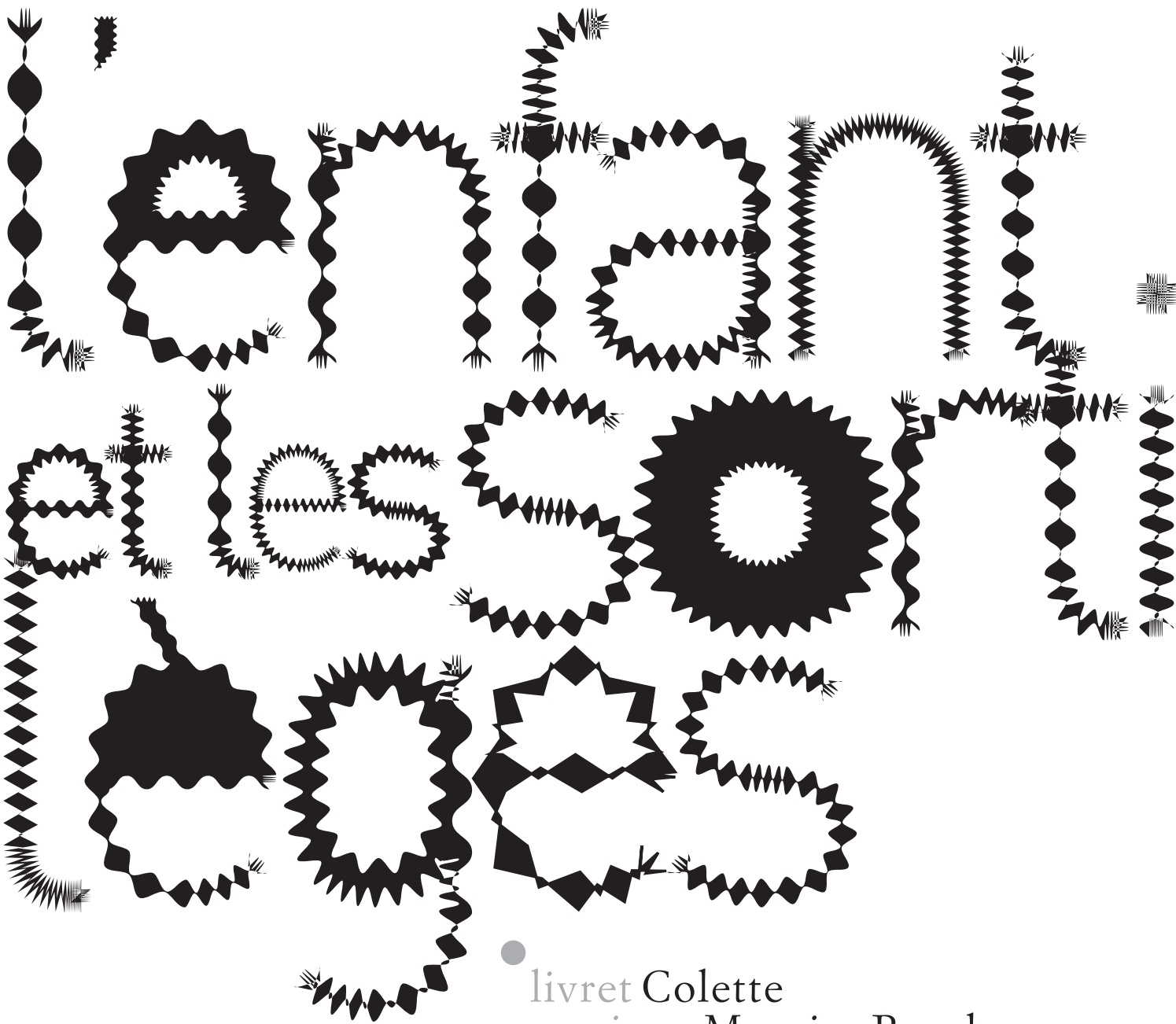


athénée ● théâtre Louis-Jouvet



livret Colette
musique Maurice Ravel
version Didier Puntos
mise en scène Patrice Caurier
et Moshe Leiser
16 > 19 nov 2007
01 53 05 19 19
[www.athenee-
theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

L'Enfant et les Sortilèges

Livret : Colette

Musique : Maurice Ravel

Version : Didier Puntos

Mise en scène : Patrice Caurier et
Moshe Leiser

du vendredi 16 au lundi 19 novembre 2007

vendredi 16 novembre à 20h

samedi 17 novembre à 15h et à 20h

dimanche 18 novembre à 16h

lundi 19 novembre à 20h

grande salle

location : 01 53 05 19 19

plein tarif : de 36 € à 17 €

tarif réduit* : de 30 € à 14 €

*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

tarifs Jour J : de 18 € à 8,5 €**

** moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour-même, sur présentation d'un justificatif)

carte athénée jeunes (10 €) : de 18 € à 8,5 € (moins de 30 ans)

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

tél. : 01 53 05 19 19

service de presse athénée théâtre Louis-Jouvet : Agence Tandem – Vianova

Olivia de Catheu : olivia.decatheu@vianova-tandem.com – 01 53 32 28 32 / 06 77 05 90 73

Lisa Véran : lisa.veran@vianova-tandem.com – 01 53 32 28 65 / 06 13 80 22 14

Sommaire

Distribution	p.5
Présentation du projet	p.7
Biographies	p.9
Didier Puntos	p.9
Patrice Caurier et Moshe Leiser	p.9
Christian Rätz	p.10
Christophe Forey	p.10
Frédéric Jouannais	p.11
José-Daniel Castellon	p.11
Valérie Dulac	p.12
Thomas Dolié	p.12
Kareen Durand	p.13
Delphine Galou	p.13
Simon Jaunin	p.14
Gaële Le Roi	p.14
Jean-Louis Meunier	p.15
Sandrine Sutter	p.15
Katia Velletaz	p.16
Tournée	p.17
Saison 2007-2008 de l'Athénée	p.19

L'Enfant et les Sortilèges

Livret : Colette

Musique : Maurice Ravel

Version

Mise en scène

Didier Puntos

Patrice Caurier et Moshe Leiser

Transcription et préparation musicale

Décors

Costumes

Lumière

Assistante aux costumes

Didier Puntos

Christian Rätz

Patrice Caurier

Christophe Forey

Patricia Nail

Piano à quatre mains

Didier Puntos et

Frédéric Jouannais

José-Daniel Castellon

Valérie Dulac

Flûtes

Violoncelle

Avec

Thomas Dolié

Kareen Durand

Le Fauteuil, L'Arbre

Le Feu, La Pastourelle, Le Rossignol,

La Chouette

Delphine Galou

Simon Jaunin

Gaële Le Roi

Jean-Louis Meunier

La Mère, La Tasse, La Libellule

L'Horloge, Le Chat

L'Enfant

La Théière, La Rainette, Le Petit
Vieillard

Sandrine Sutter

La Bergère, Le Pâtre, La Chatte,
L'Écureuil

Katia Velletaz

La Princesse, La Chauve-souris

Production : Atelier d'interprétation vocale de l'Opéra de Lyon, 1989

Reprise de production : Angers Nantes Opéra

avec le soutien à la diffusion d'Arcadi (Agence régionale pour la création artistique et la diffusion en
Île-de-France)

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Présentation du projet

En quelques mots...

Seul dans sa chambre et bientôt seul au monde, « l'enfant méchant » doit subir la plainte des objets qu'il a brisés, le mépris des animaux qu'il a martyrisés, la vengeance et l'abandon de la nature qu'il a malmenée.

Dans ce conte espiègle et émouvant, la poésie des mots de Colette et le raffinement musical de Ravel plaident pour un « enfant sage » respectueux de son environnement. A travers lui, c'est bien les grandes personnes qui sont visées, ces brise-fer inconscients qui ne pourront crier « maman » pour repousser les sortilèges qu'ils ont enfantés.

Un opéra sur l'enfant

L'Enfant et les Sortilèges, plutôt qu'un opéra pour enfant, nous semble être un opéra sur l'enfant, sur ces heures particulières enfouies dans nos souvenirs les plus lointains où un enfant, plongé dans l'obscurité d'une chambre, caché sous une table, étouffé par une rêverie étrange, entre dans un rapport personnel avec tous les objets, plantes et animaux qui l'entourent. Ici règnent la peur et la culpabilité. Les personnages (Fauteuil, Bergère, Libellule, etc.) ne sont jamais que des êtres blessés et souffrants, la cause de leur chagrin étant l'enfant dont l'opéra raconte en fait la profonde cruauté.

Patrice Caurier et Moshe Leiser, metteurs en scène

Une version sur mesure

Il existe, comme pour tout opéra, deux versions de *L'Enfant et les Sortilèges* : celle de concert pour orchestre symphonique (avec, ici, un pupitre de percussions très développé) et celle du travail pour piano, utilisée par le chef de chant lors des répétitions avec les chanteurs. [...] Il est vite apparu évident que ni l'une ni l'autre de ces deux versions ne conviendraient à la tonalité du projet : la première parce que trop brillante et spectaculaire, la seconde parce que musicalement trop réductrice. Ce constat appelait donc la réalisation d'une nouvelle version qui devait servir et renforcer la conception dramaturgique qu'avaient Patrice Caurier et Moshe Leiser de l'ouvrage, reposant sur deux lignes de force : le choix d'une dimension intimiste, et surtout, le refus de toute anecdote.

Il fallait arrêter la composition d'une formation dont l'originalité empêche l'oreille d'écouter en référence à la version orchestrale, et dont la richesse en timbres puisse restituer la diversité de l'écriture ravélienne. Pourquoi, alors, ne pas mélanger trois modes de jeux instrumentaux bien distincts : le souffle, avec la flûte (également piccolo, flûte en sol ou flûte à coulisse selon les besoins), l'archet, avec le violoncelle et, enfin, le clavier dont l'infinie complexité permet de créer l'impression de masses, de volumes, mais aussi de styliser l'âpreté d'une percussion, le cristallin d'une harpe ou la brillance d'un cuivre? Le reste n'est plus que jeu, jeu d'écriture bien sûr : jeu des quatre mains qui s'emboîtent ou se croisent, jeu sur la combinatoire quasi illimitée d'un tel quatuor, jeu sur la couleur, jeu dans l'espace.

Il ne restait plus alors qu'à placer les quatre instrumentistes sur scène, groupés autour d'un piano devenu partie intégrante du décor, et à limiter le chœur à un double quatuor vocal assuré par les huit chanteurs solistes pour que se parachève la forme définitive de cette aventure qui fait de *L'Enfant et les Sortilèges* un opéra de chambre.

Didier Puntos

Biographies

Didier Puntos – transcription et préparation musicale

Après une licence de concert à l'École Normale de Musique de Paris, Didier Puntos achève ses études avec l'obtention, au Conservatoire national supérieur de Lyon, d'un prix en classe d'écriture et en classe d'accompagnement. Il obtient également en 1984 le premier prix du Concours International de Musique de Chambre de Martigny (en formation quintette à vent et piano).

Il devient en 1986 chef de chant à l'Opéra de Lyon et y réalise et interprète une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Cette production, unanimement saluée par la presse, a connu une longue carrière (presque 200 représentations dans le monde entier, France, Suisse, Belgique, Argentine, Brésil...) et a fait l'objet en 1993 d'un enregistrement pour la télévision, couronné par un FIPA d'Or à Cannes.

Ont alors suivi d'autres adaptations d'ouvrages lyriques en collaboration avec des metteurs en scène tels qu'André Fornier, Patrice Caurier et Moshe Leiser. Citons par exemple *La Périochole* (Offenbach), qui a parcouru la France entière, *La Chauve Souris* (Strauss), accueillie entre autres par le Théâtre des Champs-Élysées et plus récemment, dans le cadre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, une double adaptation du deuxième acte de *Così fan tutte* (Mozart), donnée en juillet 2005 au Théâtre des Amandiers.

Depuis quelques années, c'est dans le domaine de la musique de chambre et de l'accompagnement du lied et de la mélodie que sa pratique pianistique connaît son plein épanouissement : collaborations régulières avec les solistes des chœurs de Lyon, l'Ensemble Vocal de Lausanne, mais également des solistes de l'Orchestre national de Lyon, de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ou de l'Orchestre de la Suisse Romande, d'ensembles tels que le Quatuor Debussy.

Didier Puntos a enregistré avec le baryton Jean-Baptiste Dumora une intégrale des mélodies d'André Messager et plus récemment un disque de musique de chambre consacré à des œuvres de Beethoven et de Mozart.

Son activité de compositeur a connu, en avril 1999, un important tournant avec la création de *L'Ombre des Jumeaux*, commande de l'Opéra national du Rhin pour une chorégraphie de Michel Kelemenis.

Il a dirigé l'Ensemble Orchestral Contemporain et le Chœur d'oratorio de Lyon lors de la création au Théâtre de Villefranche-sur-Saône en mai 2003 de son opéra : *L'Enfant dans l'Ombre*.

Depuis 2001, Didier Puntos est directeur artistique de l'Ensemble Vocal Passeggiatta.

Didier Puntos a assuré la direction musicale et tenu une des parties de piano dans la production de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) présentée à Angers et Nantes ainsi qu'en tournée au printemps et à l'automne 2006.

Patrice Caurier et Moshe Leiser – metteurs en scène

En 1983, Patrice Caurier et Moshe Leiser réalisent leur première mise en scène *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten) à l'Opéra de Lyon. En 1984, ils sont à La Comédie Française pour *Rue de la Folie Courteline*. Très rapidement, ils sont invités partout dans le monde, on les retrouve aux Festivals de Spolète et de Lyon, au Théâtre des Champs-Élysées, au Welsh Opera ou encore à Genève, Tel Aviv, Charleston, Covent Garden, Lausanne, Lyon, Glasgow... Parmi leurs nombreuses productions, citons : *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi), *Rusalka* (Dvořák), *Salomé* (Strauss), *Les Troyens* (Berlioz), *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Dialogues des carmélites* (Poulenc), *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) dont la réalisation cinématographique leur vaut le FIPA d'Or à Cannes en 1994, *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Armide* (Lully), *Jenufa* (Janáček), *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *La Belle Hélène* (Offenbach), *Alceste* (Gluck), *La Chauve-Souris* (Strauss), *La Clémence de Titus* et *La Flûte enchantée* (Mozart), *Léonore* et *Fidelio* (Beethoven), *Carmen* (Bizet), *La Cenerentola* (Rossini)... A

Genève, ils mettent en scène successivement, *Wozzeck* (Berg), *Hamlet* (Thomas), *Les Fiançailles au couvent* (Prokofiev), *Le Chevalier à la rose* (Strauss), *Le Ring* (Wagner), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Don Carlo* (Verdi). Plus récemment, Patrice Caurier et Moshe Leiser ont mis en scène *la Traviata* (Verdi) à Lausanne et au Welsh National Opera de Cardiff, *Madame Butterfly* (Puccini) à Covent Garden, *Hamlet* (Thomas) à Covent Garden et Barcelone (enregistrement DVD), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) à Lyon et au Châtelet, *Eugène Onéguine* (Tchaïkovsky) au Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, au Théâtre du Châtelet et à Marseille, *L'Aiglon* (Honegger/ Ibert) à Marseille, *La Veuve joyeuse* (Lehar) au Welsh National Opera de Cardiff en octobre 2005 et *Le Barbier de Séville* (Rossini) à Covent Garden en décembre 2005.

Récemment ils ont mis en scène *Mazeppa* (Tchaïkovski) au Welsh National Opera de Cardiff, *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) au Théâtre de Bâle et *Mahagonny* (Weill) au Festival de Spoleto, USA, 2007.

A Nantes et Angers, ils ont signé les mises en scène du *Nez* (Chostakovitch) en décembre 2004, de *La Flûte enchantée* (Mozart) en janvier et février 2006, *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) en mars et en tournée en novembre 2006, de *Jenufa* (Janáček) en février 2007, production récompensée par le Prix Claude Rostand 2007 décerné par le Syndicat professionnel de la critique ainsi que celle du *Château de Barbe-Bleue* (Bartók) en septembre et octobre 2007.

Christian Rätz – décors

Christian Rätz a réalisé de nombreux décors pour le théâtre, la danse et l'opéra en France et à l'étranger, notamment en Suisse avec le Théâtre Populaire Roman, le Théâtre de Carouge, au Portugal avec la compagnie Os Bonecreiros de Lisbonne et le Centre Dramatique d'Evora, en Allemagne à l'Opéra d'Essen et de Francfort ainsi qu'en Norvège au Théâtre national de Bergen, au Teatret Vårts de Molde et au Nye Teatret d'Oslo.

Il a signé les décors de nombreux spectacles de Patrice Caurier et Moshe Leiser : *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten), *Dialogues des carmélites* (Poulenc) et *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) pour l'Opéra national de Lyon. *Les Troyens* (Berlioz) et *Benvenuto Cellini* (Berlioz) au Festival Berlioz de Lyon, *Didon et Énée* (Purcell), *L'Histoire du soldat* (Stravinsky), *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi), *Werther* (Massenet) et *La Flûte enchantée* (Mozart) à Lausanne ; *Dibouk* (Anski) au Théâtre national de Belgique et à la MC 93 de Bobigny ; *Salomé* (Strauss) et *Rusalka* (Dvořák) au Festival de Spoleto (USA) ; *Iphigénie en Tauride* (Gluck) à Francfort et au Welsh National Opéra de Cardiff, *La belle Hélène* (Offenbach) au Scottish Opera ; *L'Enlèvement au sérail* (Mozart) et *Jenufa* (Janáček) à l'Opéra de Tel Aviv ainsi qu'un cycle Gluck à l'Opéra de Strasbourg : *Iphigénie en Tauride*, *Orphée et Eurydice*, *Alceste*.

Christian Rätz collabore de façon régulière avec le Théâtre du Préau de Vire sur des spectacles pour jeune public.

En 1998 il crée les décors de la comédie musicale de Luc Plamondon et Richard Cocciante : *Notre-Dame de Paris*, production récompensée par une victoire de la musique (spectacle musical) et objet de nombreuses créations dans le monde (Angleterre, Italie, Russie...).

Ses derniers décors sont : *Les Trois Sœurs* (Tchekov), *Dans la solitude des champs de coton* (Koltès) au Centre Dramatique d'Evora et *Planète Jeumobil* avec le Théâtre de l'Astrolabe à Strasbourg.

Christophe Forey – lumières

Christophe Forey a suivi ses études à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Pour le théâtre, il travaille notamment avec Bruno Boëglin et Robert Gironès, et pour la danse, il éclaire les chorégraphies de Nathalie Collantès, Catherine Violet, Sidonie Rochon, Lucinda Childs, Lulla Chourlin.

Pour l'opéra, il participe régulièrement aux spectacles de Patrice Caurier et Moshe Leiser, avec entre autres : *Hamlet* (Thomas), *Carmen* (Bizet), *Fidelio* (Beethoven), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Orphée et Eurydice* (Gluck) ainsi que *Le Ring* (Wagner) à Genève.

Plus récemment, Christophe Forey a réalisé les lumières de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) à l'Opéra de Lyon, *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) au Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, *La Cenerentola* (Rossini) et *Madame Butterfly* (Puccini) à Covent Garden, *La Traviata* (Verdi) à Lausanne et Cardiff ainsi que *L'Aiglon* (Honegger/ Ibert) à l'Opéra de Marseille.

Dernièrement, Christophe Forey a réalisé les lumières du *Barbier de Séville* (Rossini) à Covent Garden en décembre 2005 ainsi que celles des nouvelles productions de *Mazeppa* (Tchaïkovski) au Welsh National Opera de Cardiff, de *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) au Théâtre de Bâle et de *Mahagonny* (Weill) au Festival de Spoleto (USA) en 2007 dans des mises en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser et, en mars 2007, du *Rossignol* et *Oedipus Rex* (Stravinsky) dans la mise en scène de Lucinda Childs. À Nantes et Angers, Christophe Forey a signé la lumière du *Nez* (Chostakovitch) en décembre 2004, de *La Flûte enchantée* (Mozart) en janvier et février 2006, de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) en mars 2006 et en tournée en novembre 2006, de *Jenufa* (Janáček) en février 2007, production récompensée par le Prix Claude Rostand 2007 décerné par le Syndicat professionnel de la critique, ainsi que la lumière du *Château de Barbe-Bleue* (Bartók) en septembre et octobre 2007.

Frédéric Jouannais – piano

Au cours de ses études à Boulogne avec Jacqueline Landowski, d'accompagnement vocal avec Anne Grapotte et de direction de chant avec Serge Zapolski au CNSM de Paris, Frédéric Jouannais a eu l'occasion de participer à l'accompagnement de nombreuses master classes données par Christa Ludwig, Christopher Underwood, Walter Moore, Jean-Christophe Benoit, Paul von Schilawski et Irène Aïtoff. Parallèlement à ses études musicales, il obtient des récompenses en histoire de la musique : certificat au CNSM et licence de Musicologie à la Sorbonne. Il accompagne ensuite de nombreuses classes de chant à Paris (École normale de Musique, Institut pour le développement de l'Expression Vocale...) tout en se produisant en concert, notamment à l'Institut Polonais, à l'Institut Autrichien ou encore à la Salle Cortot. Frédéric Jouannais se perfectionne durant trois ans à Freiburg (Allemagne) où, en plus du piano et de l'accompagnement, il étudie la direction de chœur. Il intègre ensuite l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon en tant que Chef de Chant, fonction qu'il exerce depuis 1995 à l'Opéra de Nantes puis à Angers Nantes Opéra, avec à son actif une trentaine d'opéras. Il a passé la saison 2004/2005 à Rome pour s'immerger dans la culture et le répertoire italien.

José-Daniel Castellon – flûtes

José-Daniel Castellon se distingue en obtenant très jeune quelques unes des plus hautes récompenses flûtistiques et musicales.

Formé à Lyon dans la classe de Marius Beuf, il intègre à 16 ans au CNSM la classe de Maxence Larrieu. Bénéficiant pleinement de l'enseignement rayonnant de ce dernier, il remporte en 1983 le Concours International d'Exécution Musicale de Genève. L'année suivante, il obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (1^{er} prix).

À 19 ans, il est engagé par l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon que dirige alors John Eliot Gardiner puis il occupe en 1989, à la demande d'Emmanuel Krivine, le poste de flûte solo de l'Orchestre national de Lyon. De 1990 à 2005, il est soliste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous les baguettes successives de Jésus Lopez-Cobos et de Christian Zacharias. Professeur Certifié au CNR de Lyon durant 13 ans, il a été nommé en 2004 professeur de flûte à la Haute École de Musique de Lausanne pour les classes professionnelles. Il est régulièrement invité pour donner des master classes (France, Suisse, Brésil, Corée, Syrie, Espagne, Chine) au sein de prestigieuses académies telles que les Arcs, Tibor Varga ou Palma.

En 1998, il fonde avec ses amis Isabelle Moretti et Nicolas Bône le trio « Pierre de Ronsard » (flûte, alto et harpe). Il participe également à la création de la version de chambre, réalisée par Didier Puntos, de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), joue avec piano, trio à cordes, percussion, harpe, guitare et se produit régulièrement en soliste. Prochainement est prévue la sortie d'un CD

regroupant l'intégrale des œuvres concertantes pour flûte d'André Jolivet et de Franck Martin en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et des Percussions Claviers de Lyon.

Valérie Dulac – violoncelle

Diplômée du CNSM de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau en 1994, Valérie Dulac effectue un troisième cycle de musique de chambre en trio à cordes et suit, pendant deux ans, des masters classes avec le Trio à cordes de Paris, le Fine Arts Quartet et le Quatuor Mosaïque.

Entre 1993 et 2000, elle est appelée à jouer au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, se produisant également en tant que soliste lors des productions de *Jacob Lentz* (Rihm) en 1997 et lors de la création de l'opéra *Les Trois Sœurs* (Etvös) en 1998.

Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka depuis 1997, elle est amenée à jouer pour divers festivals et concerts de musique contemporaine, en France et à l'étranger (Musiques en Scène, Musica, Manca, Aujourd'hui musiques, Novelum, Why Not, Rencontres Internationales de violoncelles de Beauvais, Festival Boulez, 38° Rugissants, Royaumeum, Opéras de Rennes, de Montréal, de Porto ou encore de Madrid). Elle a joué et enregistré *Per Ania* (Solbiati), un concerto pour violoncelle avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, sorti chez Stradivarius en Mai 2004. Parallèlement, Valérie Dulac consacre une grande partie de son temps à sa passion pour la musique ancienne. Elle joue avec divers ensembles baroques et classiques comme La Chambre Philharmonique, l'Ensemble 415-Chiara Banchini, La Compagnie des violons du Roi, Canticum Novum, l'Atelier des Musiciens du Louvre, Le Concert de l'Hostel-Dieu et l'Ensemble Unisoni dont elle est membre fondateur. Elle a enregistré *12 sonates pour violoncelle et basse continue* de Pietro Boni avec Unisoni, production Hérissons.

Pour Angers Nantes Opéra, elle a participé, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, à la création du *Vase de Parfum* de Suzanne Giraud en octobre 2004, ainsi qu'à la production de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) à Nantes et Angers ainsi qu'en tournée au printemps et à l'automne 2006.

Thomas Dolié (baryton) – Le Fauteuil, L'Arbre

Né à Bordeaux en 1979, Thomas Dolié obtient une licence de géographie avant d'entrer au CNR de Bordeaux, dans la classe d'Irène Jarsky. Deux ans plus tard, il obtient le certificat de fin d'études, avec mention très bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il suit parallèlement les master-classes de Jay Gottlieb et Nadine Denize.

Il étudie durant les saisons 2000/2001 et 2001/2002 au CNIPAL. Il y travaille le chant avec Yvonne Minton et la scène avec Daniel Mesguich. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Pompier (*La Cantatrice Chauve*/ Chailly) au CNR de Bordeaux et participe ensuite à la création mondiale *L'Ode à Mars* (Jakubowski).

En concert, Thomas Dolié a interprété *Le Silence de la mer* (Tomasini) avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, dirigé par François-Xavier Bilger, à Avignon, Bastia et Aix-en-Provence. Sa carrière prend un véritable essor lorsque Marc Minkowski l'invite à chanter Papageno (*La Flûte enchantée*/ Mozart) en concert à Montpellier. Il est en effet très vite invité par les opéras de Marseille, Strasbourg, Nancy et Toulon pour chanter ce rôle sur scène.

Thomas Dolié aborde ensuite les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*/ Mozart) à l'Opéra de Bordeaux et Figaro (*Les Noces de Figaro*/ Mozart) à l'Opéra et Toulon. Il chante ensuite dans *Les Boréades* (Rameau), tout d'abord le rôle d'Apollon sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra national de Lyon, puis celui d'Adamas à l'Opéra de Zurich avant de reprendre les deux rôles à l'Opéra national du Rhin sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Il a également interprété Morales (*Carmen*/ Bizet), Guglielmo (*Così fan tutte*/ Mozart) et chanté dans *Madame Butterfly* (Puccini) à l'Opéra d'Avignon. Plus récemment, il a interprété les rôles de Papageno (*La Flûte enchantée*/ Mozart) à l'Opéra d'Avignon, Jupiter (*Semele*/ Marais) avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet à Beaune, à Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées.

Thomas Dolié a également participé à un enregistrement DVD de *Cyrano de Bergerac* (Alfano) au Festival de Radio-France Montpellier.

Récemment, Thomas Dolié a chanté Pirame (*Pirame et Thisbé*/ Rebel et Francoeur) en juin 2007.

Kareen Durand (soprano) – Le Feu, La Pastourelle, Le Rossignol, La Chouette

Kareen Durand obtient ses prix de basson, musique de chambre et formation musicale aux Conservatoires de Metz et Nancy avant de débiter l'étude du chant. Rapidement, elle est admise au CNR de Paris, puis au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra national de Paris de septembre 2001 à juin 2004.

Elle étudie la musique ancienne au CNR de Paris avec Michel Laplénie et Kenneth Weiss. Elle donne à ce titre plusieurs concerts de cantates françaises et se produit dans *Les Vêpres de la Vierge* (Monteverdi), le *Te Deum* (de Blamont), le *Requiem* (Jean Gilles), dans les grands motets de Bury et Lalande et dans le *Stabat Mater* (Pergolèse).

En avril 2003, elle interprète la Nymphé (*Les Boréades*/ Rameau) à l'Opéra Garnier sous la direction de William Christie. Dans le répertoire de musique sacrée, elle chante également les parties solistes de *La Création* (Haydn), *Le Messie* (Haendel), le *Requiem* et la *Messe en Ut* (Mozart).

Kareen Durand a également interprété le rôle de Rési (*Valse de Vienne*/ Strauss) en juillet 2005 à la Halle aux Grains à Toulouse, Constance (*L'Enlèvement au sérail*/ Mozart) en mai 2006 et Mme Silberklang (*Le Directeur de théâtre*/Mozart) en juin 2006.

Finaliste de plusieurs concours nationaux ou internationaux, Kareen Durand est quatre fois lauréate au Concours 2000 de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français. En 2004, elle est demi-finaliste du Concours International Reine Elisabeth. En 2005, elle a obtenu le 1^{er} Prix féminin ex æquo du Concours International de l'Odéon à Marseille. Elle a également été nommée « Voix d'Or » 2005 au Concours du même nom et a également obtenu le Prix du Public.

A Nantes et Angers, Kareen Durand a interprété des *Airs de Concerts* de Mozart sous la direction d'Hervé Niquet en septembre et octobre 2006 avant de se produire dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) au cours d'une tournée à l'automne 2006.

Delphine Galou (contralto) – La Mère, La Tasse, La Libellule

Après des études de Piano (Médaille du Conservatoire International de Paris en 1992), Delphine Galou aborde le chant, en parallèle avec ses études de Philosophie à la Sorbonne (Maîtrise en 1998). Lauréate de nombreux concours (1^{er} Prix du Concours d'Opérette de Rennes, 1^{er} Prix du Concours du Chant de Marmande en Opérette, 1^{er} Prix du Concours de Chant d'Alès, 1^{er} Prix du Concours de Chant de Béziers), elle intègre le centre de formation des Jeunes Voix du Rhin pour la saison 2000-2001 à l'Opéra National du Rhin. Elle y interprète Hänsel (*Hänsel et Gretel*/ Humperdinck), Lucrece (*Le Viol de Lucrece*/ Britten) et Mercedes (*Carmen*/ Bizet). Pour la saison 2001/2002 l'Opéra la réinvite pour la création européenne d'*Un Tramway Nommé Désir* (Prévin), *Elektra* (Strauss) et *Show Boat* (Kern).

Elle se produit ensuite au Festival Bach à Amsterdam dans le rôle-titre de *Cassandra* (Bach). Elle chante au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre national de France, *Elias* (Mendelssohn) sous la direction Kurt Masur, *Manfred* (Schumann) sous la direction d'Emmanuel Krivine et des *Lieder* (Brahms). Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle reprend Mercedes (*Carmen*/ Bizet) au Stade de France, sous la conduite de Marco Guidarini. Elle s'est également produite à l'Opéra de Montpellier dans le *Stabat Mater* (Pergolèse) et la *Neuvième Symphonie* (Beethoven), au Festival Radio France à Montpellier dans *Salomé* (Mariotte) à l'Opéra de Dijon pour interpréter la Troisième Dame (*La Flûte Enchantée*/ Mozart), Olga (*Eugène Onéguine*/ Tchaïkovski) et le rôle titre de *La Périchole* (Offenbach). Delphine Galou a également interprété le rôle titre de *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) au Festival de Marmande, celui de *La Pietra del Paragone* (Rossini) à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Fribourg, Didon (*Didon et Enée*/ Purcell et *Enée et Lavinie*/ Colasse) à l'Opéra de Rennes, Clotilde (*Norma*/ Bellini) à Nantes et la Deuxième servante (*Elektra*/ Strauss) à Nantes et à Angers et, plus récemment la partie de contralto solo dans *Roméo et Juliette* (Berlioz) sous la direction de Serge Baudo à Rennes et Nantes ainsi que La Mère,

La Tasse Chinoise et La Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*/ Ravel) à Nantes, Angers et Rennes et en tournée.

Delphine Galou est Révélation Classique de l'ADAMI en 2004.

Elle vient de faire avec succès ses débuts outre-Rhin avec le rôle d'Eufemia (*Il Giustino*/ Legrenzi) Festival de Schwetzingen avec le Balthasar-Neumann Ensemble sous la conduite de Thomas Hengelbrock dans une mise en scène de Nicolas Brieger. Parmi ses projets citons Ernesto (*Le Monde la lune*/ Haydn) à Rennes, Nantes, Angers et au Luxembourg, le rôle titre de *Jules César* (Haendel) à l'Opéra de Caen et Hermia (*Le Songe d'une nuit d'été*/ Britten) à Nancy, Caen et Toulon.

Simon Jaunin (baryton) – L'Horloge, Le Chat

Après des études de chant auprès d'Eric Tappy et Elisabeth Schwarzkopf, Simon Jaunin devient membre de l'Opéra Studio International de Zurich. Il intègre ensuite la troupe de l'Opéra de Lucerne et chante plusieurs rôles : Papageno (*La Flûte enchantée*/ Mozart), Schaunard (*La Bohème*/ Puccini), Silvio (*Paillasse*/ Leoncavallo), Dr Falke (*La Chauve souris*/ Strauss), Agamemnon (*La Belle Hélène*/ Offenbach), Sancho (*Don Quichotte*/ Boismortier), Masetto (*Don Giovanni*/ Mozart), Enrico (*L'Isola disabitata*/ Haydn), Ubalde (*Armide*/ Gluck), Moralès et Le Dancaire (*Carmen*/ Bizet), Pater Seraficus (*Scènes de Faust*/ Schumann) ou encore Il Cantante (*Un Re in ascolto*/ Berio).

Également à l'Opéra de Zurich : Larkens (*La Fanciulla del west*/ Puccini), Lakai (*Ariane à Naxos*/ Strauss), Grégorio (*Roméo et Juliette*/ Gounod), Le Baron de Trombonok (*Le Voyage à Reims*/ Rossini) et Le Comte Eberbach (*Der Widschütz*/ Lortzing), mais aussi à Bilbao avec Eolus (*King Arthur*/ Purcell), au Grand Théâtre de Genève dans Le Comte Paris (*Roméo et Juliette*/ Gounod) et au Théâtre du Loup à Genève avec le rôle titre de *Impressions de Pelléas* (Debussy/ Constant) et celui de Mercure (*La Calisto*/ Cavalli). Il s'est également produit dans *Les Enfants du Levant* (Aboulker) au Grand Théâtre de Genève ainsi que dans *L'Anima del filosofo* (Haydn) à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre de Caen.

Parallèlement à son travail de chanteur, il a joué, en tant qu'acteur, le rôle du Syrien (*Salomé*/ Oscar Wilde) ainsi que Dorante (*Le Bourgeois Gentilhomme*/ Molière) au Luzernertheater. En 2006, il joue dans *L'esprit effleuré* (Juan Cocho) au théâtre Le Samovar à Paris, pièce créée en résidence à l'Académie de cirque Fratellini. De janvier à mars 2007, il crée la musique du spectacle *38.4*, présenté dans le cadre du Festival Artdanthé au Théâtre de Vanves (Paris) et à Lille. De mars à juillet 2007, il est l'assistant de la chorégraphe Reinhild Hoffmann pour sa mise en scène de *Tristan et Isolde* (Wagner) à l'Opéra de Brème. A Nantes et Angers il interprétait Hérisson de Porc-Epic (*L'Étoile*/ Chabrier) en décembre 2005, production qui sera reprise au Grand Théâtre du Luxembourg en 2008.

Gaële Le Roi (soprano) – L'Enfant

Après ses débuts à l'Opéra national de Lyon, Gaële Le Roi est très rapidement remarquée par Peter Sellars qui lui propose de chanter Yniold (*Pelléas et Mélisande*/ Debussy) à l'Opéra d'Amsterdam et au Los Angeles Music Center, rôle qu'elle reprend ensuite au Teatro de la Fenice de Venise et à l'Opéra national de Paris avant de faire ses débuts, en 2002, dans le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Massy.

Au cours de sa carrière, Gaële le Roi a été invitée à l'Opéra de Montpellier pour *Jenufa* (Janáček), *Hippolyte et Aricie* (Rameau), *Viva la Mamma* (Donizetti), à l'Opéra d'Amsterdam pour *Jenufa* (Janáček) et *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi), à l'Opéra national de Paris pour *La Flûte enchantée* (Mozart), *Guillaume Tell* (Rossini), *Les Indes Galantes* (Rameau) et *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Flûte enchantée* (Mozart), au Festival de Salzbourg pour *Les Troyens* (Berlioz), *Jenufa* (Janacek) et *Don Carlo* (Verdi) ainsi qu'à la Brooklyn Academy of Music pour *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi).

En concert, Gaële Le Roi a eu l'occasion de se produire sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, James Conlon, Marek Janowski ou Myung-Whun

Chung, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles ou encore à l'Academia Santa Cecilia de Rome.

En 2004/2005, elle retourne à l'Opéra national de Paris pour interpréter Aljeja (*La Maison des Morts*/ Janáček), repris au Teatro Real de Madrid. Elle s'est également produite à Washington dans *Acis et Galatée* (Lully) avec l'Opéra Lafayette avant de chanter *Antigone* (Œdipe/ Enescu) à Cagliari mis en scène par Graham Vick.

Durant la saison 2005/2006, Gaële Le Roi s'est produite à l'Opéra national de Paris dans *Juliette ou la Clé des Songes* (Martinů). Elle a également interprété la Fée clochette pour la création de *Peter Pan* (Burgan) au Théâtre du Châtelet puis Ascagne (*Les Troyens*/ Berlioz) à l'Opéra national de Paris. En 2007, elle s'est produite au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles pour la création de *Fruhlings Erwachen* (Mernier) et au Théâtre du Châtelet pour chanter Frasquita (*Carmen*/ Bizet) sous la direction de Marc Minkowski. Parmi ses projets : Constance (*Dialogues des Carmélites*/ Poulenc) au Theater an der Wien, *Ercole Amante* (Cavalli) à Amsterdam avec Ivor Bolton ainsi que Frasquita (*Carmen*/ Bizet) à l'Opéra-Comique sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Parmi ses enregistrements discographiques : *Les Brigands* (Offenbach) avec John-Eliot Gardiner (EMI), *Le Requiem* (Fauré) avec Emmanuel Krivine (Denon), *La Mort d'Ophélie* (Berlioz) (Harmonia Mundi), ainsi que *Le Martyre de Saint-Sébastien* (Debussy) avec l'Orchestre national d'Île-de-France et Jacques Mercier (BMG) et des extraits de *Cantates* de Bach.

A Nantes et Angers, ainsi qu'en tournée au printemps à l'automne 2006, Gaële Le Roi s'est produite dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) où elle interprétait le rôle titre.

Jean-Louis Meunier (ténor) – La Thèière, La Rainette, Le Petit Vieillard

Après des études de violoncelle et de musicologie, puis de chant au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christianne Eda Pierre, Jean-Louis Meunier rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon, où il participe à la tournée internationale (Paris, Bruxelles, Brasilia, Buenos-Aires, Santiago) puis au tournage du film de la production de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) mis en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser. Depuis, Jean-Louis Meunier chante principalement les ténors de caractère comme Le Fou (*Wozzeck*/ Berg) ou Le Remendado (*Carmen*/ Bizet) au Grand Théâtre de Genève, Orlovsky (*La Chauve-souris*/ Strauss) au Théâtre des Champs-Élysées, La Thèière, La Rainette, L'Arithmétique (*L'Enfant et les Sortilèges*/ Ravel) au Teatro Golden de Palerme, Orphée (*Orphée aux enfers*/ Offenbach) à l'Opéra de Copenhague, Loustot (*Véronique*/ Messager) à l'Opéra de Lausanne, Le Deuxième Prêtre (*La Flûte Enchantée*/ Mozart) aux Festivals d'Aix en Provence et d'Edimbourg . Avec Robert Wilson, il participe à la création Mondiale de *Scourge of Hyacinth* (Leon) au Grand Théâtre de Genève et à Mexico. Il vient de chanter Bobinet et Gardefeu (*La Vie parisienne*/ Offenbach) dans la mise en scène de Jérôme Savary à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Shanghai. Jean-Louis Meunier a travaillé aussi avec la Chorégraphe Blanca Li et le cinéaste André Téchiné (Tamino dans *Les Voleurs*), ainsi qu'avec les chefs d'orchestre tels que Armin Jordan, Pierre Boulez, Mistlav Rostropovitch, Robert Casadesus, Kent Nagano où Marc Minkovsky. A Nantes et Angers, il interprétait L'Agent de Police, Piotr Fiodorovitch, Un Monsieur, Un Enfant, Un Spectateur (*Le Nez*/ Chostakovitch) en décembre 2004. Il s'est également produit dans *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) à Nantes et Angers et en tournée au printemps et à l'automne 2006. En 2007, il était Sbrigani (*Monsieur de Pourceaugnac*/ Martin) à Lausanne dirigé par Jean-Yves Ossonce et Lacouff et Le Fils (*Les Mamelles de Tirésias*/ Poulenc) à l'Opéra-Comique. Il se produira prochainement à l'Opéra national de Lyon dans *La Vie parisienne* (Offenbach) dans une mise scène de Laurent Pelly.

Sandrine Sutter (mezzo soprano) – La Bergère, le Pâtre, la Chatte, l'Écureuil

Parallèlement à ses études d'Arts plastiques et d'histoire de l'Art, Sandrine Sutter étudie le théâtre et le chant à Strasbourg avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Elle se perfectionne auprès de Régine Crespin, Renata Scotto, Rachel Yakar, Teresa Zylis Gara... Sur scène, Sandrine Sutter chante les rôles de : Charlotte (*Werther*/ Massenet), Suzuki (*Madame*

Butterfly (Puccini), Orphée (*Orphée et Eurydice* Gluck), Donna Elvira (*Don Giovanni* Mozart) à l'Opéra d'Angers, Metella (*La Vie Parisienne* Offenbach), Smeton (*Anna Bolena* Donizetti) à l'Opéra de Metz, Dorabella (*Così fan tutte* Mozart) à l'Esplanade Opéra de Saint-Étienne, Concepcion (*L'Heure espagnole* Ravel) à l'Opéra de Nice, le Prince Orlovsky (*La Chauve souris* Strauss), Orphée (*Orphée et Eurydice* Gluck) et Metella (*La Vie Parisienne* Offenbach) à l'Opéra de Limoges, le rôle titre de *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) à Monaco. Elle a également interprété Donna Elvira (*Don Giovanni* Mozart) au Théâtre Tournais de Marseille et le rôle titre d'*Orphée et Eurydice* (Gluck) dans une mise en scène du chorégraphe Claude Brumachon.

Elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours Città di Roma pour le rôle titre de *Carmen* (Bizet) qu'elle a interprété à l'Opéra de Rome ainsi qu'au Festival de Catane.

En concert, Sandrine Sutter s'est produite à diverses reprises avec l'Orchestre national de Lyon ou l'Orchestre de Picardie.

Elle a créé plusieurs oeuvres de compositeurs contemporains : *Le silence* (Landowski) au Festival de Saint Bertrand de Comminges (enregistrement CD), *L'homme qui titubait dans la guerre* (Aboulker) avec l'Orchestre de Picardie, et *Un renard à l'opéra* (Aboulker) à Limoges et à Rennes.

Dernièrement, elle était Meg Page (*Falstaff* Verdi) à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Reims et Didon (*Didon et Enée* Purcell) au Festival Baroque de Dardilly avant de se produire dans *Ventosum Vocant* (Jolas).

Ses projets : création sur le thème d'*Ariane* avec Claude Brumachon et *L'Orestie* (Eschyle) avec Olivier Py au Théâtre de l'Odéon. Sandrine Sutter interprétait Marie dans l'opéra d'Olivier Py et Suzanne Giraud *Le Vase de Parfums*, créé à Angers Nantes Opéra et joué au Théâtre de la Ville de Paris, au Théâtre de Caen ainsi qu'à l'Opéra de Lausanne

Katia Velletaz (soprano) – La Princesse, La Chauve-souris

Katia Velletaz étudie la danse classique et le chant au Conservatoire de Chambéry puis au Conservatoire supérieur de Genève avec Maria Diaconu où elle obtient le premier prix de Virtuosité en 2002 et travaille depuis avec Claire Tièche. Elle est lauréate de plusieurs prix dont celui de la Ville de Genève. Elle prend part aux master classes de Laura Sartie, Anthony Rolfe-Johnson et Eric Tappy et participe à plusieurs concerts (Mozart, Gounod, Bach, Purcell). Elle interprète sous la direction de Gabriel Garrido *La Purpura de la rosa* (*Torrejon y Velasco*) à Genève et à Madrid, *Une Sirène* (*La Liberazione di Ruggiero d'all'isola d'Alcina* Caccini), *Vénus* (*La Virtù i strali d'Amore* Cavalli), *Zima* (*Les Indes Galantes* Rameau).

A l'Opéra de Chambre de Genève elle interprète *Carolina* (*Le Mariage secret* Cimarosa) et *Violante* (*La Frascatane* Paisiello) en 2002. A l'Opéra de Lausanne elle chante *Laura* (*Luisa Miller* Verdi) et *Nella* (*Gianni Schicchi* Puccini) puis *La Seconde Sorcière* (*Didon et Enée* Purcell) au Grand Théâtre de Genève avec Hervé Niquet, Isabelle dans la re-création de *La Capricciosa Corretta* (Vicente Martin y Soler) à Lausanne, Bordeaux, Vienne et Madrid sous la direction de Christophe Rousset, *Argie* (*les Paladins* Rameau) sous la direction de William Christie, *La Fée Rosée* et *Le Marchand de sable* (*Hänsel und Gretel* Humperdinck) sous la baguette d'Armin Jordan, *la Musica et Eurydice* (*Orfeo* Monteverdi) avec Il Giardino Armonico, *Le Pâtre* (*Tannhäuser* Wagner) au Grand Théâtre de Genève et *Lucie* (*Le Téléphone* Menotti) à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra-Comique de Paris. Elle s'est également produite dans *Le Petit Ramoneur* (Britten) à l'Opéra de Lausanne et plus récemment au Festival de Bregenz sous la direction de Ulf Schirmer.

Katia Velletaz vient d'enregistrer un disque de musique religieuse de César Franck aux côtés de Bernard Tetu.

Parmi ses projets, citons *Papagena* (*La Flûte enchantée* Mozart) au Grand Théâtre de Genève.

En 2005/2006, Katia Velletaz a interprété la soprano solo du *Requiem Allemand* (Brahms) à Nantes et *Papagena* (*La Flûte enchantée* Mozart) à Nantes et Angers. Toujours à Nantes et Angers, ainsi qu'en tournée au printemps et à l'automne 2006, Katia Velletaz s'est produite dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) avant d'interpréter *Zoraïde* (*Pirame et Thisbé* Rebel et Francoeur) en juin 2007.

Tournée

Pour toutes ces dates : reprise Angers Nantes Opéra en coproduction avec l'Opéra de Rennes d'après la Production de l'Atelier d'interprétation vocale de l'Opéra de Lyon, 1989.

le 2 février 2008

à la Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche Théâtre Le Bel Image
réservations : 04 75 78 41 70

les 5, 6, 7 et 8 février 2008

au Grand Théâtre de Reims
réservations : 03 26 50 03 92

le 10 février 2008

au Centre Culturel La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt
avec le soutien d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique en Île-de-France)
réservations : 01 30 48 33 44

le 15 février 2008

à l'Onde-Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay
avec le soutien d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique en Île-de-France)
réservations : 01 34 58 03 35

les 12, 13, 14 et 15 mars 2008

au Théâtre Le Gymnase à Marseille
réservations : 08 20 00 04 22

le 28 mars 2008

au Théâtre Municipal de Calais
en collaboration avec la clef des Chants/ Région Nord Pas-de-Calais
réservations : 03 21 35 58 65

les 12, 13 et 14 avril 2008

au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
réservations : 00 3 524 708 951

le 22 avril 2008

au Phénix à Valenciennes
en collaboration avec la clef des Chants/ Région Nord Pas-de-Calais
réservations : 03 27 32 32 32

les 28, 29 et 30 avril 2008

au Quai à Angers
réservations : 02 41 22 20 20

le 6 mai 2008

à la Scène nationale de Dieppe
réservations : 02 35 82 04 43

les 9 et 11 2008

au Théâtre Monsigny à Boulogne-sur-mer
en collaboration avec la clef des Chants/ Région Nord Pas-de-Calais
réservations : 03 21 87 37 15

Saison 2007 – 2008

- **Les Nègres** < Jean Genet
mise en scène : Cristèle Alves Meira
27 septembre au 20 octobre 2007
- **Topdog / Underdog** < Susan Lori Parks
mise en scène: Philip Boulay
27 septembre au 20 octobre 2007
salle Christian Bérard
- **L'Ignorent et le Fou** < Thomas Bernhard
mise en scène : Emmanuel Daumas
25 octobre au 10 novembre 2007
- **L'Enfant et les Sortilèges** < Maurice Ravel
livret : Colette ; version : Didier Puntos ; mise en scène : Patrice Caurier et Moshe Leiser
16 au 19 novembre 2007
- **Les Sunshine Boys** < Neil Simon
par Comp.Marius
28 novembre au 15 décembre 2007
- **Arsène Lupin banquier** < Marcel Lattès
lyrics : Albert Willemetz et Charles-Louis Pothier ; livret : Yves Mirande, d'après Maurice Leblanc ; direction musicale : Christophe Grapperon ; mise en scène : Philippe Labonne
Cie Les Brigands
21 décembre 2007 au 13 janvier 2008
- **Les courtes Lignes de monsieur Courteline** < Georges Courteline
mise en scène : Sébastien Rajon, acte6
17 janvier au 2 février 2008
- **L'Homme qui a vu le diable** < Gaston Leroux
mise en scène Frédéric Ozier, acte6
18 janvier au 2 février 2008
salle Christian Bérard
- **Voyage en Sicile** < Luigi Pirandello
mise en scène : Jean-Yves Lazennec
7 au 23 février 2008
- **L'avenir est dans les œufs / Jacques ou la Soumission** < Eugène Ionesco
mise en scène : Laurent Pelly
13 mars au 5 avril 2008
- **L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune** < Savinien de Cyrano de Bergerac
adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar
10 au 26 avril 2008
- **La Femme d'avant** < Roland Schimmelpfennig
mise en scène : Claudia Stavisky
13 mai au 7 juin 2008
- **Le Quatuor Psophos en résidence à l'Athénée**
4 concerts « carte blanche au Quatuor Psophos »
15 octobre 2007, 7 janvier, 31 mars et 19 mai 2008