

THÉÂTRE / BRÉTIGNY
DEDANS / DEHORS
scène conventionnée
d'intérêt national
art & création

19/20

Il n'y a pas de fumée sans feu.

2019	SEP.	VEN. 20 SEP. Ouverture de saison	SAM. 28 SEP. WELCOME !				OCT.	SAM. 12 OCT. Halka C'EST XTRA	MAR. 15 OCT. Un pays dans le ciel
		DU 4 AU 8 NOV. Au non du père	MER. 6 NOV. Avishaï Cohen	VEN. 8 NOV. Going home C'EST XTRA	LUN. 11 NOV. MER. 13 NOV. Géologie d'une table C'EST XTRA	DU 11 AU 23 NOV. Gaïa		JEU. 14 NOV. Terres Invisibles	
		VEN. 15 NOV. SAM. 16 NOV. Bienvenue en Corée du Nord	VEN. 22 NOV. Danser Casa	VEN. 22 NOV. SAM. 23 NOV. Theatro naturelle? moi, ...	DIM. 24 NOV. Portrait de Ludmilla...	MAR. 26 NOV. Crocodiles		JEU. 28 NOV. VEN. 29 NOV. Attifa de Yambolé	
		SAM. 30 NOV. Dans le cercle des hommes du Nil C'EST XTRA							
	DÉC.	DIM. 1 ^{ER} DÉC. Attifa de Yambolé	MER. 4 DÉC. Le garçon à la valise C'EST XTRA	SAM. 7 DÉC. Elle voulait mourir... C'EST XTRA	DIM. 8 DÉC. Frontières	MAR. 10 DÉC. La grande table		SAM. 14 DÉC. Flux C'EST XTRA	
2020		JAN.	VEN. 10 JAN. White dog	SAM. 11 JAN. White dog	MAR. 14 JAN. Songbook	MER. 15 JAN. Le prince tigre	VEN. 17 JAN. Pode ser + La mécanique... C'EST XTRA	SAM. 18 JAN. Songbook	
		MER. 22 JAN. Le prince tigre	VEN. 24 JAN. Occident	SAM. 25 JAN. Occident	SAM. 25 JAN. Je vole... C'EST XTRA	MAR. 28 JAN. Songbook	MAR. 28 JAN. Loom + Eddies		
	FÉV.	SAM. 1 ^{ER} FÉV. Noire C'EST XTRA	DIM. 2 FÉV. Continuité d'usage	MAR. 4 FÉV. Sales gosses	VEN. 28 FÉV. Candide qu'allons-nous devenir ?	SAM. 29 FÉV. Please, continue (Hamlet)			
		MARS	MER. 4 MARS 7 d'un coup C'EST XTRA	SAM. 7 MARS Monstres, on ne danse... C'EST XTRA	VEN. 13 MARS Zero killed	SAM. 14 MARS Périkoptô	DU 24 AU 29 MARS LA BEAUTÉ DE GESTE		
	AVR.	MER. 22 AVR. Stoïk	SAM. 25 AVR. Cartoons C'EST XTRA	SAM. 25 AVR. Sabordage ! + Gadoue	MAR. 28 AVR. Le gros sabordage				
		MAI	MAR. 5 MAI Le grand sommeil	DIM. 10 MAI Super Loto	VEN. 15 MAI Horses C'EST XTRA	DIM. 17 MAI Le concert dont vous êtes l'auteur	DIM. 17 MAI L'ironie d'un saut	DIM. 17 MAI OGM	
		DIM. 17 MAI Damoclès	MER. 27 MAI La petite fabrique de jouets C'EST XTRA	MER. 27 MAI Toutouig la la	SAM. 30 MAI À vous de jouer				
	JUIN	DU 4 AU 7 JUIN Le paradoxe de Georges							

● DEDANS
● DEHORS

L'avenir du théâtre appartient à ceux qui n'y vont pas.

C'est par cette formule qu'il y a plus de 50 ans le metteur en scène Gabriel Garran, fondateur du Théâtre de la Commune à Aubervilliers entendait donner ses lettres de noblesse à un Théâtre du peuple.

A l'heure de la dissolution des solidarités et de l'émergence de nouvelles fractures sociales, cet horizon est plus que jamais nécessaire. Bien-sûr, les pratiques culturelles et les formes artistiques ont changé. Mais l'ambition doit demeurer.

C'est précisément celle que nous soutenons aujourd'hui fortement à travers le projet réjouissant du Théâtre Brétigny, scène conventionnée reconnue d'intérêt national. Avec une saison buissonnière riche de sa diversité, des aventures que l'on ne voit nulle part ailleurs, une politique tarifaire des plus attractives, des actions d'éducation artistique et culturelle innovantes, le partage du sensible est rendu possible à tous, avec tous, pour tous.

Gageons que cette saison nous réserve encore de joyeuses surprises et de stimulantes rencontres. Profitons-en, c'est merveille que d'être ensemble.

Éric Braive

Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Marjolaine Rauze

Vice-présidente culture

Il n'y a pas de fumet sans feu.

Elles sont aussi anciennes que l'humanité. En un siècle, entre 1820 et 1920, elles ont permis à 55 millions d'Européens de vivre le rêve américain. Elles ont aidé à l'émancipation de femmes parties nombreuses du Vieux Continent avec pour seul passeport un billet de bateau à vapeur. Elles ont débuté lorsque l'Homme commençait à se mouvoir de son Afrique natale peuplant progressivement le Proche-Orient, l'Asie et l'Europe. Elles sont donc bien nées il y a plus d'1,8 million d'années avec notre ancêtre Homo sapiens. Les migrations.

Si l'Homme a survécu à ces événements et peuplé la planète entière comme nulle autre espèce, c'est sans doute parce qu'il a apprivoisé le feu, développé une immense capacité à coopérer et inventé des armes de jet révolutionnaires.

Si loin si proche, la solidarité et **la loi du plus fort** seraient donc l'ADN de l'humanité.

Alors, aujourd'hui, pour les sédentaires, **rien ne va plus ?** Il faudrait se méfier de tout et de tous, des mouvements des vagues comme des migrants, ériger des barrières contre le vent en pleine catastrophe climatique, accabler les nouveaux arrivants de tous les maux, organiser des charters retour à la case départ, passez votre tour jusqu'à la prochaine guerre du feu ?

Si les jeux sont faits, gageons que la partie est loin d'être perdue : au domaine de l'illusion, cultivons l'enfant qui joue en nous mais osons dépasser les apparences. Nous savons bien qu'il **n'y a pas plus de fumée sans feu que de vérités sans contre-vérités**. Attisons les désirs plutôt que les haines, confrontons nos imaginaires, nos pensées, nos papilles. Pourquoi choisir entre le couscous, les moules-frites ou les œufs en meurette ? Osons les découvertes, les mélanges, les rencontres, pour **la beauté du geste**.

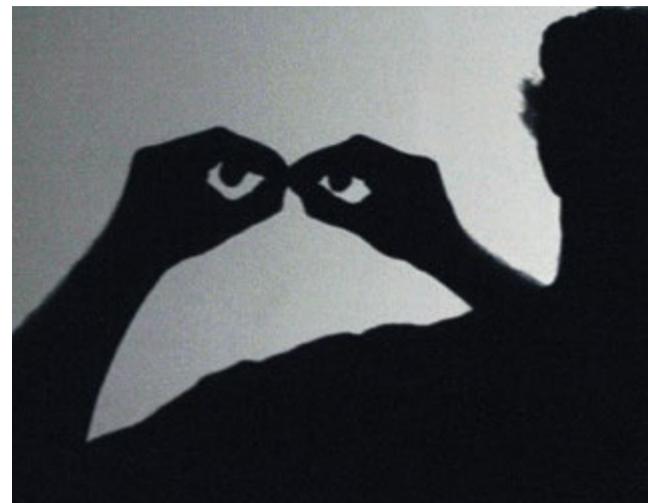
Le feu qui brûle est aussi celui qui éclaire.

Étienne de la Boétie

Sophie Mugnier

directrice du Théâtre Brétigny,
scène conventionnée d'intérêt national art & création

OUVERTURE DE SAISON VEN. 20 SEP. 19H30 THÉÂTRE BRÉTIGNY



© Christophe Manquillet

Magie d'ombres et autres tours. Attention événement.

Philippe Beau sera parmi nous. De Las Vegas à Hong-Kong, de St-Petersbourg à Montréal, ce grand complice de Philippe Decouflé et de Peter Brook est reconnu comme l'un des plus talentueux ombromanes au monde. Art fascinant du jeu d'ombres créées avec les mains, l'ombromanie est sans doute née à la Préhistoire, dans les cavernes, autour d'un feu.

Passionnés de cinéma, amateurs d'illusion, fous de poésie, incroyables, esthètes ou doux rêveurs, Philippe Beau vous promet des images inoubliables.

La présentation de saison sera traduite en direct en LSF



Réservation :
contact@theatre-bretigny.fr

SI LOIN SI PROCHE

CYCLE#01





WELCOME !

Sous le soleil automnal, venez applaudir un acrobate portugais virtuose du mât chinois, danser sur les rythmes d'un carnaval afro-antillais, suivre une jonglerie musicale de l'Occitanie au Laos, activer un incroyable juke box vivant sur des musiques du monde, et planer avec un jonglage dansé entre tournoiement derviche et art du taï chi .

Au centre d'art, découvrez **j'ai quitté le désert pour aller à la mer et cela m'a brûlée**, projet de Celine Drouin Laroche réalisé avec Emmaüs Solidarité—Centre d'Hébergement d'Urgence (CHU) Bois L'Abbé à Epinay-sur-Orge et l'Association intercommunale des naturalistes du Val d'Orge.

Bien sûr, vous n'oublierez pas de voyager à bord du fameux manège **Zébulon**, ni de goûter aux délices du monde entier grâce à nos inventives designeuses culinaires **du studio Hopla**.

Enfin, vous partagerez un mets venu d'ailleurs. Les recettes serviront à financer des billets suspendus, destinés à ceux qui ne peuvent venir aisément aux spectacles. Car l'hospitalité comme la solidarité n'est pas du luxe.

SAM. 28 SEP.

— À PARTIR DE 15H

Parvis Théâtre et CAC Brétigny - **GRATUIT** - Tout public

CIRQUE CONTIGO

JONGLAGE DANSÉ YIN ZÉRO

JONGLAGE MUSICAL JONGLERIE CHAMPÊTRE

JUKE-BOX VIVANT WHAT YOU WANT

DANSE ANTILLAISE DIFÉ KAKO

Mais aussi une pêche aux canards migrateurs avec le **STUDIO HOPLA**, le manège **ZÉBULON**, des jeux du monde, une exposition au **CAC**...

À 19H REPAS D'ICI ET D'AILLEURS

Participation solidaire à partir de 5€

— 20H

Théâtre Brétigny - **GRATUIT** (sur réservation) - Tout public

DANSE — 1h

DANS CE MONDE

CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Sur la scène du Théâtre, Thomas Lebrun fera valser les imaginaires et emmènera petits et grands dans un voyage à travers le monde. Les Russes et leurs chapkas ? Les Bulgares et leurs voix ? Les Brésiliens et leurs machos ? Les Vietnamiens et leurs chapeaux ?... Dans un formidable jeu de devinettes et de charades chorégraphiques où chaque séquence ne dure que quelques minutes, quatre danseurs nous entraînent à vive allure dans une escapade pleine d'humour et de vitalité. Une danse festive, facétieuse et fraternelle bien loin des images d'Epinal pour oser voir le monde autrement.

Thomas Lebrun libère un imaginaire jubilatoire. Danser Canal Historique



CIRQUE

HALKA

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER

À Tanger, les acrobates se réunissent sur la plage pour s'entraîner. C'est là qu'un né le Groupe Acrobatique de Tanger. Cette plage fait partie de leur légende, un succès artistique et humain non démenti depuis plus de 10 ans.

Pyramides vertigineuses, figures acrobatiques, haute voltige, douze acrobates virtuoses et deux musiciens puisent dans l'essence d'une tradition spectaculaire et unique au monde : *Halka* ou l'énergie du cercle. Une quête des origines comme un flamboyant pied de nez aux frontières qui voudraient les empêcher de voler.

Le groupe trace son sillon singulier, empreint d'intériorité. C'est fort et beau.
Telerama

Halka est un spectacle singulier, qui parvient - et c'est rare - à allier prouesse et dramaturgie, récit et haute voltige. **Dansercanalhistorique**

La joie de chaque prouesse est communicative. **Inferno Magazine**

TARIF ORANGE — 1h
Tout public dès 6 ans

SAM. 12 OCT.
Théâtre Brétigny

— 18H30

Rencontre débat : *L'art au Maroc, le Maroc dans l'art*

— 20H DJ set

— 21H
HALKA

Séance scolaire
VEN. 11 OCT. — 14h30



THÉÂTRE

UN PAYS DANS LE CIEL

COMPAGNIE DU VEILLEUR

TEXTE : AIAT FAYEZ - MISE EN SCÈNE : MATTHIEU ROY

Chaque jour, des centaines de demandeurs d'asile pénètrent dans les bureaux anonymes de l'OFPRA pour raconter leur histoire à un officier de la République chargé de statuer sur leur sort. Des face-à-face capitaux, où la peur de se voir renvoyé dans son pays d'origine se heurte à la lourde responsabilité de changer le cours d'une vie.

Un pays dans le ciel nous invite à plonger au cœur de cet organisme qui tient entre ses mains l'avenir des étrangers en demande d'asile. Aiat Fayeze (l'auteur) y a passé dix mois en immersion totale, pour livrer à Matthieu Roy (le metteur en scène) ces témoignages à vif des entretiens entre les demandeurs, les traducteurs et les représentants de l'Etat. Sans pathos, avec une grande sensibilité, la pièce rend compte de ces moments où la vie peut basculer.

Un spectacle d'une grande dignité et très éclairant sur la situation de ces milliers de demandeurs d'asile. **Sceneweb**

Une belle réflexion sur le pouvoir, la dignité, le hasard. Un moment de grâce.
Elektronlibre

Une expérience bouleversante. **Le Point**

TARIF CERISE — 50 mn
Tout public dès 12 ans

MAR. 15 OCT. — 20H30
Lycée J. P. Timbaud

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Lycée J. P. Timbaud

Séance scolaire
MAR. 15 OCT. — 14H30



© Nicole Rangiero

THÉÂTRE

AU NON DU PÈRE

MADANI COMPAGNIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI

JEU : ANISSA A

Anissa est l'une des interprètes de *F(//)ammes*. Elle n'a jamais connu son père, elle sait pourtant qu'il existe. Durant son enfance et son adolescence, elle n'a cessé de se préparer à ce jour où, enfin, il lui apparaîtrait. Cependant, au fil des ans, elle finit par admettre que les mises en scène les plus folles qu'elle avait imaginées pour leurs retrouvailles ne se réaliseront jamais. Dès lors, elle accepte cet état de fait et décide de tourner définitivement la page.

Devenue une jeune femme, elle se passionne pour la pâtisserie, envisageant même d'en faire son métier.

Un jour, elle regarde un reportage à la télévision sur l'histoire d'un boulanger aux Etats-Unis aux prises avec les services de l'immigration. Toute la petite ville manifeste son soutien à son boulanger, la presse nationale rend compte des péripéties de cet événement. Anissa a une révélation soudaine : ce boulanger n'est autre que ce père qu'elle n'a jamais connu. Elle décide alors de partir à sa recherche. À son retour de ce voyage, véritable quête initiatique de ses origines, Ahmed Madani enthousiasmé par son histoire bouleversante et incroyable, lui propose de lui écrire un récit qu'elle partagera avec des collégiens et des lycéens.

SPECTACLE JOUÉ EN COLLÈGES
ET LYCÉES — 45 mn
. Dès 13 ans

DU LUN. 4
AU VEN. 8 NOV.

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Lycée professionnel Paul Langevin de Sainte-Geneviève
des Bois, Lycée professionnel Léonard de Vinci,
Saint-Michel-sur-Orge, Collège de Guinette, Étampes



© Andreas Terlaak

JAZZ

AVISHAI COHEN TRIO ARVOLES

Avishai Cohen est un contrebassiste et un musicien de jazz, né à Jérusalem, en avril 1970. Amoureux de la mélodie et de l'improvisation, il navigue entre les musiques classique, jazz, musiques du Moyen-Orient et rythmes latins.

Tout y est à la fois foisonnant et condensé, fourmillant d'idées et ramené à l'essentiel, traversé de mille nuances subtilement harmonisées. Une musique qui viendra faire vibrer les cordes intimes de chacun.

Avec ce nouveau trio, «Arvoles», Avishai Cohen revient au cœur même de ce qui articule son langage et sa pratique musicale depuis plus de quinze ans, le Trio. Il sera accompagné par un nouveau talent, le pianiste et compositeur, Elchin Shirinov, d'Azerbaïdjan et un vieil ami de l'école, Noam David, qui joue avec lui depuis plusieurs années.

Sa musique, excitante, complexe, mais accessible aux néophytes, il l'a constamment réinventée d'albums en albums et toujours restituée sur scène avec beaucoup de passion et de générosité. Les Inrocks

TARIF ORANGE — 1h30

. Tout public dès 8 ans
offre réservée à nos abonnés

MER. 6 NOV. — 20H30

Espace Marcel Carné
Saint-Michel-sur-Orge

CO-PROGRAMMATION AVEC L'ESPACE MARCEL CARNÉ

Place Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge



© Emilie Jinet

THÉÂTRE
ET MUSIQUE

GOING HOME

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : VINCENT HENNEBICQ

Il est seul à Hambourg dans un parc sous la neige avec 5 000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là.

En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'éthiopien » s'offre à nous. Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne et embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Alors que tant d'autres rêvent d'Europe, Michalak, lui, veut partir dans l'autre sens.

Inspiré par une histoire vraie retranscrite par l'avocat de Michalak, Going Home est le récit rocambolesque et poignant d'une migration « à l'envers ». Le cri du cœur d'un homme qui veut se battre contre la fatalité. Un récit noir et lumineux mis en scène par Vincent Hennebicq, auteur belge tenu pour l'un des plus doués de sa génération et porté avec panache par le grand comédien Dorcy Rugamba.

Mise en scène avec fièvre par Vincent Hennebicq, Going Home défile en une heure de diamant brut. **Le Soir**

Going Home frise avec la perfection. **Ventilo**

TARIF ORANGE — 1h
. Tout public dès 12 ans

VEN. 8 NOV.
Théâtre Brétigny

— 19H30

Sas relaxation : Laissez votre quotidien de côté, séance de relaxation pour tous.

— 20H30

GOING HOME

— 21H30

Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

C'EST
XTRA

© Rima Maroun

THÉÂTRE
D'ARGILE

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

COLLECTIF KAHRABA
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
AURÉLIEN ZOUKI ET ÉRIC DENIAUD

Géologie d'une fable mêle contes et modelage d'argile en direct. D'une boule de terre glaise pétrie sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre « qui se croyait plus fort que tous », une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...

Dans cette Babel de contes, les deux sculpteurs-interprètes du collectif libanais Kahraba nous guident, de territoires en territoires, à travers les temps et les espaces, pour une superbe expédition géologique dans les strates de la parole. Et si la première fable était née de l'argile ?

—
Au commencement était la terre... Une très jol découverte. **Le Soir**

TARIF CERISE — 45 mn.
. À voir en famille dès 6 ans

LUN. 11 NOV.
Théâtre Brétigny

— 14H30 atelier argile

— 16H

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

MER. 13 NOV.
Théâtre Brétigny

— 14H

Atelier argile

— 15H

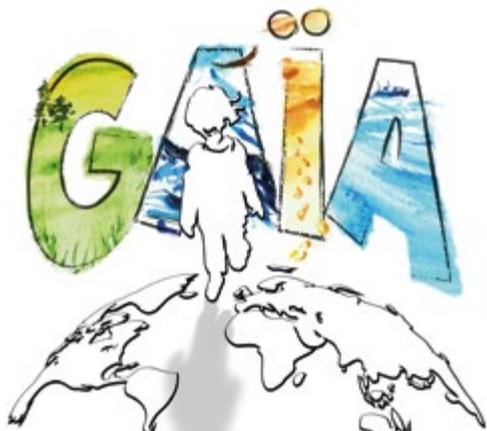
GÉOLOGIE D'UNE FABLE

— 15H45

Goûter sculpté

Séances scolaires
MAR. 12 NOV. — 10h et 14h30
JEU. 14 NOV. — 10h et 14h30

C'EST
XTRAC'EST
XTRA



THÉÂTRE
ITINÉRANT

© DR

GAÏA

LARDENOIS ET CIE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE LARDENOIS
D'APRÈS UN RÉCIT DE TAI MARC LE THANH

Fidèle des saisons nomades du Théâtre Brétigny, Lardenois et Cie sillonnera à nouveau le territoire avec son magnifique camion à histoires transformé en théâtre miniature. Présenté dans une très grande proximité, *Gaïa* s'annonce comme un petit bijou à hauteur d'enfant. *Gaïa* raconte l'histoire de Nino, tout jeune enfant et de son exode pour échapper à une terre dévastée. *Gaïa* raconte le chemin, la longue route qu'il va parcourir, la rencontre avec un autre peuple. Une histoire d'exil chez le petit enfant. Une histoire d'un enfant qui marche. Une histoire d'aujourd'hui.

GRATUIT — 35 mn
. À voir en famille dès 4 ans

LUN. 11 NOV. — 11H, 14H, 15H30

Parvis salle Florence Leblond / **Leuville**

MER. 13 NOV. — 11H, 14H, 15H30

Place de Ber / **Saint-Michel-S.O**

SAM. 16 NOV. — 11H, 15H, 17H

Parking de la mairie / **Guibeville**

MER. 20 NOV. — 11H, 14H, 15H30

Centre socio-culturel av. Maryse Bastié /
Brétigny-sur-Orge

SAM. 23 NOV. — 11H, 14H, 15H30

Parking de l'école des Echassons /
Longpont-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville de Leuville, de Longpont, de Guibeville,
centre social de Saint-Michel-sur-Orge,
Centre socio-culturel de Brétigny-sur-Orge,

Séances scolaires
ÉTABLISSEMENTS DE BRÉTIGNY

THÉÂTRE
D'OBJETS



© Pernilla Lindgren

TERRES INVISIBLES

CIE LIVSMEDLET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ISHMAEL FALKE ET SANDRINA LINDGREN

Terres invisibles débute par les bruits de la guerre. Pour raconter le voyage des migrants, les deux interprètes transforment leurs corps en paysage. Terres arides et contrées vallonnées sont ainsi arpentées par une foule de personnages miniatures dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct. Traque d'une famille dans des montagnes de genoux, errance d'une embarcation de fortune sur une mer de ventre... Ce théâtre d'objets à l'échelle d'un corps conte les drames ordinaires de milliers d'anonymes qui tentent de sauver leur peau. Un spectacle saisissant joué en langue imaginaire. Où l'homme devient nature et où l'objet devient homme.

La compagnie Livsmedlet parvient à faire nôtre cette terrible tragédie, à nous rendre immédiatement proche de ces familles jetées sur les routes, avec une infinie délicatesse. L'alsace

Participation libre au bénéfice du
**MRAP, Mouvement contre le racisme et
pour l'amitié entre les peuples.**

— 55 mn
. Tout public dès 15 ans

JEU. 14 NOV. — 20H30

Théâtre de l'Arlequin / **Morsang-sur-Orge**

**Débat avec Alexandra Galitzine-Loumpet
coordinatrice du groupe de recherche
Non-lieux de l'exil (sous réserve)**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Morsang-sur-Orge
Théâtre de l'Arlequin, 35 Rue Jean Raynal



© Alban Van Vassenhove

THÉÂTRE
CLOWN

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

LA CITÉ THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE : OLIVIER LOPEZ

Découvrez le récit loufoque d'un voyage touristique en dictature. Dix jours en Corée du Nord sont à la genèse de ce spectacle. Et qui, mieux que des clowns, peuvent rendre compte de cet univers totalitaire. Entre danse des missiles et numéros ratés de gymnastique rythmique le quatuor nous expose un témoignage authentique de cette drôle d'immersion dans le pays le plus fermé du monde. A travers leurs bouffonneries, se dessine en creux le portrait d'un état aussi replié sur lui-même qu'autoritaire et entièrement dévoué au culte de la personnalité des différents Kim qui se sont succédés. C'est caustique et irrésistiblement drôle.

En vérité, elles sont bien proches de nous ces clownesses, le miroir qu'elles nous tendent ne manque ni de bon sens, ni de clarté, il est à notre échelle, tout bonnement humain ! Le Monde

Un spectacle de clown incroyable. France Inter

Génial et jubilatoire. L'Humanité

TARIF CERISE — 1h20
. Tout public dès 8 ans

VEN. 15 NOV. — 20H30
SAM. 16 NOV. — 20H30

Centre culturel Guy Clausier Denamoury
Egly

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville d'Egly
Centre culturel Guy Clausier Denamoury
1 rue de l'école

DIM. 10 ET LUN. 11 NOV

STAGE DE CLOWN
Avec Olivier Lopez



© Michel Cavallera

HIP-HOP

DANSER CASA

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE :
KADER ATTOU ET MOURAD MERZOUKI

Danser Casa évoque Casablanca où se sont retrouvées nos deux pointures internationales du hip hop que sont Kader Attou et Mourad Merzouki. Dans une volonté de transmission et de partage, ils y ont auditionné quelques 186 danseurs pour retenir 8 jeunes talents. Sur scène, dans un plaisir de danser éminemment palpable, c'est toute la virtuosité de ces jeunes danseurs traversée par la singularité de leurs pratiques qui est déployée. Acrobatie, cirque, popping, locking, parkour, new style house ..

Avec une musique qui convoque le monde sur le plateau, l'exigence chorégraphique rencontre l'énergie de la jeunesse marocaine pour notre plus grand plaisir.

Danser Casa est immédiatement contagieux et ça fait du bien. Télérama

Un hip-hop à l'avenir radieux, plein de fougue et d'audaces... Un spectacle vitaminé, profondément optimiste, et terriblement humain. Dansercanalhistorique

TARIF ORANGE — 1h
. Tout public dès 8 ans

VEN. 22 NOV. — 20H30
Théâtre Brétigny



© Giovanni Battista Parente

—
THÉÂTRE
CULINAIRE
—

TEATRO NATURALE ? MOI, LE COUSCOUS ET ALBERT CAMUS

TEATRO DELLE ARIETTE
DE PAOLA BERSELLI E STEFANO PASQUINI

Voilà un spectacle qui vous accueille avec une bonne odeur de légumes qui mijotent et vous invite à table pour déguster, au propre comme au figuré, l'histoire d'un jeune homme parti d'Italie à 17 ans, à la découverte de la France, accueilli par une famille de réfugiés républicains espagnols passés par l'Algérie. La rencontre de l'amour lui ouvre les chemins de la connaissance, le fait manger pour la première fois le couscous et découvrir *L'Étranger* de Camus. Faisant du spectateur un convive, *Teatro Naturale ? Moi, le couscous et Albert Camus* rend hommage au temps qui passe et à la saveur de l'expérience, vécue et partagée. Un spectacle à consommer sans modération, comme un bon repas entre amis.

—
Il y a, dans ce spectacle, beaucoup de poésie et quelque chose de très italien, de simple et doux et empreint de nostalgie. Un délice ! Théâtredublog

TARIF CERISE — 1h45
. Tout public dès 12 ans

VEN. 22 NOV. — 20H30

Salle des fêtes **Marolles-en-Hurepoix**

SAM. 23 NOV. — 20H30

Château de **Morsang-sur-Orge**

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville de Morsang-sur-Orge
Château de Morsang place des 3 Martyrs

Ville de Marolles-en-Hurepoix
Salle des fêtes av. lieutenant Agoutin



© Tristan Jeanne Valès

—
THÉÂTRE
CHANT
—

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

COMPAGNIE DU KAÏROS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

Nina Simone aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire. Si elle a renoncé à ce rêve, elle deviendra néanmoins une figure majeure de la musique du XX^e siècle, une icône de la soul, incandescente sur scène et impliquée sans faille dans la lutte pour les droits des noirs aux Etats-Unis. Bien au-delà du récit de vie, David Lescot tisse une trame étroite entre la vie de Nina et celle de son interprète Ludmilla, dans un portrait musical passionnant, questionnant aussi la place des minorités dans la société d'hier et d'aujourd'hui.

—
Face à nous, flamboyante, charnelle, Ludmilla Dabo rit à la façon de Nina Simone, avec cette même désinvolture si proche du désespoir. Elle est formidablement vivante, vibronnante, passant du chant à la parole sans accroc. L'humanité

—
Plus politique qu'il n'y paraît, ce spectacle économe est emblématique de ce dont le théâtre est capable lorsqu'il conjugue éthique et esthétique. Télérama TTT

TARIF ORANGE — 1h10
. Tout public dès 15 ans

DIM. 24 NOV. — 16H

Théâtre de **Bligny**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Théâtre de Bligny
Centre hospitalier de Bligny / Briis-sous-forges



THÉÂTRE

CROCODILES

CIE BARBES 35

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : CENDRE CHASSANNE
ET CAROLE GUITTAT

D'APRÈS *DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES* DE FABIO GEDA

Enaiat est un enfant afghan. Enaiat sait déjà qu'il est condamné à mort car il appartient à la minorité des Hazaras. À dix ans, sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. Débute alors pour lui un périple de cinq années jusqu'à son arrivée en Italie, un voyage semé d'embûches. Ce récit d'un exil tragiquement ordinaire est inspiré de l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, retracée dans le livre de Fabio Geda traduit en 27 langues *Dans la mer, il y a des crocodiles*. Une épopée miraculeuse portée par un comédien bluffant de réalisme. Un spectacle fort destiné à tous.

L'interprétation d'Enaiat par Rémi Fortin force l'admiration, tant il est habité par le personnage et dégage d'énergie, de justesse et de charisme. Plumechocolat

Solo formidable et magistralement enlevé. **Théâtreublog**

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 55 mn
. À voir en famille dès 9 ans

MAR. 26 NOV. — 20H30

Théâtre Brétigny

RENDEZ-VOUS AU CINÉ !

PROJECTION DU FILM

Fahim au Ciné 220,
rencontre croisée avec l'équipe
du film et du spectacle.

Séance scolaire
MAR. 26 NOV. — 14h30



THÉÂTRE

ATTIFA DE YAMBOLÉ

LA SOI-DISANTE CIE

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : VALÉRIE VÉRIL
ADAPTATION LSF ET INTERPRÉTATION : DELPHINE SAINT-RAYMOND

À leur retour d'un voyage au Sénégal, deux collègues bibliothécaires, l'une sourde, l'autre entendante, livrent leurs visions de l'Afrique. Pleines d'enthousiasme et bien décidées à les faire partager, elles vont s'essayer au conte africain dans la plus pure tradition. Conteuses maladroites, elles multiplient les digressions et enchaînent, en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux. Un spectacle à l'humour grinçant, une merveille du second degré, sous le regard complice des 26 000 couverts.

Pétillante et cabotine, Valérie Véril campe à merveille cette touriste godiche, belle caricature de nos préjugés occidentaux. Télérama

GRATUIT — 1h10
. Tout public dès 12 ans



JEU. 28 NOV. — 20H30

Mairie / Longpont-sur-Orge

VEN. 29 NOV. — 20H

Salle Polyvalente du stade / Breux-Jouy

DIM. 1^{ER} DÉC. — 16H

Salle polyvalente / Cheptainville

Échange avec les comédiennes
à l'issue de la représentation,
traduit par un.e interprète LSF

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Médiathèque de Longpont-sur-Orge
Place des Combattants

Ville de Breux-Jouy
Stade, rue de Rimoron

Ville de Cheptainville
Salle polyvalente, 5 rue du Ponceau



© DR

DANS LE CERCLE DES HOMMES DU NIL

EL WARSHA COMPANY
HASSAN EL GERETLY

Douze hommes vêtus de leurs longues et larges robes blanches se livrent sous nos yeux à une danse de combat spectaculaire.

A la fois joute populaire et art martial stylisé, le tahtib se pratique bâton en main depuis des millénaires. Profondément ancrée dans la mémoire collective du pays, cette danse du bâton est une pratique quasiment inconnue hors d'Égypte. Son origine, qui puise autant dans les formes culturelles nilotiques que bédouines, demeure mystérieuse encore aujourd'hui. On lui prête même des origines pharaoniques.

Sous le regard du metteur en scène Hassan El Geretly et de la jeune chorégraphe cairote Dalia El Abd, *Dans le cercle des hommes du Nil* nous invite à découvrir cette tradition séculaire et pourtant bien vivace.

On est séduit par la grâce à la fois virile et féminine de ces danseurs. **Théâtre dublog**

Bien qu'il s'agisse de combats, l'ensemble est d'une absolue douceur. Il y transpire une réelle sérénité et un immense respect de l'autre. Comme une sorte de communion qui marie jeu et profonde amitié. **Dansercanalhistorique**

DANSE
ET MUSIQUE

TARIF ORANGE — 1h15
Tout public dès 5 ans

SAM. 30 NOV.
Théâtre Brétigny

— 18H30

Rencontre débat :

Dans art martial, il y a le mot art.

— 20H DJ set

— 21H
**DANS LE CERCLE
DES HOMMES DU NIL**

C'EST
XTRA

DIM. 1^{ER} DÉC.

**STAGE DE TAHTIB
(ART DU BÂTON) & PERCUSSIONS**

Avec les 15 artistes d'El Warsha
Company



© Baptiste Lohjy

THÉÂTRE

LE GARÇON À LA VALISE

LA COMPAGNIE DE LOUISE

TEXTE : MIKE KENNY - MISE EN SCÈNE : ODILE GROSSET-GRANGE

La pièce s'ouvre sur une référence à Sinbad le Marin. Le père de Nafi lui raconte chaque soir une histoire du célèbre personnage et de ses voyages, plus périlleux les uns que les autres. La pièce se place dès lors dans le récit d'aventure. Un jour la guerre éclate. Nafi doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Mais comment s'arracher à sa propre vie ? Qu'embarquer dans ses valises ? Qui va t'il rencontrer sur la route ? Rejoindra t'il Londres ? La réalité sera-t-elle à la hauteur de ses attentes ? « Quand j'étais à la maison, je savais qui j'étais. J'étais moi, tout simplement. Puis je suis devenu un réfugié ».

Le Garçon à la valise rappelle un peu celle d'Un Sac de bille, de Joseph Joffo. Des enfants qui fuient la guerre, des enfants qui cherchent un monde meilleur mais toujours à travers le regard innocent de l'âge tendre. **La dépêche**

Cette création pleine de rythme et d'aventures est issue du texte de l'auteur britannique Mike Kenny, à la plume légère et pleine de finesse. **Ramdam**

TARIF CERISE — 1h05
À voir en famille dès 8 ans

MER. 4 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 14H

Le voyage, chez soi
atelier philo en famille de 8 à 12 ans

— 15H
**LE GARÇON
À LA VALISE**

— 16H

Goûter voyageur

Séance scolaire
MAR. 3 DÉC. — 14h30

C'EST
XTRA



© Olivier Couratiah

ELLE VOULAIT MOURIR ET ALLER À PARIS

COMPAGNIE OH ! OUI... MISE EN SCÈNE : JOACHIM LATARJET
TEXTES DE JOACHIM LATARJET ET D'ALBAN LEFRANC

Elle est grecque et française. Elle n'est pas l'une puis l'autre, elle est l'une et l'autre. Elle n'a plus d'accent mais elle navigue entre les deux cultures qui l'habitent, entre celle qu'elle était à Thessalonique et celle qu'elle est devenue à Paris. En nous contant l'histoire d'une jeune grecque dans les années 60/70, Joachim Latarjet mêle souvenirs fictionnés et légendes héritées pour tracer avec une infinie délicatesse un portrait mélancolique et touchant de sa famille.

Une histoire de mythologie familiale et de mémoire chavirée au son des instruments du rebetiko, musique d'exil de l'entre-deux-guerres inventée par des réfugiés grecs fuyant la misère et les tremblements de terre. Une mise en lumière subtile de la complexité de nos origines et de la part légendaire de nos existences.

C'est un joli spectacle plein de tendresse. Un petit bijou de théâtre musical. **Agoravox**

Une histoire aussi vraie que réinventée qui nous fait circuler de la Grèce à la France avec l'arrêt pipi obligatoire qu'est le sirtaki, danse soi-disant grecque. **Savoureux.**

Mediapart

THÉÂTRE
MUSICAL

TARIF ORANGE — 1h15
. Tout public dès 13 ans

SAM. 7 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 18H30

Conférence philosophique et néanmoins ironique : *Cent façons de ne pas accueillir un migrant* de et par Yves Cusset

— 20H DJ set

— 21H
ELLE VOULAIT MOURIR
ET ALLER À PARIS

C'EST
XTRA



© Gaëlle Valet

THÉÂTRE D'OMBRES
PERCUSSIONS

FRONTIÈRES

LES RÉMOULEURS
MISE EN SCÈNE : ANNE BITRAN

Inspiré des contes traditionnels indonésiens, *Frontières* retrace en images et en musique l'histoire de migrants à la recherche d'un monde meilleur. Alors que les médias célèbrent les héros modernes, sportifs, navigateurs et autres alpinistes, nous croisons chaque jour sans les voir des aventuriers d'une autre trempe. Ils ont affronté barbelés, policiers et passeurs, bravé tempêtes et traquenards, éprouvé la soif et l'attente dans le simple but de trouver une place dans ce monde. Les Rémouleurs leur rendent hommage dans un spectacle de théâtre d'ombres sans parole d'une beauté artisanale à couper le souffle.

Une très jolie rendez-vous politique et artistique, à ne pas manquer. **Sortiraparis**

Entre tradition et modernité, ce spectacle élégant rend un hommage simple et profond à tous ceux qui sillonnent notre planète, et nous relie délicatement à notre lumière intérieure. **Théatrorama**

TARIF CERISE — 1h
. Tout public dès 8 ans

DIM. 8 DÉC. — 16H
Salle René Cassin / Lardy

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Lardy
salle René Cassin, rue René Cassin



© DR

LA GRANDE TABLE

COMPAGNIE DRUGSTORE MALONE
CONCEPTION JOCELYN MIENNIEL

Amoureux des voyages tant musicaux que culinaires, cet événement inédit est concocté spécialement pour vous. Conçu en trois actes (entrée – plat – dessert), la Grande Table associe un chef cuisinier et un compositeur pour une création originale en écho et en live. Quelle musique accorder à un plat ? Et à l'inverse quel plat, pour mettre en bouche une pièce musicale ? Puissance des accords, alliance des goûts, vitesse d'exécution, harmonie des sons et des goûts, précision de la cuisson et de la note, ces deux arts ne manquent pas de résonances communes. Comment les répertoires culinaires et musicaux vont-ils s'interpeller, se moderniser peut-être même s'électrifier ? La cuisine sera à vue tout autant que les musiciens pour le bonheur de nos palais et l'effervescence de nos oreilles.

—
CUISINE
ET MUSIQUE
—

TARIF ORANGE
. Tout public dès 12 ans

MAR. 10 DÉC. — 20H

Salle Maison Neuve / Brétigny-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Brétigny-sur-Orge
salle Maison Neuve, avenue de la Commune de Paris



© Catherine Mary-Houdin

—
DANSE
—

FLUX

CIE LA CÉSURE
CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE : RAPHAËL SOLEILHAVOUP

Mes pièces ont toujours pour point de départ des questions plus grandes que nous, des considérations économiques ou géopolitiques, des faits de société qui semblent nous dépasser ou nous atterrir. C'est ainsi que Raphaël Soleilhavoup présente sa démarche de chorégraphe. Sans être documentaire, Flux, évoquera le fait migratoire, s'inspirera de la cartographie sensible (car aucune carte n'est neutre) en explorant la notion d'espace. Celui dans lequel nous nous situons, l'espace public et l'espace privé. Celui que l'on investit, celui qu'on nous laisse, celui qui nous est interdit. Cinq interprètes se trouveront ainsi impliqués dans des espaces multiples, intimes et communautaires. Des espaces de circulation, de repli ou de confinement. Ils dériveront et oscilleront entre déploiement et contrainte. Une création à découvrir.

La compagnie la Césure mènera cette saison les ateliers dans le cadre de *Transmission de la danse* dont Raphaël Soleilhavoup assurera la direction artistique et pédagogique.

TARIF ORANGE — 1h
. Tout public dès 12 ans

SAM. 14 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 18H30

Conférence illustrée :
Faut-il se méfier des cartes ?
Avec Nicolas Lambert et Françoise Bahoken, chercheur.se au CNRS, participants au réseau Migreurop.

— 20H DJ SET

— 21H
FLUX

C'EST
XTRA

LA LOI DU PLUS FORT

CYCLE#02





MARIONNETTES
THÉÂTRE

WHITE DOG

CIE LES ANGES AU PLAFOND
D'APRÈS LE ROMAN *CHIEN BLANC* DE ROMAIN GARY

L'Amérique à la fin des années 60. Le pays est violemment secoué par les luttes raciales. Martin Luther King vient d'être assassiné. Dans ce climat électrique, le couple que forment l'écrivain Romain Gary et l'actrice Jean Seberg recueille un chien abandonné et s'y attache. Avec frayeur, ils découvrent alors la « vraie » nature de l'animal tant choyé : il s'agit d'un « chien blanc », dressé à la haine raciste. Le drame domestique fait écho à l'histoire en marche. Comment sortir de la haine ? Comment ne pas désespérer ? Comment réapprendre l'humanité ? Au rythme d'une batterie voyageant du be-bop au hip-hop, Les Anges déploient marionnettes de papiers, pop-up, jeux d'ombre et de lumière pour livrer un sublime thriller social en noir et blanc.

Un spectacle fascinant et d'une grande finesse **Théâtreactu**

Un spectacle puissant, conçu comme un road movie haletant qui jauge avec profondeur la portée du geste marionnettique, face à l'urgence politique de notre actualité. **Teatrorama**

TARIF CERISE — 1h35
. Tout public dès 12 ans

VEN. 10 JAN. — 20H30

SAM. 11 JAN. — 18H 🖐️🖐️
avec une traduction LSF

Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, traduit par un.e interprète LSF

EMMD — Salle La grange
Le Plessis-Pâté

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Le Plessis-Pâté
EMMD — Salle La grange, 8 rue Gilbert Fergant



CONCERT
DESSINÉ

SONGBOOK

COLLECTIF F71
MISE EN SCÈNE : LUCIE NICOLAS

Sur scène une comédienne et une dessinatrice.

La première interprète, en empiant les pistes vocales grâce à une pédale de boucle, des morceaux soigneusement collectés qui ont trait au racisme, à la différence, à l'exclusion et aux luttes pour l'égalité des droits. Les registres musicaux sont vastes et nous entraînent de la bande son de dessin animé au gospel en passant par le rap, les protest songs ou encore le blues.

Simultanément, la seconde fait apparaître un dessin élaboré sous l'œil de la caméra et projeté en direct autour de la comédienne. Un univers sonore et visuel pour une expérience unique qui interroge et encourage le débat. Un temps d'échange est prévu à l'issue du spectacle.

NOIRE (grande forme — en salle)

sera joué **le sam. 1^{er} fév. au Théâtre Brétigny.**

GRATUIT — 1h30
. Tout public dès 7 ans

MAR. 14 JAN. — 19H30

Médiathèque Marie Curie,
Saint-Michel-sur-Orge

SAM. 18 JAN. — 17H

Médiathèque Jean Farges
Marolles-en-Hurepoix

MAR. 28 JAN. — 19H

Médiathèque Andrée Chédid
Villemoisson-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Réseau des médiathèques de Cœur d'Essonne
Agglomération, médiathèques de :

Saint-Michel-sur-Orge
Médiathèque Marie Curie, Place Marcel Carné

Marolles-en-Hurepoix
Médiathèque Jean Farges, 3 Grande Rue

Villemoisson-sur-Orge
Médiathèque Andrée Chédid, Parc Lussiana,
6, avenue des Gardes Messiers



© Chen Jiang Hong

LE PRINCE TIGRE

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
MISE EN SCÈNE : EMMANUELLE LABORIT
D'APRÈS *LE PRINCE TIGRE* DE CHEN JIANG HONGET

En Chine, au cœur de la forêt profonde, la Tigresse pleure la mort de ses petits. Des chasseurs les ont tués. Depuis, elle rôde autour des villages, le cœur rempli de haine et de chagrin. Un soir, elle détruit les maisons, dévore les hommes et les bêtes, mais cela n'apaise pas sa colère, au contraire. Le pays est plongé dans la terreur.

Que va-t'il se passer ? La violence sera-t-elle la solution à la violence ? Adaptée de l'album jeunesse de Chen Jiang Hong et mise en scène par Emmanuelle Laborit, cette légende chinoise transformée en une estampe animée est proposée dans une langue des signes très iconique. Pour sensibiliser les plus jeunes aux signes clés de l'histoire, chaque séance débute autour d'un atelier « tapis-signes » sous forme de personnages et décors textiles à manipuler.

—
CONTE EN LSF
—

GRATUIT — 45 mn

. À voir en famille dès 7 ans



MER. 15 JAN. — 16H

Médiathèque / Cheptainville

MER. 22 JAN. — 14H ET 15H30

Moulin des Muses / Breuillet

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville de Cheptainville
Médiathèque rue du village

Ville de Breuillet
Moulin des muses, 28 rue de la gare

Séances scolaires
MAR. 14 JAN. — 14h et 15h30



—
DANSE
ET CIRQUE
—

PODE SER

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION : LEÏLA KA

La lumière dessine l'espace d'un combat que l'on pressent immédiatement. Car la combattante se tient en lisière, prête à en découdre. Jeune chorégraphe venue du hip hop, Leïla Ka est une princesse furieuse, une guerrière romantique qui refuse les assignations. En déployant son corps en identités multiples, elle questionne les contradictions de l'être avec une force peu commune. Un talent à découvrir.

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

NAIF PRODUCTION, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE ET LUCIEN REYNÈS

1^{er} prix du concours (Re)connaissance 2016 et Prix Nouveau Talent Chorégraphique SACD 2017

Vêtus d'un jean et d'un sweat à capuche, trois hommes masqués sont en chute libre. Empruntant à la poésie du cirque autant qu'à l'énergie du hip-hop, ce trio de danseurs-acrobates crée des figures virtuoses d'une complexité hypnotique. Abandon, résistance, accident, l'ombre est invitée à faire la lumière sur notre condition humaine. Car s'il y a chute, il y a aussi entraide. Chacun, par le geste peut sauver l'autre du danger. Se dessine alors le visage d'une humanité fragile et solidaire où la raison du plus fort ne sera pas toujours la meilleure.

TARIF ORANGE — 1h15

. Tout public dès 7 ans

VEN. 17 JAN.
Théâtre Brétigny

— 19H30

Sas relaxation : Laissez votre quotidien de côté, séance de relaxation pour tous.

— 20H30

PODER SER
LA MECANIQUE
DES OMBRES

C'EST
XTRA



© Geoffrey Demarquiel

THÉÂTRE

OCCIDENT

THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON
MISE EN SCÈNE DE & INTERPRÉTATION : CAROLE THIBAUT
& JACQUES DESCORDE – TEXTE : RÉMI DE VOS

Occident est une histoire d'amour et de haine, une dissection au scalpel d'un couple en décomposition que Carole Thibaut et Jacques Descorde ont choisi de jouer au plus près des spectateurs. Elle et Lui se retrouvent tous les soirs pour le même cérémonial : il rentre de sa tournée des cafés et commence par l'injurier. Elle tient sa violence à bout de bras, tangué un peu sous le flot des insultes, lutte pied à pied. Occident est aussi l'histoire de la chute d'un homme cabossé par la vie qui bascule inexorablement dans la haine de l'autre. Une pièce noire à l'humour féroce. Des dialogues au vitriol. Un uppercut salutaire dans une langue qui bouscule la bienséance.

Une partition brève et puissante comme un éclair. **Froggydelight**

On ne ressort pas indemne de ce clash social et émotionnel. Un morceau de théâtre vivant, heurté et percutant. **Putsh**

GRATUIT — 50 mn
. Tout public dès 15 ans

VEN. 24 JAN. — 20H30

Centre social / Saint-Michel-sur-Orge

SAM. 25 JAN. — 18H

La piscine d'en face
Saint-Geneviève-des-Bois

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Saint-Michel-sur-Orge
Centre Social Nelson Mandela, 3 avenue Saint-Saens

La Piscine d'en face
14 rue Léo Lagrange



© Jo Lamasson

THÉÂTRE

JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

COMPAGNIE F.O.U.I.C.
MISE EN SCÈNE : CLOTILDE MORGIEVE ET JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ
TEXTE : JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

Nous sommes le 28 mars 2002, 10h30. Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire du 36 quai des orfèvres. Durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie, les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires. Tous se côtoient et s'entrechoquent pêle-mêle dans son espace intérieur. Une seconde... c'est à la recherche de cette seconde où le "tueur de Nanterre" a sauté dans le vide, que nous partons. Avec une pudeur immense et une distance juste, nous sommes entraînés dans les méandres de la psyché du tueur, sans jamais le représenter. Du très grand art.

C'est un thriller, une tragédie plutôt, menée avec brio par trois comédiens admirablement mis en scène. **La Provence**

Un spectacle remarquable qui réunit avec une rare intelligence la fiction et le réel, la poésie et le tragique. **Le Zeppelin**

TARIF ORANGE — 1h25
. Tout public dès 12 ans

SAM. 25 JAN.
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 18H30

Rencontre débat : *Qui sont les tueurs de masse ?* Avec Michèle Agrapart-Delmas, experte judiciaire auprès de la Cour de Cassation et de la Cour d'Appel de Paris

— 20H DJ Set

— 21H

**JE VOLE...
ET LE RESTE
JE LE DIRAI
AUX OMBRES**



© Amandine Quillon

DANSE

LOOM + EDDIES

COMPAGNIE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE RILLIEUX-LA-PAPE / YUVAL PICK

Loom met en présence deux magnifiques danseuses dans un dialogue épousant leurs respirations amplifiées. Se défiant du regard, elles ondulent, croulent, remontent face à face, sans jamais entrer en contact. Un art martial sublimé.

Dans *Eddies* qui rassemble deux hommes et deux femmes, les corps s'aimantent et se repoussent sans jamais se toucher. Ils se cherchent, se rapprochent et s'éloignent les uns des autres. La musique entre lyrisme et futurisme y dessine des trajectoires nouvelles comme à la recherche d'une nouvelle humanité.

En chorégraphiant l'interstice entre le soi et le collectif, Yuval Pick déplace avec brio les lignes de nos horizons. Ces deux courtes pièces révèlent l'écriture singulière de cet artiste issu de la Batsheva Dance Company aujourd'hui à la tête du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape.

Yuval Pick est en train de construire une œuvre importante en danse contemporaine, liant une expression populaire à des recherches pointues sur la musique, l'espace et le geste dansé, dans une énergie lumineuse. Dansercanalhistorique

TARIF ORANGE — 50 mn
. Tout public dès 12 ans

MAR. 28 JAN — 20H30
Théâtre Brétigny



© Hélène Harter

THÉÂTRE
ET DESSIN

NOIRE

COLLECTIF F71
MISE EN SCÈNE : LUCIE NICOLAS

D'APRÈS *NOIRE, LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN* DE TANIA DE MONTAIGNE

Montgomery, Alabama. Les noirs sont exclus des restaurants, des bibliothèques, des jardins publics. Ils doivent systématiquement s'effacer devant les blancs. Le 2 mars 1955, Claudette Colvin, lycéenne, noire, refuse de céder son siège à une passagère blanche dans le bus. Malgré les menaces, neuf mois avant Rosa Parks, du haut de ses 15 ans, elle ose affirmer sa place.

Sur scène, une comédienne et une dessinatrice nous plongent dans le roman graphique et théâtral d'une Amérique ségrégationniste tout en nous racontant avec une grande simplicité l'histoire de cette héroïne, toujours vivante, et presque méconnue.

Deux très jeunes femmes d'un merveilleux talent sont réunies : Charlotte Melly, qui dessine en direct, avec une force et une poésie bouleversante, et Sophie Richelieu, qui joue, expressive et mobile, s'adressant au public. On ne peut qu'applaudir cette performance remarquable. Le Figaro

TARIF ORANGE — 1h30
. Tout public dès 14 ans

SAM. 1^{ER} FÉV.
Théâtre Brétigny

— 18H30
Rencontre débat :
Noir.e, et alors ?

— 20H DJ Set

— 21H
NOIRE

spectacle en audiodescription



RENDEZ-VOUS AU CINÉ !

PROJECTION DU FILM
Ouvrir la voix au Ciné 220,
rencontre croisée avec l'équipe
du film et du spectacle.



DANSE
ET THÉÂTRE

CONTINUITÉ D'USAGE

CIE DES COMPAGNIE DES PRAIRIES
CONCEPTION : JULIE DESPRAIRIES

Un petit trésor est caché dans les combles du Tribunal d'Étampes. Une fresque du XIII^e siècle, étonnamment bien conservée, relate – fait rare – une scène historique. Ni allégorie, ni récit religieux, cette chronique d'un événement civil mettant en scène le roi de France, reste énigmatique. De quel seigneur s'agit-il ? Et surtout, quelle femme l'accompagne ? Les historiens avancent leurs hypothèses et la peinture conserve son mystère.

La chorégraphe Julie Desprairies met en scène le décodage de cette fresque dans une création qui questionne l'histoire de la justice, alors que sur le parvis, devant le tribunal, se déroule un autre événement d'une actualité plus brûlante.

Une performance à plusieurs entrées où le récit, non univoque, flirte avec la réalité.

TARIF CERISE — 1h
. Tout public dès 8 ans

DIM. 2 FÉV. — À PARTIR DE 15H

Tribunal d'instance d'Étampes

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

La Communauté d'agglomération
de l'Étamais sud Essonne
tribunal d'instances, Étampes



THÉÂTRE

SALES GOSSES

CDN NANCY - LORRAINE, LA MANUFACTURE
MISE EN SCÈNE : MICHEL DIDYM - TEXTE : MIHAELA MICHAILOV

Une petite fille trop rêveuse devient la cible de sa professeure d'histoire et de ses camarades de classe.

Inspirée d'une histoire vraie et tragique, cette pièce dresse un portrait abrasif d'un système éducatif qui engendre la violence et formate les esprits plutôt que de leur insuffler une capacité à se forger une libre opinion.

Monologue à l'humour mordant servi par une comédienne exceptionnelle, *Sales gosses* enchevêtre les voix du parent, du bon élève, du mauvais élève, du professeur pour mieux retrouver notre part de l'enfance.

—
Un manifeste pour une école libérée du dressage dans une mise en scène magistrale de Michel Didym. Médiapart

—
On voit rarement dans un spectacle autant de justesse dramatique et de qualité esthétique. Théâtrudublog

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 1h15
. Tout public dès 12 ans

MAR. 4 FÉV. — 20H30

Théâtre Brétigny



© Florian Jansen

—
THÉÂTRE
MUSIQUE
DESSIN
—

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

THÉÂTRE À CRU
CONCEPTION : ALEXIS ARMENGOL

À l'inverse de ce que lui avait enseigné son maître Pangloss pour qui « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles », Candide, jeune homme naïf, découvre la cruauté du monde au fil d'un long voyage initiatique. Guerre, fanatisme, esclavage et autre tremblement de terre auront raison de son optimisme aveugle. Dans une mise en scène ingénieuse, l'adaptation du conte conserve le plaisir de l'aventure, tout en faisant entendre avec clarté les idées et la philosophie de Voltaire. Trouvera-t-on enfin la réponse à l'interrogation existentielle qui taraude Candide : pourquoi le mal existe-t-il ?

—
Face aux menaces actuelles, comment se préparer une trousse de secours ? Convoquer Voltaire et sa mordante ironie. Adapter son Candide à la scène. Et crier au scandale, provoquer la rencontre, interpeller l'intelligence et susciter le rire.

Télérama

La mise en scène est très astucieuse et les comédiens parviennent à rendre drôle la philosophie de Voltaire. L'envolée culturelle

TARIF CERISE — 1h15
. Tout public dès 14 ans

VEN. 28 FÉV. — 20H30
Salle communale / Briis-sous-Forges

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Briis-sous-Forges
Salle communale, place de la libération



© Sylvain Courine, Jacques

—
THÉÂTRE
—

PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

MISE EN SCÈNE : YAN DUYVENDAK / ROGER BERNAT

Les faits sont réels. Dans une banlieue populaire, pendant une fête de mariage, un jeune homme tue le père de sa petite amie. Elle l'accuse de meurtre. Il déclare que c'est un accident...

Please, Continue (Hamlet) met en scène d'authentiques professionnels de justice recrutés pour l'occasion par le Théâtre Brétigny qui donneront la réplique à de vrais acteurs incarnant la mère, la plaignante et le prévenu. Le jury populaire sera composé de spectateurs tirés au sort. Alors, coupable ou non coupable ?

Plongez au cœur d'un procès d'assises fictif, dans un tribunal plus vrai que nature où le fonctionnement de la justice apparaît au grand jour. Établissant un théâtre du réel, ce spectacle-procès interroge profondément notre relation à l'idée de justice.

—
La sentence tombe chaque soir et chaque soir varie, reflétant l'intime conviction de la Cour, constellation humaine, intellectuelle et éthique variable. C'est tout l'être politique et le sens critique du citoyen qui sont activés. Mapado

TARIF CERISE
. Tout public dès 12 ans

SAM. 29 FÉV. — 19H30
Salle René Cassin / Lardy

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Lardy
Salle Renée Cassin rue René Cassin



© Frédéric Demestre

THÉÂTRE

7 D'UN COUP

THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE CATHERINE MARNAS
INSPIRÉ DU VAILLANT PETIT TAILLEUR DES FRÈRES GRIMM

Il était une fois un petit garçon, Olivier, un peu trop « tout » : trop petit, trop malingre, trop maladroit. Impossible de manger sa tartine de confiture tranquillement. Même les mouches viennent le harceler ! Un torchon et vlan ! Il en tue 7 d'un coup. Enchanté de son exploit, il écrit en gros sur son tee-shirt : 7 d'un coup. Personne ne s'interroge pour savoir « qui sont ces 7 ». C'est le début d'un formidable malentendu qui permettra à Olivier d'affronter ses peurs et peu à peu sortir de son rôle de victime.

Une subtile adaptation du *Vaillant petit tailleur* des frères Grimm qui parvient à conserver le merveilleux propre aux histoires de l'enfance où monstres et princesses ont toujours leur place.

Subtil et drôle. L'humanité

C'est une victoire des mots, du langage sur la force, qui transparaît ici joyeusement, dans une alliance parfaite d'effets scéniques et de jeu. Télérama

Avec beaucoup de délicatesse, de finesse, Catherine Marnas s'empare d'un sujet brûlant, sensible, un fléau des temps modernes, le harcèlement scolaire... Médiapart

TARIF CERISE — 1h
À voir en famille dès 6 ans

MER. 4 MARS
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 14H
La différence
Atelier philo en famille de 6 à 12 ans

— 15H
7 D'UN COUP

— 16H
Goûter de grand

Séance scolaire
MAR. 3 MARS — 10h et 14h30



© Christophe Han

DANSE

MONSTRES, ON NE DANSE PAS POUR RIEN

COMPAGNIE BANINGA
UNE CRÉATION DE DELAVALLET BIDIEFONO

Danser au Congo, c'est résister deux fois. DeLaVallet Bidiefono le sait bien, lui qui, habitué des grandes scènes européennes inaugure en 2015 le premier lieu indépendant dédié à l'art chorégraphique dans la capitale du Congo, marquée par la guerre et la dictature.

Monstres, on ne danse pas pour rien est le fruit chorégraphique de cette expérience artistique et humaine.

Dans un décor de chantier aux allures d'arène, portés par un texte décapant, entraînés par trois musiciens multi-instrumentistes, dix danseurs et une performeuse hors du commun livrent un spectacle intense et physique. Une pièce de groupe animée par la fougue d'un combat vital. Non, ils ne dansent pas pour rien.

Un spectacle ambitieux et puissant. Le Monde

Un hommage de l'artiste congolais à ces hommes et ces femmes qui s'opposent par l'art aux dictatures en place en Afrique. Les Inrocks

Une pièce sans concession, ambitieuse, car porteuse de l'espoir de toute une jeune génération d'artistes africains. Dansercanalhistorique

TARIF ORANGE — 1h10
Tout public dès 14 ans

SAM. 7 MARS
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 19H30
Défilé de Sappeurs avec le Bachelor
et ses complices

— 20H DJ Set

— 21H
**MONSTRES,
ON NE DANSE PAS
POUR RIEN**

DIM. 8 MARS
STAGE DE DANSE AFRICAINE
Avec DeLaVallet Bidiefono



© Vincent Motteau

THÉÂTRE
IMMERSIF

ZERO KILLED

CARNAGE PRODUCTIONS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : STEPHANE FILLOQUE

Dans un lieu inattendu, 10 personnes vivent retranscrites, en marge d'une société dont la loi d'airain est « marche ou crève ». Elles ne se connaissent pas il y a encore quelques mois et n'étaient pas spécialement préparées à cela. On les appelle les « Zéro Killed ».

Elles survivent en s'efforçant d'être efficaces, autonomes et veillent les unes sur les autres.

Un jour, un groupe de personnes frappe à leur porte. Elles cherchent un refuge.Vous en faites partie. Êtes-vous réellement les bienvenus ?

Mad Max de seconde zone pour les uns, apprentis Mac Gyver pour les autres, en provoquant les situations les plus loufoques et les plus absurdes, les Zéro Killed interrogent avec beaucoup de dérision les peurs et les paradoxes de notre société à l'ère du survivalisme. Excentriques ou visionnaires ?

Le jeu d'acteur bien rodé donne un réalisme impressionnant. Tantôt comique, tantôt véritablement musclé, le spectacle donne à passer du rire au sursaut en un tour de poignard. A expérimenter absolument. La Voix du Cantal

GRATUIT — 1h
Tout public dès 12 ans

VEN. 13 MARS — 20H30

EPS Bathélémy Durand
Étampes

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

La Communauté d'agglomération de l'Étampois sud
Essonne
EPS Bathélémy Durand, 8 av. du 8 mai

SAM. 8 ET DIM. 9 FÉV.

STAGE DE SURVIE

Avec Stéphane Filloque

Réservé aux plus de 18 ans.

THÉÂTRE



© DR

PÉRIKOPTÔ

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :

ANTOINE RAIMONDI ET HÉLOÏSE DESFARGES

Une famille de la classe moyenne dans un petit pavillon de banlieue. La femme a 50 ans, elle est au chômage et sans histoire. Mais un jour, tout bascule. Pendant un entretien avec sa conseillère, elle dévaste littéralement le Pôle Emploi.

Spectacle de politique fiction, *Périkoptô* sera le récit du basculement d'une famille de français dits moyens plongée au cœur de la dissolution des solidarités. Un réveille-méninges caustique pour une écriture théâtrale salutaire qui s'annonce pleine de surprises.

TARIF ORANGE — 1h20
Tout public dès 10 ans

SAM. 14 MARS
Théâtre Brétigny

— 18H30

Rencontre débat :
Légitime violence ?

— 20H DJ Set

— 21H

PÉRIKOPTÔ

C'EST
XTRA



LA BEAUTÉ DU GESTE

DU 24 AU 29 MARS

Théâtre Brétigny

**ÉVÈNEMENT CONCU EN COMPLICITÉ
AVEC LE COLLECTIF A.I.M.E. - JULIE NIOCHE**

**Artistes invités : Barbara Manzetti, Kevin Jean, Laurie Peshier-Pimont
et Laurianne Houbey, Laure Delamotte-Legrand, Renaud Herbin, Rémy Héritier**

La Beauté du geste, c'est un festival qui ne dit pas son nom, c'est un événement qui ne ressemble à aucun autre, c'est une semaine où l'on change tout pour mieux changer notre regard.

La Beauté du geste, c'est 6 soirées confiées à 6 artistes en l'honneur de 6 habitants complices où l'on partage des mots, des gestes et des mets.

Après le succès du premier opus où nous avons pu découvrir un tailleur de pierre, un ostéopathe, un tatoueur et une paysagiste, cette nouvelle édition confiée à Julie Nioche s'annonce aussi surprenante que réjouissante.

Programme détaillé disponible en janvier

1 GESTE + 1 HABITANT + 1 ARTISTE + 1 METS À PARTAGER

Avec le pass labeautédugeste, 18€ pour les 6 soirées.

RIEN NE VA PLUS

CYCLE#04





© Dominique Hohngard

STOÏK

CIE LES GÜMS
MISE EN SCÈNE : JOHAN LESCOP

Au début tout est normal, enfin presque. Après ça devient bizarre. À la fin c'est n'importe quoi. Attention rien ne va plus.

Elle est petite, musclée et nerveuse, il est grand, maigre et dégingandé. Ces deux-là sont tellement mal assortis qu'ils ne pouvaient que se rencontrer. Ils sont Monsieur et Madame tout le monde. Ils veulent toujours bien faire. Ils semblent tout ignorer des contraintes du monde qui les entoure. Ils parlent avec leurs corps. Ils sont franchement drôles. Formés à l'école de clown du Samovar, Brian Henninot, jongleur lunaire et Clémence Rouzier, acrobate et trompettiste de salon, forment un duo de clowns très attachant.

Un beau duo de clowns sans nez, une histoire sensible sans mots, à partager en famille. **Télérama TTT**

BURLESQUE

TARIF CERISE — 55 mn
Tout public dès 5ans

MER. 22 AVR. — 16H

Centre socio-culturel Nelson Mandela
Brétigny-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Brétigny-sur-Orge
Centre socio-culturel Mandela,
4 av. Maryse Bastié



JAZZ
INSTRUMENTAL

CARTOONS

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN

Reconnaissez-vous les ritournelles qui ont bercé votre enfance et celle de vos enfants ? Tel est le défi proposé par Fred Pallem qui revisite avec une insolente créativité cinquante ans de musiques de dessins animés, de jeux vidéo et de films d'animation. De Tex Avery à Super Mario en passant par Spiderman ou La Reine des Neiges, les rencontres seront aussi fantaisistes qu'imprévues, des plus groovy aux plus jazzy. Un concert réjouissant et ludique pour petites et grandes oreilles.

Ne ratez pas Fred Pallem et son big band de jazz iconoclaste, qui s'attaquent aux musiques de dessins animés et de jeux vidéo. Un projet moins bête qu'il n'y paraît, comme en témoigne cette luxuriante version du thème de Super Mario. **Libération**

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 50 mn
À voir en famille dès 6 ans

SAM. 25 AVR.
Théâtre Brétigny

— 18H30
Les dessins s'animent

— 21H
CARTOONS

+ lever de rideau : Fred Pallem
et l'école de musique de Brétigny

C'EST
XTRA

Séance scolaire
VEN. 24 AVR. — 14h30



© Pierre Baudier

CIRQUE ET JONGLAGE

GRATUIT — 35 mn + 30 mn
 . Tout public dès 6 ans

SAM. 25 AVR. — À PARTIR DE 15H

Esplanade de la salle des fêtes
Marolles-en-Hurepoix

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Marolles-en-Hurepoix
 Esplanade de la salle des fêtes,
 avenue du lieutenant Agoutin

SABORDAGE !

CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE
 CONCEPTION : ALEXANDRE DENIS ET TIMOTHÉ VAN DER STEEN

Dans leurs mains les lourds bastaings semblent aussi légers que des brindilles. Jouant de ces morceaux de bois comme des éléments de Kapla, quatre équilibristes construisent un monde fait de situations absurdes et burlesques. Ils s'amusent à défier les lois de l'équilibre avec beaucoup d'humour et un entêtement jubilatoire.

LE GROS SABORDAGE (grande forme – en salle)
 sera joué le **mardi 28 avril au Théâtre Brétigny.**

GADOUÉ

LE JARDIN DES DÉLICES
 SOLO DE NATHAN ISRAËL MIS EN SCÈNE PAR LUNA ROUSSEAU

Une piste recouverte de boue blanche. Au centre un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Gadoue, ça colle, ça glisse, ça tache... c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.



© Hervé Taitain

CIRQUE

LE GROS SABORDAGE

CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE
 CONCEPTION : ALEXANDRE DENIS ET TIMOTHÉ VAN DER STEEN

Des poutres en bois, un hula hoop XXL et cinq acrobates sur scène défient les lois de l'équilibre avec un entêtement jubilatoire. A travers des numéros aussi simples qu'impressionnants, se joue une multitude d'échanges questionnant la place de l'autre, l'art de la chute et le sens de l'autodestruction. Dans cette fable ironique, le risque est calculé pour être déraisonnable. Qu'importe, l'essentiel est d'essayer, encore et toujours. Ici, le périlleux, la solidarité et l'invention se tiennent par la main. Avec une bonne dose d'humour en prime.

Toujours aussi graves que Buster Keaton, ils font éclater de rire les enfants fascinés. À suivre encore et encore. Envrak

Entre maîtrise et maladresse, un grand bol d'air frais. Mouvement

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 1h10
 . Tout public dès 10 ans

MAR. 28 AVR. — 20H30
Théâtre Brétigny



© Marion Siéfert

LE GRAND SOMMEIL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARION SIÉFERT

Chanson de Rihanna à fond, elle débarque sur le plateau. Puis s'arrête pour raconter : elle s'appelle Jeanne, elle a 11 ans. Sa « *grande cousine Marion* » (Marion Siéfert, la metteuse en scène) l'a convaincue de jouer dans son spectacle avec Héléna. Elle n'a pas pu y participer jusqu'au bout, pour des raisons administratives. La suite, on la comprend vite : à la place de deux actrices sur scène, il n'y en aura qu'une seule. Héléna, la grande... envahie par la voix de la petite. D'un duo entre enfant et adulte, le spectacle devient un solo fascinant tout entier porté par Helena de Laurens, danseuse-performatrice exceptionnelle. Absolument vertigineux.

Troublante performance d'une femme-enfant. **Télérama**

Un petit chef-d'œuvre qui interroge la violence du monde des adultes. **Libération**

Danse, contorsion, texte, jeu d'actrice, ce one-woman-show dépote. **Le Monde**

—
DANSE
THÉÂTRE
—

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 1h
. Tout public dès 10 ans

MAR. 5 MAI — 20H30
Théâtre Brétigny

SUPER LOTO

AU THÉÂTRE BRÉTIGNY

dimanche 10 mai à 15h

**GROS LOT
MYSTÈRE**

**DE
NOMBREUX
LOTS
À GAGNER**

**buvette
sur place**

1 carton = 5 €

La recette sera versée aux œuvres sociales
du Théâtre.



© Kurt Van der Elst

DANSE

HORSES

KABINET K / HETPALEIS
CHORÉGRAPHIE JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN

Avec *Horses*, la compagnie flamande Kabinet k réunit cinq enfants et cinq adultes pour un spectacle hors du commun qui explore la construction fragile de liens de confiance mutuelle. Tel un cheval à l'énergie indomptable, la danse exprime ici la soif de vivre et le plaisir du jeu mais aussi l'immense vulnérabilité du vivant. Proche de la voltige acrobatique, avec une infinie tendresse, les portés s'enchaînent dans une belle écriture chorégraphique. La guitare et le saxophone prennent les rênes d'un univers où l'insouciance de l'enfance rappelle à l'adulte que le doute et le rêve sont permis. Un moment rare et précieux.

Un geste de l'âme à l'âme, un flot d'énergie pure. Une bulle de bonheur. **Logazette**

Pièce intuitive et chaleureuse, Horses conjure la violence hiérarchique. **Parisart**

Une telle franchise entre les corps est rare. **Mouvement**

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 1h
À voir en famille dès 8 ans

VEN. 15 MAI
Théâtre Brétigny

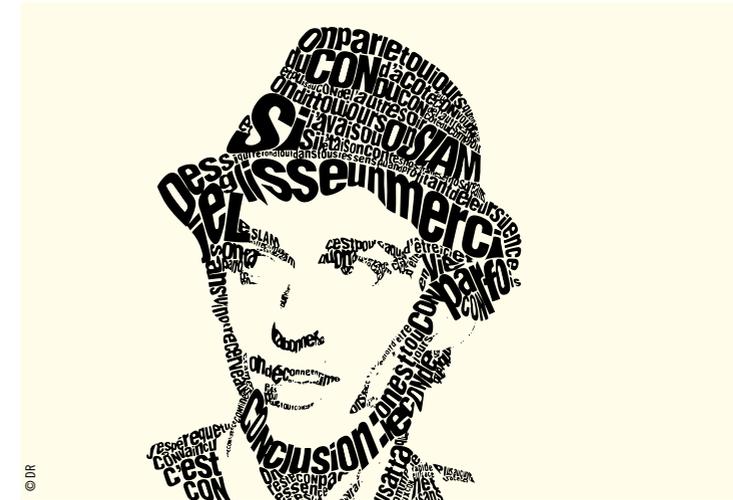


— 19H30

Sas relaxation : Laissez votre quotidien de côté, séance de relaxation pour tous.

— 20H30
HORSES

Séances scolaires
JEU. 14 MAI — 14h30
VEN. 15 MAI — 14h30

CONCERT
SLAMMÉ

© DR

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

ART&CO - ARTHUR RIBO

Acrobate du verbe, voltigeur des mots, Arthur Ribo brode en direct ses chansons à partir des mots que le public lui confie. Victor Belin l'accompagne en musique, se servant de tout ce qui lui tombe sous la main pour produire du son, du rythme, des mélodies.

Un impressionnant jeu d'improvisation, ludique mais ô combien périlleux, qui surprend autant qu'il émeut, et nous fait sentir combien la langue française est une matière vivante et bouleversante.

Un spectacle hors norme qui fait la démonstration d'un talent atypique et détonnant. Avec Arthur Ribo, jouer avec les mots, c'est vraiment un régal.

Un univers rare et magique. **Froggy's delight**

Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée
France Inter

TARIF CERISE — 1h
À voir en famille dès 7 ans

DIM. 17 MAI — 17H

EMMD - cour de la Grange /
Plessis -Pâté

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Plessis-Pâté
EMMD, 8 rue Gilbert Fergant



© Laurent Deheppe

CIRQUE ACROBATIQUE

L'IRONIE D'UN SAUT

LA (CIE) SID - DE ET AVEC : INÈS MACCARIO, ANTOINE DEHEPPE,
CHARLES DUBOIS

Envie de frissonner ? Envie de jouer ? Envie de transgresser les lois de la pesanteur sans prendre de risques ?

Alors, *L'ironie d'un saut* est fait pour vous.

Soyez les bienvenus dans ce cirque participatif où vous composerez vous-même un spectacle de voltige aérienne écrit par deux jeunes artistes issus de l'Académie Fratellini. Au signal, choisissez parmi les séquences proposées et décidez de l'issue du spectacle. Are you ready ?

GRATUIT — 45 mn
. Tout public dès 7 ans

DIM. 17 MAI — 16H

Parvis de l'espace Aragon,
Ollainville

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville d'Ollainville
Place des tilleuls



© Philippe Deutsch

CIRQUE JONGLAGE

OGM (OBJETS À GRAVITÉ MODIFIÉE)

CIE LES FRÈRES KAZAMAROFFS

Bienvenue sous la chaleureuse yourte-laboratoire des frères Kazamaroffs qui entendent défier les lois de la gravité. Grâce aux progrès de la science et de la technologie, ils ont créé les O.G.M., les Objets à Gravité Modifiée. Des balles lentes, des balles qui flottent, des balles qui volent, des roues au mouvement perpétuel, ils nous concoctent un savant mélange de jonglages bricolés et de machines sophistiquées.

Mais jusqu'où ces apprentis sorciers vont-ils se permettent de jouer avec le réel ? Parviendront-ils à dominer les machines et les objets qu'ils ont fabriqués ?

GRATUIT — 1h
. En famille dès 5 ans

DIM. 17 MAI — 15H

Parvis du château / Morsang-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Morsang-sur-Orge
place des 3 Martyrs

Séance scolaire
LUN. 18 MAI — 14h30



CIRQUE PARTICIPATIF

DAMOCLÈS

CIRQUE INEXTREMISTE

Le cirque Inextremiste aime le risque : nous avons tremblé avec *Extrêmes* et *Extension*, spectacles d'équilibre sur planches et bouteilles de gaz. Avec *Damoclès*, les artistes testeront notre capacité à faire front ensemble : peut-on encore se faire confiance les uns les autres et enclencher une action commune face à une difficulté ? Peut-on tous être le leader potentiel du groupe ? Avec *Damoclès* il est nécessaire de cultiver l'action collective... Et seule l'écoute et la solidarité les uns envers les autres permettront de ne pas tomber.

DAMOCLÈS sera également joué **sam. 30 mai** à **Sainte-Geneviève-des-Bois** lors de la journée **À vous de jouer !**

GRATUIT — 50 mn
 . À voir en famille dès 6 ans

DIM. 17 MAI — 15H
 Place Beaulieu / La Ville du Bois

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
 L'association Mozaïq, dans le cadre de la journée de la Diversité



CINÉ-CONCERT TOY MUSIC

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

DE CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

Créé spécialement pour les jeunes enfants, ce ciné-concert met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares, dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale jouée en direct par quatre musiciens pas comme les autres. Car si les morceaux s'appuient sur une base guitare, piano, xylophone et mélodica, le quatuor utilise aussi une cinquantaine de vrais jouets comme de véritables instruments (tableau d'éveil, petit taxi parlant, horloge, boîtes à musique, crécelle, etc.). Un ciné-concert ludique à vivre en famille.

En lien avec *La Petite fabrique de jouets*

TOUTOUIG LA LA

Toutouig la la est une sieste musicale pour les vraiment tout petits, qui prend place au creux d'un nid douillet baigné de formes lumineuses projetées. Une bulle de douceur, un instant de communion, accompagné par la musique d'instruments-jouets, chère au Chapi Chapo.

Prix Adami musique jeune public.

TARIF CERISE — 45 mn
 . À voir en famille dès 18 mois

MER. 27 MAI
 Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

— 15H30
LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

— 16H15
 Goûter joué

Séances scolaires
 DU 25 AU 29 MAI

MER. 27 MAI — 9H ET 10H15

GRATUIT
 Médiathèque /
 Saint-Germain-les-Arpajon

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
 Réseau des médiathèques de Cœur d'Essonne
 Agglomération, médiathèque de
 Saint-Germain-les-Arpajon
 Centre culturel des Prés du Roy, 34 route de Leuville,

LE BAL SAINT LOUIS



78 TOURS

© DR
© Christophe Raymond de LageGRATUIT — 50 mn
Tout public dès 5 ans**SAM. 30 MAI**

Sainte-Geneviève-des-bois

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois
La Piscine d'en Face
14 rue Léo Lagrange
Le bar à jeux

À VOUS DE JOUER !

Savez-vous que les hommes jouent depuis la nuit des temps ? Cette pratique archaïque trouve sans doute son fondement dans notre insatiable volonté de maîtriser le hasard et notre destin. Mais si l'issue d'un jeu demeure toujours incertaine, le plaisir qu'il apporte est incontestable. Alors, partageons ensemble les bonheurs du jeu. Découvrez, avec **GADOUE** et son jongleur Nathan Israël, que tomber dans la boue, c'est un plaisir inavouable. Frémissez devant la roue de la mort et les acrobates de **78 TOURS**. Jouez avec **MONSIEUR CULBUTO** mi-homme, mi-jouet de 320 kg. Participez aux équilibres périlleux de **DAMOCLÈS**. Et bravez l'interdit suprême : qui a dit **QU'ON NE JOUE PAS À TABLE ?**

Cette fête du jeu ne serait rien sans le formidable **bar à jeux** et le groove du **BAL ST LOUIS**. Danse hip hop, funk et brass band seront au rendez-vous avec un répertoire ensoleillé butinant allègrement des musiques de la Nouvelle Orléans à celles des caraïbes, et du jazz Ethiopien à l'afro-beat. Ce sera hot, ce sera caliente. Ça va cuivrer, ça va brasser et ça va make you be happy !

Programme détaillé sur demande.

CARTOMAGIE



© DR

LE PARADOXE DE GEORGES

UN PROJET DE YANN FRISCH

Le paradoxe de Georges c'est d'abord la magie d'un camion qui se transforme en salle de spectacle.

Le paradoxe de Georges, c'est ensuite la rencontre avec Yann Frisch, authentique prodige au royaume de l'illusion, sacré champion du monde de close-up à 23 ans et magicien bluffant le plus primé de sa discipline. Manipulant des cartes à jouer avec une exceptionnelle dextérité, Yann Frisch livre ici un spectacle de cartomagie suscitant tour à tour une fascination et une incrédulité savamment entretenues par ses réflexions philosophiques et ses récits de voyages. Un brillant tour de force pour interroger notre rapport à la magie, au vrai et au faux.

On n'a jamais été aussi heureux de se laisser duper ! Télérama

Bluffant, oui, brillant, vertigineux, il l'est, ce Paradoxe, mais pas seulement : avec Frisch, la cartomagie devient un art théâtral. Le Monde

Un pur moment d'émerveillement hors du temps. Les trois coups

TARIF UNIQUE 8€ — 1h
ATTENTION LE SPECTACLE EST PROPOSÉ
À PARTIR DE 12 ANS,
Cette limitation sera strictement
observée.

JEU. 4 JUIN — 20H30**VEN. 5 JUIN — 20H30****SAM. 6 JUIN — 20H30****DIM. 7 JUIN — 16H**

parking salle polyvalente / Angerville

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

La Communauté d'agglomération
de l'Étampuis sud Essonne
Parking de la salle polyvalente d'Angerville,
11 av. du général Leclerc

LES PAROLES ET LES ACTES

C'EST XTRA !

Un spectacle + un débat ou un atelier ou une rencontre. Un supplément d'âme sans supplément de prix.

C'EST XTRA

LES STAGES DE PRATIQUE

STAGE DE CLOWN

Dim. 10, 10h – 18h et lun. 11 nov. 9h – 13h

Avec Olivier Lopez metteur en scène de *Bienvenue en Corée du Nord* (p.14)
Tarif : 20€/ Réservé aux spectateurs de *Bienvenue en Corée du Nord*

STAGES DE TAHTIB (ART DU BÂTON) & PERCUSSIONS

Dim. 1^{er} déc. 10h – 17h

Avec les 15 artistes d'El Warsha Company que nous retrouvons *Dans le cercle des hommes du Nil* (p.20)
Tarif : 10€/ Réservé aux spectateurs de *Dans le cercle des hommes du Nil*

STAGE DE SURVIE POUR TOUS

Sam. 8 + dim 9 fév.

Avec Stéphane Filloque, metteur en scène de *Zéro killed* (p.42)
Tarif : 20€/ Réservé aux spectateurs de *Zéro killed*

STAGE DE DANSE AFRICAINE

Dim. 8 mars 10h – 18h

Avec Delavallet Bidiefono, chorégraphe de *Monstres, on ne danse pas pour rien* (p.41)
Tarif : 10€ / Réservé aux spectateurs de *Monstres, on ne danse pas pour rien*

LES GOÛTERS PHILO

Les ateliers philo sont animés par Johanna Hawken, responsable de la Maison de la Philo de Romainville
Tarif : 5€

Le voyage, chez soi

Mer. 4 déc. 14h

avant le spectacle *Le garçon à la valise* (p.21)

la différence

Mer. 4 mars 14h

avant le spectacle *7 d'un coup* (p.40)



LES GOÛTERS SPECTACLE

Nos designeuses culinaires Magali et Agathe créent des goûters beaux et bons en résonance étroite avec les spectacles : *Géologie d'une fable*, *Le garçon à la valise*, *7 d'un coup*, *La petite fabrique de jouets*.

LA SORTIE À PARIS

Assister à une Conférence Berryer au Palais de Justice de Paris !

Joute oratoire déjantée, vieille de 150 ans, où deux valeureux candidats se soumettent à un exercice de conviction dans une ambiance survoltée.

En écho à *Please, continue (Hamlet)* / date à préciser en fonction du programme des conférences

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Théâtre Brétigny est l'un des acteurs les plus actifs de l'éducation artistique et culturelle sur le département. Visites techniques ou rencontres gourmandes, tout peut s'inventer !

LES PACTE

Le Théâtre Brétigny propose différents parcours pour les élèves du 1^{er} et 2nd degré dans le cadre des PACTE (Projets artistiques et culturels en Territoire Educatifs) co-construits avec les enseignants et l'Éducation Nationale.

Contact : Prune Sendin - 01 60 85 20 87
jeunesse@theatre-bretigny.fr

LA RÉSIDENCE-MISSION

À partir d'une enquête de satisfaction créée par et pour les habitants du territoire, le collectif La Bande à Léon interrogera les différentes formes de violences qui nous assaillent au quotidien et nous invitera à les transformer en spots publicitaires, spectacles promotionnels, étalages de nos objets déchus, vidéomaton...

Dans le cadre du CLEA (Contrat local d'Éducation Artistique) de Coeur d'Essonne Agglomération soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'Académie de Versailles.

Contact : 07 84 16 47 64
j.kremer@coeurssonne.fr

LE GESTE À LA PAROLE

Dans le cadre du CREAC, Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle conclue avec la Région Ile-de-France, *Le geste à la parole* est un projet triennal mené dans trois lycées de l'Essonne (Brétigny, Arpajon, Etampes) de 2018 à 2021 en complicité avec la Cie des Prairies - dirigée par Julie Desprairies chorégraphe, et le Théâtre du menteur - dirigé par François Chaffin, auteur et metteur en scène.

Retrouvez l'actualité de ce projet sur le site www.le-geste-a-la-parole.com

MICRO RESIDENCE EN LYCÉE

Ce stage avec la cie Madani se déroulera au lycée Michelet d'Arpajon.

TRANSMISSION DE LA DANSE

Transmission de la danse est un dispositif soutenu par le Département de l'Essonne qui permet à des centaines d'élèves de lieux d'enseignements artistiques de partager chaque saison l'écriture et l'univers d'un chorégraphe. Raphaël Soleilhavoup assurera la direction artistique et pédagogique du projet et présentera samedi 14 décembre, sa création *Flux*.
Contact : Eric Luttenbacher - 01 60 85 20 84
hlm@theatre-bretigny.fr

ATELIERS DE MUSIQUE

Ce workshop animé par les musiciens du Sacre du Tympan sera réservé aux élèves et professeurs de l'école de musique de Brétigny. Retrouvez-les en première partie de Cartoons de Fred Pallem.



L'ART & LE MEDICO-SOCIAL

MICRO-CABANE

Cette résidence d'expérimentation en milieu médico-social impulsée par la DRAC et l'ARS sera conduite par la chorégraphe Julie Nioche. Elle impliquera enfants et professionnels de l'IME Notre Ecole de Sainte-Geneviève-des-Bois, de l'IME de Draveil et de l'IDEF de Brétigny.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Brétigny poursuit son engagement pour une plus large accessibilité aux spectacles, grâce à une sélection de spectacles adaptés, en partenariat avec l'association Accès Culture.

Noire (voir p.35)

Sam. 1^{er} fév. - 21h

Spectacle en audiodescription



Spectacles musicaux naturellement accessibles

Portrait de Ludmilla en Nina Simone (p 17)

La grande Table (p 24)

Cartoons (voir p.49)

Le service **Souffleurs d'Images** du CRTH propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Contact : 01 42 74 17 87, contact@souffleurs.org

Appel à participation : Vous êtes étudiant en art, artiste, passionné de théâtre ? Vous avez envie de participer à l'accessibilité du spectacle vivant aux personnes aveugles et malvoyantes ?

Devenez souffleur bénévole !

Présentation de saison (voir p.1)

Ven. 20 sep. - 19h30

Traduction LSF assurée par un interprète

Suivie du spectacle *Magie d'ombres et autres tours* (naturellement accessible)



Attifa De Yambolé (voir p.19)

Jeu. 28 nov. - 20h30 ou dim. 1^{er} déc. - 16h

Spectacle bilingue français/LSF accessible aux spectateurs sourds et malentendants



White dog (voir p.28)

Sam. 11 jan. - 18h

Adaptation en LSF par le comédien Yoann Robert



Le Prince Tigre (voir p.30)

Mer. 15 jan. - 16h

Spectacle en LSF



Spectacles visuels naturellement accessibles :

Welcome (voir p.4)

Halka (voir p.6)

Terres invisibles (voir p.13)

Danser Casa (voir p.15)

Dans le cercle des hommes du Nil (voir p.20)

Frontières (voir p.23)

Monstres, on ne danse pas pour rien (voir p.41)

Le gros sabordage (voir p.51)

Horses (voir p.54)

À vous de jouer ! (voir p.60)

Pour tout renseignement sur l'accessibilité :

Christelle Simon

relationspubliques@theatre-bretigny.fr

01 60 85 29 93 ou par SMS au 07 72 72 42 82

ARTISTES ASSOCIÉS

A.I.M.E.

Julie Nioche est danseuse, ostéopathe et chorégraphe. Elle a créé A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés) avec une équipe à la recherche de gestes inédits, de poétiques multiples des corps.

Elle parle de « In situ humain » dès lors qu'elle s'attache à intégrer les savoirs du corps dans la société.

Elle questionne les territoires de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes. Cette saison, Julie Nioche assure la direction artistique de *La beauté du geste* et mène *Micro-cabane* projet expérimental dans la cadre d'une résidence en milieu médico-social soutenue par la DRAC et l'ARS.

CIE DES PRAIRIES

Julie Desprairies, chorégraphe atypique, crée des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage. D'abord attirée par les années 30 et le modernisme, elle a depuis monté des « environnements chorégraphiques » pour des édifices contemporains. En s'emparant d'architectures ou de paysages, elle cherche à en révéler le mouvement.

Cette saison, elle livre une création in situ, *Continuité d'usage* s'appuyant sur l'histoire et les usages du Tribunal d'Étampes. Elle mène d'importantes actions artistiques en direction des lycéens dans le cadre du projet *Le geste a la parole*.

CIE MADANI

Ahmed Madani est né en Algérie. Psychothérapeute de formation, auteur et metteur en scène, ses spectacles se jouent sur les scènes françaises et internationales. Les questions du sociétal et du politique toujours vivaces dans un monde en mutation sont la matière vive de sa dramaturgie. Cette saison, après un temps de résidence, il livre les premières d'*Au non du père*, petite forme à destination des collégiens et lycéens. Il mène une micro-résidence au lycée Michelet d'Arpajon dans le cadre de sa prochaine création *Incandescences*.

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

Associant corps et questionnement politique, sans se cantonner à un format ou un genre précis, La Débordante compagnie est protéiforme. Les pièces d'Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi alternent espace public et espace scénique, elles sont parfois textuelles, parfois purement corporelles. Nous accueillons cette saison *Périkopta*, qui

a fait l'objet d'une résidence de création dans nos murs et d'un travail sur la notion de richesse avec les usagers du centre socioculturel Mandela avec le soutien de la DRAC (culture et lien social).

LES PRODUITS DE L'ÉPICERIE

Les Produits de l'épicerie est un trio de designers graphiques au croisement du spectacle vivant, des arts plastiques, de la musique et de l'architecture... Ils créent des « images » polysémiques qui stimulent l'imaginaire et l'interprétation, tout en examinant avec précision le travail de la lettre et de la forme.

Cette saison, ils créent l'ensemble des visuels se rapportant aux cycles thématiques et conçoivent la nouvelle version de l'ILLUSTRÉ, revue trimestrielle pour découvrir sous d'autres traits les grandes questions qui traversent la saison Dedans Dehors.

STUDIO HOPLA

HOPLA est un duo de designers culinaires. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Agathe Bouvachon rencontre Magali Wehrung sur les bancs de l'ESAD de Reims sous la houlette de Marc Brétilot. Leurs créations porte aussi bien sur la mise en scène de l'aliment auquel elles aiment donner forme et sens, que sur les espaces, les lieux ou les oeuvres vivantes liés à sa dégustation. Cette saison, elles revisitent les jeux forains lors de la manifestation *Welcome*, et créent des goûters habilement scénographiés en écho aux spectacles familiaux.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉLODIE SICARD

Lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, interprète auprès de plusieurs chorégraphes dont Serge Ricci, Vanessa Le Mat, Thomas Duchatelet et Kuomi Ichida, Hiroaki Umeda, Tatiana Julien, Cindy Van Acker, Romeo Castellucci et Daniel Dobbels, Elodie Sicard est une jeune chorégraphe essonnoise. Elle créera au Théâtre Brétigny la lumière de sa prochaine pièce Les Assaillants.

6 ARTISTES POUR LA BEAUTÉ DU GESTE

6 artistes sont invités à créer une soirée complète à partir du geste d'un habitant. Barbara Manzetti, Kevin Jean Laurie Peshier-Pimont & Laurianne Houbey, Laure Delamotte-Legrand, Renaud Herbin, Rémy Héritier.

CAC BRÉTIGNY

centre d'art contemporain

Voisin du Théâtre Brétigny, le centre d'art est un lieu de vie du territoire, il développe une programmation qui fait des artistes et des publics de véritables usagers. Il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain à destination de tous les publics. Cette année, le centre d'art accueillera des pratiques artistiques et des usages culturels qui prennent plaisir à célébrer ou réfléchir l'artificialité du monde.

"SLASH UNIVERSE" VERNISSAGE LE DIM. 13 OCT. À 12H

avec Dana Michel, chorégraphe et performeuse, et Yoan Sorin, artiste, scénographie de Romain Guillet, commissariat Marie Bechetoille.

Mettant en scène des formes à activer dans une exposition évolutive, les artistes parsèmeront le centre d'art de gestes, d'objets, de rituels populaires, de récits mythologiques, et d'histoires personnelles.

Performances:

Dim. 13 oct. : Dana Michel et Yoan Sorin

Sam. 9 nov. : Yoan Sorin

Dim. 15 déc. : Dana Michel et Yoan Sorin

"THE WEAVERS" VERNISSAGE LE SAM. 18 JAN. À 17H

Xavier Antin, commissariat Céline Poulin.

Un groupe de sculptures dotées d'intelligence artificielle formeront une communauté, à la fois écosystème, ensemble politique et lieu d'une expérience d'écriture collective.



"SÂR DUBNOTAL" VERNISSAGE LE SAM. 21 MARS À 17H

Commissariat Damien Delille et Céline Poulin.

L'exposition explorera la manière dont les artifices (vêtement, supers pouvoirs, rituels et autres transes communautaires) construisent ou déconstruisent les identités, notamment masculines.

"LE FINAL", À PARTIR DE JUIN 2020

Le Final sera composé sera composé d'un ensemble d'événements liés aux résidences de collaboration et de recherche 2019–2020, qui auront réuni entre autres les artistes Eric Giraudet de Boudemange, Laura Burucoa et Mathis Collins.

Au Théâtre Brétigny :

Antoine Medes et Louise Aleksiejew sont invités à produire une exposition en trois volets, évoluant au rythme des cycles de programmation du théâtre. Inspirés par la bande-dessinée, le pop art ou encore l'artisanat, ils composeront ensemble et séparément des peintures murales, des céramiques, des créations textiles, jouant le jeu de l'illustration et se fondant dans les usages du lieu.

Le CAC Brétigny est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs et dimanches de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours, seul ou en groupe. Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés au public les mercredis après-midi.

Informations: reservation@cacbrétigny.com

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération. Membre des réseaux D.C.A. et Tram, il reçoit les soutiens du Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la ville de Brétigny-sur-Orge.

COPRODUCTIONS

Dans ce monde : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T—Scène conventionnée de Châtelleraut

Halka : Coproducteurs et résidences : Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg — Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Coproducteurs : Bonlieu, scénarisation d'Anney, Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, C.N.C.D.C. Châteauvallon - Scène Nationale, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture ; Le spectacle Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de l'ADAMI

Un pays dans le ciel : Coproduction Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson, Théâtre de la Poudrière à Sevrin, Théâtre de Thouars. Ce projet bénéficie de aide au compagnonnage auteur de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Matthieu Roy est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines et à la Scène nationale d'Aubusson.

Au non du père : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, l'Agora, Scène nationale d'Evry ; avec le soutien de La Maison des Arts de Créteil, l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Fontenay en Scènes à Fontenay sous-Bois, Théâtre Brétigny — scène conventionnée art et création.

Going home : festival de Liège KVS avec le soutien de la Chaufferie acte — 1

Gaïa : Scène Nationale d'Albi, Le Volcan, Scène National du Havre, Théâtre du Vellein à Villefontaine, Le Grand Angle Voiron, le Théâtre de Privas

Bienvenue en Corée du Nord : Le Volcan- Scène Nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau, Allonnes Festival « Vassy fais-moi rire ! », Valldalière ; Soutiens : DRAC Normandie, Ville de Caen, Conseil Départemental du Calvados, Région Normandie et ODIA.

Danser Casa : Etat d'esprit productions, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, l'Uzine, Casa events et animations, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig — direction Mourad Merzouki, Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accorrap - direction Kader Attou, Théâtre de Vellein - CAPI Villefontaine, Théâtre de Chartres, l'Aperté. Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc, du studio des arts vivants-Casablanca et de la fondation PGD.

Portrait de Ludmilla en Nina Simone : Production Comédie de Caen-CDN de Normandie en coproduction avec la Compagnie du Kairos

Crocodiles : Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix (Vézelay), Le Théâtre Dunois (Paris) ; Avec l'aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil Départemental de l'Yonne. Soutiens La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique (Dijon), Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La maison des métallos (Paris), Bourgogne Active.

Attifa de Yambolé : Avec les soutiens de 26000 couverts, des Renc'Arts à Pornichet, d'ARTO à Ramonville, du théâtre du Grand rond à Toulouse et du service culturel de la mairie de Castanet-Tolosan ; Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie Du conseil départemental de la Haute Garonne Et des Fonds de dotation Handicap & Société

Le garçon à la valise : La Cursive — Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de la Coupe d'Or — Scène Conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre — Scène Conventionnée de Saintes, La Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National - soutenu par la DRAC Poitou- Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers

Elle voulait mourir et aller à Paris : Les Substances de Lyon ; Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France et le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Frontières : CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Soutiens : Service Culturel de l'Ambassade de France en Thaïlande, Conseil Général de Seine-Saint-Denis - Via le Monde, Institut Français, ADAMI

Flux : Les Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, Micadanses association pour le développement de la danse à Paris, Théâtre L'étoile du Nord scène conventionnée danse à Paris, Théâtre Brétigny — scène conventionnée art et création

White dog : MCB* - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Théâtre 71 — Scène nationale de Malakoff.

Le prince tigre : Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale Avec l'aide de l'Adami et de la SPEDIDAM

Noire : La Concordance des Temps / collectif F71 ; Partenaires : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Le Tas de Sable — Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette — Amiens, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre Paul Éluard - Choisy Le Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Maison des Métallos — Paris La mécanique des ombres : Théâtre Jean Vilar de Vitry-Sur-Seine, Mc93 de Bobigny, Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de La Villette, Le Centquatre - Paris.

Pode ser : Espace Keraudy - Plougonvelin Festival La Becquée - Brest, Le Flow - Cesu - Lille, Iadu / La Villette - Paris, Le Théâtre - Scène Nationale - Saint-Nazaire, Micadanses - Paris

Occident : Cie Sambre, La Cie des Docks ; coréalisation Confluences

Sales gosses : Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture, Théâtre National de Timisoara (Roumanie)

Candide qu'allons-nous devenir ? : avec l'aide à la création du Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; Le soutien du Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours et du Volapük, Tours.

Please, continue (Hamlet) : Le Phénix scène nationale de Valenciennes ; Huis a/d Werf, Utrecht ; Théâtre du GRÜ, Genève ; Residencies: Montévidéo, Marseille; Le Carré/Les Colonnes, Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

Monstres, on ne danse pas pour rien : Production : Compagnie Baniaga Coproduction : La Villette, Paris, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, TANDEM scène nationale, Halle aux Grains, scène nationale de Blois, La Faïencerie — Théâtre de Creil, Les Salins, scène nationale de Martigues, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, le grand R, scène nationale La Roche-sur-You, Châteauvallon scène nationale

Perikopté : Théâtre Brétigny — scène conventionnée art et création, Mars — Mons Arts de la Scène — centre des arts vivants de Mons Borinage, La Passerelle — scène nationale de Gap, Onyx — la Carrière - scène conventionnée danse (Saint Herblain), Superstrat — pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique, le Vaisseau — fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert, Théâtre Berthelot & Théâtre des Roches - Montreuil

LES PARTENAIRES

Le Théâtre Brétigny est un établissement de Cœur d'Essonne Agglomération qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne.

Le Théâtre Brétigny partage son projet avec de nombreux partenaires :

Accès culture

Centre social Mandela, Saint-Michel-sur-Orge

Centre socio-culturel Mandela, Brétigny-sur-Orge

EMMD – Salle La grange, Ville de Le Plessis-Pâté

EPS Bathélémy Durand

Espace Marcel Carné

L'association Mozaïq

La Communauté d'agglomération de l'Étamais sud Essonne

La Piscine d'en Face

Le bar à jeux

Lycée Timbaud, Brétigny-sur-Orge

Médiathèque Andrée Chedid, Villemeisson-sur-Orge

Médiathèque Cheptainville

Médiathèque de Saint-Germain-les-Arpajon

Médiathèque Jean Farges, Saint-Michel-sur-Orge

Médiathèque Marie Curie, Marolles-en-Hurepoix

Réseau des médiathèques de Cœur d'Essonne Agglomération

Théâtre de Bligny

Théâtre de l'Arlequin

Ville de Breuillet

Ville de Breux-Jouy

Ville de Briis sous Forges

Ville de Cheptainville

Ville de Egly

Ville de Guibeville

Ville de Lardy

Ville de Leuville

Ville de Longpont-sur-Orge

Ville de Marolles-en-Hurepoix

Ville de Morsang-sur-Orge

Ville de Ollainville

Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois

et les très nombreux enseignants de l'Education Nationale, professeurs d'enseignements artistiques, animateurs, éducateurs, conseillers d'insertion professionnelle, responsables d'associations et de structures sociales...

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice, programmation Dedans & Dehors

Sophie Mugnier

Assistante de direction et de programmation

Joëlle Saintagne - 01 60 85 20 86 - pro@theatre-breigny.fr

Assistante de direction et de communication

Elisabeth Petrovic - 01 60 85 20 94 - info@theatre-breigny.fr

Secrétaire générale et communication

Catherine Carrau - 01 60 85 29 90 - coord@theatre-breigny.fr

Responsable enfance, jeunesse et famille

Prune Sendin - 01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-breigny.fr

Médiatrice résidence-mission

Julie Kremer - 07 84 16 47 64 - j.kremer@coeuressonne.fr

Responsable des relations avec le public

Christelle Simon - 07 72 72 42 82 / 01 60 85 29 93

relationspubliques@theatre-breigny.fr

Chargée de médiation et de relations publiques

Lucie Drouot - 07 72 72 42 82 / 01 60 85 29 93 - mediation@theatre-breigny.fr

Responsable de l'accueil des compagnies, des publics et de la billetterie

Philippe Michel - 01 60 85 20 92 - rp@theatre-breigny.fr

Attachée à la billetterie et conseil aux publics

Tania Ribeiro - 01 60 85 20 85 - contact@theatre-breigny.fr

Responsable de la production et du développement territorial

Eric Luttenbacher - 01 60 85 20 84 - hlm@theatre-breigny.fr

Chargée de production et de médiation

Chloé Sirou - 01 60 85 29 94 - prod@theatre-breigny.fr

Régisseur général

Thierry Arlot - 01 60 85 20 80 - regie@theatre-breigny.fr

Régisseurs

Chloé Roger, Henryk Prudlo et Philippe Dallier

Administrateur

Christophe Nivet - 01 60 85 20 88 - c.nivet@coeuressonne.fr

Administratrice adjointe

Céline Semence-Rodriguez - 01 60 85 20 91 - c.semence@coeuressonne.fr

Assistante administrative et comptable

Isabelle Dinouard - 01 60 85 20 89 - i.dinouard@coeuressonne.fr

Aide comptable

Nadine Monfermé - 01 60 85 20 95 - n.monferme@coeuressonne.fr

Gardiennage

Emmanuel Préau - 06 71 00 01 71 - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

Technicien de maintenance

Rachid Boubekeur - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les services de l'agglomération, les intermittents et les vacataires

Design graphique et conception visuelle Les produits de l'épicerie

Photographies Charly Desoubry

Remerciements à Malik, Marieke, Rita et Roméo pour leur participation aux photos de la saison 19-20 et au Théâtre de Paille pour le prêt de la tête de loup !

Impression

Imprimerie Lefèvre

Números licencias : 1-1096854 2-1096807 3-1096808

LE THÉÂTRE OUVRE SES PORTES 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION.

TARIFS

TARIFS	ORANGE		CERISE	
	Non abonnés	Abonnés	Non abonnés	Abonnés
TARIFS PLEIN	18€	12€	8€	6€
TARIFS RÉDUIT*	12€	8€	5€	4€
TARIFS SUPER RÉDUIT**	6€	5€	4€	3€

* Jeunes -30 ans, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Familles nombreuses, Détaxes, Groupes à partir de 6 personnes
** Enfants/adolescents (-18 ans), Etudiants, Bénéficiaires RSA, CMU, AAH, Groupes centres sociaux, Associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

La section régionale interministérielle d'action sociale d'Ile-de-France (SRIAS) en partenariat avec le Théâtre Brétigny subventionne les abonnements et/ou places individuelles des agents de la fonction publique d'état, ce qui vous permet d'accéder à des abonnements à prix très avantageux. **Renseignez-vous auprès de votre employeur ! ou sur srias.ile-de-france.gouv.fr**

L'ABONNEMENT

C'est facile ! Choisissez 4 spectacles minimum orange ou cerise. Vous serez toujours gagnant !

CARNET CURIEX

C'est facile et sans engagement ! Achetez un carnet et venez quand vous voulez, seul ou accompagné.

Carnet 4 billets 48€

Carnet 10 billets 100€

LES BILLETS SUSPENDUS

On ne peut pas acheter le bonheur mais on peut offrir un spectacle.

À l'occasion de l'achat de vos places de spectacles, pensez au billet solidaire.

5 € pour offrir toute l'année des places à ceux qui n'en ont pas.

PASS FAMILLE : 8€ pour les adultes et les enfants d'une même famille sur une sélection de spectacles

Règlement

> **par carte bleue** à distance ou à l'accueil

> **par chèque** (à l'ordre du Trésor Public) ou en espèces

Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

Billetterie en ligne 24h/24 sur notre site internet : theatre-breigny.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2019 / 2020

Prénom Nom

Adresse

Code postal Ville

Tel. Courriel

Date de naissance Profession

- Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny
- J'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires de la saison

ABONNEMENT

Abonnement	ORANGE		+	CERISE		=	TOTAL À PAYER
	Nbre de places	Prix unitaire		Nbre de places	Prix unitaire		
TARIFS PLEIN 4 spectacles et +		x 12€			x 6€		€
TARIFS RÉDUIT* 4 spectacles et +		x 8€			x 4€		€
TARIFS SUPER RÉDUIT** 4 spectacles et +		x 5€			x 3€		€

* Jeunes -30 ans, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Familles nombreuses, Détaxes, Groupes à partir de 6 personnes
 ** Enfants/adolescents (-18 ans), Etudiants, Bénéficiaires RSA, CMU, AAH, Groupes centres sociaux, Associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

PLACES ET ABONNEMENTS SOLIDAIRES

À l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet suspendu !

Nbre de billets offerts	Prix unitaire	TOTAL
	x 5€	= €

CARNET CURIEUX (non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours)

Carnet choisi	Tarif	COCHEZ
CARNET 4 BILLETS	48€	
CARNET 10 BILLETS	100€	

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

SPECTACLE	DATES ET HEURES	LIEUX	TARIFS	COCHEZ
Halka	Sam. 12 oct. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Un pays dans le ciel	Mar. 15 oct. 20h30	Lycée J. P. Timbaud	Cerise	
Avishaï Cohen trio - Arvoles	Mer. 6 nov. 20h30	Espace Marcel Carné	Orange	
Going home	Ven. 8 nov. 20h30 (soirée dès 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Géologie d'une fable	Lun. 11 nov. 16h	Théâtre Brétigny	Cerise	
Géologie d'une fable	Mer. 13 nov. 15h	Théâtre Brétigny	Cerise	
Bienvenue en Corée du Nord	Vend. 15 nov. 20h30	Egly	Cerise	
Bienvenue en Corée du Nord	Sam. 16 nov. 20h30	Egly	Cerise	
Danser Casa	Ven. 22 nov. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Theatro naturale ? moi, ...	Ven. 22 nov. 20h30	Marolles-en-Hurepoix	Cerise	
Theatro naturale ? moi, ...	Sam. 23 nov. 20h30	Morsang-sur-Orge	Cerise	
Portrait de Ludmilla...	Dim. 24 nov. 16h	Théâtre de Bligny	Orange	
Crocodiles	Mar. 26 nov. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Dans le cercle des hommes...	Sam. 30 nov. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Le garçon à la valise	Mer. 4 déc. 15h	Théâtre Brétigny	Cerise	
Elle voulait mourir...	Sam. 7 déc. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Frontières	Dim. 8 déc. 16h	Lardy	Cerise	
La grande table	Mar. 10 déc. 20h	Salle Maison Neuve	Orange	
Flux	Sam. 14 déc. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
White dog	Ven. 10 janv. 20h30	Le Plessis-pâté	Cerise	
White dog	Sam. 11 janv. 18h	Le Plessis-pâté	Cerise	
Pode ser + La mécanique...	Ven. 17 janv. 20h30 (soirée des 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Je vole, ...	Sam. 25 janv. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Loom + Eddies	Mar. 28 janv. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Noire	Sam. 1 ^{er} fév. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Continuité d'usage	Dim. 2 fév. À partir de 15h	Étampes	Cerise	
Sales gosses	Mar. 4 fév. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Candide, qu'allons-nous...	Ven. 28. fév. 20h30	Briis-sous-Forges	Cerise	
Please, continue...	Sam. 29 fév. 19h30	Lardy	Cerise	
7 d'un coup	Mer. 4 mars 15h	Théâtre Brétigny	Cerise	
Monstres, on ne ...	Sam. 7 mars. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Périkoftô	Sam. 14 mars. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Stoïk	Mer. 22 avr. 16h	Brétigny-sur-Orge	Cerise	
Cartoons	Sam. 25 avr. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Le gros sabordage	Mar. 28 avr. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Le grand sommeil	Mar. 5 mai 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	
Horses	Ven. 15 mai 20h30 (soirée des 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	
Le concert dont...	Dim. 17 mai 17h	Le Plessis-pâté	Cerise	
La petite fabrique...	Mer. 27 mai 15h30	Théâtre Brétigny	Cerise	
Le paradoxe de Georges	jeu. 4, ven. 5, sam. 6 juin - 20h30 dim. 7 juin - 16h	Angerville	8€ tarif unique	

Indiquez la soirée :

Si vous choisissez des spectacles hors les murs gratuits, merci de nous les indiquer sur papier libre.

Pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre.



THÉÂTRE BRÉTIGNY
scène conventionnée
d'intérêt national
art & création

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

01 60 85 20 85

Parking gratuit

Ouverture billetterie
mardi et vendredi 16h - 19h
mercredi et samedi 15h - 18h

billetterie en ligne :
theatre-bretigny.fr
contact@theatre-bretigny.fr
