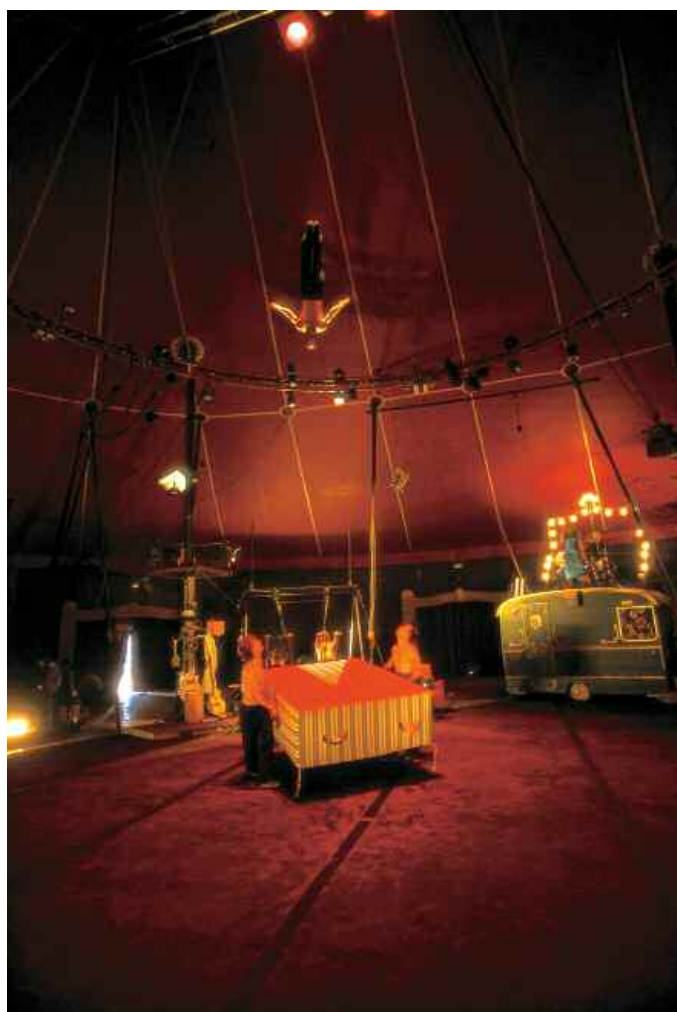


Représentations du 23 mars au 8 avril 2007

Les 23, 24, 30 et 31 mars et les 6 et 7 avril à 20h30
Les 25 mars et les 1^{er} et 8 avril à 16h

Et voici qu'un jour de printemps, après la pluie, dans un décor de campement, s'installe une ambiance de fête aux tonalités burlesques et mélancoliques. De musique en poésie...



Contact presse

Kaleïdoskop

01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

www.attacheesdepresse.com

UN MENU BIEN "ACCORDÉ" !

- p. 3** | **LE SPECTACLE, APRÈS LA PLUIE...**
- p. 4-6** | **LES BIOGRAPHIES DE LA COMPAGNIE**
- > Le Cirque désaccordé
 - > Spectacle et vie du cirque
- p. 7** | **AUTOUR DU SPECTACLE**
- > L'action culturelle
 - > Le calendrier prévisionnel des tournées
 - > Les partenaires
- p. 8** | **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY :**
LA PERMANENCE AU SERVICE DE L'ÉPHÉMÈRE
- > Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier
 - > Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil
 - > Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony
- p. 9** | **INFORMATIONS PRATIQUES**
- > Divers
 - > Calendrier des représentations
 - > Réservations
 - > Tarifs
 - > Accès
 - > Parkings

LE SPECTACLE,

APRÈS LA PLUIE...

Et voici qu'un jour de printemps, après la pluie, dans un décor de campement, naît une ambiance particulière de fête aux tonalités burlesques et mélancoliques.

La vie reprend toujours la même histoire : trouver sa place parmi les autres, rester soi-même. Voilà le cœur de cet *Après la pluie...* quand une bande de personnages loufoques, des hommes et des femmes, se retrouvent dans ce qui ressemble à un campement sur un terrain vague. Une caravane verte, une table, du linge dressent le décor d'une existence en extérieur et nomade. Il y a aussi tant d'autres choses qui viennent au fil des scènes, tant de prouesses, tant d'images, tant de mouvement que l'œil est obligé de choisir l'endroit où il se porte. Densité des figures, densité des échanges, voilà qui assurément fait l'intensité du spectacle. Les artistes en conviennent : "le spectateur ne peut pas tout voir" dans cette ambiance de fête foisonnante !

Au fur et à mesure, *Après la pluie...* migre du burlesque à la mélancolie. On entre, on sort, on se déplace beaucoup aussi. Le mouvement est prétexte aux prouesses, aux rencontres, à des acrobaties et des jeux d'équilibre. Les voix portent. Elles offrent du rythme. Elles enrichissent les exploits des artistes.



© Mario Del Curto

Elles s'appuient sur la musique, autre élément fort de ce drôle temps et qui donne quelquefois l'impression d'une fanfare qui s'emballe et s'amuse ! L'univers ainsi décrit par tout ce groupe de joyeux drilles, clowns de la vie ordinaire aux inimitables costumes des années cinquante, dans une ambiance un peu surannée, est finalement très poétique. Par ces allées et venues entre le réel et l'imaginaire, *Après la pluie...* hésite entre douce folie et folie douce.

LA BIOGRAPHIE DE LA COMPAGNIE

> Le Cirque désaccordé



Drôle de nom pour un cirque dont les artistes passent leur temps à accorder leurs disciplines, leurs numéros, leurs jeux ! En 1997, quand quelques élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne décident de ne plus se quitter et de mener cette aventure circassienne et collective, ils tentent vainement d'imaginer ensemble le nom de leur compagnie. Difficile ! De guerre lasse et inventifs, ils construiront leur identité sur ce premier "désaccord" : ainsi naît le Cirque désaccordé !

Depuis, ils n'ont eu de cesse d'inventer leur vie ensemble. La part de l'individuel, la part du collectif : que de mystères à éclaircir, que de conquêtes intérieures et collectives pour s'accorder ! Et cette réflexion inlassable sur ce qu'ils sont tout seuls, sur ce qu'ils sont entre eux est devenue leur matière artistique, le premier jet de toute création.

Sur scène aussi, les artistes sont "presque" eux, disent-ils en insistant sur ce "presque" qui témoigne de l'état d'esprit de leurs spectacles où la quête de l'artiste et la quête de tout un chacun se rejoignent en une seule.

Aujourd'hui, la compagnie dispose de deux chapiteaux qui accueillent ses répétitions autant que ses spectacles. En résidence pendant trois ans à Gap, elle s'installe aujourd'hui à Aix-en-Provence où elle poursuit ses démarches originales dans la rencontre avec le public. *Après la pluie...* est le dernier spectacle du Cirque désaccordé qui revendique son appartenance au nouveau cirque.

LA BIOGRAPHIE DES ARTISTES

> Spectacle et vie du cirque

Karine Berny : en avant la musique

Elle a écrit la partition musicale jouée en piste. Après avoir suivi la compagnie Tarace Boulba pendant cinq ans comme musicienne professionnelle, Karine Berny rejoint le Cirque désaccordé. Elle y compose les accords d'une musique quotidienne, où les objets deviennent des instruments, suscitent des rythmes, esquissent quelques acrobaties. Dans *Après la pluie...* Karine chante et joue de la trompette.

Sébastien Brun : de toutes les disciplines

Sébastien développe ses talents d'acrobate, voltigeur, pousseur à la balançoire russe et à la banquine. Il danse, saute, joue de la guitare. Bref, il a les deux pieds dans le spectacle.

Marie Clain : entre ciel et terre

Les artistes, entre eux, s'unissent et fondent une famille... Marie Clain, diplômée d'architecture, a suivi les élans de son cœur et danse désormais entre ciel et terre.

Emmanuel Dariès :

la vie de bohème et ses guitares...

Emmanuel Dariès a l'art de croiser les disciplines. Acrobate, voltigeur, trampoliniste, danseur, il pousse des balançoires et gratte les cordes de son instrument manouche.

Noemi Diaz Padillo

et Tomas Cardus Romeu : tout neufs

Petits nouveaux de la compagnie, ils forment un duo — lui porteur, elle voltigeuse — main dans la main.

Julien Fournier : il conduit même le camion

Il s'adonne à la voltige et aux acrobaties, à la balançoire, joue de la clarinette... Et lorsqu'il faut reprendre la route, Julien s'installe dans la cabine de son 30 tonnes pour convoier les effets personnels de la troupe — dont le chapiteau — jusqu'au prochain lieu de représentation.

Valérie et Laurent Pareti : entre voltige et musique

Venu de la compagnie Anomalie, Laurent rejoint la piste du Cirque désaccordé pour retrouver sa belle et l'accompagner à la batterie. Valérie fête son anniversaire au début de chaque représentation. Entre le tuba et les percussions, elle est aussi acrobate et voltigeuse.



Thomas Perrier : chorégraphies circassiennes

Fildefériste, pousseur à la balançoire russe et à la banquine, comédien, Thomas travaille l'art de la danse escalade. En grimpant le long d'un mat, il développe des chorégraphies savantes, entre élan et équilibre, jusqu'au faîte de ce perchoir aménagé en nid d'aigle.

Fabienne Teulières : l'éminence grise

Cette fildefériste et danseuse porte le projet de la compagnie tout en participant au spectacle comme chanteuse et joueuse de métallophone. Elle a organisé les ateliers d'écriture préparatoires d'*Après la pluie...* Avec comme point de départ une caravane échouée sur un terrain vague, Fabienne a extrait de ces textes la matière du spectacle.



> Et...

Christian Lucas : le regard

Inspecteur des travaux... presque finis ! Avec le recul que procure son regard extérieur, il aide les artistes à peaufiner la mise en piste du spectacle. Un ouvrage de dentelle où le sens du détail est déterminant. Christian dirigera la prochaine création.

Patrick Cuisance : le chef d'orchestre !

Il coordonne la création musicale, conseille les artistes dont la plupart sont musiciens amateurs, arrange certains morceaux. Venu de la compagnie Anomalie, il a immédiatement été adopté par la tribu.

Dirk Kober : la logistique et le métier

Longtemps il a porté les voltigeurs de la troupe, jusqu'à ce qu'un accident d'épaule l'empêche de reprendre la piste. Qu'importe, il passe de l'autre côté du rideau et devient régisseur général. La logistique, pour lui, n'a plus de secret.

Christian Charlin : un "vieux de la vieille"

Tout droit venu de la compagnie Arkaos, il est le régisseur général du chapiteau. Il monte, démonte, remonte les mats et tentes rouges et reconnaît chaque pièce, cordage ou toile les yeux fermés.

Thomas Bourreau : et la lumière...

Il met en lumière les recoins de la piste, éclaire le spectacle de ses trouvailles et ajoute sa touche personnelle à la scénographie. Un lampadaire devant une caravane échouée devient le lieu de rendez-vous des trapézistes, baigné des rayons dorés de l'éclairagiste.

AUTOUR DU SPECTACLE

> L'action culturelle

Sous le chapiteau du Cirque désaccordé à l'Espace Cirque d'Antony

STAGES DE DÉCOUVERTE DU CIRQUE

Sur réservation

> Stage ouvert aux enfants de la Cité de l'enfance

Mercredi 14 mars de 14h à 17h

5 euros / enfant. Gratuit pour les accompagnateurs

> Stage ouvert aux patients de la clinique Dupré de Sceaux

Jeudi 15 mars de 10h30 à 12h30

5 euros / enfant. Gratuit pour les accompagnateurs

> Deux stages de 4 heures ouverts aux familles (parents avec enfants à partir de 7 ans)

Samedi 17 mars de 14h à 18h

Dimanche 18 mars de 14h à 18h

25 euros / adulte - 15 euros / enfant - 60 euros / 1 couple + un enfant - 70 euros / 1 couple + 2 enfants

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Entrée libre. Sur réservation

> Répétition ouverte aux écoles élémentaires : **lundi 19 mars de 14h à 14h30**

> Répétition ouverte aux écoles maternelles : **mardi 20 mars de 10h à 10h30**

> Répétition ouverte à tous : **mercredi 21 mars de 19h à 19h30**

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 42 37 31 19

Les représentations des 23, 24 et 25 mars ont été sélectionnées par le Conseil général des Hauts-de-Seine au titre de l'opération Jeux de Scène.

Le Cirque désaccordé animera un stage de perfectionnement avec l'atelier cirque organisé, dans le cadre de la Politique de la ville, par le Théâtre Firmin Gémier dans le quartier du Noyer Doré à Antony (à confirmer).

Lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 avril de 14h à 17h

> Le calendrier prévisionnel des tournées

Mairie d'Épinay-sous-Sénart – Épinay-sous-Sénart (91) 7, 8 et 10 décembre 06

L'apostrophe, scène nationale – Cergy-Pontoise (95) du 20 au 22 décembre 06

La Faïencerie-Théâtre, scène conventionnée – Creil (60) 30 et 31 décembre 06
et du 5 au 7 janvier 07

Tournée en Lettonie, en cours au printemps 07

Mâcon scène nationale – Mâcon (71) du 28 au 30 septembre 07

> Les partenaires

Coproduction Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, CECDC – Aix-en-Provence, Circuits scène conventionnée – Auch, Parc de la Villette – Paris

Avec l'aide de l'Union Européenne

Avec le soutien de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, du Conseil général des Hautes-Alpes, de la Ville de Gap et de l'ADAMI

Le Cirque désaccordé est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS, la DRAC Paca, la communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY la permanence au service de l'éphémère

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, six ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel les compagnies se succèdent. **Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle — jamais moins d'une semaine —, d'autres sont accueillies en résidence sur un mois ou plus, d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création, avant de partir en tournée en France et en Europe.** Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, les initiatives foisonnent : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, "apéro-chapiteau" (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant d'actions, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'apprivoise. On apprend à se comprendre et à s'aimer dans une relation de partage et de réciprocité. Ces enfants, ces jeunes, leurs parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatientes de découvrir, attentifs aux artistes ! Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

"Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux", dit Marc Jeancourt en observant **une programmation complète jusqu'en 2008, deux cents journées en 2006 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony**, des compagnies créatives, un art réinventé — pour le cirque tout entier, ce sont bien les prémisses d'un nouveau destin auquel participe l'Espace Cirque d'Antony en offrant ainsi "la permanence à l'éphémère". **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site, comme celui-ci en région parisienne, répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où les espaces permettant d'ériger un chapiteau sont de plus en plus rares et où les compagnies inventent, imaginent, contribuent à une nouvelle aventure artistique.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili* ;
2004 Romanès Cirque Tsigane *Le Mariage Gitan* (Solstice) ; Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création) ;
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice) ; Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ;
2006 Cie Zanzibar *Sang et or* (résidence de travail) ; Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice) ; Cie Maboul Distorsion *Les Mém* (Solstice) ; *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinéma) *Le Bal des fous* ; Cie Rasposo *Parfums d'Est* ;
2007 Le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice)...

> Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication, un label qui le spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France et de la Ville d'Antony. Il est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de scène conventionnée.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

> Divers

Durée : 1 h 30
Spectacle tout public, à partir de 4 ans
Gardes d'enfants gratuites le dimanche au Théâtre. Sur réservation.
Navette gratuite. Départ du Théâtre Firmin Gémier une 1/2 heure avant la représentation, retour à l'issue du spectacle. Sur réservation.

> Représentations

Vendredi 23 mars à 20h30
Samedi 24 mars à 20h30
Dimanche 25 mars à 16h
Vendredi 30 mars à 20h30
Samedi 31 mars à 20h30
Dimanche 1^{er} avril à 16h
Vendredi 6 avril à 20h30
Samedi 7 avril à 20h30
Dimanche 8 avril à 16h

> Réservations

01 46 66 02 74
Mardi et jeudi de 14h à 19h / Mercredi et vendredi de 11h à 19h / Samedi de 11h à 17h

06 33 29 85 30
Pour toutes informations de dernière minute les jours de spectacle uniquement (1h avant la représentation)

> Parkings



ESPACE CIRQUE D'ANTONY

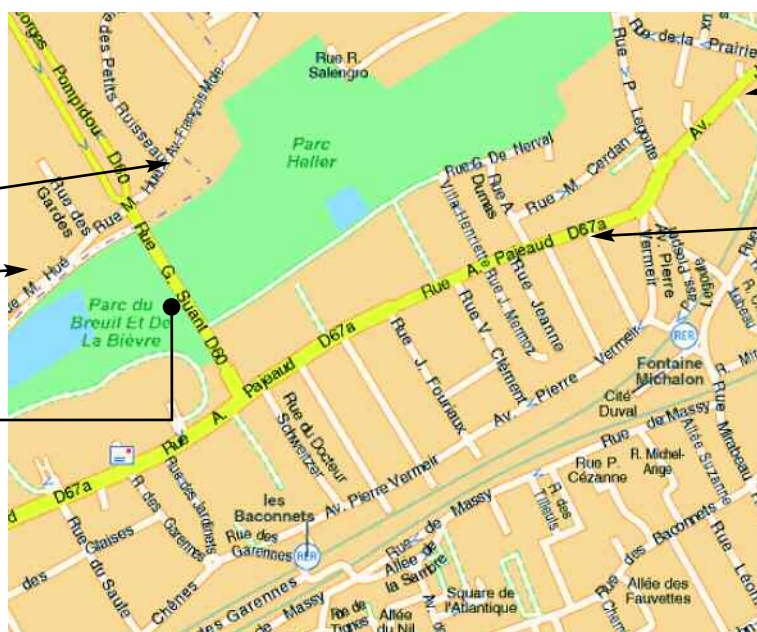
LES AIRES DE STATIONNEMENT GRATUITES

[Signalées à partir de l'Espace Cirque d'Antony]

- **Parking du stade Georges Suant** (P) (avenue François Molé)
- **Stationnements libres rue Marius Hué** (face aux cours de tennis) et rue Adolphe Pajeaud

Parking du stade Georges Suant (P)

Stationnement Rue Marius Hué



Av. Jean Monnet

Stationnement Rue Adolphe Pajeaud

> Tarifs

Plein tarif : 19 €
Tarif réduit* : 14 €
Tarif préférentiel** : 8 €
Tarif enfant (jusqu'à 10 ans inclus) : 6 €

*Tarif réduit : moins de 26 ans et plus de 60 ans inclus, familles nombreuses

**Tarif préférentiel : étudiants, demandeurs d'emploi

> Accès

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER
- SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ANTONY

Place Firmin Gémier (centre-ville)
• RER : Ligne B - Station Antony (à 3 min à pied)

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

• RER : Ligne B - Station Les Baconnets (à 10 min à pied - parcours fléché)

• VOITURE :

> Par la N 20, suivre le parcours fléché à partir de l'avenue Jean Monnet (Restaurant "La Tour de Marrakech" à l'angle)

> Par l'A 86, prendre la sortie 27 Antony, suivre le parcours fléché à partir de la N 20