> La Migration trace plus avant son sillon entre le mouvement et la nature, entre le corps et la machine, entre ce qui est écrit et ce qui peut survenir. Réunissant à nouveau cirque, création musicale et écriture chorégraphique in situ, Lieux dits ouvre de nouvelles pistes. Les acrobates de la première création y sont rejoints par deux interprètes aériennes sur le Double-fil, l'étrange machine rotative inventée par la compagnie, et partenaire de jeu à part entière. Autre évolution : interprètes et spectateurs sont désormais rassemblés dans le « Vélarium », un espace de toile et de bambou qui réfute l'ancienne frontière du chapiteau pour se poser dans le paysage en y inscrivant ses frontières et ses perspectives. Cultivant la rigueur du mouvement pour laisser advenir les beautés de l'aléatoire et des rencontres, des dialogues impromptus entre le vent et le blues d'une guitare électrique, le quatuor suit le fil d'aspirations singulières, amenées à devenir, au gré de l'expérience collective, une histoire partagée.

Initiée par Quentin Claude et Marion Even, et très vite rejoint par Gaël Manipoud, la **Cie La Migration** est dédiée au spectacle vivant et à la création de structures cinétiques, alliant cirque, musique et travail plastique.

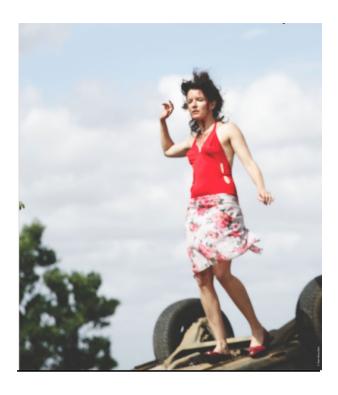
Proche de la pensée du Land Art, la Compagnie souhaite poser un regard sur le paysage à travers une pratique acrobatique. Elle travaille principalement en extérieur, incluant le paysage comme partenaire. « Etre » dehors, c'est se poser la question de comment « être » au monde. La Migration souhaite aller au-delà du rapport occidental sujet-objet : ne plus être simplement l'observateur ou le constructeur de ce paysage mais en faire partie, le nourrir autant qu'il nous nourrit, être en coexistence, en dialogue avec lui. « Être » dehors, c'est aussi re-questionner les lieux de représentation du cirque, en l'amenant vers de nouvelles explorations.

Formés au sein du Centre National des Arts de Cirque de Châlons-en-Champagne et à l'Ecole supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, *Lieux dits* réunit quatre acrobates de registres circassiens différents - la suspension, la voltige, l'acrobatie et l'équilibre -, ainsi qu'un musicien, issu du Quatuor Hélios.

**Tournée**: 25-26 mai: Centre Social Pablo Picasso, Homécourt (54) - 28-29 mai: Bord 2 Scènes, Vitry-le-François (51) - 15-16 juin: La Re est à Amiens, Amiens (80) - 26 juin: Festival Solstice, Antony (92) - 1-2 août: Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14) – (en cours)

http://lamigration.fr/

### CRASH / Cie Anomalie &...



**SAMEDI 29 JUIN,** 16H3O PARC MARC SANGNIER, ANTONY

avec Mika Kaki et Cille Lansade mise en scène Cille Lansade scénographe et costumière Adèle Ogier création musicale Thomas Turine

durée 35min – Tout public création juin 2019

Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc. La voiture, renversée, fume, les roues tournent encore... Soudainement un homme en jaillit, il tombe au sol, se relève en flageolant. Est ce qu'ils se connaissent ? Ils semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité.

Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergeant dans une pièce physique et fantastique qui traite du changement avec humour et tendresse pour laisser place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage.

Collectif de cirque contemporain créé en 1995 et installé dans l'Yonne (89), la **compagnie Anomalie** est aujourd'hui dirigée par Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade et Delphine Lanson. Depuis 20 ans, la troupe joue avec les genres (cirque, théâtre, danse, cinéma, performance, etc.) et explore de nouveaux territoires en invitant différents metteurs en scène. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, Anomalie renouvelle sa recherche sur la force des liens qui nous façonnent et les sociétés imaginaires qui nous habitent. Avec *CRASH*, son premier spectacle en espace public, Anomalie explore un nouveau rapport au public et s'ouvre à la diffusion dans des lieux non dédiés.

**Tournée**: 05 et 06 juin: Festival Furies, Châlon-en-Champagne (CREATION) - 14-16 juin: La Rue est à Amiens, Cirque Jules Verne, PNAC d'Amiens - 21 et 22 juin: Festival Incircus, La Verrerie, PNAC d'Alès - 29 juin: Festival Solstice, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - PNC, 05-06 juillet: Festival Cratère Surface, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès - 10 juillet: Les Mercredis du Port, Le Citron jaune, CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône - 18, 19, 20 et 21 juillet: Festival Scènes de Rue, Mulhouse - 26, 27 et 28 juillet: Les Rencontres de Monthelon, Château de Monthelon (FR) - 2 novembre: Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production, Marseille - 15 novembre: L'Agora, PNAC de Boulazac-Aquitaine (Nuit du Cirque) / tournée en construction

www.compagnie-anomalie.com

## INSTABLE / Cie Les Hommes penchés



**SAMEDI 29 JUIN,** 17H3O PARC MARC SANGNIER, ANTONY

idée originale et jeu **Nicolas Fraiseau** mise en scène **Christophe Huysman** 

durée 55 min – Tout public création 2018

« Instable est né de ce rêve : accrocher un mât sur une ligne presque invisible, un fil de fer, ce qui impliquait peu de tension, et une déconstruction de l'usage traditionnel de l'agrès. Pour en jouer et s'y obstiner. » Nicolas Fraiseau

« Il veut toucher le ciel dans ce climat bouleversé, toucher la rondeur du monde et son poids, élever d'un cran la susceptibilité du corps, chercher à danser le monde et son vide insensé, il veut rêver encore à réussir et rater pour comprendre, il veut vivre jusqu'à l'insoutenable à aimer. Sur un disque carré posé à même le sol, un simple homme tente de s'élever pour regarder et chanter le potentiel simple et incroyable de ce que l'on est où que l'on soit né. » Christophe Huysman

Les Hommes penchés une manière d'être au monde - décentrée, attentive aux à côtés, jamais tout à fait stabilisée.

Du théâtre documentaire de Cet homme s'appelle HYC et des Repas HYC aux pièces de cirque Espèces, HUMAN (articulations) et Tetrakaï, des performances multimédia S.B.I.P, 5/5=1 et Imbrications au parcours pour jardin Les Éclaireurs, des poèmes La Course au désastre et Les Constellations, au music-hall avec Les Chansons HYC, et la création de l'application pour téléphone Pas à pas...les membres du laboratoire mobile, régulièrement, se retrouvent, et écrivent la suite de leur histoire protéiforme. Une aventure, une rencontre, mènent à d'autres collaborations désirées, découvertes, désirs coïncidents, les projets s'inventent et les œuvres se déclinent, aux marges des étiquettes, hors formats standard.

Toujours, l'écriture est au centre du geste déployé *les Hommes penchés* portent parole, disent ce qu'ils pensent, vivent, traversent du monde, ce qui les bouleversent, ce qui les amusent, se font caisse-de-résonance des maux, ritournelles et mots d'ordre de l'époque. Toujours, la question du corps est au cœur de la représentation. Dans l'espace, se tracent les figures de son infinie résistance et de son infinie fragilité, corps de tensions et de passions, écartelés, mis-en-danger, surexposés, mais aussi corps d'impulsions, conquérants, bondissants et rebondissants. D'équilibres instables en entreprises vertigineuses, à l'impuissance nul n'est tenu.

**Tournée**: 7 juillet 2019 : Noyers-sur-Serein - 28 août 2019, CirQ'ônflex, Dijon - 12 octobre 2019, Théâtre de Chelles - 18, 19 octobre : Festival Circa, Auch - 24, 25, 26 janvier 2020 Biennale Internationale des Arts du Cirque, La Criée, Théâtre National Marseille

http://www.leshommespenches.com/

## ROBERT N'A PAS DE PAILLETTES / Arthur Sidoroff



**DIMANCHE 30 JUIN,** 17H
PARC MARC SANGNIER, ANTONY

avec Arthur Sidoroff, Thomas Caillou regard extérieur Sébastien Wojdan, Emmanuel Debuck et Gaëtan Levêque

durée 30 min – Tout public création juin 2019

Pour sa première création en solo, Arthur Sidoroff, fil-de-fériste étudie toutes les ambivalences de cet agrès, et le rapport à l'espace qu'il impose. Au commencement, il y a ce câble en acier de 12,5 millimètres de diamètre et de 7 mètres de long. C'est une scène réduite où chaque pas compte. A travers ce voyage au-dessus du vide, Arthur Sidoroff, accompagné par le musicien Thomas Caillou, s'aventure sur route qui nous épure, parsemée de déséquilibres et d'élans convaincus, d'où l'on revient plus près de soi. Ici, il ne marche pas sur le fil mais avec lui ; et l'équilibre, en tant qu'état instinctif, est aussi un état à cultiver. Derrière l'idée de trouver une concentration ouverte, il s'autorise à être tête en l'air, mais aussi en bas ou sur le côté... Et à croiser le regard du public, dans un dispositif scénique où celui-ci se situe très proche du fil, favorisant la tentative de rencontre. Ainsi, le regardant peut lui aussi être regardé et chacun, avec ses émotions, donne corps à ce moment. Ce rapport intime à l'agrès témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».

Arthur Sidoroff a commencé le cirque durant l'adolescence à l'Entente Sportive de Vitry- sur-Seine, dans le 94. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et du cirque avec animaux. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux, il rentre à l'ENACR à Rosny-sous-Bois durant deux ans où il découvre le fil, puis à l'Académie Fratellini pendant 3 ans. A sa sortie, il intègre le Théâtre équestre Zingaro pour la création de *On achève bien les anges*. Il travaillera ensuite avec le collectif Z Machine pour la création du spectacle *Femme sans nom*, adaptation circassienne et équestre de la pièce de théâtre *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, le collectif AOC sur le spectacle *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Kalife et Gaëtan Lévêque, la compagnie La Fabrique et Nadia Gadanfar pour la création *du Dedans des choses*, la compagnie anglaise de danse hip hop Far From The Norm pour le spectacle *Union black*, ainsi qu'avec Marion Collé et le collectif Porte 27 pour une collaboration avec le Théâtre de la ville de Paris et l'auteur Sylvain Levey pour la création du spectacle jeune public *Dans le sens contraire au sens du vent*. Il participe aussi à *Circoncerto* avec Nikolaus et le collectif Fa7, projet qui comprend plusieurs interventions circassiennes en milieu scolaire et urbain.

**Tournée**: 9 juin: Académie Fratellini, dimanche 100% cirque (CREATION) – 30 juin: Festival Solstice - 19, 20 et 21 septembre 2019 Dijon, festival *Attractions* - 28 et 29 septembre 2019 Bagneux, *Fête des Vendanges* - mars 2020 Paris, Montfort, Festival (des)///lusions...

## COMPOST / Keep company



**DIMANCHE 30 JUIN,** 18H PARC MARC SANGNIER, ANTONY

avec Abby Neuberger, Luca Bernini (main à main) et Maïwenn Cozic (machine) accompagnement de la mise en scène et regard extérieur Nicolas Vercken

durée 45 min – tout public création 2018

Ils sont deux, isolés, recroquevillés au sol comme en état d'hibernation. Peu à peu, comme au sortir d'un long sommeil, ils se déploient au gré de l'énergie que leur dispense la lumière. Animaux ou végétaux ? Peu importe. Ce qui compte c'est que ces deux-là prennent conscience de leur capacité à se mouvoir et surtout à composer bientôt une chorégraphie à deux. C'est avec une joie enfantine qu'ils s'émerveillent de ce qui les entoure : du plus petit brin d'herbe, au plus grand des tilleuls, du buisson décharné à l'imposant champs de blé.

Ils sont comme aux origines du monde, cherchant par leurs jeux acrobatiques à entrer en interaction avec tout ce qui compose le paysage : un caillou, un passant, une fleur, un spectateur, un arbre. Mais un objet qui n'a rien de naturel va surgir dans leur espace et va bouleverser leur délicat équilibre : un cube monté sur roulettes dont les angles et les lignes contrastent avec la rondeur et la fantaisie de leurs figures acrobatiques. Cette « machine », principalement faite de bois et de métal, se déploie tel un couteau suisse en une multitude de mécanismes plus inutiles les uns que les autres. Une sorte de chapeau de magicien d'où surgissent jets d'eaux, boule à facette, micros et karaoké mécanique. Ce système, aussi sophistiqué que loufoque, va progressivement envahir l'espace et contraindre de plus en plus la liberté de mouvement des personnages. Une métaphore du progrès qui détruit et aliène tout autant qu'il libère ?

Luca Bernini est né en 1990 en Toscane (Italie). Abby Neuberger en 1994 à Washington DC (USA). Presque enfant de la balle et de la route, il pose ses valises pour entrer à la FLIC, Ecole de Cirque de Turin. Elle y arrive au même moment après des années de gymnastique sportive. Depuis ils ne se sont plus quittés et entrent ensemble en septembre 2013 à l'Académie Fratellini, École Supérieure des Arts du Cirque dont ils sortent tous les deux diplômés en 2017. Après cinq ans passés à étudier les arts de la scène ils s'engagent avec passion dans COMPOST, leur première création professionnelle.

Le duo a sollicité **Maïwenn Cozic** pour la conception et la construction de la « machine », véritable troisième personnage du spectacle.

**Tournée** 25, 26 mai Festival Beauregard, St Genis Laval (69) – 1er et 2 juin : Festival Gare au Gorille, Le Carré Magique, pôle des arts du cirque, Lannion (22) – 4 juin : Le Carré, scène nationale de Château Gontier (53) – 9 juin : Festival Les Préalables, Saint Thomé / La Cascade, pôle des arts du cirque, Bourg Saint Andéol (07) - 30 juin : Festival Solstice – 6 juillet : Minibus – Pantin (93) – 12 juillet Festival Ideklik – Moirans en Montagne (39) – 13 juillet : Festival de L'eau Vive- Bulle (25) – 24-28 juillet : Festival Châton dans la rue (71) – 21, 22 septembre : Festival Cerqu Soit, Cerqu-Pontoise (95) – 29 septembre : Villeneuve la Garenne – (92) – 6 octobre : Uzès (30)

### ET AUSSI AU PROGRAMME

## ...DES CONCERTS

### San Salvador

SAMEDI 22 JUIN, 20H30 / CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

Voix / Tom bass Thibault Chaumeil, Voix / Tambourin Gabriel Durif, Voix Laure Nonique Desvergnes, Voix / Grosse caisse Sylvestre Nonique Desvergnes, Voix / Tom bass Marion Lherbeil, Voix Eva Durif durée 1h – Tout public

Six voix, douze mains et quelques percussions : San Salvador, ce sont six jeunes artistes venus de Corrèze qui vous invitent à un concert polyphonique radical, entre harmonies vocales, rythmes sauvages et musiques populaires réinventées. Une transe envoûtante!

# DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson

DIMANCHE 23 JUIN, 19H / CREPS ÎLE-DE-FRANCE À CHÂTENAY-MALABRY

**Auteur** Lieutenant Nicholson, Anthony Hilaire DjeuhDjoah **Compositeur** Lieutenant Nicholson Durée 1h – Tout public

Mélodies entêtantes, instrumentations groovy et rythmiques antillaises: DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson ont fait du soleil leur matière brute! Un joyeux duo d'orfèvres du son, avec des textes qui font danser autant que cogiter.

## ...UN BAL DE CLÔTURE

#### Le Bal des Martines

**DIMANCHE 30 JUIN, 19H / PARC MARC SANGNIER, ANTONY** 

Chant **Jean-Michel Taliercio**, Contrebasse **Arnaud Gendrel**, Batterie **Simon Clavel**, Guitare **Michel Taïeb**, Ukulélé **Alison Young**, Accordéon **Alexandre Leitao**, Sonorisateur **Nicolas Delbart**.

Durée 2h – Tout public

Esprit guinguette, latino ou musette, le Bal des Martine, c'est du soleil à toutes les chansons! Danses cubaines, chansons italiennes, reprises survoltées (Dalida, Aznavour, Edith Piaf...), et musique klezmer endiablée, tout est bon pour enflammer la piste et célébrer l'été. Déjà venus nous faire danser l'an dernier, les « Martine » reviennent nous faire guincher cette année : rendez-vous sur la pelouse du parc Marc Sangnier!