

CAMPANA

Cirque Trottola



ESPACE CIRQUE D'ANTONY
Pôle National Cirque en Île-de-France

18 MARS – 29 MARS 2020

MERCREDIS 18 & 25 20H, JEUDIS 19 & 26 20H30

SAMEDIS 21 et 28 18H, DIMANCHE 22 17H, DIMANCHE 29 18H

RELÂCHE LES LUNDIS, MARDIS, VENDREDIS

CAMPANA

CONCEPTION	ARTISTES DU CIRQUE TROTTOLA
ARTISTES	TITOUNE, BONAVENTURE GACON
MUSICIENS	THOMAS BARRIÈRE BASTIEN PELENC
RÉGIE CHAPITEAU, LUMIÈRE, SON	JOACHIM GACON-DOUARD
FILLE DE PISTE	JEANNE MAIGNE
COSTUMES	ANNE JONATHAN
ÉQUIPE CHAPITEAU	SARA GIOMETTI, FLORENCE LEBEAU
CONSEILLERS TECHNIQUES, ARTISTIQUES ET ACROBATIQUES	JÉRÉMY ANNE, FLORIAN BACH, FILLÉAS DE BLOCK, FRANÇOIS CERVANTES, GREGORY COSENZA, FRANÇOIS DEROBERT, PIERRE LE GOUALLEC, NICOLAS PICOT
CONSTRUCTION	SCOLA TELONI, CEN.CONSTRUCTION, ATELIER VINDIAK & LALI MAILLE
FONDEUR	PAUL BERGAMO / FONDERIE CORNILLE – HAVARD
VISUELS	PAILLE (DÉCORS CLOCHES), NATHALIE NOVI (PEINTURE AFFICHE), PHILIPPE LAURENÇON (PHOTO)
PRODUCTION / DIFFUSION	MARC DÉLHIAT

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

PRODUCTION LA TOUPIE / **COPRODUCTION** LE PRATO – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À LILLE, FURIES – PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE/LA BRÈCHE CHERBOURG – CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, CIRQUE JULES VERNE – PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE D'AMIENS, L'AGORA – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BOULAZAC NOUVELLE AQUITAINE, THÉÂTRE FIRMIN GEMIER / LA PISCINE – PÔLE NATIONAL CIRQUE EN ÎLE-DE-FRANCE, LE CARRÉ MAGIQUE LANNION TREGOR – PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE, LA CASCADE – PÔLE NATIONAL CIRQUE BOURG-ST-ANDEOL / **AIDES** MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE (AIDE À LA CRÉATION) ET DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (AIDE AU PROJET), RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (AIDE AU PROJET), LA SPEDIDAM / LE CIRQUE TROTTOLA EST CONVENTIONNÉ PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

CRÉATION AVRIL 2018

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE CIRQUE-TROTTOLA.ORG

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

18– 29 MARS 2019

MERCREDIS 18 & 25 20H, JEUDIS 19 & 26 20H30
SAMEDIS 21 et 28 18H, DIMANCHE 22 17H, DIMANCHE 29 18H
RELÂCHE LES LUNDIS, MARDIS, VENDREDIS

TARIFS PLEIN 20€, REDUITS 15€ ET 10€.

RÉSERVATIONS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCÈS RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLEANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.
ACCUEIL BAR / RESTAURATION LÉGÈRE SOUS LE CHAPITEAU 1H AVANT ET 1H APRÈS LE SPECTACLE

CAMPANA

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets... Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas et Bastien. Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs.

Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors... Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroites prouesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons sonner « la Campana ».

LE CIRQUE TROTTOLA

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit, tant que faire se peut, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon ; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine (il y eut cinq musiciens, dont Branlotin au violoncelle et aux petites machines musicales de Pierre Bastien). *Trottola* a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, création du deuxième spectacle du Cirque Trottola : *Volchok* (toupie en russe), sous un nouveau chapiteau, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres d'échelle sur balai. Ils font également appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. *Volchok* a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du troisième spectacle : *Matamore*. Le Cirque Trottola s'associe au Petit Théâtre Baraque pour créer et jouer *Matamore* dans une arène creusée au centre du

chapiteau. Durant plusieurs années, Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué au fond de la fosse aux apparitions, une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier. De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferrillée, bien reconnaissable. Les deux équipes — proches dans leur rapport intuitif au spectacle, fidèles au chapiteau, au cirque et à ses exploits, au burlesque, à l'art du clown — ont créé *Matamore*, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant. Le public assis en rond, sous le chapiteau rouge, autour d'une piste creusée comme une fosse. C'est là, en partie, que se déroulent les simulacres, les conciliabules et tours de force... Fosse à fantômes, d'où surgissent des vignettes d'Epinal, musiques et sons ciselés par Thomas Barrière, Bastien Pelenc et Alain Mahé, bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement... À la fin 2016, *Matamore* aura été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et aura réuni près de 90.000 spectateurs.

Avril 2018, création de *Campana*, quatrième spectacle du Cirque Trottola, au Prato, Pôle National Cirque de Lille. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'est équipé d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

BONAVENTURE GACON, circassien, comédien, metteur en scène

En 1991, il intègre le cirque Les Saltimbanques en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça*, mis en scène par Guy Alloucherie.

Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint. En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz, ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque Convoi Exceptionnel. En 2001, il crée *Par le Boudu*, monologue clownesque, joué plus de 800 fois et toujours en tournée... En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme *Trottola*, qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, il participe à *Toogen* avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle *Trottola* jusqu'en 2006.

Depuis 2005, il est artiste associé à la Cie l'Entreprise - François Cervantes au sein de laquelle il tourne le spectacle *Les Clowns* avec Catherine Germain et Dominique Chevalier, toujours en tournée...

En 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, *Volchok* également joué près de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, il crée avec Titoune, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, *Matamore* qui aura été joué près de 300 fois fin 2016, en France et à l'étranger.

En 2016, il tourne pour le cinéma et tient le rôle principal du long-métrage *Cornélius, le Meunier Hurlant* de Yann Le Quellec, adapté de l'œuvre majeure du grand écrivain finlandais Arto Passilinna, sortie mai 2018, Prix du public au Festival du film de Belfort 2017.

En 2018, il crée *Campana* avec Titoune, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Bonaventure Gacon obtient en 2011 le prix cirque SACD.

TITOUNE, circassienne, comédienne, metteur en scène

Titoune a reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'École du Cirque de Montréal. Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver ; puis monte le Cirque Pocheros où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela. Elle crée le Cirque Klotz et travaille au Cirque Plume ainsi qu'au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme *Trottola*, qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, elle participe à *Toogen* avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle *Trottola* jusqu'en 2006.

En 2007, elle crée avec Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, *Volchok* également joué plus de 300 fois en quatre ans.

En 2012, elle crée avec Bonaventure Gacon, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, *Matamore* qui aura été joué près de 300 fois fin 2016, en France et à l'étranger.

Elle est conseillère artistique Cirqu'le - Ecole du Cirque de Genève. Parallèlement, elle se passionne pour le graphisme et les techniques du collage qui font l'objet d'expositions et de commandes diverses.

Elle est régulièrement sollicitée en tant que regard extérieur par des compagnies de cirque, en France et à l'étranger (Da/Fort Cie Circ'Ombelico - Belgique, Moulin Cabot Cie 2 rien merci - France, Théâtre de l'Articule - Pop-Up-Circus - Suisse, Carré Curieux - Belgique).

En 2018, elle crée *Campana* avec Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune obtient en 2019 le prix cirque SACD.

BASTIEN PELENC & THOMAS BARRIÈRE, musiciens

Depuis plus de dix ans, Bastien et Thomas prennent un malin plaisir à construire un monde rempli de sons bigarrés, d'objets détournés, d'instruments foutraques et préparés.

Leur rencontre en 2008 avec le Cirque Trottola est décisive. Le duo joue en live la musique du spectacle *Volchok* pendant 4 ans, puis compose et diffuse la bande-son de *Matamore*.

Thomas et Bastien sont tombés dans la piste et ne désirent plus en sortir. Lorsqu'ils s'en extraient c'est pour rejoindre des projets où l'univers du cirque n'est jamais bien loin.

Ils forment le groupe ALGECOW en 2011, duo multi-facettes tendance break-noise-Circus-pop, prolongement de leur musique de piste sur scène.

Coup de folie quand les deux inséparables créent le spectacle *CLAP* en 2013 - ciné concert en caravane en hommage au cirque et aux forains dans lequel ils font appel à Titoune et Bonaventure comme regards extérieurs.

En 2015, ils rejoignent la Compagnie Malaxe qui se veut un espace de création en mouvement pour lieux singuliers ; la compagnie mêle circassiens, cordistes, danseurs et musiciens. Coup d'éclat à Chalon et Aurillac 2016.

Thomas et Bastien partagent également le plateau depuis quelques années avec Guigou Chenevier au sein du projet *Résister à la Chaine*, travail autour du dialogue d'un ouvrier de chez Peugeot et un sociologue. Le projet est en partenariat avec la Scène Nationale André Malraux de Vandoeuvre-lès-Nancy et mis en scène par Perrine Maurin, avec qui Thomas et Bastien collaboreront à nouveau en 2016 pour créer *À nos Amis*.

En 2015, sur une commande du cinéma Utopia Avignon, Thomas et Bastien remettent le couvert avec Guigou. Ils composent et jouent en ciné-concert une toute nouvelle musique sur *Faust* le chef-d'œuvre de F.W Murnau.

Ainsi, les deux inséparables expérimentent, jubilent, cherchent, trébuchent, construisent, déjouent et jouent toutes sortes de musiques en y reprenant leurs codes pour mieux les contourner.

En 2018, ils créent *Campana* avec Titoune et Bonaventure Gacon, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

TOURNÉE CAMPANA

10 - 17 janvier 2020	Quimper (29) > Théâtre de Cornouailles - Scène Nationale
25 - 29 janvier	Lannion (22) > Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne
18 - 29 mars	Espace Cirque d'Antony, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque en Île-de-France (92)
4 - 8 avril	Amiens (80) > Pôle National Cirque et Arts de la Rue
24 - 29 avril	Marchin > (Belgique) > Pôle des Arts du Cirque et de la rue
8 - 16 mai	Ollioules (83) > Châteauvallon - Scène Nationale d'Ollioules et Pôle Jeune Public - Toulon Provence
26 - 30 mai	Grasse (06) > Théâtre de Grasse – Scène Conventionnée Danse et Cirque
30 juin - 25 juillet	Lyon (69) > Festival Les Nuits de Fourvière

Le spectacle *Campana* sera également en tournée sur les saisons à venir ; ainsi que *Par le Boudu* de et avec Bonaventure Gacon (solo de clown)

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

temps forts cirque 2019 / 2020



CIRCUS I LOVE YOU

Circus I love you

4 - 13 OCTOBRE 2019

VEN 4 20H30, SAM 5 18H, DIM 6 16H
JEU 10 14H30, VEN 11 20H30, SAM 12 18H, DIM 13 16H



HURT ME TENDER

CirkVost

29 NOVEMBRE – 15 DÉCEMBRE 2018

VEN 29 20H30, SAM 30 18H, DIM 1er 16H,
VEN 6 20H30, SAM 7 18H, DIM 8 16H,
JEU 12 14H30, VEND 13 20H30, SAM 14 18H, DIM 15 16H



L'ABSOLU

Boris Gibé

7 JANVIER - 5 FÉVRIER 2020

RELÂCHE LES LUNDIS, JEUDIS, ET LE MARDI 28
MAR, MER, VEN 20H30, SAM 18H, DIM 16H



CAMPANA

Cirque Trottola

18 – 29 MARS 2020

MER 18 20H, JEU 19 20H30, SAM 21 18H, DIM 22 17H,
MER 25 20H, JEU 26 20H30, SAM 28 18H, DIM 29 18H

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM