

Représentations du 24 novembre au 3 décembre 2006

Les 24, 25 et 30 novembre et les 1^{er} et 2 décembre à 20h
Les 26 novembre et 3 décembre à 16h et le 29 novembre à 18h30

*Cirque et musique tzigane,
deux univers en osmose qui ont en commun la fierté, l'arrogance
pour dissimuler en réalité, la difficile condition d'artiste.*

Le **THÉÂTRE FIRMIN GEMIER ANTONY** présente

ESPACE CIRQUE D'ANTONY
Rue Georges Suant
Navette gratuite
à partir du Théâtre

PARFUMS D'EST
Compagnie *Rasposo*
DU 24 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2006

RÉSERVATIONS
01 46 66 02 74

Contact presse

Kaleïdoskop

01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

www.attacheesdepresse.com

A U M E N U

- p. 3** **LE SPECTACLE, *PARFUMS D'EST***
- p. 4** **NOTE D'INTENTION [EXTRAITS] : FANNY MOLLIENS, METTEUR EN SCÈNE**
> Cirque et musique tzigane
> Univers familial et nomadisme
- p. 5-6** **BIOGRAPHIE DES ARTISTES**
> La Compagnie Rasposo
> Les interprètes
> Les musiciens
- p. 7** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY : LA PERMANENCE AU SERVICE DE L'ÉPHÉMÈRE**
> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...
> Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony
- p. 8** **AUTOUR DU SPECTACLE**
> L'action culturelle
> Calendrier prévisionnel des tournées
> Les partenaires
- p. 9** **INFORMATIONS PRATIQUES**
> Divers
> Calendrier des représentations
> Réservations
> Tarifs
> Accès, parkings

LE SPECTACLE,

PARFUMS D'EST

Un mariage subtil de cirque et de musique tzigane

Une jeune femme, funambule virtuose, attirante et charnelle, au centre d'un monde presque exclusivement masculin, domine ses huit partenaires avec audace et aplomb ; de jeunes hercules acrobates aux prouesses magnifiques (trapèze, manipulation d'objet et acrobaties), fiers et belliqueux, multiplient les performances, et mesurent leurs talents dans des crâneries intrépides ; des musiciens forts d'une ardente virtuosité troublent le silence de mélodies vibrantes.

Seul, exclu de cet univers viril, se détache un personnage maladroit, un benêt, un clown, qui, humilié par un corps inutile et trop grand s'évade dans des rêves de légèreté.

Dans cet univers enflammé et intrigant des gens du voyage, vous pourrez goûter à la douce saveur de la bohème. On y partagera tout, y compris la soupe concoctée en direct par la mama.

NOTE D'INTENTION [EXTRAITS] :

FANNY MOLLIENS, METTEUR EN SCÈNE

> Cirque et musique tzigane

Parfums d'Est est né de la conjugaison entre cirque et musique tzigane, afin de retrouver l'âme nomade qui a présidé à la naissance de l'un comme de l'autre.

Pourquoi cette osmose, quel phénomène rapproche si intimement la musique tzigane et le cirque ?

L'univers du cirque avec ses pourpres et ses ors, étale une fausse richesse à la fois démesurée et fanée ; celui de la musique tzigane avec son exaltation troublante semble au profane un monde inaccessible, à la fois clinquant et barbare.

Ces deux mondes ont en commun la fierté.

Une fierté et une arrogance qui dissimulent en réalité, la difficile condition d'artiste. Chacun de ces deux univers porte un masque superbement orné, décoré, derrière lequel se cache, avec panache, le visage d'une réalité inavouée, dure et souvent proche de la misère.

Nous nous sommes donc attachés à redécouvrir le cirque comme **art humain, profondément rivé à l'homme dans son corps et son imagination :**

- L'évolution de l'artiste, passant de l'apogée de son art à la dégradation irrémédiable de son corps qui survient avec l'âge, jusqu'à l'espérance de la transmission pour ne pas mourir ;
- Son lien avec le voyage et les hommes, alourdi des fardeaux et des joies de leur vie quotidienne, mêlés à celle de la représentation ;
- Et puis ses ressources inépuisables de rêve, de fantaisie et d'illusion... Les artistes, les hommes, la vie...

> Univers familial et nomadisme

Le spectacle évoque une tranche de vie, dans un univers familial nomade d'artistes de cirque, ainsi que les interférences entre la vie privée d'une tribu et les moments où ils se donnent en spectacle.

Les événements qui ponctuent le quotidien des gens du voyage sont étroitement liés avec l'expression musicale et l'exploit physique, aboutissant à une véritable fusion entre leur musique et leurs habitudes.

Le public est invité à entrer dans la vie de cette tribu, tout près ; à voir à la fois la face et l'envers du décor, à sentir l'énergie et la puissance de l'effort, en même temps que l'état second qui permet le dépassement de soi-même.

Pour notre part c'est, entre autres, dans les films d'Emir Kusturica que nous puiserons l'inspiration des figures contemporaines de ces mêmes personnages.

Ces hommes et ces femmes sont d'une irrésistible attirance, surtout, lorsque, soudain, s'élève leur musique, "une musique si surprenante qu'elle donne envie tantôt de danser, tantôt de pleurer, ou de faire les deux à la fois, et qu'on deviendrait comme fous si on les écoutait trop longtemps".

C'est une musique dont les accents évoquent la route, le voyage, une musique omniprésente qui fait partie intégrante de leur vie, simplement, comme un besoin.

Ils sont artistes, leur musique appartient à leur vie et leur vie est rythmée par le spectacle. Ils sont là pour donner du rêve, pour faire croire à la réalisation de l'impossible.

Des scènes se succèdent : tantôt nous assistons à la métamorphose de ces saltimbanques par le rôle prodigieux qui, dans le spectacle, met leur corps en valeur, tantôt c'est le spectacle même de leur vie, faite de tracasseries, d'affrontements, de jalousie, mais aussi d'amour et de fêtes.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

> La Compagnie Rasposo

La Compagnie Rasposo s'est donnée comme éthique de présenter à l'aide des techniques de cirque, des spectacles raffinés, tout en ferveurs et en nuances, dans un esprit de fusion des "arts de l'espace et du temps" écartant tout esprit de provocation, et faisant appel à la sensibilité poétique du spectateur.

Créée en 1987 par deux comédiens amoureux du cirque, elle compte déjà treize créations jouées tant dans la rue que dans les salles, en France et dans de nombreux pays étrangers.

Les spectacles de la compagnie ont été programmés dans les plus grands festivals nationaux et internationaux. Pour n'en citer que quelques uns : Chalon dans la rue - Printemps des arts de Nantes - Festival d'Ile de France - Festival de Théâtre Européen de Grenoble - Océano Lisbonne (Portugal) - London International Mime Festival (GB) - Festival de Perth (Australie) - Festival de Valladolid (Espagne) - Festivals de Milan et Modène (Italie)



© Juliette Limonier

> Les interprètes

Fred Ecurat. Main à main, jonglerie

Formé par l'école Nationale du Cirque Annie Fratellini. Il se spécialise dans la jonglerie et travaille en parallèle le main à main avec sa partenaire Marie Moliens sous la direction de Gésa Trager, Rémy Balagué (Cie Vent d'Autan) et Abdel et Mahmoud (Cie Ici ou Là).

Bruno Lussier. Acrobatie, équilibre

Issu de l'école de Cirque de Montréal. Il a tourné notamment avec le Cirque Baroque dans *Candide* et avec la Compagnie de danse José Montalvo et Dominique Hervieux.

Marie Moliens. Fil, main à main, équilibres, acrobatie

Formée par l'école Nationale du Cirque Annie Fratellini. Elle se spécialise dans le fil, avec Manolo dos Santos, et fait de nombreux stages avec Agathe Olivier et Antoine Rigot (Cie Les Colporteurs). Elle travaille en parallèle le main à main avec son partenaire Fred Ecurat sous la direction de Gésa Trager, Rémy Balagué (Cie Vent d'Autan) et Abdel et Mahmoud (Cie Ici ou Là).



Vincent Moliens. Rouleau, corde volante, acrobatie

Formé par l'école Nationale du Cirque Annie Fratellini. Il participe à des stages au CNAC sous la direction de Gérard Fasoli, Alexandre Del Perugia et entre autres : Sébastien Brun (Le Cirque désaccordé) et Vincent Gomez (Anomalie). Il utilise les techniques de cirque pour une approche poétique et théâtrale de l'art clownesque.

Fanny Moliens. Metteur en scène et comédienne

Elle fut élève de René Simon et joua au théâtre aux côtés de Maria Casarès. Cofondatrice de la compagnie, elle fait en quinze ans la conception et la mise en scène de treize créations de spectacles de rue et de cirque.

Joseph Moliens. Comédien, cofondateur de la compagnie

Il a été élève d'Etienne Decroux. Il a fait beaucoup de mime et de spectacles jeune public en tant que comédien. Parallèlement, il a été régisseur général de la Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône.

Julien Scholl. Mat Chinois, acrobatie

Il se forme à l'école Nationale du Cirque Annie Fratellini, et au CNAC de Châlons en Champagne. Il joue notamment dans Zooo, spectacle chorégraphié par Denis Plassard.

> Les musiciens

Benoît Keller. Contrebassiste

Il a joué notamment aux côtés de grands musiciens de jazz dont Franck Tortillier, Louis Sclavis...

Jacky Lignon. Accordéoniste, chanteur

Il travaille avec de nombreux groupes et accompagne des compagnies de théâtre de rue comme 26 000 Couverts, des compagnies de cirque comme Nikolaus ou Les Nouveaux Nez et de grands musiciens de jazz dont Richard Galliano.

Christian Millanvois. Batteur percussionniste

Compagnon de route pendant quinze ans d'Alain Poisot, il a aussi joué avec l'ARFI de Lyon, la compagnie Kabbal et participé à diverses créations musicales.

Alain Poisot. Violoniste

Il a quitté l'orchestre classique pour se diriger voici vingt ans vers les musiques tziganes de la Roumanie et de la Hongrie. Il a beaucoup travaillé sur les enregistrements du Taraf de Haïdouks.



© Juliette Limonier

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY :

LA PERMANENCE AU SERVICE

DE L'ÉPHÉMÈRE

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, six ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel les compagnies se succèdent. **Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle — jamais moins d'une semaine —, d'autres sont accueillies en résidence sur un mois ou plus, d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création, avant de partir en tournée en France et en Europe.** Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, les initiatives foisonnent : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, "apéro-chapiteau" (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant d'actions, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'apprivoise. On apprend à se comprendre et à s'aimer dans une relation de partage et de réciprocité. Ces enfants, ces jeunes, leurs parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatientes de découvrir, attentifs aux artistes ! Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

"Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux", dit Marc Jeancourt en observant **une programmation complète jusqu'en 2008, deux cents journées en 2006 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony**, des compagnies créatives, un art réinventé — pour le cirque tout entier, ce sont bien les prémisses d'un nouveau destin auquel participe l'Espace Cirque d'Antony en offrant ainsi "la permanence à l'éphémère". **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site, comme celui-ci en région parisienne, répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où les espaces permettant d'ériger un chapiteau sont de plus en plus rares et où les compagnies inventent, imaginent, contribuent à une nouvelle aventure artistique.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili* ;
2004 Romanès Cirque Tsigane *Le Mariage Gitane* (Solstice) ; Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création) ;
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice) ; Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ;
2006 Cie Zanzibar *Sang et or* (résidence de travail) ; Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice) ; Cie Maboul Distorsion *Les Mêm* (Solstice) ; *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinéma) *Le Bal des fous* ; Cie Rasposo *Parfums d'Est* ;
2007 Le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice)...

> Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public. **Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication**, un label qui le spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, spectacles, danse). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bièvre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France et de la Ville d'Antony. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de scène conventionnée.

AUTOUR DU SPECTACLE

> L'action culturelle

APÉRO-CHAPITEAU

- Rencontre autour d'un verre avec les artistes de la compagnie

OUVERT À TOUS

Samedi 25 novembre de 12h à 13h

à l'Espace Cirque d'Antony

- Entrée libre

DÉCOUVERTE DU CAMPEMENT

- Visites du chapiteau, rencontres avec l'équipe artistique : séances d'échauffement et répétitions du spectacle

OFFRE RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES ET AUX CENTRES DE LOISIRS

Vendredi 24, samedi 25, mercredi 29, jeudi 30 novembre, vendredi 1^{er} et samedi 2 décembre à 14h

à l'Espace Cirque d'Antony

- Entrée libre. Sur réservation.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 01 42 37 31 19

CONTACT : AGATHE VAN STEENKISTE

> Calendrier prévisionnel des tournées

- Festival de las "Artes EnClave de Calle" - Burgos (Espagne) du 15 au 17 septembre 06
- Théâtre de Privas (07) du 19 au 21 octobre 06
- "Emilia Romagna Teatro Fondazione" - Modena (Italie) du 25 au 28 octobre 06
- Le Cratère scène nationale - Alès (30) du 9 au 11 novembre 06
- ATP d'Uzès (30) du 17 au 19 novembre 06
- Le Carreau scène nationale - Forbach (57) du 6 au 8 décembre 06
- L'Avant Scène - Cognac (16) du 15 au 17 décembre 06
- Baysan (34) du 21 au 23 décembre 06
- La Coursive scène nationale - La Rochelle (17) du 10 au 13 janvier 07
- L'Athador - Montluçon (03) 25 et 26 janvier 07
- ACT - Trappes (78) 3 et 4 février 07
- Le Carré Magique - Lannion (22) 27 et 28 février, 1^{er} mars 07
- ATP Lunel (34) / Verrerie d'Alès en Cévennes (34) 6 et 7 mars 07
- Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) du 27 au 31 mars, 1^{er} avril 07
- L'Equinoxe scène nationale - Châteauroux (36) du 4 au 6 mai 07
- Scène nationale de Narbonne (11) du 21 au 25 mai 07

> Les partenaires

Coproduction et compagnonnage : La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon
Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne et du Conseil général de Saône et Loire, de l'Adami et de la SPEDIDAM.

