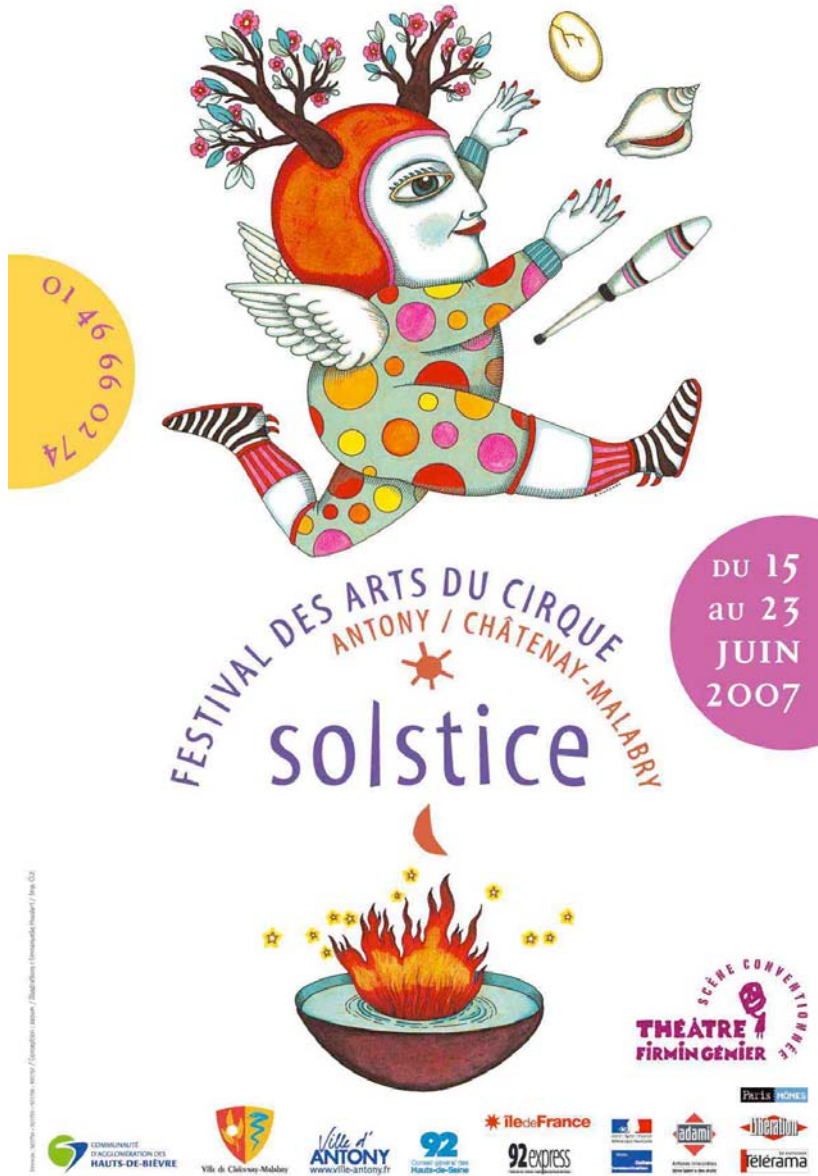


7^e édition de Solstice Le Festival des Arts du cirque en Ile-de-France Antony et Châtenay-Malabry



© Emmanuelle Houdart

Agence Kaleïdoskop

01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

www.attacheesdepresse.com

Au Menu

Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier – scène conventionnée d’Antony	p.3
Les spectacles et les compagnies	p.4
BP ZOOM, duo de clowns, visuel <i>A Wonderful World</i> création 2007	p.4
GIOVANNA D’ETTORRE, performance d’art clownesque <i>La Maison des Clowns</i> création Solstice 2007	p.5
NIKOLAUS / CIE PRE-O-C-COUBE, clown, jonglage, théâtre burlesque <i>Raté-rattrapé-raté</i> création 2007	p.6
THEATRE GROUP’, spectacle de rue, satire politique <i>ELU</i> création 2006	p.7
DOMINIQUE BOIVIN / CIE BEAU GESTE, spectacle de rue, danse contemporaine <i>Transports exceptionnels</i>	p.8
BLAÏ MATEU TRIAS / BARO D’EVEL CIRK COMPAGNIE, clown, acrobatie, vidéo <i>Ï</i> création 2007	p.9
Ribouldingue : Ateliers cirque enfants	p.10
Les Apéro-concerts	p.10
Le Bringuebal : bal de clôture pour tous	p.11
Rencontre professionnelle ouverte au public	p.11
Où ? Comment ? Combien ?	p.11

« Solstice est ce mélange bizarre et harmonieux où les **Arts du cirque** sont à l'honneur, pimentés par des **Apéro-concerts**, des **compagnies de rue**, **des temps réservés aux enfants**, le tout dans des lieux de spectacles connus (la Place Firmin Gémier, l'Espace Cirque d'Antony) et d'autres nouveaux sites à découvrir. Pour la première fois cette année, le Festival s'implante sur une nouvelle ville : Châtenay-Malabry et son quartier de la Butte Rouge. **Les créations occupent une place de choix** et cohabitent avec d'autres œuvres en tournée. **C'est la vitalité du cirque contemporain** qui nous intéresse ici et son éclatement esthétique que nous considérons comme une richesse. Accueillir à Antony et à Châtenay-Malabry **ces artistes qui s'amuse avec les limites et décloisonnent nos schémas**, voici une bonne nouvelle que nous avons hâte de partager avec le public ».

Marc Jeancourt,

Directeur du Théâtre Firmin Gémier d'Antony – scène conventionnée d'Antony



Espace Cirque d'Antony © Christophe Raynaud de Lage

Les spectacles et les compagnies

Le 15 juin à 20 h et le 16 juin à 18 h

Gymnase Thomas Masaryk à Châtenay-Malabry

Durée : 1 h 15

A partir de 5 ans

BP ZOOM, *A Wonderful World*

Création 2007



© Philippe Cibille

Le spectacle

Duo de clowns, visuel

Il arrive parfois qu'un mot, un bruit, un parfum suscitent en nous une image, nous ramènent tout à coup à un passé oublié. De la même manière, l'évocation du clown souvent nous replonge confusément dans un mélange de souvenirs dont on ne sait plus trop s'ils sont empruntés à notre propre existence, aux pages de quelques livres feuilletés un jour et que l'on a oublié, ou encore aux affiches d'un cirque inconnu collées sur les platanes qui bordent la route des vacances et qui, à force de nous sauter aux yeux finissent par s'imprimer dans notre esprit. Avec *A Wonderful World*, nous retrouvons avec le plus grand plaisir Mister B. et Mister P., personnages interdépendants et ambivalents. Avec quelques artifices faits de bric et de broc, les deux compères font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine.

Comédiens et mise en scène : Philippe Martz et Bernie Collins

Ecriture et mise en scène : Jos Houben

Accessoires : Pierre Lenczner et Jean-Louis Aguilar

Costumes : Sally Ruddoch Rivière

Equipe technique : François Poppe, Laurent Brimant, Jean-Marc François, Pierre Lenczner et François Hubert

La compagnie

C'est dans une des loges du Théâtre de l'Odéon que Philippe Martz et Bernie Collins se sont découvert un désir commun : être simplement drôle à travers le clown. Depuis 1992 le duo burlesque n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous toutes ses formes : théâtre, music-hall, cabaret, en France et à l'étranger avec le souci d'amener le clown précisément là où on ne l'attend pas. Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objets, musique, BP Zoom emprunte à toutes ces disciplines pour exprimer son univers artistique : des états de clown.

Le duo s'est forgé autour de références communes Keaton, Tati en passant par Monty Python et quelques compagnons de route comme Abel & Gordon ou Bolek Polivka. Avec des idées-forces aussi : réduire la parole et les artifices scéniques à leur plus simple expression et, par le rythme des corps et la complicité du geste, révéler la drôlerie et l'incongruité du quotidien mais aussi l'aptitude de l'Homme au rêve et à la poésie.

Avec le soutien du Théâtre le Samovar à Bagnolet et l'Espace Périphérique – La Villette et la Ville de Paris.

Le 15 juin à 21 h : module 1 et **à 22 h** : module 2

Le 16 juin à 21 h : module 3 et **à 22 h** : module 4

Le 17 juin (intégrale)

à 16 h : module 1 et **à 17 h** : module 2

à 18 h : module 3 et **à 19 h** : module 4

Sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony

Durée : 40 min/module

A partir de 12 ans

GIOVANNA D'ETTORRE, *La Maison des Clowns*

Création après un mois de résidence à l'Espace Cirque d'Antony

Le spectacle

Performance d'art clownesque



© Jean-Pierre Estournet

Six clowns monologuant et solitaires, aux personnalités inclassables, et aux talents inégalés, multiples et reconnus se retrouvent ici pour une performance commune unique : vivre ensemble une expérience exceptionnelle au cœur de *La Maison des Clowns*.

Ça mange quoi un clown ? Ça dort où ? Pénétrez dans la réalité et dans l'intimité de la vie d'un clown au fil d'une promenade dans un monde fantastique et réel à la fois. *La Maison des Clowns* traite de la cohabitation de six clowns.

Le public est convié à l'intérieur de leur espace pour assister à l'extra-ordinaire quotidien de cette tribu au nez rouge. Telle une baraque foraine d'attraction, ce chapiteau vous accueillera pour assister à des moments de vie des clowns et regarder la manière dont ils prennent possession de l'espace de vie, des objets, de leur habitat.

Arts de la scène, arts plastiques, ludisme, surprise, connerie, liberté...

Entrons donc dans *La Maison des Clowns* !

L'équipe

Mise en scène : Giovanna d'Ettorre

Artiste de cirque et clown, directrice artistique et metteur en scène, elle mélange différentes techniques du spectacle vivant (chant, acrobatie, danse, musique, texte, marionnette, vidéo...) et favorise le métissage de fortes personnalités artistiques.

Œil bienveillant : Jean Tremble

Les clowns : Frédéric Blin, Arnaud Clavet, Harry Holtzman, Karl Heinz Lorenzen, Cédric Paga, Nicolas Peper

Scénographie : Didier Goury

Création lumières : Laurent Queyrut

Conception Sonore : David Fenech

Production de La Maison des Clowns.

Coproductions CRAC de Cherbourg-Octeville, Théâtre Firmin Gémier – scène conventionné d'Antony.

Avec le soutien de la DMDTS au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la production.

Avec l'aide du Théâtre du Chaudron–Cartoucherie de Vincennes, l'Espace Périphérique – La Villette, Le Point Ephémère, le Cirque Plume, l'Hexagone – Rennes, l'Atelier au Fil de l'Eau – Cherbourg-Octeville, Hors les murs, le Lycée Tocqueville–Cherbourg-Octeville, le Théâtre de Grasse, le Carré de Château Gontier.

Les 19 et 20 juin à 21 h

Gymnase Thomas Masaryk à Châtenay-Malabry

Durée : 1 h 20

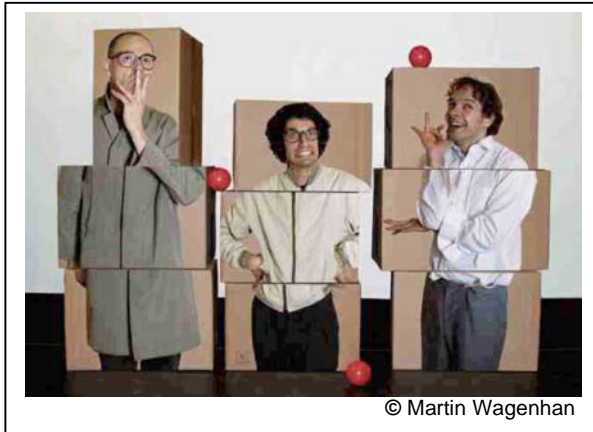
A partir de 8 ans

NIKOLAUS / CIE PRE-O-C-COUPÉ, *Raté-rattrapé-raté*

Création 2007

Le spectacle

Clown, jonglage, théâtre burlesque



© Martin Wagenhan

Celui qui perd son pantalon essaye obstinément de grimper sur des cartons pour tester leur résistance. Celui qui parle cherche à mettre le monde en théorie et celui qui sourit observe tous leurs ratages. Ces trois chercheurs inventent les principes de base de leur propre physique et démontrent par leurs expériences que le chaos est la fin certaine de toute chose. Au cirque, le corps expérimente au quotidien les réalités de la physique. L'excès donne

parfois le sentiment de l'absurde. C'est cette situation que *Raté-rattrapé-raté* expose sous la forme d'un hommage hautement burlesque aux scientifiques. Nikolaus et ses deux nouveaux complices se mettent en quête du « numéro du siècle », de l'exploit, de la maîtrise absolue du geste, du jeu et de l'expérimentation. **Ils se verront confrontés à la chute, aux objets manipulés qui s'échappent et au monde qui s'écroule, à l'inutile, bref à la gravité propre au clown.**

Clown-jongleur-acrobate : Nikolaus-Maria Holz

Funambule : Pierre Déaux

Équilibriste : Mika Kaski

Musicien, compositeur : Olivier Manoury

Conception : Nikolaus-Maria Holz et Christian Lucas

Sur une idée originale de : Nikolaus-Maria Holz

Écriture collective : Nikolaus-Maria Holz, Christian Lucas, Pierre Déaux et Mika Kaski

Mise en scène : Christian Lucas

Création lumière, scénographie : Hervé Gary

Création musicale : Olivier Manoury

Construction : Sylvain Ohl, Maryse Jaffrain, Christophe Mineau et Gaël Rodier

Costumes : Marianne Camara

L'artiste et sa compagnie

Nikolaus

Diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne, Nikolaus-Maria Holz a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces en solo et de fonder en 1998 sa propre compagnie : Pré-O-C-Coupé. En prise avec le monde qui l'entoure, il se lance des défis absurdes, se laisse torturer par les objets dont pourtant il essaie inlassablement de détourner l'usage. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, Nikolaus signe avec *Raté-rattrapé-raté* sa 5^e création où la question de l'identité est omniprésente.

Coproduction la Merise à Trappes, CIRCUITS – scène conventionnée d'Auch Gers Midi Pyrénées, Festival « Cours z'y vite » de Sainte Savine, la Cie Pré-O-C-Coupé.

Spectacle créé avec le soutien de L'Entre-Sort de Furies / Châlons-en-Champagne et la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne la Vallée (résidence de création) et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Ile-de-France), Communauté d'agglomération de Saint Quentin-en-Yvelines, l'Office Régional de Champagne Ardennes (ORCCA).

Les 19 et 20 juin à 21 h
Cour d'école André Chénier à Antony

Durée : 1 h 30
A partir de 12 ans

THEATRE GROUP', ELU
Création 2006

Le spectacle

Spectacle de rue, satire politique



Découvrez des instants de vie de nos élus, à travers une fête de sympathisants, comme si vous y étiez ! Sur scène la cérémonie se déroule entre discours et moments de vie. **Prenez votre carte de membre et venez rire ou pleurer de ces petits riens qui font les hommes politiques.** Venez partager leur fourberie, leurs peines, leur ridicule, leurs doutes, leurs espoirs... Pas de caricature, mais une palette colorée des manipulateurs aux intègres, des rassembleurs aux inefficaces, des idéalistes aux travailleurs discrets. Une photo au grain sensible,

teintée d'humanité de cruauté et de démesure.

Comédiens : Céline Chatelain, Gilbert David, Martin Petitguyot

Comédien : Pio D'Elia

Comédien : Patrice Jouffroy

Scripto-voyeur : Jean Louis Vuillermoz

Régisseur : Tristan Vuillermoz

La compagnie

Théâtre Group' existe depuis 1980 et est installé au Bœuf sur le Toit (anciens abattoirs de Lons-le-Saunier). Depuis 1992, la compagnie travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et en Franche-Comté. Friands des scènes populaires, de ses drames et ses savoureuses exagérations, les comédiens prennent un malin plaisir à triturer le quotidien et à se jouer des défauts et des qualités de leurs compatriotes franc-comtois, à grand renfort d'audiovisuel. Leurs armes favorites : l'improvisation et la participation du public, un ton humoristique et satirique dans des ambiances clinquantes et ringardes à souhait.

www.lamuserie.com

Co-production l'Abattoir à Chalon sur Saône, l'Atelier 231 à Sotheville-les-Rouen, le Fourneau à Brest et le Parapluie à Aurillac.
La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté au titre de compagnie des Arts de la Rue conventionnée.

Conventionnée par le Conseil régional de Franche Comté.

Avec le soutien du Conseil général du Jura et la Ville de Lons le Saunier.

Le 21 juin à 18 h 30 et à 20 h 30

Place Firmin Gémier à Antony

Durée : 20 min

Tout public – **Accès libre**

DOMINIQUE BOIVIN / CIE BEAU GESTE, *Transports exceptionnels*

Le spectacle

Spectacle de rue, danse contemporaine



©Thierry Jourdain

Chorégraphie pour une pelleteuse et un danseur...

Une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair qui nous invite à voir un engin de chantier autrement... Comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole, la machine crée une tension avec le corps du danseur. Le godet, dont la fonction est de gratter, de forer, de transporter et de déverser offre une extension poétique : une main qui porte, qui élève et qui protège. Par

mouvements amples et spectaculaires, la rotation évoque un manège sur un air d'opéra, un chant lyrique et onirique, qui rappelle l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette. Allégorie moderne de « la Belle et la Bête », évocation d'un monde industriel touché par la poésie, fantasme d'enfant jouant avec une grue géante ? Il y a de tout cela dans cette danse insolite en plein air qui saura vous transporter.

Conception et mise en scène : Dominique Boivin

Assistante à la mise en scène : Christine Erbé

Interprètes : Philippe Priasso et Eric Lamy

La compagnie

Directeur artistique, artiste chorégraphique, Dominique Boivin commence la danse avec Carolyn Carlson qu'il poursuit avec Alwin Nikolais. Il mêle interprétation et création chorégraphique et signe en 1997 la chorégraphie d'*Orphée aux Enfers* à Genève, puis de *Conte sur Moi* pour la Cie Beau Geste en 2000 ainsi que *Casse Noisette* pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 2001.

Créée en 1981, sous la forme d'un collectif artistique de sept danseurs, et dirigée par Alwin Nikolais du Centre National de Danse Contemporaine, la Cie Beau Geste développe à travers ses créations un état d'esprit commun nourri par la diversité des potentiels artistiques des membres qui le composent. En 1991 la direction artistique de cette compagnie est confiée à Dominique Boivin qui assure un travail artistique en association avec Christine Erbé et Philippe Priasso.

www.ciebeaugeste.com

Coproduction Cie Beau Geste, Scènes du Jura – scène conventionnée nouveaux espaces, nouvelles formes.

Avec le soutien DRAC Haute-Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication, Région Haute-Normandie, Conseil général de l'Eure et Ville de Val-de-Reuil.

La Cie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Haute-Normandie ; la Région Haute-Normandie ; le Conseil général de l'Eure et la Ville de Val de Reuil.

Le 22 juin à 21 h et le 23 juin à 19 h

Théâtre Firmin Gémier d'Antony

Durée : 1 h

A partir de 13 ans

BLAI MATEU TRIAS / BARO D'EVEL CIRK COMPAGNIE, I

Création 2007

Le spectacle

Clown, acrobatie, vidéo



© Alexandra Fleurantin

Il tréma, c'est Blaï Mateu Trias, artiste de cirque catalan espagnol, qui puise dans ses origines familiales pour raconter un pan de l'Histoire des exilés républicains de 1938. Mais pas de démonstration ici ! Uniquement des images, étonnantes, puissantes, intemporelles. Barricade de sacs, planche à bascule, guitare de bout de bois, chant de la bouteille et tintamarre des cuillères, bâche en plastique devenue mur, cape et couverture, tout est prétexte à rêver, car cet acrobate aux yeux écarquillés ne connaît aucune limite à son inventivité pour camper l'ivresse des anges ou la folie des internés. Il utilise tout, sa présence, son corps, les sons, les images et les matières, pour offrir un spectacle hors norme, remarquable.

Conception, interprétation : Blaï Mateu Trias

Mise en scène : Michel Cerda

Direction vidéo : Florent Tillon

Scénographie et costumes : Marion Legrand

Lumières : Adèle Grépinet

Son : Vivien Sabot

Régie générale : Marc Boudier

Le collectif

Blaï Mateu Trias

Né en 1979, il a vécu sa petite enfance dans un quartier au nord de Barcelone et est issu de la 12^e promotion du CNAC. Au sein du collectif Baro d'evel CIRK compagnie, il participe aux créations et aux tournées des deux spectacles : *¿ Porque No ?* (2001-2003) et *Bechtout'* (en tournée depuis mai 2003).

Baro d'evel CIRK compagnie

Créée en 2001 et implantée à Gensac-sur-Garonne, cette compagnie de cirque contemporain est composée d'artistes issus du CNAC de Châlons-en-Champagne.

Coproduction La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle cirque région Languedoc Roussillon associé à ATP de l'Aude, La Grande Ourse Villeneuve-les-Maguelone, Théâtre de Clermont l'Hérault, Scènes croisées de Lozère, Conseil général des Pyrénées-Orientales, Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue, Le Prato – Théâtre international de quartier de Lille / Circulons !, Relais Culturel Transfrontalier Huesca-Tournefeuille, IMAC de Reus (Espagne), festival TAC de Valladolid (Espagne).

Avec le soutien de L'Entre-Sort de Furies à Châlons-en-Champagne, L'Espace Périphérique La Villette, Ville de Paris, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, le Centre culturel de Ferrals en Corbière, le Théâtre Na Loba de Pennautier, La Grainerie à Balma.

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées dans le cadre de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée, du Conseil général de Haute-Garonne et de la Fondation Beaumarchais.

Ribouldingue : Atelier cirque enfants

Le 23 juin de 15 h à 18 h

Parc Léonard de Vinci à Châtenay-Malabry

Les enfants découvrent le spectacle vivant ! Les ateliers animés par le Cirque d'Orge (école membre de la Fédération Française des Écoles de Cirque) seront entièrement consacrés à l'éveil au cirque (trapèze, équilibre, jonglage) pour des enfants à partir de 3 ans.

18 h Présentation de l'atelier d'initiation aux Arts du cirque du collège Jean Moulin de Verrières-le-Buisson et du spectacle de l'école du Cirque d'Orge

Les Apéro-concerts - Accès libre

Place Firmin Gémier

Ces rendez-vous musicaux donnent la note du rendez-vous des festivaliers. Ils mettent à l'honneur chaque soir des **univers différents**, du jazz à la chanson française. Une occasion pour de jeunes artistes choisis pour leur travail et leurs qualités scéniques de se faire connaître et pour les spectateurs de prendre le temps de dîner, de boire un verre ou simplement d'écouter.

Vendredi 15 juin à 19 h

Guappecarto – *Musique tzigane italienne*

Quatre fortes têtes à la grande classe italienne mélangent tradition et punk décalé. Tout droits sortis de leur Italie natale, ils vous tiennent en haleine avec un répertoire de compositions inspirées d'airs tziganes ou traditionnels d'une efficacité redoutable. myspace.com/guappecarto

Samedi 16 juin à 19 h

Monsieur Lune – *Chanson française*

nouvel album sorti le 26 avril 2007

Auteur et interprète, ses textes témoignent d'un subtil mélange d'autodérision et de mélancolie. Monsieur Lune se livre élégamment au travers d'une ribambelle de personnages. monsieurlune.com

Dimanche 17 juin à 20 h

Les Frères Nardàn – *Musique métissée Maghreb, Amérique du sud, tzigane*

Senteurs du Maghreb, parfums tziganes et effluves sud-américaines se croisent et s'entremêlent débordant d'un tempérament puissant et généreux. nardan.com

Mardi 19 juin à 19 h

Les Papillons – *Chanson française*

Les Papillons c'est une demoiselle et trois gentlemen ratés qui martèlent et caressent des cordes de piano, de contrebasse, de guitare, de pendu... Ils savent faire rire mais aussi émouvoir en enchaînant leurs chansons anti-dépressives, parlant de vie en société, d'amour sado-maso ou de vieux copains. myspace.com/lespapillons

Mercredi 20 juin à 19 h

Agnès Debord, L'Amour Vache – *Cabaret*

Une comédienne-chanteuse, un accordéoniste et un metteur en scène se sont réunis autour d'un répertoire de chansons françaises allant de 1897 à 1946. *L'Amour Vache* est une invitation à un voyage pétillant et fragile sur le fil de l'Amour. Un spectacle qui suit les histoires d'une femme multiple qui vit, rit, ment, abandonne, rêve sa vie, laisse parfois apparaître son désarroi dans la fantaisie la plus débridée. lamour.toujours.free.fr

Jeudi 21 juin à 19 h

Les Vendeurs d'enclumes – *Chanson, punk, funk, rock, jazz...*

Des textes épicés et poétiques se frayent un chemin entre les tourbillons endiablés des saxophones, les douces brutalités de l'accordéon et les chevauchées intrépides de la basse et de la batterie. vendeursdenclumes.com

Vendredi 22 juin à 19 h

Chango Family – *Chanson festive, musique métissée latino*

Cette bande de joyeux tziganes s'inspirent de notes des musiques traditionnelles du monde. Djembé, violon, trompette et guitare s'enchaînent. lchangofamily.com

Le Bringuebal : bal de clôture pour tous

Samedi 23 juin à 20 h Place Firmin Gémier

Le Bringuebal danse à tue-tête, fait danser jusqu'au vertige, et s'amuse de tout. On y va, débraillé, impec pour guincher, s'époumoner, et tomber amoureux.

Rencontre professionnelle ouverte au public

Dans le cadre du réseau pour les arts du cirque en Ile-de-France.
Avec le soutien de l'association Territoires de Cirque.

Vendredi 22 juin de 16 h à 18 h Salle François Molé à Antony – **entrée libre**

Quel avenir pour la création sous chapiteau ?

Aux côtés des cirques traditionnels dont les chapiteaux viennent colorer les places de villages tous les étés, un nouveau type de cirque s'est développé depuis une vingtaine d'années, mettant davantage l'accent sur la trame narrative que sur la performance en tant que telle. Or ce "nouveau cirque" semble tracer son chemin de plus en plus à l'écart des chapiteaux. Il n'est plus rare aujourd'hui d'aller voir un spectacle de cirque... au théâtre ! **On assiste à une disparition progressive du chapiteau comme lieu de création et comme outil de diffusion.** Le cirque sous chapiteau induit un ensemble de contraintes esthétiques, financières, techniques, qui expliquent certainement la réticence des artistes à se tourner vers cet outil. **Mais le chapiteau n'en demeure pas moins un élément central dans l'histoire du Cirque qui peut et doit être porteur de diversité et de créativité, qu'il est nécessaire, à ce titre, de sauvegarder.** Nous vous convions donc à venir débattre de cette question, en présence d'artistes et de professionnels de cirque.

Où ? Comment ? Combien ?

Infos et réservations public **01 46 66 02 74**
theatrefirminagemier-lapiscine.fr

Lieux/accès (plan détaillé pour chaque lieu sur demande)

Théâtre Firmin Gémier, Place Firmin Gémier et Salle François Molé (bâtiment administratif) à **Antony**
Place Firmin Gémier ; RER B Station Antony (à 20 min. de Châtelet-les-Halles). 3 min à pied.

Espace Cirque d'Antony, rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

RER B Station Les Baconnets (à 30 min. de Châtelet-les-Halles). 10 min à pied, suivre le parcours fléché Solstice. ; navette gratuite sur réservation (départ du Théâtre Firmin Gémier 1/2 heure avant le début de la représentation, retour à l'issue du spectacle). **En voiture** par la N 20, suivre le parcours fléché Solstice à partir de l'avenue Jean Monnet (restaurant « La Tour de Marrakech » qui fait l'angle). Par l'A 86, prendre la sortie 27 Antony, suivre le parcours fléché Solstice à partir de la N 20.

Cour d'école André Chénier à **Antony**, 35 rue Camille Pelletan

En voiture par la N 20. A la Croix de Berny, prendre la direction de Châtenay-Malabry en suivant l'avenue du Général de Gaulle. En arrivant au carrefour de l'Europe, prendre à gauche la rue de Châtenay. Suivre le parcours fléché Solstice. Au carrefour de la Résistance, prendre à droite l'avenue du Bois de Verrières puis tourner à gauche rue Camille Pelletan.

Parc Léonard de Vinci, av. Léonard de Vinci et **Gymnase Thomas Masaryk**, 3 rue Lamartine à **Châtenay-Malabry** (quartier de la Butte Rouge)

Navette gratuite sur réservation (départ du Théâtre Firmin Gémier 45 min. avant le début de la représentation, retour à l'issue du spectacle).

En voiture de la Porte d'Orléans prendre la N 20. A la Croix de Berny, prendre l'avenue du Général de Gaulle direction Châtenay-Malabry. Suivre le parcours fléché Solstice à l'angle de l'avenue de la Division Leclerc et de la rue du Général Duval.

Par l'A 86, prendre la sortie 28 direction Châtenay-Malabry / Verrières-le-Buisson. Prendre la N 186 / avenue de la Division Leclerc direction Clamart. Suivre le parcours fléché Solstice.

Tarifs

Spectacles : tarif **5 euros** - tarif enfant (jusqu'à 10 ans inclus) **3,50 euros**

Accès libre : Apéro-concerts, *Transports exceptionnels*, rencontre professionnelle et spectacle de l'école du Cirque d'Orge

Modules indépendants pour La Maison des Clowns : 1 = 5 euros, 2 = 7 euros, 3 = 10 euros 50, 4 = 14 euros

Ribouldingue : pass à 2 euros