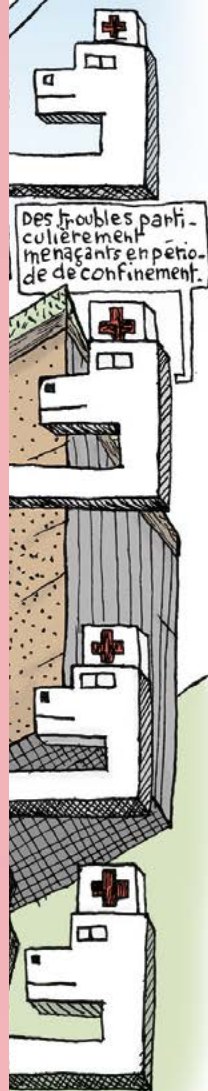


QUAND LE JEU DÉPASSE LE MOI

THÉÂTRE
BRETONY
DEDANS
DEHORS
scène
conventionnée

L'ILLUSTRÉ

#17 — AVRIL / JUIN 2020



QUAND LE JEU DÉPASSE LE MOI

L'ILLUSTRE est une parution trimestrielle qui associe un.e dessinateur.trice et un.e journaliste autour d'un sujet de société pour découvrir sous d'autres traits les grandes questions qui traversent la saison Dedans Dehors.

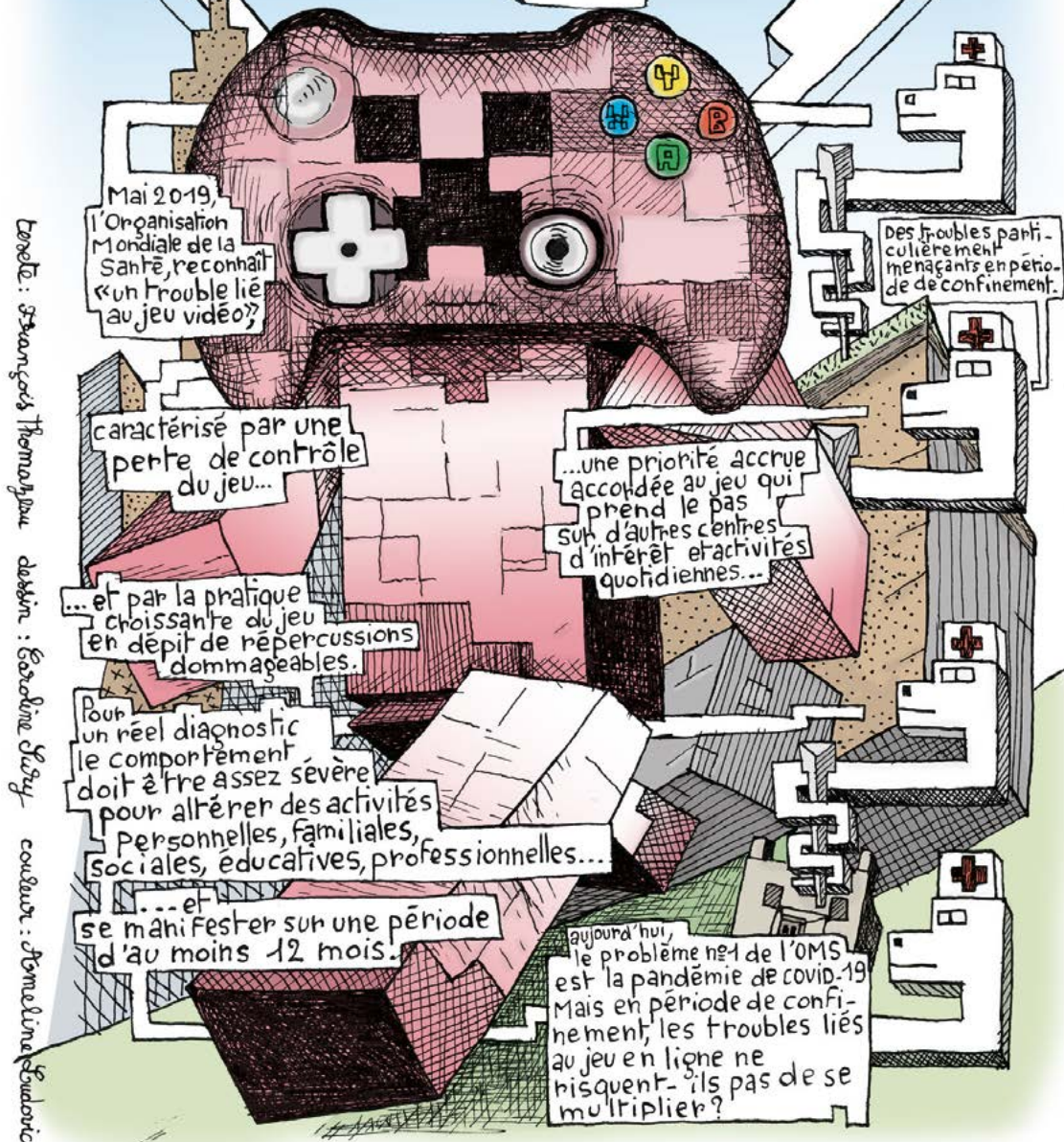
En écho au cycle 3 intitulé *Rien ne va plus*, François Thomazeau, auteur et journaliste et Caroline Sury, illustratrice et dessinatrice relèvent le défi et croisent leurs regards.

Une création graphique originale en édition exclusive et limitée.

Le Théâtre Brétigny est-il doté de capacités prémonitoires ?

Non pas tant que rien n'aille vraiment plus - restons un peu optimistes - mais parce que le "rien ne va plus" donne pour consigne une immobilisation, séance tenante, de tous les jetons. Au jeu de la roulette, au début d'une partie, le croupier fait tourner le cylindre, lance la bille et dit : "faites vos jeux." Les joueurs posent alors leurs jetons. Dès qu'il annonce que "rien ne va plus", il n'est plus permis de miser ou de déplacer les jetons. Le jeu est pour ainsi dire suspendu, le temps que la roue tourne. Afin de limiter la pandémie du coronavirus, une majeure partie de notre activité est elle aussi précisément... suspendue. Or, pour beaucoup d'entre nous, ce temps confiné se remplit de numérisation et de jeux. Et en bas de nos écrans, des publicités ne nous ont jamais autant interpellé ; elles vantent les mérites des anti-virus. Est-ce à dire qu'un nouveau danger sanitaire plus sournois se cache au cœur de nos ordinateurs ?

Fidèle à son esprit critique, Le Théâtre Brétigny confie l'enquête à **François Thomazeau** et **Caroline Sury**.





ich liebe dich Pablo.

Tu me plais Clémentine.



Nous pourrions ouvrir un compte commun à la banque?!

Heu... Je préfère pas. Je ne veux pas avoir accès à tes économies.

J'ai rencontré Pablo à la sortie du lycée.

Nous nous sommes mariés.



J'étais un joueur compulsif à la Fac. J'ai dépensé tout mon argent dans des « pokers », qu'on trouve en Allemagne dans les bars et les petits casinos.



et si on allait au cinéma?!

Je n'ai pas envie, c'est pas le moment...

à peine mariés et déjà il me délaisse...

Quelques mois plus tard... Il est devenu accro aux jeux vidéo.



3 heures du matin. Ho!? Pablo s'est levé pour aller jouer...

A l'aide! Nous avons besoin de toi dans world of warcraft!

ce jeu est devenu ma rivale SA MAÎTRESSE

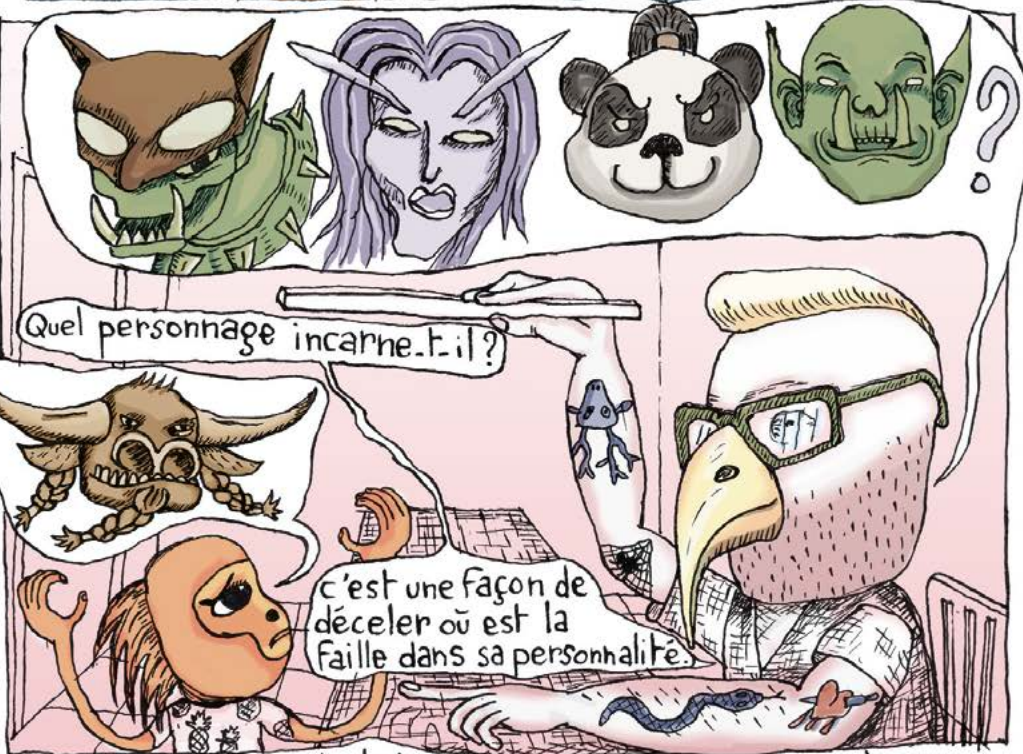
Le côté addictif de ce jeu est qu'il ne s'arrête pas. L'action continue lorsque vous n'êtes pas là. Le joueur a peur de rater quelque chose et a besoin de rester connecté.



Tu viens faire du vélo avec moi? cher!

J'ene peux pas tout lâcher comme ça. vas-y sans moi... ça ne peut plus durer.

ici je vais trouver de l'aide avec leur unité spécialisée dans les addictions au jeu.



Quel personnage incarne-t-il?

c'est une façon de déceler où est la faille dans sa personnalité.



le père Lachaise est un extraordinaire noid à Pokemon!

Nous avons fini par divorcer, ce n'était pas directement lié au jeu, mais plutôt à la personnalité qui a pu faire qu'il était accro au jeu.

Il est très intelligent et calculateur avec un QI hors normes. Il ne m'a pas souvent dit je t'aime. J'étais mariée mais j'étais seule.

Il a fini par s'arrêter tout seul, mais...

LE GAME REMPLACE LE PLAY
LE GAIN REMPLACE LE JEU



J'ai 15 ans et je vis avec ma mère. Mes parents sont divorcés.



Je déteste le lycée. Les élèves de ma classe sont minables et idiots.



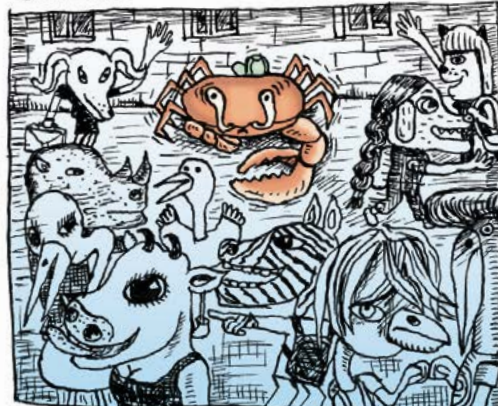
il ya une addiction Particulière aux MMORP, jeux massivement multi-joueurs.

Ce sont des garçons entre 15 et 25 ans, avec, à 95%, de fortes capacités intellectuelles. Ils sont sur-idéalisés.

Ils sont souvent victimes de harcèlement, viol, divorce ou mépris des professeurs.

On constate une baisse du niveau scolaire à partir de la 3ème ils s'effondrent parce qu'ils n'ont pas l'habitude de travailler.

Je suis Michael Stora, spécialiste des addictions aux jeux vidéo.



Je fais de la phobie scolaire et sociale à force de rester chez moi.





Ils sont la caricature du monde dans lequel nous vivons.

JEU D'ARGENT





LA MACHINE N'EST PAS EN CAUSE



Yann Leroux est psychologue et gamer passionné



comme les éditeurs de jeux il conteste leur côté addictif.

...C'EST LE JOUEUR...



chéri,
tu viens
te coucher?

oh non!
Pitié!

tu as la physique à réviser, la philo à travailler, la géo et l'histoire à apprendre...

tu seras recalé au BAC.

heu... j'ai pas fini.

Le problème c'est le joueur, et le contexte du joueur plutôt que le jeu lui-même!

J'ai le temps... ou éviter de penser à ses devoirs et arrêter des relations entre joueurs.

... qui veut mettre son conjoint à distance, son quotidien de côté,



as-tu pensé à payer l'électricité? Tu as descendu la poubelle? Fait des courses?

Je suis à vos côtés Roi Liche.

Bolvah et Sauroc sortez vos tonneaux de Peste

Tu assures Bolvah! Félicitations!

Quelle perte de temps

Mon cœur déborde non, merci à ton courage Garittos.. Mon nouvel ami!

toi et tes compagnons de l'Alliance les Hauts.elfes à tes tous mes Frères.

ON CONFOND PASSION ET ADDICTION



le problème de la reconnaissance par l'Organisation Mondiale de la Santé d'une addiction aux jeux vidéo.

...c'est qu'elle ne repose que sur trois critères liés aux addictions

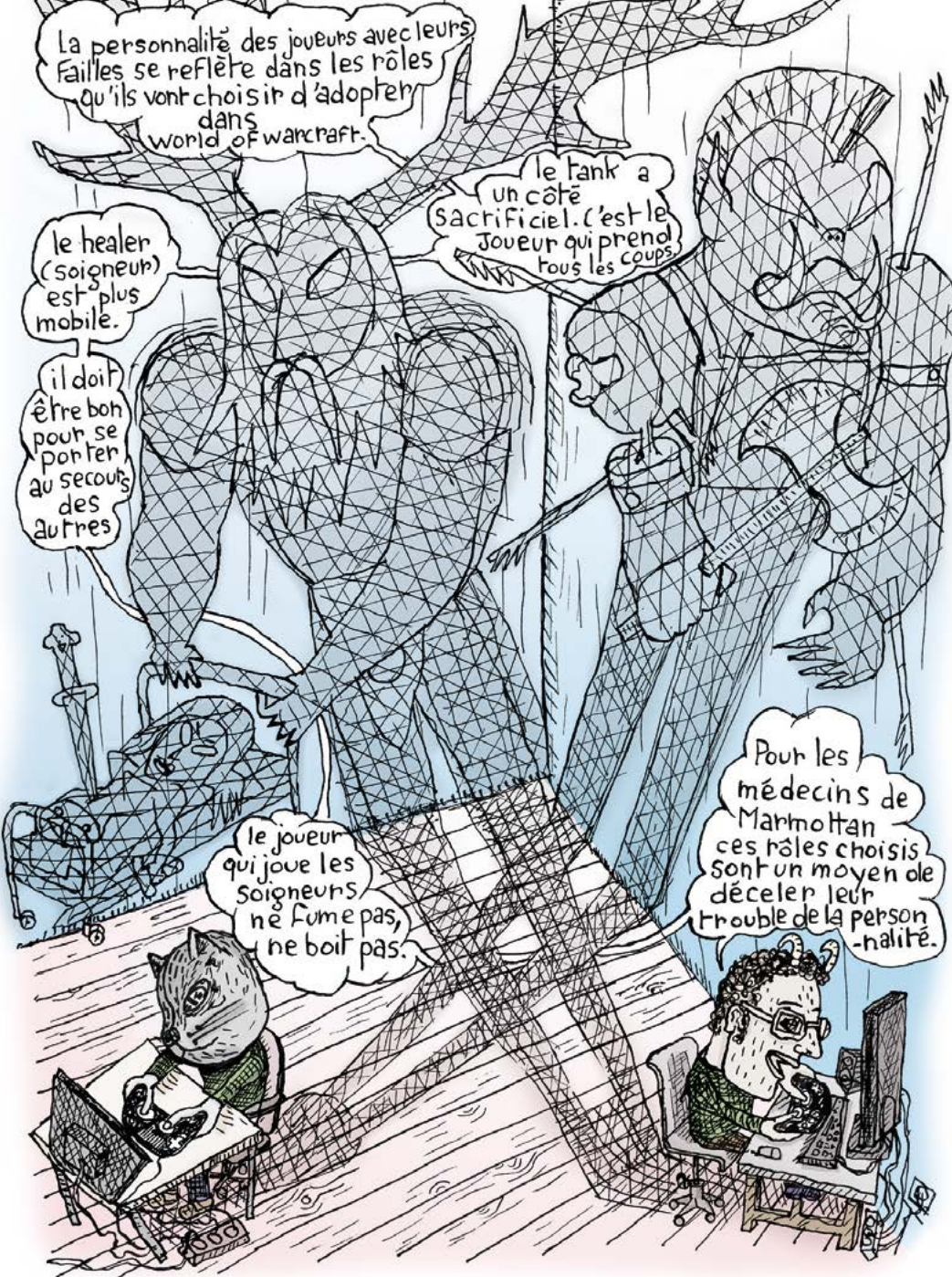
là où elle s'appuie sur sept à neuf critères pour les autres types d'addictions.

On pourrait tout aussi bien appliquer les critères qui prétendent valider l'addiction

aux jeux vidéo

à la pêche à la ligne.

LES RÔLES

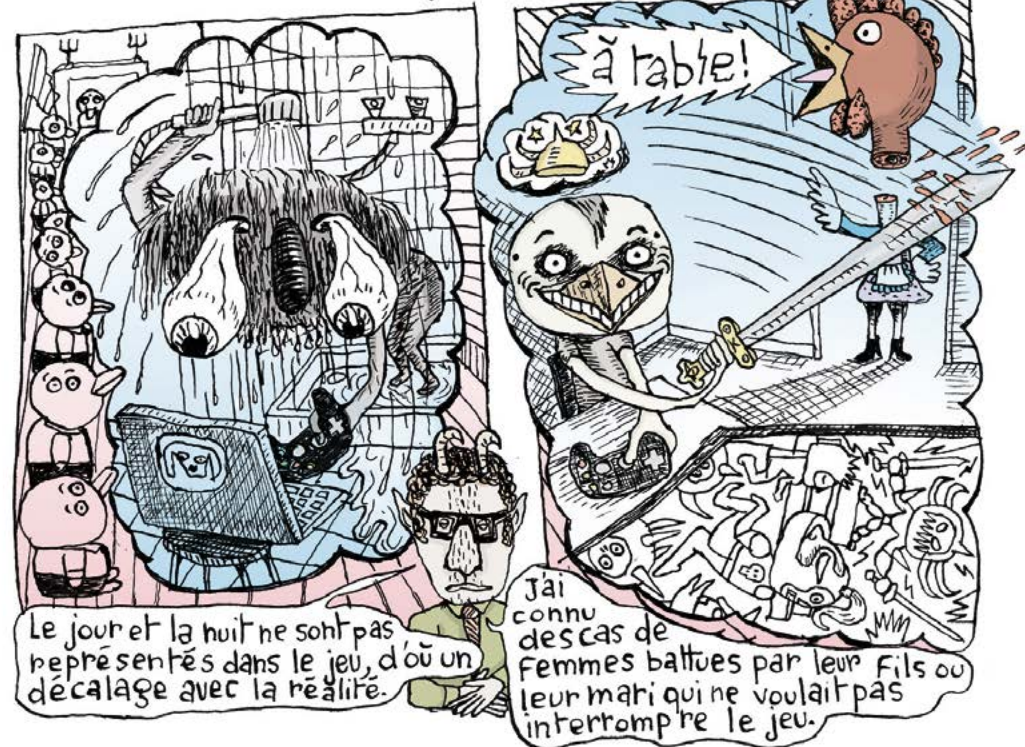


... et autres aspects addictifs



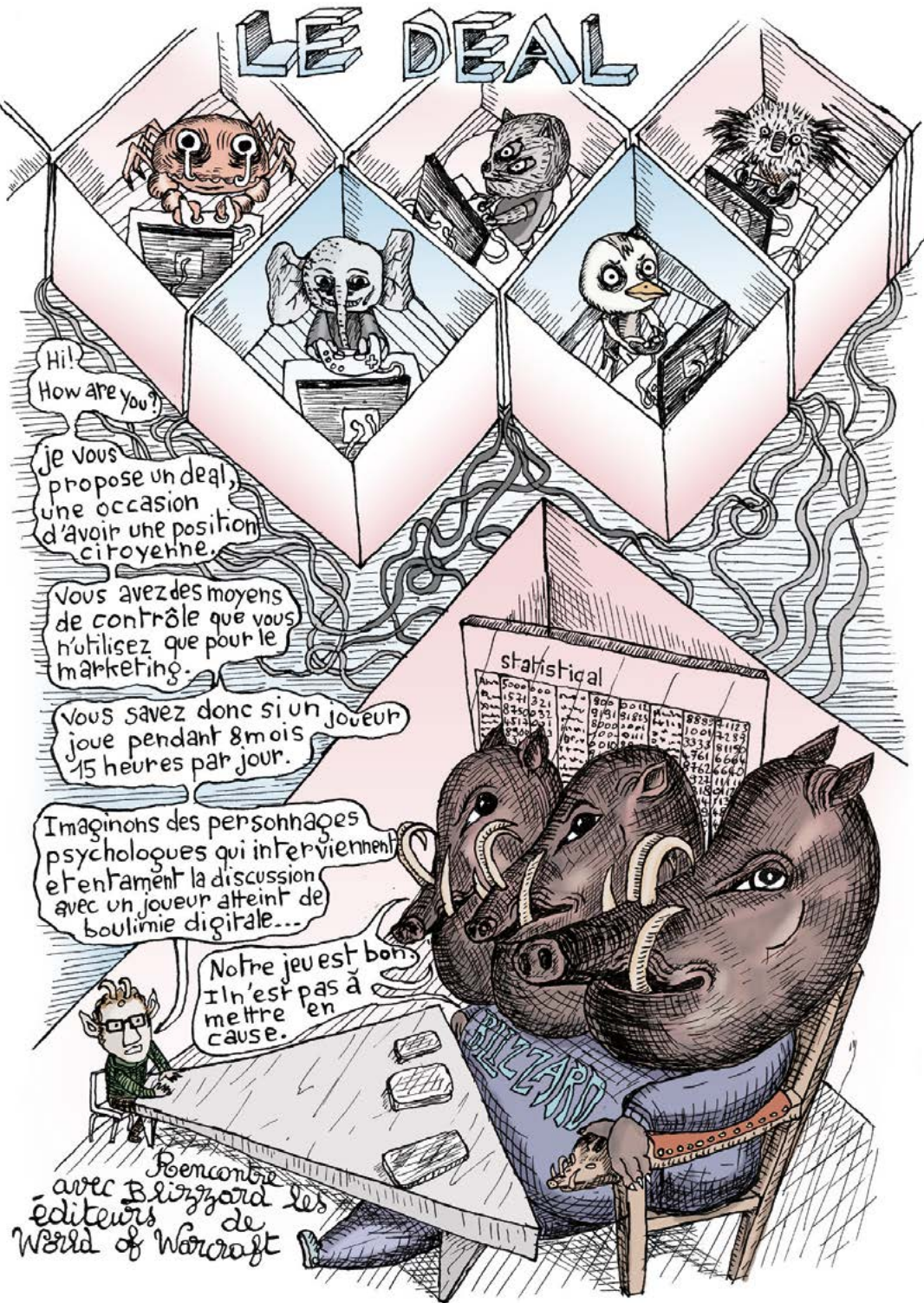
Commission interministérielle sur les addictions aux jeux en ligne.

Les joueurs addicts sont endettés parce qu'ils ne travaillent pas.



Le jour et la nuit ne sont pas représentés dans le jeu, d'où un décalage avec la réalité.

LE DEAL



Hi!
How are you?

Je vous propose un deal, une occasion d'avoir une position citoyenne.

Vous avez des moyens de contrôle que vous n'utilisez que pour le marketing.

Vous savez donc si un joueur joue pendant 8 mois 15 heures par jour.

Imaginons des personnages psychologues qui interviennent et entament la discussion avec un joueur atteint de boulimie digitale...

Notre jeu est bon. Il n'est pas à mettre en cause.

Rencontre avec Blizzard les éditeurs de World of Warcraft



prévenir et soigner



Dans mon jeu vidéo Metal Gear...



Si un joueur reste connecté trop longtemps, un panneau arrive et lui demande de sortir.



Dans le temps Hideo Kojima était sensible à ces enjeux



Aujourd'hui, l'addiction est connue et les addictologues se frottent les mains.

En tant que psychologue j'interviens pour aider ces joueurs excessifs.



Bon, je vous laisse, j'ai une partie de wow qui débute.

Beaucoup sont hyperactifs je prescris donc de la ritaline puis des thérapies comportementales avec une éducation aux effets des jeux vidéo enfin, on fait un bilan psychologique de l'environnement perso social et familial on ne supprime pas le jeu mais on le réduit.

ECOLE DES HEROS

ces jeunes sont doués.

les traitements avec les médicaments sont trop violents.

L'école des héros réinsère ces malades,

en capitalisant sur leurs compétences

ils ont 5 mois pour les mettre en application

C'est top!

Mon jeu vidéo est en ligne!

Et pour finir la journée, une petite partie de Detroit: become human

Tous les après midis, ils réalisent un jeu vidéo avec un prof des Gobelins

le but est de leur apprendre à persévérer

c'est trop dur. Je veux rentrer à la maison.

ce jeu met en scène des robots envahis par des émotions.

les jeux vidéo ont aussi de larges vertus thérapeutiques.

Marseillais né à Lille, **Francois Thomazeau** est écrivain, pionniers de la vogue du polar marseillais, mais aussi journaliste sportif, longtemps chef de service des Sports de l'agence Reuters. Il participe à la Revue dessinée ou il s'est intéressé à la question du dopage dans le milieu de la musique classique ! Du dopage aux addictions : il nous livre un reportage sur les addictions au jeux vidéo et aux jeux en ligne.

<http://www.francoisthomazeau.net>

Caroline Sury est l'un des fers de lance de l'avant-garde éditoriale et graphique des années 90 se singularisant par cette approche ouvertement underground à l'iconographie rock and roll. Ses illustrations paraissent régulièrement dans Marseille L'Hebdo et dans de nombreux titres de presse : *Libération*, *Le Monde*, *CQFD*. Elle travaille également sur des papiers découpés – redoutables de précision – qui ont donné lieu à de nombreux ouvrages et expositions. Sa bande dessinée *Un matin avec mademoiselle Latarte*, éditée chez Le monde en l'air en 2019 fait partie de la sélection officielle du Festival de bande dessinée d'Angoulême 2020.

<https://www.facebook.com/carolinesury/>

L'ILLUSTRÉ

#17 — AVRIL / JUIN 2020

Théâtre Brétigny
scène conventionnée
d'intérêt national – art et création
rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge

Informations :
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr
Mardi et vendredi 16h / 19h
Mercredi et samedi 15h / 18h

www.theatre-bretigny.fr

Design graphique : Les produits de l'épicerie
Photo : Charly Desoubry

Impression
Imprimerie Lefèvre

Numéros licences :
1-1096854 2-1096807 3-1096808

COEUR
D'ESSONNE
AGGLOMÉRATION

Brétigny
sur Orge

Essonne
LE DÉPARTEMENT
— TERRE D'AVENIR —



*** Île de France**

