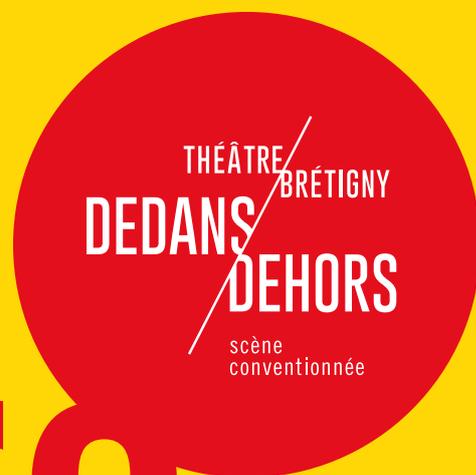


**Programme  
pédagogique  
et culturel  
2018/19**

**à l'attention  
des enseignants  
du premier degré**

---



# **Théâtre Brétigny**

**Scène conventionnée  
d'intérêt national  
art & création**

---

**CONTACTS**

**Stéphanie Castéra**

**Scolaires, jeunesse et famille**

**01 60 85 20 87 – [sg@theatre-bretigny.fr](mailto:sg@theatre-bretigny.fr)**

**Billetterie : 01 60 85 20 85**



P.23



P.21



P.22





P.18



P.26



P.19



P.24

# SOMMAIRE

## **Le projet artistique du Théâtre**

### **L'art à l'école**

Missions	p.8
Actions	p.9
La venue au spectacle	p.12

### **Les propositions artistiques 2018/19**

Pour les maternelles	p.18-20
Pour les élémentaires	p.21-26

**LE  
PROJET  
ARTIS-  
TIQUE**

# Le projet du Théâtre

Le Théâtre Brétigny, équipement communautaire, est une scène conventionnée d'intérêt national – art & création par le Ministère de la Culture, soutenue par la Région et le Département, qui a pour missions :

- d'accompagner et diffuser la création contemporaine interdisciplinaire (théâtre, danse, cirque, marionnettes, arts urbains pluridisciplinaires...),
- d'accueillir des artistes en résidences de création et d'implantation,
- de développer des actions culturelles, pédagogiques et territoriales.

Intitulée Dedans Dehors, la saison nomade et buissonnière du Théâtre Brétigny s'invite dans des lieux de vie (écoles, entreprises, espaces naturels, coeurs de ville...) toujours en relation étroite avec les contenus artistiques.

Pluridisciplinaire et articulée autour de cycles thématiques, la programmation entend stimuler l'esprit de curiosité pour "ceux" et "ce qui" nous entourent.

Voici les 3 cycles de la prochaine 2018/19 autour des thématiques suivantes :

CYCLE 01 : UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE !

CYCLE 02 : NI DIEU, NI MAITRE

CYCLE 03 : L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

**L'ART**

**À**

**L'ÉCOLE**

# Missions

Pour donner accès au plus grand nombre à la diversité de la création contemporaine et aux arts vivants, pour éveiller et aiguïser le regard des élèves de la maternelle au lycée, pour développer la curiosité de jeunes publics et leur apprendre à exprimer un jugement sensible et précis, le Théâtre Brétigny développe de nombreux partenariats avec les acteurs du champ éducatif.

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements d'enseignement, le Théâtre Brétigny propose :

- Un spectacle gratuit – en représentation scolaire – pour chaque classe du premier degré de la ville de Brétigny-sur-Orge,
- Des actions pédagogiques et culturelles,
- Une relation privilégiée avec des enseignants relais, pour se repérer dans les écritures contemporaines, se confronter à de nouvelles formes de spectacle (performance, arts mêlés, théâtre postdramatique...) et pour échanger autour de l'exploitation optimale des pistes pédagogiques,
- Une documentation pédagogique et un accompagnement adapté aux jeunes publics,
- Une politique tarifaire attractive pour les groupes scolaires et les jeunes.

À cette fin, nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection Académique de l'Essonne, le Rectorat de Versailles ainsi qu'avec la DRAC, la Région et le Département.

Nous savons aussi combien est précieuse l'implication des enseignants partenaires pour garantir la réussite des projets menés ensemble.

# Education artistique et action culturelle

L'éducation artistique et culturelle concourt à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture.

Objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

## LES ACTIONS PROPOSÉES AUX CLASSES

### SENSIBILISATION AU SPECTACLE

La sensibilisation pour préparer le spectacle peut être prise en charge par l'enseignant s'il le souhaite au sein de sa classe via les documents pédagogiques. Elle peut également, dans certains cas, être prise en charge par un intervenant du Théâtre ou un artiste qui vient présenter le spectacle aux élèves en leur donnant des clefs de lecture afin d'être dans les meilleurs dispositions d'éveil pour recevoir le spectacle.

### VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

– La visite guidée est ciblée et préparée en fonction du niveau de classe, de l'attente de l'enseignant... et thématisée (visites techniques, historiques, architecturales, contées...).

## ATELIER PRATIQUE

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions autour des spectacles (selon les dispositifs proposés dans ce cadre).

Les ateliers se déroulent généralement dans l'établissement, sur le temps scolaire et sont proposés dans un grand nombre de champs disciplinaires : danse, théâtre, écriture, théâtre d'objets, arts de la piste, ateliers philos...

Une participation financière est demandée pour ces ateliers.

### Les PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) proposés aux établissements

#### Présentation

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme une composante de la formation générale de tous les élèves et institue un parcours de l'école au lycée.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les enseignements artistiques proposés dans les écoles et les établissements. Il doit être pensé de manière à assurer une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, notamment à travers les projets éducatifs territoriaux (PEDT).

Ce parcours doit permettre à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture, et de valoriser les activités auxquelles il prend part, y compris en dehors de l'école. Il favorise également la cohésion au sein de l'école ou de l'établissement en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets artistiques et culturels.

La mise en œuvre de ce parcours implique un partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire : équipes éducatives, opérateurs culturels, collectivités territoriales, milieu associatif, etc. Il encourage une plus grande ouverture des écoles et des établissements scolaires sur leur environnement culturel proche.

Un plan mené en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication met en valeur les différents aspects de l'éducation artistique et culturelle. L'accent est mis sur :

- les actions développées dans les territoires prioritaires, ruraux et politique de la ville
- le partenariat avec les institutions culturelles et sur la formation
- l'utilisation des supports numériques

Dans le cadre d'un dispositif de partenariat avec le Théâtre Brétigny, vous pouvez si vous le souhaitez monter un **Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (PACTE**, anciennement PEAC). Les équipes d'enseignants et de professionnels de la culture conçoivent ensemble des parcours permettant à chaque élève de développer, au quotidien, les compétences visées du socle commun.

### Objectifs

- Favoriser la mise en œuvre, dans le cadre d'un parcours diversifié, sur une année scolaire, d'une véritable démarche de projet avec les élèves, si possible dans une dynamique d'échanges inter-degrés.
- Développer le travail interdisciplinaire visant à l'acquisition des compétences du socle commun tout en prenant appui sur un dispositif d'action culturelle lié à des spectacles ou actions proposées par un ou plusieurs partenaires culturels.

Les projets d'action culturelle se montent en début de saison. Plus le projet est anticipé et préparé en amont, plus il a des chances d'aboutir et ce dans les meilleures conditions.

Les visites du théâtre sont en gratuité. Une participation financière est demandée pour les ateliers d'action culturelle hors PACTE

Dans le cadre du PACTE, une subvention est possible après constitution et dépôt de dossier auprès de l'éducation nationale. Attention, soyez vigilants, la date de limite de dépôt pour la saison prochaine est le 17 septembre 2018.

# La venue au spectacle

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Et plus la rencontre est préparée et désirée, plus la magie a des chances d'opérer !

Pour préparer vos élèves à cette toute nouvelle expérience et imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Fondamentale, la préparation au spectacle doit veiller à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux et serein en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration pendant le spectacle

## AVANT LE SPECTACLE

### RASSURER

Pour les tout jeunes publics, il faut parler de ce qui va se passer : c'est à dire de la salle, du lieu dans lequel ils vont rentrer, du noir, des éclairages. Il convient également de les préparer à la venue en bus et l'attente qu'elle peut générer au départ et à l'arrivée.

Pour les plus grands, rassurer peut simplement prendre la forme d'une discussion autour des thématiques du spectacle si ces thématiques sont susceptibles de les effrayer ou de susciter des questionnements.

### ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle :  
« Nous allons aller au théâtre ».

Demander aux enfants ce que le mot théâtre veut dire. S'ils sont déjà allés au théâtre, demander de raconter cette sortie. Et puis annoncer ce qu'ils vont voir : titre du spectacle, de quoi ça parle, où va-t-on voir ce spectacle ? Est-ce de la danse, de la musique, du théâtre, des marionnettes, de simples informations mais qui peuvent susciter la curiosité et engager un échange autour du spectacle.

Beaucoup de choses sont à imaginer pour enrichir cette préparation : travail sur le visuel du spectacle, lecture d'un extrait... Il ne s'agit bien évidemment pas de raconter tout le spectacle, mais de semer des petites graines qui éveillent leur curiosité.

Voici venu le grand jour de la sortie, à votre arrivée n'hésitez pas à poser les questions aux membres de l'équipe, ils sont là pour vous aider, vous orienter et communiquer avec les enfants.

## LE JOUR DU SPECTACLE

### L'ÉCOUTE

Un spectacle demande une écoute attentive. Il est tout à fait normal que nos jeunes spectateurs réagissent à la représentation, rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et qu'ils aient envie d'intervenir, de parler à l'artiste.

Parfois ils y seront invités par l'artiste qui leur ouvrira une porte et attendra leur réaction et dans ces cas-là, vous pouvez lui faire confiance. Par contre pour le jeune spectateur qui voudra forcer cette ouverture, à vous d'intervenir discrètement ! Le "chuuuut" collectif est vraiment à proscrire dans une salle de spectacles.

Vous pouvez les aider selon leur âge à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

N'hésitez pas à donner aux enfants des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs, même petits ils sont tout à fait capables de comprendre qu'ils ont un rôle à jouer et que sans eux la représentation ne peut avoir lieu, ils ont le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et ils doivent en être conscients.

### APRÈS LE SPECTACLE

Un temps d'échange après le spectacle est toujours bénéfique. Dans la salle «à chaud» juste après la représentation avec l'équipe artistique ou en classe dans le cadre d'un «débriefing» après le spectacle avec le professeur ou avec un intervenant du théâtre pour analyser la représentation et échanger des points de vue.

## Handicap

Le Théâtre Brétigny souhaite faire le meilleur accueil possible aux jeunes spectateurs. Certains élèves, en situation de handicap (visuel, auditif ou encore physique), ont besoin d'un accueil particulier et d'un placement particulier que nous ne pouvons pas assurer le jour même si nous n'en avons pas été prévenus.

Le placement en salle se faisant souvent par ordre d'arrivée ou en fonction des âges des élèves, il est très difficile de le modifier une fois les classes installées en salle. Nous vous invitons donc à nous faire part au plus tôt, dès les réservations, si possible, de ces handicaps et de vos besoins en termes de placement, afin de pouvoir vous accueillir au mieux.

## Accompagnateurs

Les élèves des écoles brétignolaises peuvent assister gratuitement chaque année à une représentation selon leur âge et selon le choix de l'enseignant parmi les propositions scolaires.

Nous attirons votre attention sur les accompagnateurs au spectacle :

1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelles

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves en primaires

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif à 5 euros. (dans la limite des places disponibles)

Tous les accompagnateurs sont en gratuité pour les structures spécialisées.

Sur certains spectacles très demandés, ces chiffres sont susceptibles d'être modifiés.

## Pour s'inscrire

Un bulletin d'inscription par établissement ainsi que des fiches de suivi pédagogique ont été envoyés avec ce dossier.

Pour remplir le bulletin d'inscription :

- Préciser le nom de l'instituteur en charge de chaque classe (mettre la mention «pas encore nommé» pour les nouveaux professeurs arrivant).  
Merci de préciser le numéro de téléphone de la personne référente
- Préciser le nombre d'élèves
- Préciser le nombre d'accompagnateurs
- Ne pas positionner toutes vos classes ou un grand nombre de vos classes sur le même spectacle

**Pour valider l'inscription :**

- **Retournez le bulletin d'inscription et les fiches de suivi pédagogique pour chaque classe dûment remplis avant le 10 septembre**  
**à Stéphanie Castéra : [sg@theatre-bretigny.fr](mailto:sg@theatre-bretigny.fr) ou au 01 60 85 20 87**
- **Pensez à réserver les transports auprès du service scolaire de la ville**



Pour les petites  
et moyennes sections

## ZOOM DADA DANSE

4 représentations scolaires :

Mardi 12 février à 9h et 10h45

Jeudi 14 février à 9h et 10h45



© Eric Marlette

### Résumé

Deux danseurs hip hop racontent le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance... Du "théâtre gesticulé" pour être DADA définitivement !

### L'histoire

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration. A l'issue de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés, des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement. « ZOOM DADA » est le reflet de gestes enfantins comme la transgression et la création. Le spectacle met en scène leur envie d'aller vers l'inconnu, d'explorer de nouveaux horizons, de sortir d'un cadre prédéfini, de toucher l'interdit, de titiller sa curiosité, ces tentations de désobéissance, cette manière d'être éternellement insatisfait, ces « pourquoi », ces « comment », cette farouche envie de comprendre (et de parfois de ne pas admettre) pour tenter de se construire dans un monde avec ses codes bien particuliers.

### Pistes pédagogiques

- découvrir les artistes de l'époque DADA qui se jouent des collages et superpositions.
- découvrir le cinéma muet et les comiques de l'époque (Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy).
- tenter de dessiner son autoportrait après avoir découvert les autoportraits d'artistes divers
- se faire prendre en photo/portrait N/B pour exprimer plusieurs expressions, apprendre à les reconnaître, raconter des histoires autour de ces visages expressifs.
- travail du portrait en masque, au détail (yeux, bouches, joues, oreilles, nez...), en mélange (mélange de parties de visages de personnes différentes) avec découpage et collage...

**DURÉE** : 35 minutes

**JAUGE** : 120 accompagnateurs compris

**Extrait vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=bAgNdEq9esc>

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mercredi 13 février à 16h30

CYCLE 2 : NI DIEU NI MAITRE

18

Pour les petites et moyennes sections

## MA MAÎTRESSE ? DANSE

12 représentations possibles :

Judi 21 février à 9h30 et à 10h45

Vendredi 22 février à 9h30 et 10h45



**ATTENTION ! SPECTACLE EN CLASSE !**

**LES ÉLÈVES NE DOIVENT PAS ÊTRE INFORMÉS DE LA VENUE DU SPECTACLE !**

### L'histoire

Quelle surprise et quel étrange personnage ! Une danseuse, un peu clown, se glisse entre les tables et vient s'installer pour raconter son histoire, à travers un livre magique, un livre d'où sort une méduse, un oiseau, des pages de toutes les couleurs... La danse rythmée et joyeuse invite les enfants à suivre chaque instant avec la plus grande attention. Un échange s'instaure avec les enfants après la représentation.

### La presse en parle

« En fin de spectacle [...] se sont révélées les émotions des enfants : surprise, joie, peur aussi, chacun levant la main pour livrer au débat ses propres sensations. » Le Dauphiné libéré

« Le personnage est loufoque, drôle et sensible, et traverse une large palette d'émotions [...] Jouant sur 3 états de présence, le rôle à tenir devant les enfants, sa conviction et son imaginaire vagabond. » Scene Web

### Pistes pédagogiques

- Les émotions, l'imaginaire, leur expression. Le/a maître/sse, figure, relation, rôle...
- L'usage du corps, de l'espace, déplacement, mouvement, geste et leur sens.

**DURÉE** : 20 min + 10 min d'échanges

**JAUGE** : 1 classe

**Extrait vidéo** : <https://www.saufledimanche.com/mamaitresse>

Pour les petites  
et moyennes sections

## LES TROIS BRIGANDS THÉÂTRE DE MARIONNETTE

5 représentations scolaires

Mardi 16 avril à 9h et 10h30

Jeudi 18 avril à 9h et 10h30

Vendredi 19 avril à 10h30



© CIE SUCCURSALE

### Résumé

Adaptation du classique de la littérature Jeunesse éponyme, de Tomi Ungerer.

### L'histoire

Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'emparent tout de même de l'orpheline. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posé : «Que faites-vous de tout cet or ?». Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies. Toujours à la lisière des mondes, la marionnette, la danse, le théâtre et la vidéo vont se conjuguer et fusionner pour offrir un visuel étonnant aux jeunes yeux, comme aux plus aguerris.

### La presse en parle

" Grâce à des marionnettes et à un jeu de lumière, Angélique Friant donne vie à ses personnages comme dans l'album de Tumi Ungerer. Cette performance artistique arrive à nous plonger dans un univers étrange et enchanteur". Citizenkids.com

### Pistes pédagogiques

- Contes, adaptation au théâtre ; théâtre, marionnette et vidéo, prolongement du corps.
  - Les voleurs, la peur de l'inconnu, la rencontre.
- L'argent, l'amour (familial, amical...), ce qui motive, fait avancer dans la vie

**DUREE** : 30 min

**JAUGE** : 90 spectateurs - accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mercredi 17 avril à 16h30

CYCLE 3 : L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

20

# De la grande section

au CE1

## FLYING COW DANSE



© Jean Marie Gourreau

**6 représentations scolaires :**

**Lundi 11 mars à 10h et 14h30 (Grande section)**

**Mardi 12 mars à 10h et à 14h30 (Grande section et CP)**

**Jeudi 14 mars à 10h et 14h30 (CP et CE1)**

### Résumé

Le jeu c'est du plaisir à l'état pur, mais c'est aussi très sérieux. Tout est possible quand on s'y perd. Portés par les ailes de leur imagination, deux filles et un garçon se mettent en mouvement.

### L'histoire

Deux filles et un garçon jouent. Mais quand on est trois, qui joue avec qui ? Entre les oeufs qui roulent, la vieille dame qui traîne les pieds et la vache volante, se révèle le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité. Entre les objets qui apparaissent et disparaissent comme par magie, des amitiés se tissent et se dénouent. Le trio se taquine, se chamaille, invente le monde... Un spectacle tendre, ludique et facétieux.

Flying Cow, spectacle à la fois poétique, tendre et ludique montre que la danse est un langage universel qui stimule l'imaginaire.

### La presse en parle

**CYCLE 2 : NI DIEU NI MAITRE**

« Un trio désopilant entame une danse mouvementée où les taquineries d'enfants deviennent le jeu le plus sérieux du monde (...) Ce ballet déjanté qui a fait le tour du monde, nous est proposés par la compagnie néerlandaise de Stilte. Léger, résolument léger ! » Sceneweb

Un monde que n'aurait pas renié Lewis Carroll, au sein duquel ne sont admis que les enfants qui doivent apprendre le partage et la solidarité." Critiphotodanse

### Pistes pédagogiques

- Les représentations de la danse - La danse dans le spectacle vivant.
- Communiquer et s'exprimer avec son corps, l'intention du danseur et du chorégraphe, la place du spectateur.
- Est-ce que je dois tout comprendre ? La danse pour émouvoir, les langages du corps
- Autres éléments du spectacles : la musique, la lumière, le nombre de danseurs.

**DURÉE** : 45mn

**JAUGE** : 250 spectateurs – accompagnateurs compris

**Extrait vidéo** : <http://youtu.be/incUkFiFxpq> <http://youtu.be/7JfEuHYZWsQ>

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mercredi 13 mars à 14h30

**21**

Pour les CE1

## MANGE TES RONCES THÉÂTRE D'OMBRES

2 représentation scolaire

Lundi 12 novembre à 10h et 14h30

CYCLE 1 : UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE !

### Résumé

Avec ses illustrations sépia, ses effets d'aquarelle et d'encre de chine, Mange tes ronces se feuillette comme un merveilleux album jeunesse que l'interprétation des marionnettistes rend drôlement vivant.

### L'histoire

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset qui déteste les enfants. Chaque matin, elle regarde son feuilleton puis s'en va faucher son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces et se pique ! Lorsque le soir tombe, Mamie Ronce prépare une soupe... aux orties. À l'ombre des ronces urticantes et épineuses se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

### La presse en parle

« Du théâtre d'ombres qui assume une saine férocité.(...) Point de secret de fabrication ici, le jeune spectateur assiste en « live » à la représentation et découvre l'envers du théâtre d'ombres sans pour autant perdre une épine de ce conte cruel et piquant. » LA LIBRE Belgique

« De l'encre de Chine, des marionnettes en papier, des vidéo-projecteurs, deux manipulatrices et un bruiteur-musicien qui officient à vue... Un dispositif artisanal de ce savoureux spectacle d'ombres, aussi humble que remarquable.» Théâtre du blog

### Pistes pédagogiques

- Les ombres, la lumière, la manipulation d'objet et la projection ; le jeu des émotions au spectacle.
- Les grands parents, les liens familiaux, la peur de l'inconnu et les rencontres.
- La peur/l'inquiétude, ses causes et les réactions qu'elle engendre.

**DURÉE** : 50 minutes

**JAUGE** : 150 spectateurs accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Dimanche 11 novembre à 16h



CE2

## BELLES ET BOIS THÉÂTRE ET DANSE

3 représentations scolaires

Mardi 11 décembre à 14h30

Jeudi 13 décembre à 10h et à 14h30

©L. De la motte - Legrand

### Résumé

Une belle au bois dormant version puzzle drolatique, fantastique et évidemment féérique, qui s'empare des différentes versions du célèbre conte La Belle au bois dormant.

### L'histoire

Il était une fois... Les frères Grimm et Charles Perrault ont chacun écrit leur version de La Belle au bois dormant. Si le baptême, la malédiction de la fée et la piqûre au fuseau existent dans toutes les versions, les récits divergent quant à la présence d'une grenouille annonçant la grossesse de la reine ou au nombre de fées qui varie de trois à sept voire à treize. La pièce s'inspire de cette liberté narrative et réinterprète huit fois de suite le conte initial en proposant différents angles de vue, dans une mise en abîme joyeuse et loufoque autour de belles, de grenouilles et de princes charmants !

### La presse en parle

« Avec Belles et bois, la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh propose, justement, un spectacle de danse contemporaine capable d'élargir les horizons du conte pour mieux le redécouvrir. Un spectacle jeune public, capable d'étonner les adultes. » Parisart

« Avec Belle et bois, Emmanuelle Vo-Dinh transforme le célèbre conte de la Belle au bois dormant en une proposition familiale fantastique. » Ouest France

### Pistes pédagogiques

- Sur la belle au bois dormant : le conte, l'évolution du conte à travers les temps, les différents auteurs et versions
- Le merveilleux, le fantastique, les contes de fées, les épreuves d'apprentissage...
- Le genre littéraire, la construction, d'un conte, la morale
- En lien : les adaptations cinématographiques (Disney, David Irving), les adaptations littéraires, les réécritures musicales et chorégraphiques

**DURÉE** : 45 minutes

**JAUGE** : 250 spectateurs accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mardi 11 décembre à 20h30

**CYCLE 1 : UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE !**

**23**

Pour les CM1

## L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS THÉÂTRE

2 représentations scolaires :  
Mardi 6 novembre à 14h30  
Jeudi 8 novembre à 14h30



©Kiosque de Mayenne

### Résumé

Dans un décor apocalyptique, inhospitalier, alors qu'une tempête glacée gronde au loin, menaçant de tout détruire, deux âmes esseulées, isolées, vont apprendre à partager, à survivre, à s'aimer.

**Coup de coeur des enfants de Sainte-Geneviève-des-Bois au Festival d'Avignon !**

### L'histoire

Dans une immensité neigeuse, absurde au premier abord, un couple s'installe à table, un peu comme tous les jours, en devisant. L'homme est un chercheur, rêveur ; la femme le ramène à la dure réalité du quotidien. Le temps d'un repas, les voilà mariés. L'homme et la femme mangent sans vaisselle, puis dorment à table, sans lit, dans une maison sans murs ni toit, où il se mettra plus tard à neiger... Les dialogues, dans lesquels se glissent phrases poétiques et jeux de mots, sont ponctués par des silences, des moments de mime, de sommeil... Cinq jours en tout, où se succèdent de brefs tableaux chargés de sens et d'émotion, d'humour aussi, retraçant l'histoire d'une étrange famille, au fil des saisons.

### La presse en parle

« Un spectacle poétique et musical aux multiples niveaux de lecture, qui enchante tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. » Libre Théâtre

« Ce conte surréaliste imaginé par Philippe Dorin est une ode à la vie que transcende l'étonnante mise en scène de Bertrand Fournier (...) Bouleversé par le jeu tout en nuance des comédiens, on se laisse transporter par les mots, les images de cette ode vibrante à la beauté de la nature humaine, qui finit toujours par resurgir même au cœur de la fange. Captivant ! » Médiapart

### Pistes pédagogiques

- Les saisons, le quotidien, la construction de la personnalité et des relations familiales.
- La découverte de l'autre, l'apprivoisement (d'un animal, entre humains...), la mise à l'écart et l'abandon, la renaissance.
- Le fantastique et le réel, le récit et la poésie, le conte, les rêves.

Extraits vidéo <https://vimeo.com/183202735>

**DURÉE** : 1h10

**JAUGE** : 200 spectateurs accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mercredi 7 novembre à 14h30

CYCLE 1 : UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE !

Pour les CM1

## L'HISTOIRE DU SOLDAT DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE, CIRQUE

1 représentation scolaire :  
Mardi 21 mai à 14h30



© Agathe Poupehey

### Résumé

Musique, danse, théâtre, cirque et arts plastiques pour un voyage poétique au cœur de cette œuvre de Stravinsky et Ramuz.

### L'histoire

Sur le chemin qui le ramène au pays, un soldat rencontre le Diable qui lui propose un marché: son violon contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Le soldat accepte. Il deviendra riche, puis se dépouillera de tout pour reconquérir son violon et le cœur d'une princesse.

L'Histoire du soldat est un « opéra sans chanteur » pour « orchestre miniature » de sept solistes. En 1919 cette œuvre à réciter, à jouer et à danser constitue une incroyable audace artistique. C'est le début du théâtre musical.

### Création 2018/2019

### Pistes pédagogiques

- La mise en scène :
- L'espace-temps, le huis-clos.
- Les personnages, à la fois fantastiques et réalistes mais caricaturés (le soldat, le diable, la princesse).
- La chorégraphie, l'identité chorégraphique de chaque personnage, les techniques de corps (comédie musicale, jazz, ragtime, techniques circassiennes aériennes...)
- La mise en scène, esthétique de l'animation, usage de paysages vidéographiques...

**DURÉE** : 50 min

**JAUGE** : 200 spectateurs accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Mardi 21 mai à 20h30

CYCLE 3 : L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

25

Pour les CM2

## POURQUOI LES RICHES THÉÂTRE

3 représentation scolaire :

Judi 11 avril à 10h et 14h30

Vendredi 12 avril à 14h30



### Résumé

Pourquoi les riches joue entre la fiction et la réalité, le théâtre, le théâtre documentaire et le théâtre d'objets. La pièce rassemble plusieurs personnages dans un pays imaginaire et le contexte international actuel. Mais elle s'inspire largement de travaux et données sociologiques et économiques réels, de personnages et situations existantes.

### L'histoire

Castore, un.e ado issu.e d'une classe populaire, participe à la réunion annuelle des jeunes méritant.e.s, présidée par Puissance, qui est l'allégorie de la puissance publique dans son pays. Castore est tiré.e au sort pour passer une semaine avec Puissance. Elle la suit donc dans sa vie quotidienne et l'accompagne au Forum économique mondial. Castore découvre progressivement les mécanismes de la reproduction sociale et de l'accroissement des inégalités en marche depuis plus de vingt ans. Progressivement, la tension monte entre Castore et Puissance.

### La presse en parle

« Une pièce critique, drôle, mordante, remarquablement inscrite dans une démarche d'éducation populaire » Scènweb

« La démonstration brillante encourage les enfants à (re)venir en famille, tant le propos s'adresse aussi aux adultes. L'humour et la poésie mettent à distance un sujet souvent difficile, parfois effrayant, et en offrent ainsi une lecture universelle. La pièce propose un décodage salutaire de notre société, invitant enfants et adultes à développer ce qui fait cruellement défaut aujourd'hui, une pensée critique. » Mediapart

### Pistes pédagogiques

- L'économie, les systèmes politiques, le capitalisme, la répartition des richesses.
- Équité/égalité, égalité des chances, justice, classes sociales.

**DURÉE :** 1h00

**JAUGE :** 150 spectateurs accompagnateurs compris

**SPECTACLE PROPOSÉ EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

Vendredi 12 avril à 20h30

CYCLE 3 : L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR



P.20



P.24



P.19



P.26



P.22

# THÉÂTRE BRÉTIGNY



SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART & CRÉATION