



DOSSIER PEDAGOGIQUE
SCOLAIRES 1ER DEGRE

19/20

THÉÂTRE BRÉTIGNY

Scène conventionnée d'intérêt national art & création

CONTACT

Prune SENDIN, Responsable enfance, jeunesse et famille

01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr

Théâtre Brétigny Rue Henri Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge

LE PROJET ARTISTIQUE DU THEATRE

Le Théâtre Brétigny, équipement communautaire, est une scène conventionnée d'intérêt national - art & création par le Ministère de la Culture, soutenue par la Région et le Département, qui a pour missions :

- d'accompagner et diffuser la création contemporaine interdisciplinaire (théâtre, danse, cirque, marionnettes, arts urbains pluridisciplinaires...)
- d'accueillir des artistes en résidences de création et d'implantation
- de développer des actions culturelles, pédagogiques et territoriales

Intitulée Dedans Dehors, la saison nomade et buissonnière du Théâtre Brétigny s'invite dans des lieux de vie (écoles, entreprises, espaces naturels, coeurs de ville...) toujours en relation étroite avec les contenus artistiques.

Pluridisciplinaire et articulée autour de cycles thématiques, la programmation entend stimuler l'esprit de curiosité pour "ceux" et "ce qui" nous entourent.

Voici les 3 cycles de la prochaine saison 2019/20 autour des thématiques suivantes :

CYCLE THEMATIQUE > SI LOIN SI PROCHE

CYCLE THEMATIQUE > LA LOI DU PLUS FORT

CYCLE THEMATIQUE > RIEN NE VA PLUS

LES MISSIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements scolaires, le Théâtre Brétigny vous accompagne dans la construction de vos parcours d'éducation artistique et culturelle, à travers :

- Un spectacle gratuit -en représentation scolaire- pour chaque classe du premier degré de Brétigny-sur-Orge
- Des actions pédagogiques et culturelles autour de la programmation
- Une relation privilégiée aux équipes enseignantes afin de se repérer dans les écritures contemporaines et échanger autour de l'exploitation en classe des pistes pédagogiques proposées
- Une documentation pédagogique et un accompagnement adapté aux jeunes publics

Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture. Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- **DES RENCONTRES** > avec des œuvres artistiques et des artistes, des professionnels des arts et de la culture, un lieu de création et de diffusion
- **DES PRATIQUES PLURIDISCIPLINAIRES** > individuelles et collectives
- **DES CONNAISSANCES** > par l'expression de ses émotions esthétiques et le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

LA SENSIBILISATION AU SPECTACLE > Afin d'accompagner au mieux les élèves à la réception d'un spectacle, il est vivement recommandé aux enseignants de préparer en classe la venue au théâtre en consultant les documents pédagogiques fournis par le Théâtre.

MONTER UN PACTE -Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif-> Afin de favoriser la mise en œuvre d'une véritable démarche de projet avec les élèves -dans le cadre d'un parcours diversifié sur une année scolaire- nous invitons les enseignants à élaborer un PACTE autour du spectacle sélectionné pour leur classe. Ainsi, nous concevrons ensemble un projet basé sur les 3 piliers de l'EAC permettant à chaque élève de développer, à travers sa venue au Théâtre, les compétences visées du socle commun.

> MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

- Chaque PACTE concernera au moins deux classes -dans la limite de 6 classes par école-
- Le PACTE devra être co-construit avec le Théâtre
- Le PACTE devra donner lieu à une pratique artistique et culturelle en articulation avec les contenus pédagogiques.

[Consultez toutes les informations ici - fiche technique premier degré 2019-2020](#)

**Pour toutes vos demandes veuillez prendre contact préalablement avec Prune SENDIN
Responsable enfance, jeunesse et famille 01.60.85.20.87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr**

CALENDRIER DES PACTES

- **JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE 2019** > saisie via ADAGE des projets par les directeurs d'école et les enseignants
- **NOVEMBRE 2019** > réponse aux IEN puis aux écoles quant aux demandes de financement

VENIR AU THEATRE

ACCUEIL DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP > Le Théâtre Brétigny souhaite réserver le meilleur accueil aux jeunes spectateurs et tout particulièrement à ceux en situation de handicap. Aussi, nous vous invitons à nous tenir informés dès les réservations de vos besoins en termes d'accueil spécifique et de placement.

ACCUEIL DES ACCOMPAGNEURS > Nous attirons votre attention sur notre politique d'accueil des accompagnateurs de groupes. Lors de votre venue au Théâtre nous vous demandons de respecter les indications suivantes. Les accompagnateurs supplémentaires peuvent se voir refuser l'accès aux spectacles sur des représentations à jauges limitées :

Pour les classes de maternelles > 1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves

Pour les classes de primaires > 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

INSCRIPTIONS > Un bulletin d'inscription par établissement vous a été envoyé avec ce dossier. Afin de faciliter les échanges autour de votre venue, nous vous demandons de compléter votre bulletin en précisant bien :

- Le nom de l'instituteur en charge de chaque classe, son courriel et numéro de téléphone -merci d'indiquer la mention "pas encore nommé" pour les nouveaux professeurs arrivant-
- Le nombre d'élèves ajusté
- Le nombre d'accompagnateurs

Merci de respecter le nombre de classes pouvant être accueilli par spectacle

VALIDATION DE VOTRE INSCRIPTION >

Votre bulletin d'inscription dûment complété est à retourner avant le 16 septembre 2019 à jeunesse@theatre-bretigny.fr

PS-MS
GS

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS DE CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE L'ARMADA PRODUCTION

CYCLE THEMATIQUE | RIEN NE VA PLUS

LE SPECTACLE

DUREE 45 MN
JAUGE 160

Créé spécialement pour les tout-petits (à partir de 18 mois), ce ciné-concert inédit met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares, dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale jouée en direct par quatre musiciens, qui utilisent des jouets comme de vrais instruments. Un ciné-concert qui se dévore des yeux et des oreilles, une musique originale qui porte les images, pour découvrir les joies du 7ème art. Dans La Petite Fabrique de Jouets, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie jouent d'une cinquantaine d'instruments-jouets, à la manière de peintres impressionnistes : si les morceaux s'appuient sur une base « guitare, piano, xylophone et mélodica », toute la kyrielle de sons ajoutés (tableau d'éveil, petit taxi parlant, horloge, boîtes à musique, crécelle, etc.) donnent à leur univers sonore des airs de bandes originales.

MODALITES D'ACCUEIL

1 A 2 REPRESENTATIONS PAR JOUR

LUN. 25 MAI 10H30
MARD 26 MAI 9H ET 10H30
JEU. 28 MAI 9H ET 10H30
VEND. 29 MAI 9H ET 10H30

LIEN VIDEO

CINE
CONCERT
MUSIQUE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Créer un mur musical à partir d'objets recyclés
- > Imaginer un mobile musical à partir de jouets
- > Eveiller à la musique et aux sons à travers la découverte d'instruments de musique du monde ou d'objets

COMPETENCES A MOBILISER

- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

CLASSES ACCUEILLIES

TOUTES LES CLASSES DE
PS ET MS
+ 4 CLASSES DE GS

GAÏA

LARDENOIS ET CIE

LE CAMION A HISTOIRES

CYCLE THEMATIQUE | SI LOIN SI PROCHE

LE SPECTACLE

DUREE 35 MN
JAUGE 1 CLASSE

Gaïa raconte l'histoire d'une famille, d'un village entier et de Nino, un jeune enfant qui quittent leur terre dévastée par un phénomène climatique. Elle raconte le chemin, la longue route qu'ils vont parcourir et la rencontre avec un autre peuple. Une histoire de l'exil chez le petit enfant. Une histoire d'un enfant qui marche. Une histoire d'aujourd'hui.

Fidèle des saisons nomades du Théâtre Brétigny, Lardenois et Cie sillonnera à nouveau le territoire avec son magnifique camion à histoires transformé en théâtre miniature. Présenté dans une très grande proximité, Gaïa s'annonce comme un petit bijou à hauteur d'enfant.

MODALITES D'ACCUEIL

3 REPRESENTATIONS PAR JOUR

MAR. 12, JEU. 14, VEN. 15 NOV 9H30-10H45-14H
LUN. 18, MAR. 19 NOV 9H30-10H45-14H

du 12 au 15 novembre
implantations dans 2 ou 3 écoles
espace requis : 7m(lar)* 6.3m(lon)*3.8(h)

du 18 au 19 novembre
implantations au Centre Social Mandela

THEATRE
EN ITINERANCE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

> **PROJET PACTE " PORTRAITS NOMADES"** entre 1 CP de Brétigny et 1 CP de Longpont
8H D'ATELIERS avec un plasticien
Chaque élève créé son portrait dans une valise et les 2 classes s'échangent leurs productions
Chaque binôme représente son correspondant à partir de la valise reçue > **RENCONTRE ET EXPOSITION SAM. 23 NOV 18H30 AU THEATRE**

COMPETENCES A MOBILISER

- GS Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
- CP Respecter autrui, identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés

CLASSES ACCUEILLIES

10 CLASSES DE GS
5 CLASSES DE CP

7 D'UN COUP

THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

CATHERINE MARNAS

CYCLE THEMATIQUE | LA LOI DU PLUS FORT

LE SPECTACLE

DUREE 1H
JAUGE 300

Inspiré du vaillant petit tailleur des frères Grimm

Il était une fois un petit garçon, Olivier, un peu trop « tout » : trop petit, trop malingre, trop maladroit. Impossible de manger sa tartine de confiture tranquillement. Même les mouches viennent le harceler ! Un torchon et vlan ! il en tue 7 d'un coup . Enchanté de son exploit, il écrit en gros sur son tee-shirt : 7 d'un coup. Personne ne s'interroge pour savoir « qui sont ces 7 ». C'est le début d'un formidable malentendu qui permettra à Olivier d'affronter ses peurs et peu à peu sortir de son rôle de victime.

Chez Grimm, le petit tailleur devient un héros grâce à sa ruse. Ici, bien que la ruse soit parfois présente, elle est tout à fait accessoire. Le petit Olivier va, à partir d'un malentendu, suivre un parcours initiatique, un chemin d'émancipation qui l'amène à devenir maître de son destin et à se débarrasser de son rôle de victime.

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL

2 REPRESENTATIONS PAR JOUR

MAR 3 MARS 10H ET 14H30

THEATRE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

> Lecture du conte, théâtralité du conte, imaginer une bande annonce du spectacle, créer un tee-shirt avec son pouvoir en pochoir

> Faire le lien à d'autres héros rêveurs : ex. Little Némé

> Explorer un lieu symbolique, la forêt. Mener des recherches iconographiques (Gustave Doré, etc.)

DOSSIER PEDAGOGIQUE

COMPETENCES A MOBILISER

- Respecter autrui, accepter et respecter les différences, adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui
- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés

CLASSES ACCUEILLIES

8 CLASSES DE CP
9 CLASSES DE CE1

CARTOONS CIE LE SACRE DU TYMPAN - FRED PALLEM

CYCLE THEMATIQUE | RIEN NE VA PLUS

LE SPECTACLE

DUREE 50 MN + ECHANGE 15 MN
JAUGE 300

Reconnaissez-vous les ritournelles qui ont bercé votre enfance et celles de vos enfants ? Tel est le défi proposé par Fred Pallem qui revisite avec une insolente créativité cinquante ans de musiques de dessins animés, de jeux vidéo et de films d'animation. De Tex Avery à Super Mario en passant par Spiderman ou La Reine des Neiges, les rencontres seront aussi fantaisistes qu'imprévues, des plus groovy aux plus jazzy. Un concert réjouissant et ludique pour petites et grandes oreilles.

Les concerts seront l'occasion de faire découvrir aux jeunes et aux moins jeunes une large palette de timbres et d'objets sonores à travers des arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion par Fred Pallem. Un temps d'échange avec le public est prévu au terme de la représentation.

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL
1 REPRESENTATION PAR JOUR
VEN. 24 AVRIL 14H30

CONCERT
MUSIQUE
LIVÉ

• AUTOUR DU SPECTACLE • • • • •

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Blind test des génériques joués pendant le spectacle <http://www.lesacre.com/cartoons/>
- > Découverte des instruments de musique
- > Détourner un générique et en inventer les paroles

COMPETENCES A MOBILISER

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

CLASSES ACCUEILLIES

3 CLASSES DE CP
7 CLASSES DE CE1

GEOLOGIE D'UNE FABLE

COLLECTIF KAHRABA

CYCLE THEMATIQUE | SI LOIN SI PROCHE

LE SPECTACLE

DUREE 45 MN
JAUGE 90

Un spectacle modelé sous nos yeux qui nous emmène dans une Babel des contes, pour une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux.

Et si la première fable était née de l'argile ? Tel est le postulat d'Aurélien Zouki et Éric Deniaud, et c'est bien en géologues de la parole que les deux artistes vont remonter le fil de la création. Leur enquête en creux de la mémoire collective devient une création à vue. Ils modèlent, sculptent, animent devant nous. D'une boule de terre glaise qu'ils pétrissent sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre « qui se croyait plus fort que tous », une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue... À partir de cette matière première, les deux interprètes « remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leur origine, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux ». Et, tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs-interprètes nous guident, de territoires en territoires, à travers les temps et les espaces, pour une superbe expédition géologique dans les strates de la parole.

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL

2 REPRESENTATIONS PAR JOUR

MAR. 12 NOV. 10H ET 14H30

CONTE
DANSE
MODELAGE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Créer un conte en images et sons
- > Découvrir la pratique de l'argile, créer un petit film animé à partir des productions
- > Découvrir les pays traversés dans le spectacle à travers ses habitants, la faune, les sons du quotidien

COMPETENCES A MOBILISER

- S'appropriier par les sens les éléments du langage plastique
- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde
- Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique

CLASSES ACCUEILLIES

4 CLASSES DE CE2

CE2
CM1

HORSES

KABINET K / HETPALEIS

CYCLE THEMATIQUE | RIEN NE VA PLUS

LE SPECTACLE

DURÉE 1H
JAUGE 250

Avec Horses, la compagnie flamande Kabinet k réunit cinq enfants et cinq adultes pour un spectacle hors du commun qui explore la construction fragile de liens de confiance mutuelle. Tel un cheval à l'énergie indomptable, la danse exprime ici la soif de vivre et le plaisir du jeu mais aussi l'immense vulnérabilité du vivant. Proche de la voltige acrobatique, avec une infinie tendresse, les portés s'enchaînent dans une belle écriture chorégraphique. La guitare et le saxophone prennent les rênes d'un univers où l'insouciance de l'enfance rappelle à l'adulte que le doute et le rêve sont permis. Un moment rare et précieux.

L'AVIS DES ARTISTES

Jitte (9 ans) : "La « solidarité », voilà de quoi parle ce spectacle. Et de notre nature indomptée, car les chevaux sont toujours sauvages. Nous devons donc rester très sauvages, ce que je trouve très difficile."

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL

1 REPRESENTATION PAR JOUR

JEU. 14 MAI 14H30
VEN. 15 MAI 14H30

DANSE
MUSIQUE
LIVÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Faire participer les élèves à des jeux coopératifs
- > Imaginer des chorégraphies en duo mixtes où la confiance est en jeu
- > Regarder, analyser et mettre en parallèle le film *L'étaalon Noir* de Carroll Ballard

COMPETENCES A MOBILISER

- CE2 Participer et prendre sa place dans un groupe, écouter autrui et produire un point de vue argumenté
- CM1 Se positionner comme membre de la collectivité, comprendre et expérimenter l'engagement moral -la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité-

CLASSES ACCUEILLIES

6 CLASSES DE CE2
12 CLASSES DE CM1

CROCODILES

COMPAGNIE BARBÈS 35

D'APRÈS DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES DE FABIO GEDA*

CYCLE THEMATIQUE | SI LOIN SI PROCHE

LE SPECTACLE

DURÉE 55 MN

JAUGE 90

* Dans la mer il y a des crocodiles – L'Histoire vraie d'Enaiatollah Akbari. Ed. Liana Levi, 2011

Enaiat est un enfant afghan de la minorité persécutée des Hazaras. À dix ans, sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. Débute alors pour lui un périple de cinq années jalonnées d'épreuves et rythmé par l'espoir d'une vie meilleure. Enaiat, petit Ulysse des temps modernes, traversera l'Iran, la Turquie et la Grèce, jusqu'à son arrivée en Italie. Crocodiles est le récit de cette épopée tragique et ordinaire, miraculeuse et pleine d'espoir, un récit à hauteur d'enfant. Un témoignage poignant, sans amertume, porté par un comédien à l'énergie époustouflante.

Cette pièce est inspirée de l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, retracée dans le livre *Dans la mer, il y a des crocodiles*, que Fabio Geda a mis en récit.

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL

1 REPRESENTATION PAR JOUR

MAR. 26 NOV. 14H30

THEATRE
VIDEO

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Ecrire un poème-inventaire en prenant comme schéma le titre du récit de Geda : « Dans... il y a... »
- > Retracer le parcours d'Enaiat sur une carte, dessiner ses "aventures", ses rencontres
- > Lecture du roman et analyse des éléments retenus pour l'adaptation

COMPETENCES A MOBILISER

- Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux
- Comprendre la part de vérité de la fiction ; s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains, respecter les différences.

CLASSES ACCUEILLIES

3 CLASSES DE CM1

CE2
CM2



HALKA

GROUPE ACCROBATIQUE DE TANGER

CYCLE THEMATIQUE | SI LOIN SI PROCHE

LE SPECTACLE

DUREE 1H
JAUGE 350

Il existe au Maroc une pratique ancestrale de l'acrobatie. Le Groupe Acrobatique de Tanger s'est constitué il y a une dizaine d'années afin de rapprocher cette tradition de la création contemporaine. Des grands noms du cirque contemporain d'Aurélien Bory, à Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot ont mis en scène leurs précédents spectacles. HALKA est le premier spectacle mis en scène collectivement par le groupe et revient aux sources de leur tradition. Son titre signifie l'énergie du cercle : l'essence même de l'acrobatie marocaine, douze artistes sur scène emportés par la musique et le chant. Aucun agrès, seulement la présence humaine. Un moment de virtuosité et de grâce.

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL
1 REPRESENTATION PAR JOUR
VEND. 11 OCT. 14H30

CIRQUE
ACROBATIQUE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- > Travailler les pyramides en groupe et imaginer une chorégraphie
- > Détourner des objets du quotidien et les intégrer dans une séquence chorégraphiée ou dans une création plastique (cf Dadaïstes)
- > A partir des chants du spectacle pratiquer avec les élèves le chant choral accompagné de percussions

COMPETENCES A MOBILISER

- Comparer des modes de vie
- S'appropriier par les sens les éléments du langage plastique
- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée

CLASSES ACCUEILLIES

5 CLASSES DE CE2
5 CLASSES DE CM2

LE GARÇON A LA VALISE

MIKE KENNY / ODILE GROSSET GRANGE

CYCLE THEMATIQUE | SI LOIN SI PROCHE

LE SPECTACLE

DURÉE 1H05

JAUGE 250

La pièce s'ouvre sur une référence à Sinbad le Marin. Le père de Nafi lui raconte chaque soir une histoire du célèbre personnage et de ses voyages, plus périlleux les uns que les autres. La pièce se place dès lors dans le récit d'aventure. Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul. Il doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Kryssia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... au terme d'un long périple ils rejoindront Londres, ville de tous les espoirs, mais la cité tiendra-t-elle ses promesses ? Les efforts fournis pour l'atteindre seront-ils récompensés ? Que deviendront à nos yeux ces héros quand ils débarqueront ici après avoir risqué leurs vies ? Et comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ?

LIEN VIDEO

MODALITES D'ACCUEIL

1 REPRESENTATION PAR JOUR

MAR. 3 DEC. 14H30

THEATRE

AUTOUR DU SPECTACLE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

> Partir du motif de la valise pour imaginer l'histoire de la pièce à partir du titre

> Créer une carte imaginaire (sensible, de famille, de sentiments)

> Imaginer une création plastique personnelle dans une valise avec des objets formant un portrait en creux

[DOSSIER PEDAGOGIQUE](#)

COMPETENCES A MOBILISER

- Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde. Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.
- Découvrir des récits de vie qui interrogent certains fondements de la société, comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions

CLASSES ACCUEILLIES

9 CLASSES DE CM2



Scène conventionnée d'intérêt national art & création

CONTACT

Prune SENDIN, Responsable enfance, jeunesse et famille

01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr

Théâtre Brétigny Rue Henri Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge