

**théâtre
brétigny**

DEDANS

saison

DEHORS

20 21

arts



et humanités



« En ce moment,
c'est celui dont on a le plus besoin.
L'amour de l'humanité. »
Beyonce, *Black Effect*

Écrire un poème après Auschwitz est-il barbare ?
Comment rendre la possibilité et la nécessité de l'art dans
un monde où l'humanité a plusieurs fois survécu à sa propre
ruine ? L'art ne sert à rien, et c'est sans doute là toute
sa valeur.

Des génocides d'hier aux écocides d'aujourd'hui, l'être humain
conserve cette faculté inouïe et paradoxale de concevoir
sa propre disparition et de précipiter sa propre extinction
tout en sachant sublimer sa relation au monde.

De relation au monde, l'être humain ne se sera jamais autant
préoccupé depuis que les catastrophes de tous ordres,
y compris celles qu'engendrent ses propres activités,
lui rappellent la fragilité de sa condition. On sait notre
temps compté, les générations futures en sursis et notre
responsabilité immense.

Dans cette tempête de bouleversements climatiques,
de tourments sanitaires, de libération de la parole comme
de plus amples défis planétaires, le Théâtre Brétigny garde
son cap et renforce ses amarres. Pluridisciplinaire et nomade,
la saison nous entraîne Dedans Dehors dans une diversité
de formes artistiques imprégnées des grands enjeux
sociétaux et humains. La saison nous invite tout à la fois
à reprendre du *Poil de la Bête* face à l'adversité, à renouer
avec la solidarité mise à l'épreuve par l'*Esprit de famille*,
à faire œuvre de curiosité pour la *Beauté du geste*
et à écouter les utopies nécessaires de *Ceux qui rêvent tôt*.
Par-delà les gestes barrières, inventer de nouvelles manières
de se penser, de se nourrir, de partager, accueillir ceux
qui feront le monde demain, découvrir de nouvelles formes,
changer de places, telle est la contribution du Théâtre Brétigny
à la nécessaire conjugaison des ARTS ET DES HUMANITÉS.

Sophie Mugnier
directrice du Théâtre Brétigny
scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

**« Le bonheur est parfois caché
dans l'inconnu. »
Victor Hugo**

Donner à voir des œuvres qui ravissent autant les plus avertis que les plus novices, voilà l'ambition qui anime le Théâtre Brétigny, saison après saison. Avec succès. Sur les planches, et hors des murs, grands noms habitués des scènes prestigieuses côtoient de jeunes artistes de demain à travers des expressions aussi vivantes que variées : théâtre, danse, cirque, marionnettes, art urbain... L'art et la culture se partagent également avec les établissements scolaires, les structures sociales et médico-sociales, les jeunes et les seniors, les amateurs ou encore les entrepreneurs.

Scène conventionnée d'intérêt national, votre théâtre vient de voir ses moyens renforcés par le Ministère de la Culture. Réclamée car méritée, cette reconnaissance tombe à point après un confinement certes sanitaire mais ô combien délétère pour la vie culturelle. Quelle joie immense de découvrir la nouvelle saison, d'imaginer à nouveau les levers de rideau et les scènes vibrer pour nourrir nos esprits et faire bondir nos cœurs !

Le théâtre Brétigny vous attend, courez-y, revenez-y encore et toujours. C'est un refuge. C'est une tribune. C'est surtout ce que vous en ferez : un projet perpétuel, en partage, audacieux, vivant grâce à vous, avec vous. La culture est là, accessible. Elle ne demande qu'à devenir votre amie fidèle.

Eric Braive
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel Giraudeau
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel
et des établissements d'enseignement artistique

**théâtre
brétigny**

1 scène
conventionnée
reconnue
d'intérêt national

offrir
la diversité
de la création
d'aujourd'hui

mêler
les âges,
les cultures,
les familles

**T
HÉ
ÂTRE**

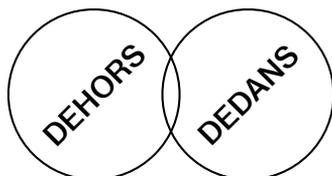
CIRQUE
CIRQUE
CIRQUE
DANSE

M
US
I
QU
E
ARTS
FORAINS

M
A
R
I
O
N
N
E
T
T
E
S

PERFORMANCES

1 SAISON



POUR VOYAGER DANS
LES ARTS EN SILLONANT
LE TERRITOIRE

5 CYCLES THÉMATIQUES ET DES SOIRÉES



20 000
SPECTATEURS

40

PARTENAIRES

1
**CENTRE
D'ART
VOISIN**
pour croiser
les regards

**1 GRANDE
ACCESSIBILITÉ**
pour les personnes
à mobilité
réduite, sourd.e.s,
malentendant.e.s,
aveugles et
malvoyant.e.s.

1 TARIFICATION SOLIDAIRE
spectacles gratuits / billets suspendus /
places dès 4 euros

20

21

ouverture de saison

VEN
18 SEPT
19H30

réservation

01 60 85 20 85

contact@theatre-bretigny.fr



En images et en sons,
on vous livre tambour
battant tous les secrets
de la saison avant
de partager quelques
frissons devant des
acrobates qui n'ont pas
froid aux yeux.
On se remettra illico
presto de nos émotions
autour d'une dégustation.
Chaud devant.

Même pas peur

Galapiat Cirque

Le risque zéro n'existe pas. Dans le cirque comme dans la vie. L'actualité nous l'a rappelé. Contre-pied spectaculaire, ironique et joyeux à l'air du temps qui impose toujours plus de normes et de prudence, les acrobates du Cirque Galapiat nous promettent de prendre tous les risques pour cette ouverture de saison. Comme une invitation à oser toujours plus, à tenter encore mieux. Pour célébrer la joie de vivre et sublimer nos peurs.

SPECTACLE DE CIRQUE GRATUIT
RÉSERVATION INDISPENSABLE



La présentation de saison
sera traduite en direct en LSF

CYCLE

1

sept /
déc
2020

En cas de morsure, une croyance populaire prête au poil de l'animal ayant mordu la vertu de soigner sa victime : il suffirait d'appliquer le poil sur la plaie pour guérir et reprendre instantanément du poil de la bête!

Par extension, cette expression animalière nous invite à penser que la cause d'un problème contient peut-être la solution. Ce cycle explorera à la fois les relations multiples que l'homme entretient avec le monde animal mais aussi la capacité proprement humaine à se ressaisir en toutes circonstances.

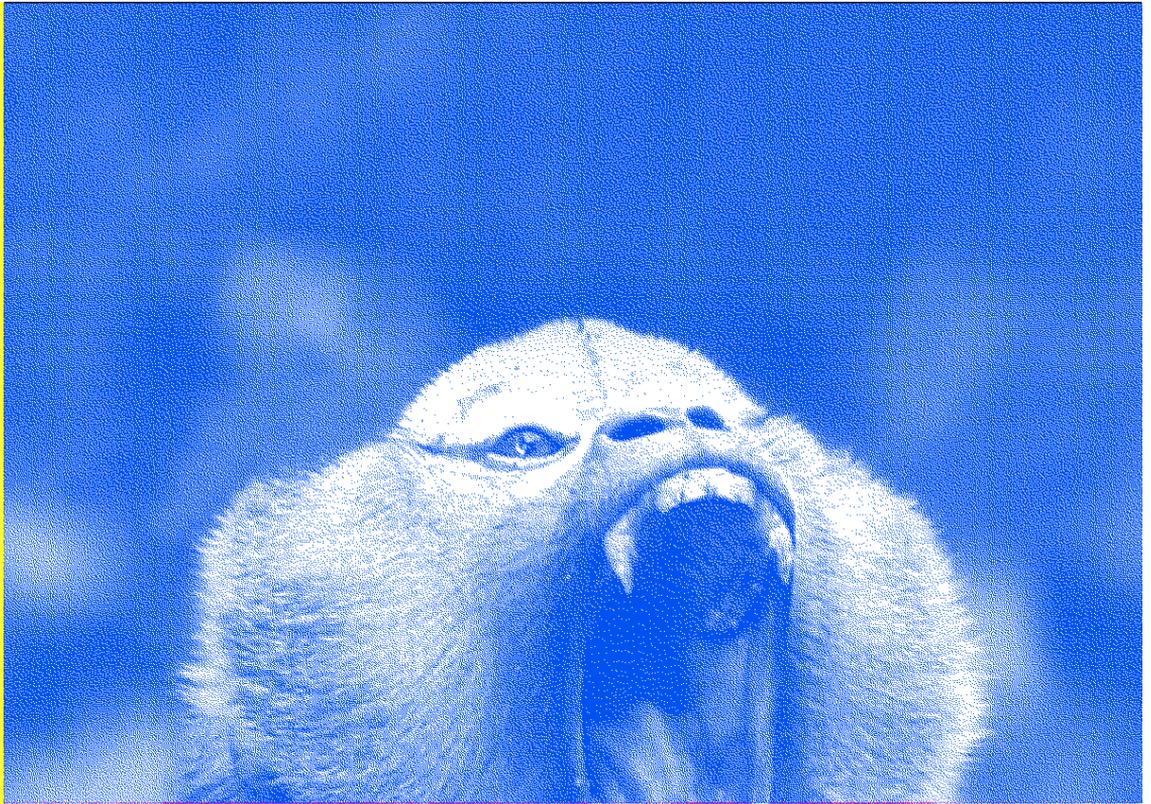
le poil de la BÊTE

CHERCHEZ LA BÊTE

Une gazelle qui gambade dans Brétigny? Un gorille qui prend l'air? Une panthère à l'affût d'autres espèces?

Grâce à Sophie, photographe, les animaux sauvages font le mur et s'exposent dans la ville de Brétigny-sur-Orge, au détour des rues. Serez-vous les retrouver?

À pister librement à partir du 3 octobre.



cirque, danse,
arts forains,
art contemporain
et art culinaire



Qui de l'homme ou de l'animal
est le plus agile, le plus combatif,
le plus sensible et le plus ingénieux ?

SAM 26 SEPT

14H30 - 19H

Parvis du Théâtre Brétigny

Lâché de pigeons

Eric Giraudet de Boudemange

La fanfare des oies

Ganzenfanfare / une véritable fanfare à plumes

Souffle

L'Eolienne / une danseuse-acrobate à couper le souffle

Cirque et pique

Cie Mister Alambic / un dresseur de puces savantes
que vous retrouverez dimanche 27 septembre
à 17h et 18h à Fleury-Mérogis

Poulette Crevette

Compagnie La Baleine-cargo /
une poulette pas comme les autres

Damocles

Cirque Inextremiste / une performance dont
vous êtes potentiellement le héros

Lance moi en l'air

L'Éolienne / un duo de main à main acrobatique

Rose Beckett

Compagnie Le guetteur /
un duo pour une danseuse et un vautour

Slow Park

Curios Production / un cirque pour fauves fragiles

Bestiaire alpin

Théâtre de la Toupine /
un manège écologique à propulsion parentale

Atelier *Bestiaire fantastique*
et exposition Sâr Dubnotal
au CAC

GRATUIT SUR RÉSERVATION

19H - 20H

Bo bun malin / participation 5€

20H

Théâtre Brétigny

Un cerf au sabot d'argent

Cie la pluie qui tombe

Nathalie Baldo et Johanne Huysman

Un chasseur, une maison de verre,
un bestiaire fabuleux, une histoire
de cerf au sabot d'argent.

Ce conte de la littérature russe
suscite un imaginaire fort autour
de la neige, de la solitude,
des profondeurs de la forêt,
de la vie animale. Que reste-t-il
de nos rêves éveillés ? Qu'en est-il
de notre rapport à la vie sauvage ?
Un voyage de toute beauté aux
frontières du réel et de l'irréel.



Apaches

Cie Black Sheep / Collectif FAIR-E

chorégraphie Saïdo Lehlouh

Certains félins, rasant le sol et dévorent l'espace, se déplaçant sur leurs mains, genoux ou talons. D'autres se tiennent debout, le regard sombre. La performance chorégraphique peut commencer.

Iskio

Cie Black Sheep / Collectif FAIR-E

chorégraphie, interprétation Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

Que se passe-t-il quand le langage se heurte au silence ? Quand l'urgence et l'immédiateté de la parole ne sont plus ? Dans ce duo, les corps converseront pour mieux s'approprier.

Wild cat

Cie Black Sheep / Collectif FAIR-E

chorégraphie Saïdo Lehlouh

Le B-boying, ou breakdance, est l'un des styles fondateurs du hip-hop. Plus précisément celui avec lequel les danseurs français se sont distingués, apportant une *french touch* toute en souplesse et en agilité. *Wild cat* rend hommage à cette scène française, qui aura éloigné le break de ses artifices commerciaux et marqué son empreinte dans l'évolution de la danse. Les danseurs, exceptionnels, y développent de multiples figures évoquant la façon gracieuse et précise de bouger des chats.

1H20

 TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 9 OCT

Théâtre Brétigny

20H30

Apaches

sur le parvis avec
25 danseurs amateurs

Iskio

Wild Cat

en salle

appel à participation

Apaches associe des danseurs amateurs. Osez le B-boying ! Répétition le jeudi 8 octobre de 19H à 22H. Inscription au 01 60 85 20 85



Un soir chez Boris

Olivier Debelhoir

Longue barbe et chemise à carreaux, on croirait Boris sorti d'une cabane au Canada. A-t-il pourtant jamais chassé un ours ou piégé un sanglier ? Trappeur des banlieues, Boris est seul dans sa yourte mais pas dans sa tête. Personnage un peu étrange - voire complètement barré - Boris nous entraîne dans son univers: entre accordéon et chansons ringardes des années 80.

Funambule du quotidien, acrobate improbable, il nous conte de folles épopées enneigées (a-t-il jamais vu un flocon ?) perché à ski sur une bêche. Car avec lui tous les objets se transforment en perchoir : chaise, pelle, échelle, poutre... Mais que nous réserve ce gaillard qui a pour seul ami un sanglier prénommé Bonaparte ?

Olivier Debelhoir épate par son sens du rythme et son art maîtrisé du clown. Le public rit aux éclats, mais certains regards sont émus. Car ce personnage délirant est plus profond qu'il n'y paraît.

La Dépêche

1H

TARIF CERISE

SAM 10 OCT

20H30

DIM 11 OCT

16H

cour de la Mairie
5 rue du Ponceau
CHEPTAINVILLE



Le chant du bouc

50MIN

TARIF CERISE

MAR 3 NOV
20H30

Théâtre l'Arlequin
35 rue Jean Raynal
MORSANG-SUR-ORGE

La compagnie à

écriture et mise en scène

Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Dans une paisible banlieue pavillonnaire avec ses maisons coquettes, ses jardins impeccables et ses adorables animaux de compagnie, un crime vient d'être commis. Les habitants sont éberlués... Que s'est-il donc passé? Comment la haine s'est-elle immiscée dans ce micro-monde aussi parfait d'apparence qu'une réclame des années 60? Ce spectacle d'objets, inventif et grinçant, met en scène une querelle de voisinage qui dégénère. Le jeu pince-sans-rire des acteurs et la précision de leurs gestes sont soulignés par la rythmique infaillible du percussionniste. Cette fable légère et burlesque questionne la figure du bouc émissaire. Une tragédie minuscule mais universelle!

La Compagnie à, avec des petits objets, une maison, une voiture, un chien, nous parle avec un humour féroce du voisinage dans une chorégraphie jubilatoire. Un vrai régal!
France Inter



40MIN
EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

AbrakadubrA!

Cie Voix off

idée originale, conception et jeu
Damien Bouvet

Fier-Alur, cousin lointain de ces chevaliers invincibles et pourtant si fragiles, est par un tour de magie raté transformé en cochon alors qu'il s'apprêtait à voler au secours de la princesse Aurore, héroïne chasserresse, prisonnière du dragon. Comme si cela n'était pas déjà assez, ce sortilège laisse habiter dans le chevalier une ribambelle de personnages extravagants. Dans ses bras, dans sa tête, dans sa voix, il y a un dragon, un lapin, un roi ou encore un âne, et même une fée. Le valeureux chevalier se retrouve alors confus à l'intérieur, et abracadabrant à l'extérieur. Mais comment séparer tout ce monde ? Dans ce conte initiatique, le merveilleux médiéval n'est jamais loin, s'incarnant dans les bestiaires fantastiques, les forêts peuplées d'esprits et de héros, le roman courtois ou chevaleresque.

À l'intérieur d'un costume surprenant, Damien Bouvet incarne d'une voix ou d'un geste chaque personnage, avec virtuosité. Un mélange improbable et drolatique de contes, pour un récit à tiroirs et non moins merveilleux.
Télérama

TARIF CERISE

MER 4 NOV

Théâtre Brétigny

14H

1-2-3 Pensez!
atelier philo
*Sommes-nous tout.e.s
des héros ou des héroïnes ?*
à partir de 8 ans

15H

AbrakadubrA!

15H40

goûter médiéval

séances scolaires
MAR 3 NOV - 10H et 14H30

focus Damien Bouvet

Suivez cet artiste à la Norville, notre partenaire, et découvrez *Le poids d'un fantôme* dimanche 29 novembre 2020 à 16h, un spectacle autour des fantômes qui nous habitent : un régal de fantaisie!
Salle Pablo Picasso - dès 6 ans
serv.culturel@lanorville91.fr
01 64 90 93 72



40MIN
EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

Tamao

La compagnie Mon Grand l'Ombre

mise en scène et conception graphique
Sophie Laloy et Leïla Mendez

Avec *Tamao* nous sommes invité.e.s à plonger dans l'océan. Petite tortue à peine sortie de l'œuf, Tamao se fraie un chemin jusqu'à l'eau. Au cœur du grand bleu, elle fait l'expérience d'aventures et de rencontres excentriques. Tamao accomplit, guidée par le hasard des circonstances, un étonnant voyage initiatique, jusqu'à la découverte de l'amour. Sophie Laloy et Leïla Mendez tressent sur scène un spectacle entre théâtre, musique et cinéma. Par la magie de la friction de ces disciplines, elles façonnent un petit bijou de ciné-spectacle où cohabitent piano, bruitages et voix accompagnés d'instruments aquatiques inventés pour l'occasion. Une sublime épopée graphique et musicale à suivre en famille.

Sophie Laloy et Leïla Mendez traduisent avec finesse les émotions de Tamao, notamment son plaisir de la nage par une musique légère, rythmée. C'est beau, subtil et joyeux.
Télérama

TARIF CERISE

MER 11 NOV

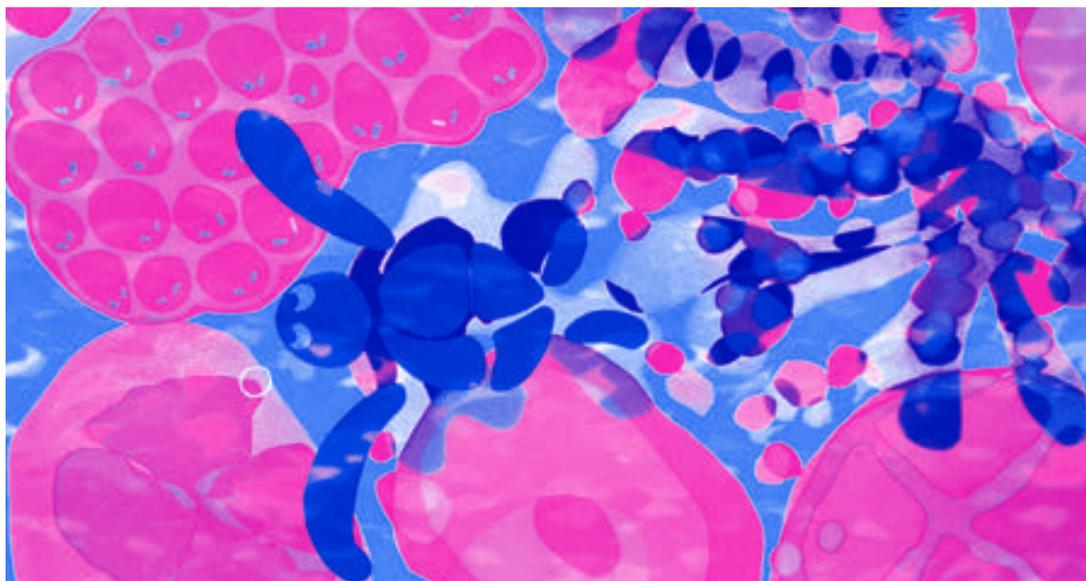
Théâtre Brétigny

14H
atelier bruitage
parents/enfants

15H30
Tamao

16H
goûter sous-marin

séances scolaires
MAR 10 NOV - 9H, 10H30 et 14H30
JEU 12 NOV - 9H et 10H30



L'herbe tendre

Galapiat Cirque

de et avec

Jonas Séradin et Sébastien Wojdan

Jouer et relever des défis, Jonas et Sébastien adorent ça, surtout quand la prise de risque est réelle et complètement démesurée. Répartis dans deux gradins qui se font face, nous sommes aux premières loges pour une série de prouesses de haut vol. Au centre, se succèdent lancer de fléchettes, poignards volants et équilibres improbables. Mais que font ces deux hommes ? Est-ce un rite initiatique ? Un duel dangereux ? Au-delà de l'exploit, il est surtout question des relations humaines. Comment tenter de s'entendre, malgré les désaccords qui font nos singularités ? Comment conjuguer instincts sauvages et vivre-ensemble ? Un spectacle époustouflant qui nous invite à réconcilier notre part primitive et notre inaliénable besoin de tendresse.

Le Galapiat cirque aime repousser les lois de la gravité, mais avec une certaine liberté. Qu'ils effectuent mille acrobaties insensées ou jonglent en duo avec à peu près tout ce qui leur passe par la main, ces virtuoses nous en mettent plein la vue. Avec une bonne dose d'autodérision, de tendresse et de poésie.
LM Magazine

1H30

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 13 NOV

20H30

SAM 14 NOV

20H30

Espace Aragon
place des Tilleuls
OLLAINVILLE



45MIN
EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

Petit cirque et les petits toros

Cie Voix off

création, jeu et mise en scène
Damien Bouvet

Damien Bouvet est un génie! Homme-orchestre s'armant d'ustensiles de cuisine et d'objets du quotidien, il construit un monde en un tour de main. Debout, toujours debout, il porte sur lui le chapiteau, la ménagerie et la piste dorée; il a sous la main la cage aux fauves, la ronde des chevaux et l'écuyère. Debout, encore debout, il tient du bout des doigts le tigre, le dompteur et le cercle de feu. Mais il sait être aussi une corrida à lui tout seul: le matador dans son habit de lumière, le «toro», les aficionados et la musique. S'il refait le monde avec ses pieds et ses mains en toute simplicité, ses talents de magicien du geste transforment son bestiaire d'objets anodins en un véritable trésor.

Deux petites merveilles de tendresse, d'humour et de poésie. Entre mime et théâtre, Damien Bouvet fabrique du sens et du rêve avec des objets de l'ordinaire.
Ladépêche.fr

TARIF CERISE

MER 18 NOV

Théâtre Brétigny

14H

atelier cuisine parents/enfants
C'est le cirque en cuisine!

15H

Petit cirque
et les petits toros

16H

goûter des fauves

VEN 20 NOV
20H

VILLEMORISON-SUR-ORGE

SAM 21 NOV
17H

chemin des Osiers
LONGPONT-SUR-ORGE

séances scolaires

JEU 5 NOV - 10H

MAR 17 NOV - 10H et 14H30

JEU 19 NOV - 10H et 14H30

VEN 20 NOV - 14H30



Butterfly

Cie S'Poart

chorégraphie
Mickaël Le Mer

Il faut du temps au papillon pour apparaître. Il lui faut l'espace d'une transformation, de larve à chenille, de chenille à cocon, pour enfin éclore à la vie. Révélé au grand jour, le papillon se fait léger et gracieux. Et c'est précisément la fascination de son enfant pour le vol d'un papillon qui a inspiré à Mickaël Le Mer ce *Butterfly*. Avec une distribution internationale d'excellent.e.s danseurs.ses hip-hop, ce ballet révèle une danse fluide et glissée, aussi précieuse qu'un éphémère rayon de soleil. Un hommage tout en douceur à l'élégante beauté du papillon.

Un hip-hop qui plane comme un papillon.
Télérama

La beauté des gestes, lents et gracieux, la légèreté des corps soudain libérés de l'attraction terrestre, sont magnifiques.
Resmusica

Cet amour des danseurs pour la danse qui les traverse eut été comparable avec du classique ou des claquettes.
Danser canal historique

1H

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 20 NOV

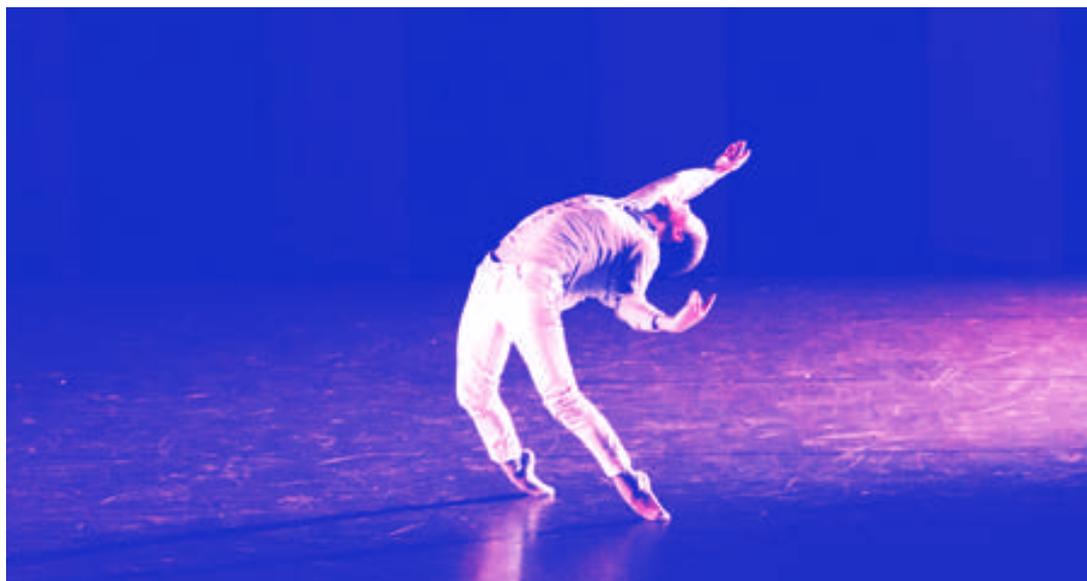
Théâtre Brétigny

20H

initiation au yoga:
réveille l'animal en toi!

21H

Butterfly



Voler dans les plumes

50MIN

TARIF CERISE

VEN 27 NOV
20H30

EMMD Salle La grange
8 avenue Gilbert Fergant
LE PLESSIS-PÂTÉ

Cie des plumés

conception et jeu
Diane Dugard et Juan Cocho

Le cirque est coutumier de numéros animaliers: félins aux dents aiguës, éléphants mastodontes, chevaux fougueux... Dans cette longue filiation de dompteurs qui risquent leur vie pour dresser ces bêtes sauvages, ne manquez pas pour la première fois sur le devant de la scène de véritables poules savantes. *Voler dans les plumes* c'est le cirque dans la basse-cour, une histoire insolite où les gallinacés partagent la scène avec Bobby le chien et deux clowns-acrobates un peu loufoques. Car au cirque tout est possible quand une douce folie s'empare du quotidien. Une chose est sûre: avec ce spectacle unique au monde, les coqs n'auront qu'à bien se tenir!

Un spectacle pouleversant.
France Inter

Invraisemblable dresseuse de poules!
Le Canard Enchaîné



Échos ruraux

Cie les Entichés

mise en scène et écriture
Mélanie Charvy et Millie Duyé

Lauréat Prix Beaumarchais-SACD
Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune agriculteur, fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Loin du cliché et de la caricature, *Échos ruraux* relate les maux de la campagne d'aujourd'hui mais aussi la force de ses initiatives de terrain. Dans une mise en scène très cinématographique où se croisent constamment l'intime et le social, *Échos ruraux* met en partage une réflexion sensible sur le monde paysan et la ruralité aujourd'hui.

Le portrait qui est fait de ces territoires isolés est fort, vrai(semblable), puissant d'émotions, de tendresse et d'espoir. La campagne dont Échos ruraux se fait le porte-voix mérite attention, considération et bienveillance.
Bulles de Culture

1H15

TARIF ORANGE

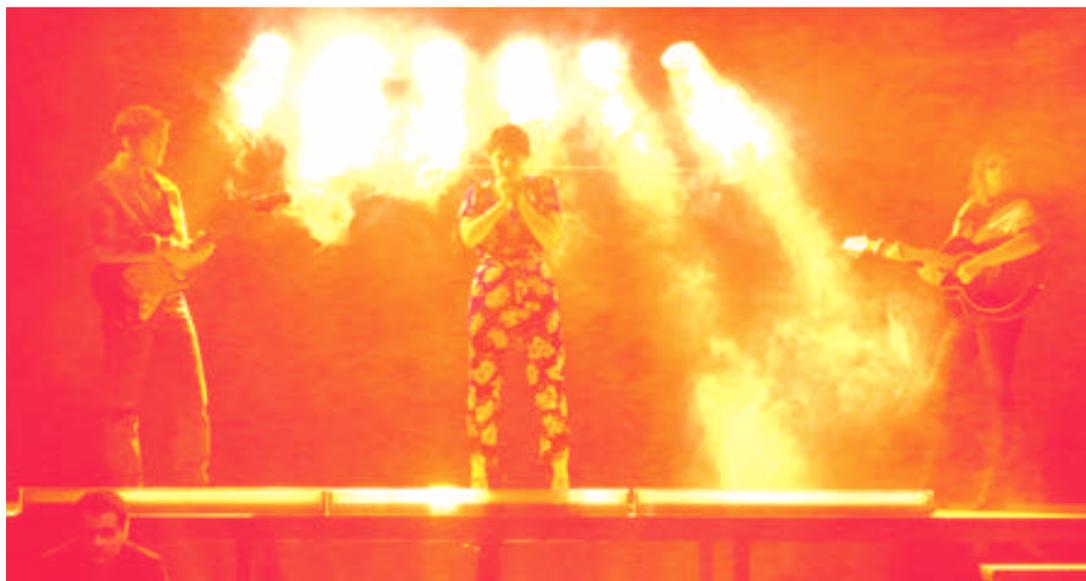
SAM 28 NOV

Théâtre Brétigny

18H30
rencontre-débat
*la ruralité aujourd'hui,
tragédie ou renouveau ?*

20H
DJ set

21H
Échos ruraux



Grrrrr

Cie Sylex

chorégraphie
Sylvie Balestra

Plumes, poils, laines, fourrures et peaux de bêtes, une créature à l'étrange costume, entame une petite danse. On sait la fascination que provoque le monde sauvage. Et l'on connaît également l'inventivité sans limite de l'être humain pour célébrer l'animal au travers de totems, de masques, et autres rituels magiques. Ainsi inspirée, la danseuse chamane se transforme sous nos yeux. Serait-ce un tigre ou un oiseau? Tout un curieux bestiaire évolue dans un univers envoûtant traversé par toutes les danses du monde.

C'est un drôle de rituel avec sa magie hypnotisante et chaleureuse (...) On ressort de la salle un sourire enfantin aux lèvres et la tête dans les brumes de l'univers onirique et poétique de la Compagnie Sylex.
ouvertauxpublics.fr

35MIN
EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

TARIF CERISE

MER 2 DÉC

Théâtre Brétigny

15H30

Grrrrr

16H

goûter peaux de bêtes

séances scolaires

LUN 30 NOV - 10H

MAR 1^{er} DÉC - 10H et 15H30



Périkoptô

La Débordante cie

écriture, et mise en scène
Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges

Périkoptô est un jeu de miroir entre deux personnages. D'un côté, Julia Dantec, mère de famille sans histoire et sans emploi. De l'autre, Philippe Dorgeval, homme politique ambitieux qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir le plus jeune premier Ministre de la 5^e République. Alors que tout les oppose, un événement aussi tragique qu'incompréhensible va les réunir. *Périkoptô* interroge la dissolution des solidarités collectives, la panne de l'ascenseur social, le culte de la réussite individuelle et le triomphe d'une novlangue qui détruit tout (Koptô) autour d'elle (Peri). Cette fiction enlevée pose des questions décisives: pourquoi et comment en sommes-nous arrivé.e.s là? Comment se relever? Serons-nous plus malin.e.s que les moutons de Panurge au bord du précipice?

Cette pièce questionne la manière dont la culture de la réussite individuelle, du chacun-pour-soi et de la fatalité, a balayé, en quelques décennies à peine, de très anciennes conceptions de la solidarité, de l'humanisme et de la possibilité de lutter contre l'injustice et l'oppression. Télérama

L'opiniâtreté d'un théâtre finement documenté, qui s'attelle à collectiviser une saine colère pour la muer en élan fédérateur. Théâtre(s) magazine

1H20

TARIF ORANGE

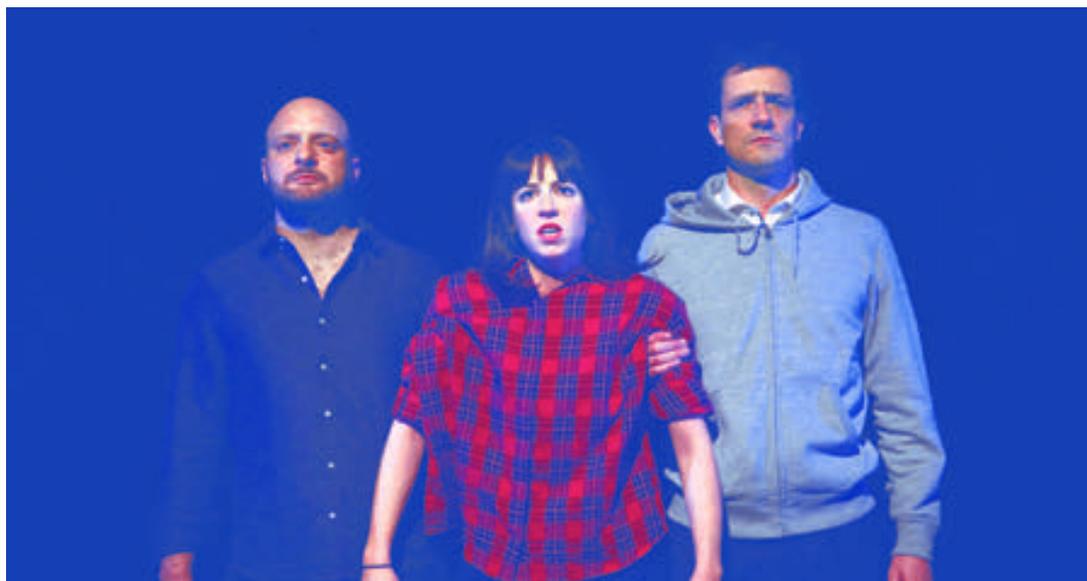
SAM 5 DÉC

Théâtre Brétigny

18H30
rencontre-débat
on n'est pas des moutons!

20H
DJ set

21H
Périkoptô



La tentation des pieuvres

2H

TARIF ORANGE

VEN 11 DÉC
20H

salle des fêtes
40 grande rue
BREUILLET

Magelone Vidal - Intensités

conception, saxophones, voix et objets
Magelone Vidal

Saxophoniste et compositrice, Magelone Vidal nous invite à un dîner-concert des plus singuliers. Car aux bourrées de Bach, Magelone Vidal préfère la bourride de petites seiches! Alors que Claudius Tortorici mitonne une cuisine méditerranéenne familiale et populaire, quatre musiciens concoctent leur partition faite de notes et de sons captés en direct. Batterie de cuisine, induction électronique, vapeurs de saxophone, voix qui chante les saveurs de la Méditerranée. On découpe, on hache, on rissole, on déglace. Papilles, yeux et tympan, tous les sens sont mis simultanément en éveil avant de succomber à la tentation.

Cuisinier et musiciens œuvrent ensemble sous le regard des convives dont le nez et les oreilles s'ouvrent grand à la musique et aux parfums.
Le Figaro

Le spectacle inclut un repas à base de seiches.
Nombre de places limité, pensez à réserver.



Möbius

Cie XY

de Rachid Ouramdane

C'est toujours un immense bonheur de retrouver sur les planches la Cie XY déjà ovationnée à deux reprises au Théâtre Brétigny. Leur credo n'a pas changé: faire du porté acrobatique une grammaire à part entière et une allégorie de l'être ensemble. Ici, ils se sont inspirés de la beauté mystérieuse des nuées d'étourneaux ou des bancs de sardines qui réalisent, à plusieurs milliers d'individus, d'immenses ballets aériens ou aquatiques sans jamais se heurter. Subtilement chorégraphiée par Rachid Ouramdane, aussi spectaculaire que poétique, cette pièce soigne autant les élans que les effondrements. Tout en délicatesse, dix-neuf corps virtuoses tournent et vivent avant de s'envoler à nouveau, toujours plus haut, toujours plus fulgurants. Et ces drôles d'oiseaux-là parviennent en beauté à nous transmettre le frisson vertigineux de l'envol. Éblouissant!

Jamais la démonstration d'un savoir-faire ne capte l'émotion, décuplée par l'étourdissante énergie du collectif. Théâtre(s)

Le collectif XY souffle un vent nouveau sur cet art circassien. Möbius est à leur image, infiniment beau. Les Échos

1H10

TARIF ORANGE (HORS ABONNEMENT)

MAR 15 DÉC

20H30

Espace Marcel Carné
place Marcel Carné
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE



CYCLE

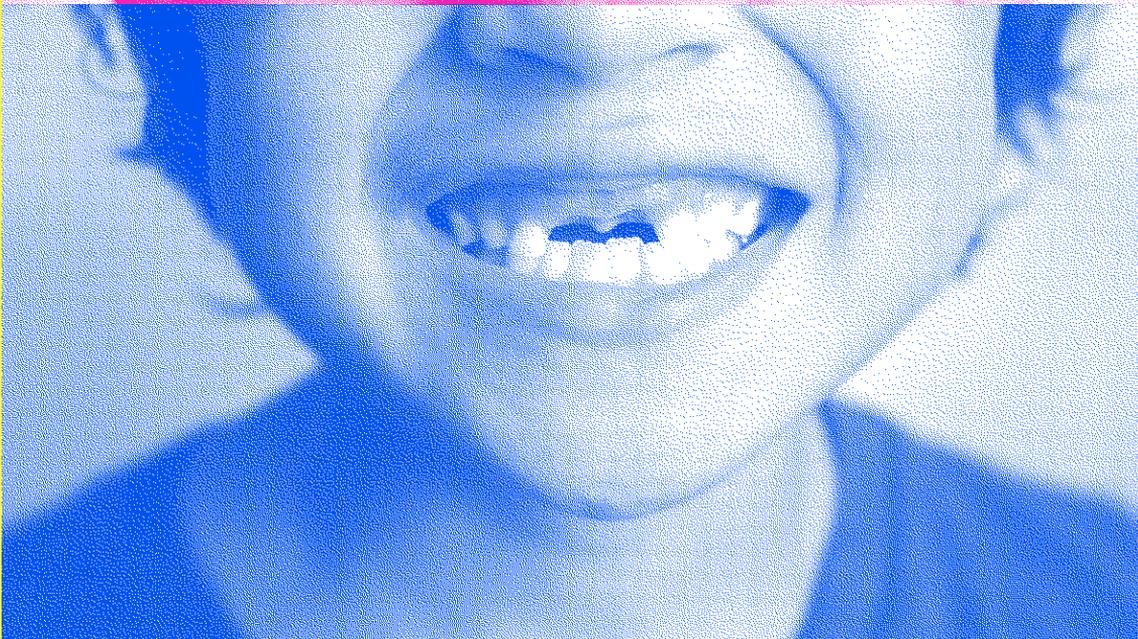
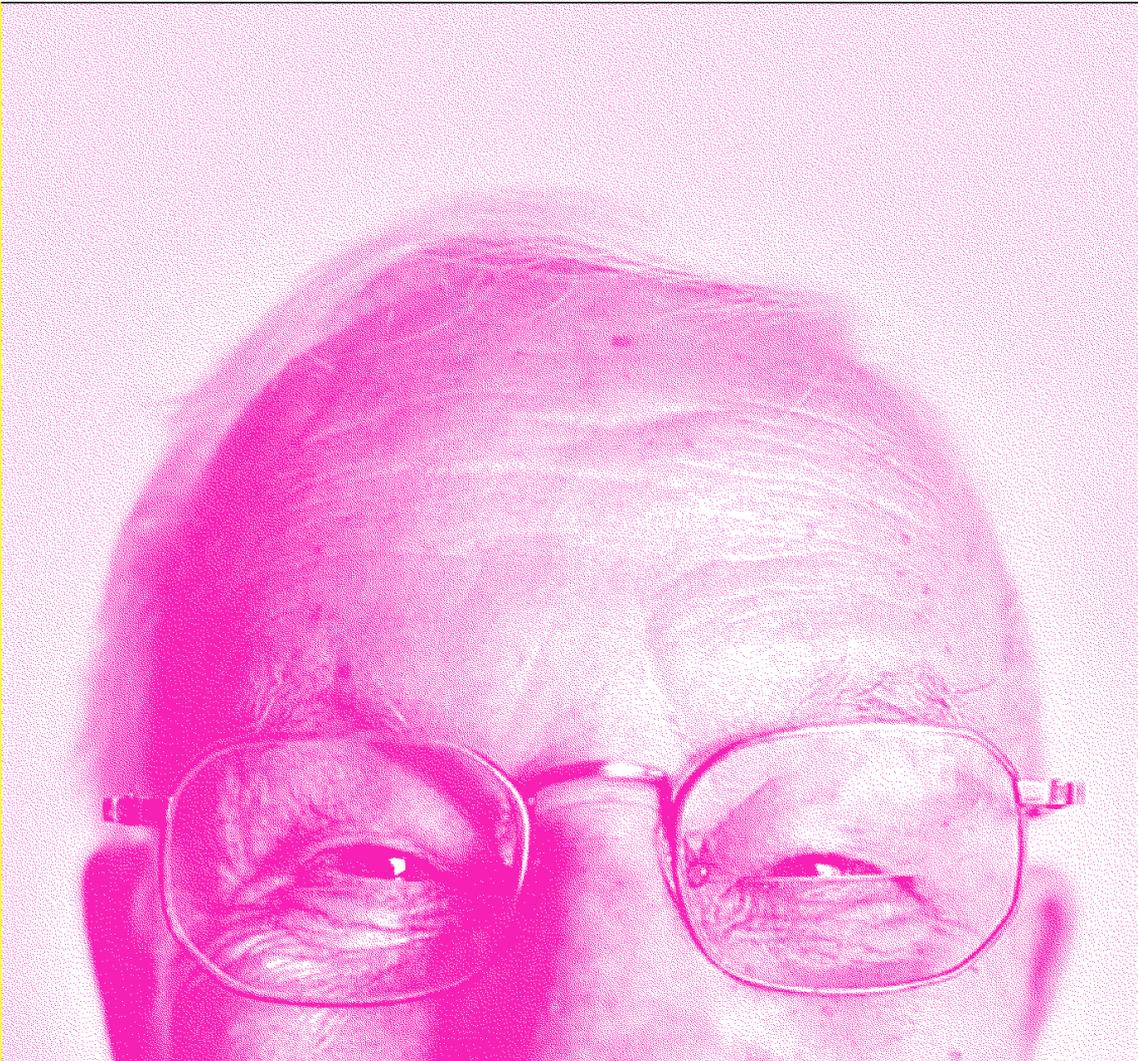
2

jan /
mars
2021

On choisit ses copains, rarement sa famille, ironisait un chanteur populaire. Unis par les liens de filiation comme les chaînes de transmissions, nous devons à la famille nos premières expériences d'affection, de réconfort ou de tourment. Secrets bien gardés, héritages empoisonnés, imbroglios inextricables, profondes déchirures mais aussi souvenirs merveilleux et amours inconditionnels.

Objet de quête et d'identité, source d'inspiration majeure du théâtre antique, la famille est le socle de notre condition humaine, le creuset des récits fondateurs et mythologiques. Ce cycle confrontera les perceptions tantôt réjouissantes tantôt douloureuses des générations et des fratries d'hier et d'aujourd'hui.

l'esprit de FAMILLE



Mamie rôtie

Cie Le 7 au soir

mise en scène Elsa Hourcade
texte et jeu Yvan Corbineau

Sa mamie ne parle plus, mais voit et entend : pour la distraire et tromper l'ennui, son petit-fils invente un monde curieux de dessins, de mots et d'objets. Une trompette, des cartes postales, des chansons bizarres, des poèmes farfelus, toutes les inventions sont bonnes pour réjouir cette mamie qui ne quitte plus son lit. Car la vie s'en va, c'est inéluctable. Yvan Corbineau s'amuse avec beaucoup de sérieux à retracer le souvenir des moments passés au chevet de sa grand-mère. Un spectacle d'objets plein de surprises, d'humour, de pudeur et de tendresse pour les enfants, les parents, les grands-parents et tous ceux qui pensent encore à leur mamie.

Un artisanat sophistiqué et délicat, tout à fait adapté à l'imaginaire fourmillant des enfants. Plutôt que d'adopter un ton grave, l'auteur se plonge dans mille petits détails poétiques et amusants pour nous raconter une histoire très importante, celle de la vie qui passe. Sortiraparis.com

Un monologue poétique où l'humour le dispute à la tendresse. Télérama

50MIN
EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

TARIF CERISE

MER 6 JAN

Théâtre Brétigny

14H

1-2-3 Pensez !
atelier philo

*Le lien intergénérationnel
c'est quoi? Que se transmettons-nous
entre petits et grands ?
à partir de 8 ans*

15H

Mamie rôtie

16H

goûter de mamie

séances scolaires
MER 5 JAN - 14H30



Frères

Cie les Maladroits

idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
conception et écriture collective Benjamin Ducasse,
Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Dans une cuisine défraîchie en formica, deux frères, Camille et Mathias, font remonter à la surface le souvenir d'Angel, leur grand-père qui a fui naguère le coup d'état de Franco pour se réfugier en France avec l'espoir d'un monde meilleur. La cuisine devient alors un théâtre palpitant où se rejoue la Grande Histoire au travers de l'épopée familiale. Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne de la Retirada, des objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger comme échiquier improbable de batailles, de luttes et d'exil. Dans un va-et-vient entre le présent et le passé, ce récit aussi épique que ludique raconte l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies. Une sacrée leçon d'histoire sur toile cirée: captivante, fascinante, émouvante. Du jamais-vu!

*Un petit chef d'œuvre de finesse et d'invention
où l'humour adoucit l'amertume, comme le sucre
se dissout dans le café!* Le murmure des planches

*Avec Frères, on atteint le chef-d'œuvre absolu.
Rare est d'affirmer cela.* theatreactu.com

1H10

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

SAM 9 JAN

Théâtre Brétigny

18H - 20H
atelier d'initiation
au théâtre d'objets

20H
DJ set

21H
Frères

DIM 10 JAN

Théâtre Brétigny

13H30 - 15H30 🐾
atelier d'initiation
au théâtre d'objets

16H 🐾
Frères

🐾
représentation adaptée
en langue des signes française



Giro di pista

Ambra Senatore et Marc Lacourt
CNN de Nantes

Giro di pista d'Ambra Senatore et Marc Lacourt se joue sur une piste de bal. « Un bal c'est comme un gâteau: il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble ». Si Ambra et Marc amènent la base de la recette, ce sera donc à vous d'apporter un ingrédient: un objet mystère pour fabriquer ensemble ce tour de piste.

En musique ou en silence, les danseurs guideront nos pas et revisiteront les gestes du quotidien. Pas question ici de reproduire une chorégraphie toute prête mais bien de construire un chemin où chacun.e trouvera sa propre danse. Celle qui nous ressemble, celle qui nous met en joie.

1H
EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

TARIF CERISE

SAM 16 JAN

20H

Médiathèque Jacques Prévert
Espace culturel Colette
10 rue des Rios
VILLIERS-SUR-ORGE



Toutes les choses géniales

Théâtre du Prisme

texte Duncan Macmillan
mise en scène Arnaud Anckaert
avec Didier Cousin

Une mère dépressive, effectue sa première tentative de suicide lorsque son petit garçon a sept ans. Il a alors l'idée de commencer une liste. «La liste de tout ce qui est génial dans le monde». Si le sujet est grave, le spectacle éloigne toute tristesse par sa recherche résolue du bonheur. Passant de l'enfance à l'âge adulte, les choses géniales de la vie changent, se découvrent différentes, se contredisent. On n'aime pas les mêmes choses à 7 ans et à 45 ans. La liste, elle, continue de s'allonger... Entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux, s'invente sous nos yeux et avec notre complicité le spectacle le plus réjouissant sur la dépression!

La sensation d'avoir pris une bonne dose d'optimisme, de clarté et de tendresse malgré les drames profonds de la vie. La revue du spectacle.fr

*C'est étonnant et totalement réussi.
L'humanité*

1H

TARIF CERISE

MAR 19 JAN
20H30

salle René Cassin
rue René Cassin
LARDY



La nuit du cerf

Cirque Le Roux

mise en scène Charlotte Saliou
direction artistique Cirque Le Roux

On embarque dans cette *Nuit du cerf* comme dans un film. D'ailleurs, le prologue a des allures de court-métrage servant à planter le décor. Nous voici donc projeté.e.s dans une atmosphère de film américain à petit budget des années 70. Une fratrie déjantée se retrouve pour les funérailles de la mère. Les personnages sont hauts en couleurs : un policier jaloux qui dégaine son arme à tout bout de champ, un frère un peu benêt, une femme fatale qui haïssait sa mère et a bien du mal à verser quelques larmes. À un rythme captivant s'entremêlent des moments de pure comédie avec des prouesses de très haut vol : voltiges périlleuses, main-à-main, fil-de-fer, banquine... Avec ce voyage au cœur des conflits de famille, une chose est certaine : les acrobaties mettront tout le monde d'accord.

Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote! Télérama

Un spectacle à couper le souffle. France Inter

Tout est parfait. Tout est vraiment parfait. Culture Cirque

1H25

TARIF ORANGE

VEN 22 JAN

Théâtre Brétigny

20H30

portrait de familles

21H

La nuit du cerf



Les couleurs de l'air

Igor Mendjisky

C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysav

Un jeune cinéaste entreprend de réaliser un film sur la double vie de son père, personnage hors du commun, peintre et galeriste reconnu, qui s'avère aussi être un aigrefin mythomane et mégalomane. *Les couleurs de l'air* tire son inspiration de la vie d'Igor Mendjisky, l'auteur et metteur en scène. Son père était l'ami de Picasso, Modigliani, Soutine, César, Lino Ventura, Yves Montand, Eddy Barclay, Yasser Arafat... Dès sa plus jeune enfance, Igor a su que les affaires de son père étaient troubles. À son décès, il découvre que cette figure charismatique était un escroc de haut vol. Il lui a fallu renoncer à l'héritage pour ne pas supporter le poids des créances. Mais c'est bien sûr de l'héritage symbolique d'un tel père que l'on ne sait que faire... Pour accepter tout à la fois le chagrin, la colère et l'amour, Igor décide de raconter cette histoire aussi vraie que romanesque. Huit comédiens interprètent cette étourdissante fresque théâtrale dans laquelle la peinture est omniprésente. Une quête d'un fils sur les traces de son père.

(Igor Mendjisky) aime pratiquer un théâtre de tréteaux, un peu forain, un théâtre carnavalesque et poétique.
Le Figaro

2H50
AVEC EXTRACTE

TARIF ORANGE

SAM 23 JAN
20H30

Espace Marcel Carné
place Marcel Carné
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

en coréalisation avec
l'Espace Marcel Carné



Enfin vieille

1H10

TARIF CERISE

Laura Elko

mise en scène Trinidad

De qui écoute-t-on les voix lorsqu'on cherche sa voie ? Il n'est pas peu dire que tout est question de voix chez Laura Elko. Une jeune femme, un soir sans sommeil, questionne les chemins empruntés et le poids de l'héritage familial. Elle nous donne à entendre les paroles de celles qui l'ont accompagnées : les injonctions d'une mère, les espoirs d'une grand-mère, les échos de sa petite voix intérieure, incarnée par une drôle de marionnette, mais aussi une belle voix qui chante pour conjurer l'angoisse. Époustouflante ventriloque et improbable cantatrice, Laura Elko maîtrise tout autant le chant que le jeu et force l'admiration par sa présence scénique, passant d'un personnage à l'autre dans un art maîtrisé de l'improvisation.

Laura Elko est brillante. Laura Elko est très drôle.

Elle a une immense énergie communicative.

Toute la culture

Elle nous fait rire, elle nous émeut, et surtout elle nous laisse pantois devant tant d'aisance et de présence scénique.

Reg'Arts / Coup de cœur

DIM 24 JAN

16H

Centre culturel
Guy Clausier Demannoury
1 rue des Écoles
EGLY



Blanche Neige & Cendrillon

50MIN

TARIF CERISE

MER 27 JAN

16H

Centre socio-culturel Nelson Mandela
4 avenue Maryse Bastié
BRÉTIGNY

Scopitone & Cie

mise en scène Cédric Hinguët
interprète Cirque Juan Pino

Très répandu dans les années 60, le Scopitone est un jukebox associant l'image au son. La cie éponyme en a fait un dispositif astucieux pour revisiter les contes avec des objets du quotidien. Pour Blanche Neige, avis aux passionné.e.s d'escarpins et de baskets... les personnages seront représentés par des chaussures. Quant à Cendrillon, elle a autant de produits que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer. Elle aimerait que sa vie brille autant que l'argenterie. Savon noir, plumeaux et vinaigre blanc l'amèneront-elle jusqu'au prince charmant ? Mère, belle-mère et demi-sœurs seront au rendez-vous pour cette version décapante des contes de notre enfance.

Une version totalement revisitée du conte en théâtre d'objets (...). Un entresort des plus réjouissants.

Télérama



Le dernier ogre

Cie Le cri de l'armoire

mise en scène, écriture et récit
Marien Tillet

Le dernier ogre est un savant mélange entre conte et témoignage. Deux récits vont alterner. Celui d'un père qui prend la décision de quitter la ville avec femme et enfants pour faire un heureux retour à la terre et le célèbre conte du petit Poucet, qui n'est pas seulement l'histoire de sept garçons perdus dans la forêt mais aussi celle de sept petites filles sur le point d'être égorgées par leur père, qui les chérissait tant. L'ogre comme le père ont assurément en commun de tenir à leur famille comme à la prunelle de leurs yeux. Mais au-delà de cet amour inconditionnel, qu'est-ce qui rapproche tant ces deux histoires? C'est dans un audacieux mélange des genres entre conte, slam, dessin et musique que Marien Tillet réussit à brouiller les pistes en menant de front ces deux lignes narratives. Un spectacle captivant qui sort littéralement des sentiers battus.

Une version résolument moderne de la traditionnelle figure de l'ogre (qui a le mérite) de nous pousser à nous interroger sur notre propre relation à la nourriture, à notre alimentation quotidienne, à notre nature profonde d'être carnivore... mais aussi sur ce que nous transmettons à nos enfants. Le Monde

1H

TARIF ORANGE

SAM 30 JAN

Théâtre Brétigny

18H

atelier d'initiation au conte
comment raconter une histoire?

20H

DJ set Petit Poucet

21H

Le dernier ogre



Cheickné Sissoko

Chez les Sissoko la musique est une histoire de famille! Entre une grand-mère griotte, des tantes musiciennes et un père grand joueur de taman qu'il a introduit dans la musique moderne malienne, le jeune Sissoko a été plongé dans les rythmes mandingues dès son plus jeune âge. Devenu artiste accompli, il a révolutionné l'art du taman. Les tamans sont une famille d'instruments utilisés depuis les temps lointains du Mali classique, vaste ensemble politique et géographique qui fit régner la paix et la prospérité sur cette région du monde durant plus de 1000 ans. Le plus célèbre de la famille est le plus petit, le tamani, tambour d'aisselle qui accompagne les messagers dépêchés par les autorités d'alors pour transmettre l'information. Le son produit par les tamans peut être régulé très finement, à tel point que l'on dit qu'il « parle ». Cheickné Sissoko, héritier créatif de ce large patrimoine livre un concerto pour percussions et DJ, mélangeant avec audace musique de studio et improvisations.



50MIN

TARIF ORANGE

SAM 30 JAN

20H30 participation libre*
Théâtre de L'arlequin
35 rue Raynal
MORSANG-SUR-ORGE

DIM 31 JAN

15H30 tarif orange
l'esprit malien: collation africaine
+ projection + concert
Théâtre de Bligny
Centre hospitalier de Bligny
BRIIS-SOUS-FORGES

VEN 5 FÉV

19H30 participation libre*
Centre socio-culturel Mandela
4 avenue Maryse Bastié
BRÉTIGNY-SUR-ORGE

SAM 6 FÉV

19H participation libre*
Emmaüs Solidarité Bois de l'Abbé
3 chemin de Villiers
ÉPINAY-SUR-ORGE

DIM 7 FÉV

16H participation libre*
salle des fêtes
avenue du Lieutenant Agoutin
MAROLLES-EN-HUREPOIX

*dans le cadre de l'EMFEST les recettes seront reversées à l'association Promotion des arts au Mali (PAM)



Kamuyot

50MIN

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

DIM 7 FÉV

16H

salle Olympe de Gouges
rue René Declé
SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

Cie Grenade / Josette Baïz

inspiré de *Mamootot* et *Moshe* de Ohad Naharin
direction artistique Josette Baïz

Dans la danse contemporaine, il est peu d'aventures aussi réjouissantes que celle de la Compagnie Grenade fondée il y a vingt ans par Josette Baïz. Cet ensemble de jeunes danseurs.ses de 18 à 24 ans multiplie les programmes pour lesquels les plus grand.e.s chorégraphes transmettent leur répertoire et parviennent à faire de la danse contemporaine une fête à partager entre toutes les générations. Après *Amor*, ils.elles s'emparent d'un opus détonnant d'Ohad Naharin, chorégraphe israélien de la Batsheva Dance Company, célèbre inventeur de la technique Gaga qui permet au corps de dépasser à tout âge ses limites supposées. Pièce totalement gaga, *Kamuyot* est une vague déferlante déployant une danse ample, dynamique, impulsive. Quatorze jeunes danseurs.ses de panache transmettent une énergie contagieuse dans un partage singulièrement joyeux. Tout simplement sensationnel.

Une fougue, un abandon et une technicité qui impressionnent. La touche Josette Baïz à son acmé ou la danse dans toute sa splendeur : créativité, liberté, vitalité. Apartés

Kamuyot est une fête où se tissent même de furtives amitiés entre danseurs et spectateurs. Artiztik Rezo



Les enfants, c'est moi

Cie Tourneboulé

écriture et mise en scène Marie Levavasseur
jeu Amélie Roman

Une femme pas tout à fait comme les autres devient mère pour la première fois. Clownesse à l'imaginaire débordant, elle n'a pour autant pas encore vraiment quitté le monde de l'enfance et vit moitié accrochée à ses rêves, moitié à la réalité. Parce qu'elle a fantasmé cet enfant à naître, elle se laissera vite dépasser par l'arrivée de son enfant prodige. Pas si facile d'être mère finalement... Le bambin, lui, devra trouver sa place au milieu de son univers complètement fantasque fait de bric et de broc. Magnifiquement écrit et interprété, *Les enfants, c'est moi* bouscule avec tendresse et poésie les certitudes des grands comme des petits et questionne l'ambivalence des sentiments entre amours incommensurables et petites écorchures. Dans une écriture visuelle foisonnante, ce conte philosophique d'une grande densité ouvre un espace réjouissant où l'on se souvient que l'enfant et l'adulte sont finalement toujours une seule et même personne..

Les mots sonnent si justes, aussi beaux que la fantaisie de la comédienne Amélie Roman. Elle est lumineuse.
Le courrier Picard

TARIF CERISE

MER 10 FÉV

Théâtre Brétigny

14H 🐣🐣

1-2-3 pensez !
atelier philo

*Être enfants et devenir parents,
ça s'apprend ?*

15H 🐣🐣

**Les enfants,
c'est moi**

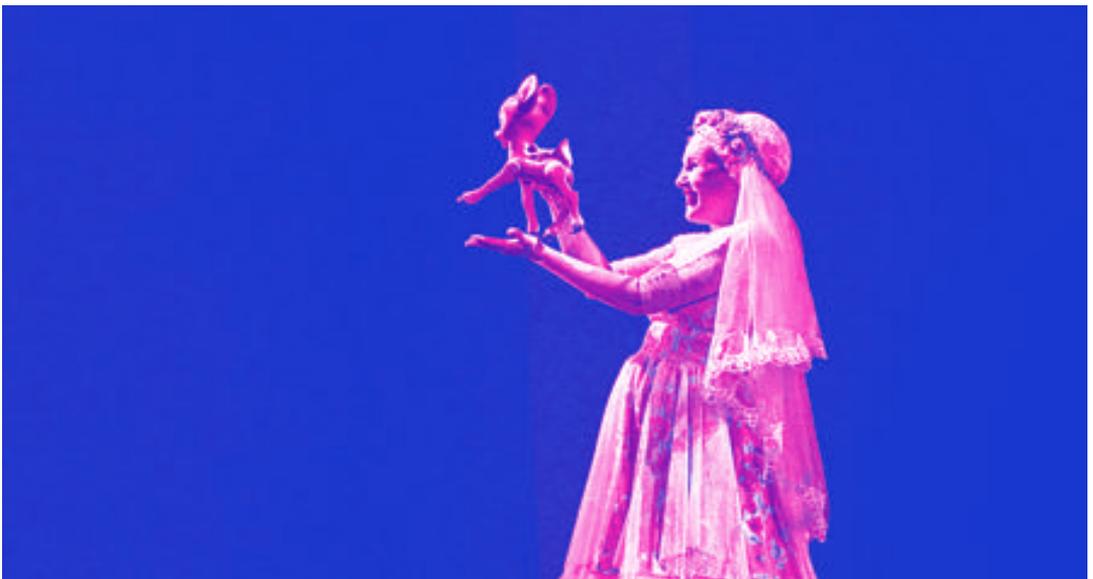
16H

goûter du chef des enfants

séances scolaires
MAR 9 FÉV - 14H30
JEU 11 FÉV - 10H et 14H30



représentation adaptée
en langue des signes française



L'enfant Océan

Cie AsaNisiMasa

mise en scène Frédéric Sonntag

L'enfant Océan est tout autant une enquête policière, un conte social qu'un road movie. Adaptation astucieuse du roman jeunesse à succès de Jean-Claude Mourlevat, la pièce met en scène sept frères dans une famille très pauvre. Un soir, le petit dernier à l'intelligence vive réveille ses frères: il faut fuir sur-le-champ. Leur père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc donc ses frères de s'enfuir avec lui dans la nuit. Destination: l'océan! Commence alors une fugue épique et rocambolesque, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la Une des journaux. Dans cette enquête librement inspirée du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent pour tenter de composer le fil de la fuite de ces enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin. S'appuyant tout à la fois sur un dispositif vidéo ingénieux, un décor évoluant au fil de l'histoire, et cinq comédiens excellents, Frédéric Sonntag livre une odyssee palpitante.

Enfants comme parents s'y retrouveront chacun à leur manière. C'est toute la magie de ce spectacle intelligent et drôle, corrosif et tendre. Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène. Télérama

1H
EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 5 MARS

Théâtre Brétigny

20H 🗎

yoga parents/ enfants

21H 🗎

L'enfant Océan

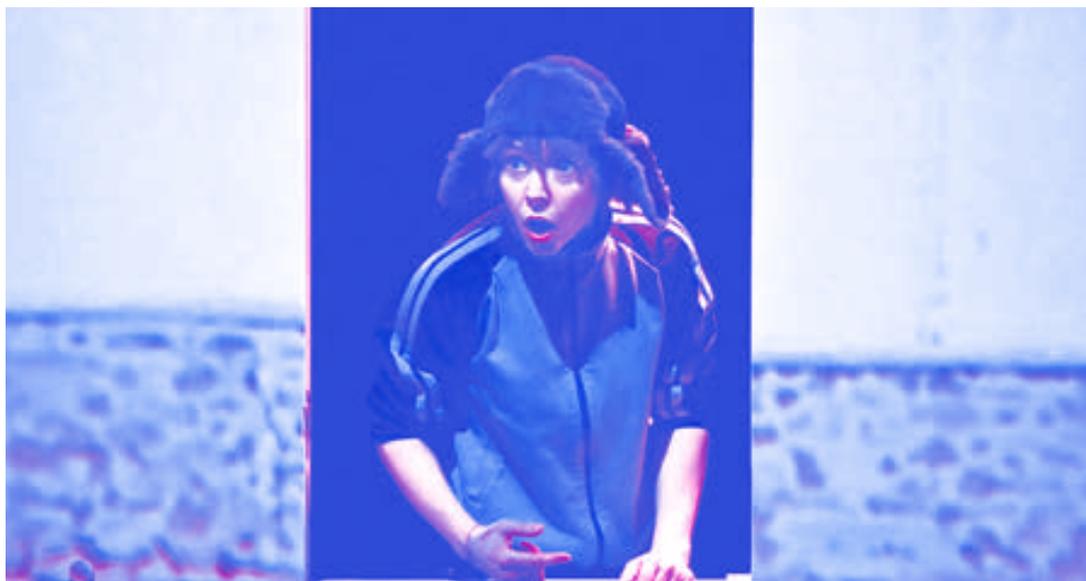
séances scolaires

JEU 4 MAR - 10H et 14H30

VEN 5 MAR - 14H30



représentation adaptée
en langue des signes française



Convulsions

En votre compagnie
Ensemble Atopique II

mise en scène Frédéric Fisbach
texte Hakim Bah

Librement inspiré de *Thyeste* de Sénèque, ce spectacle est vif et très drôle. Distingué par le Prix théâtre RFI 2016, le jeune auteur guinéen Hakim Bah transforme la saga en un conte d'anticipation. *Convulsions* revisite avec brio le mythe des Atrides dans le monde d'aujourd'hui; la violence familiale et conjugale est toujours là comme la folie qui saisit le monde quand la maladie de la possession devient le seul guide de l'existence. Tout est question de propriété, de territoire à conquérir, d'exil. D'une puissante intensité dramatique, servie par des comédiens qui alternent les rôles avec une aisance remarquable, la mise en scène fluide de Frédéric Fisbach interroge notre capacité à accepter l'inacceptable. En allant au bout de son absurdité, la violence finit par se mêler au grotesque. On se surprend alors à rire en pleine tragédie.

Hakim Bah, auteur contemporain à suivre de près, dépoussière les codes du théâtre. (...) Ce que suggère l'intelligent (et paradoxalement) très drôle spectacle de Frédéric Fisbach, c'est que la sauvagerie emprunte les traits de la civilité. Télérama

1H30

TARIF ORANGE

VEN 12 MARS

Théâtre Brétigny

20H

rencontre avec les enfants terribles du théâtre africain francophone

21H

Convulsions

En coréalisation avec
l'Espace Marcel Carné



Hamlet en trente minutes

Cie Bruitquicourt

Sous l'orchestration inventive d'un bouffon diabolique, trois comédiens vêtus d'un simple bonnet de laine se partagent avec brio l'esprit du Prince le plus tourmenté de l'œuvre Shakespearienne. Surgit alors de ce drame une comédie burlesque et déjantée. Le prince Hamlet saura-t-il se venger de l'assassinat de son père par son frère, l'oncle d'Hamlet ?

La postérité de « Hamlet » passe désormais par cette version accélérée de l'œuvre la plus longue du grand Will. (...) Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Télérama

1H

TARIF CERISE

VEN 12 MARS

20H30 - gratuit
salle des fêtes
cour de la Ferme
rue de la Beauvoisière
AVRAINVILLE

SAM 13 MARS

20H30 - tarif cerise
salle communale
BRIIS-SOUS-FORGES

suivi d'un pot et d'une rencontre

DIM 14 MARS

16H - gratuit
salle Florence Leblond
ruelle du Parc
LEUVILLE-SUR-ORGE



Des gestes blancs

45MIN

TARIF CERISE

VEN 19 MARS
20H30

Théâtre Brétigny

Naïf Production

Sylvain Bouillet et Charlie,
Mathieu Desseigne et Lucien Reynès

Il est très rare de mettre en scène son propre enfant. Pour convoquer la relation à son fils, Charlie, 10 ans, Sylvain Bouillet, danseur, acrobate et chorégraphe revisite le porté. Figure identitaire du ballet classique ou contemporain, c'est aussi une situation ordinaire que partagent les parents et leurs jeunes enfants.

Des gestes blancs en propose une variation ludique sur le jeu de forces, de déséquilibres et d'harmonie. Le tandem complice dessine par le geste les liens complexes et sensibles de la filiation. Mieux qu'un simple spectacle, un « essai physique sur la paternité ».

En écho: *mA*, duo mère-fille (voir p.42)

C'est vraiment tout autre chose que la niaiserie entre un père et son petit. (...) Des gestes blancs est une pièce qui va loin, très loin. L'art-vues



mA

Cie Furinkai

Satchie Noro et Yumi Rigout

Satchie Noro et Yumi Rigout sont mère et fille. À la scène elles sont partenaires d'un jeu qui convoque leurs fonctions, leur généalogie et leurs absents. Elles ont choisi pour cette pièce de danse-cirque d'explorer, sans concession de l'une à l'autre, les limites de leur dialogue et de leurs témérités. Satchie Noro définit fort bien ce qui anime la rencontre avec sa fille dans cette invitation intime. Leur double culture franco-japonaise, leurs corps de taille très contrastée, leurs pratiques artistiques métissées et leur lien à l'homme disparu, mais dont la présence irradie et ensemece, encore et encore.

En écho: *Des gestes blancs*, duo père-fils (voir p.41)

Un délicat duo dans lequel les rapports de filiation et de gémellité s'observent dans un jeu de puzzle, avec corps à imbriquer. Libération

Une douce contemplation et une jolie plongée dans l'humain. La Terrasse

40MIN

TARIF CERISE

SAM 20 MARS

Théâtre Brétigny

20H30

mA



Jean-Pierre, lui, moi

Pocket théâtre

auteur et interprète Thierry Combe

Une chaleureuse enceinte de bois plante le décor: un lieu intime où nous sommes invité.e.s à prendre place. D'emblée Thierry Combe fixe le cadre de la situation: comment vivre avec un frère handicapé? Seul en scène, Thierry incarne avec dextérité toute une galerie de personnages: son frère extra-ordinaire bien-sûr mais aussi ses parents, le médecin de famille ou l'éducateur. Un mélange singulier d'humour brut, de pudeur et de simplicité qui retrace les grandes étapes comme les petites anecdotes de leur relation fraternelle. Échappant à toutes facilités de la bien-pensance ou de la culpabilité stérile, ce spectacle sans complaisance sort littéralement de l'ordinaire.

Gageure ou tabou, parler du handicap reste une entreprise difficile au théâtre. Thierry Combe relève le défi avec une extraordinaire facilité, bluffant les spectateurs. (...)

Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi. Télérama

Une bouffée d'air frais qui décoiffe! !/O

1H45

TARIF CERISE

DIM 21 MARS

15H

salle des fêtes
avenue du Lieutenant Agoutin
MAROLLES-EN-HUREPOIX



Naître ou ne pas naître

de et avec Laura Elko
mise en scène par Victoire Berger-Perrin

Peut-on un jour être réellement prête à devenir mère ? Alors qu'elle est sur le point d'accoucher, Laura doit répondre à l'injonction faite de mère en fille dans sa famille : « Trouve et rapporte ce qui te manque fondamentalement, sans quoi tu ne pourras devenir mère à ton tour sans t'attirer un grand malheur ». Elle fouille dans sa mémoire et dans son coffre à jouets d'enfant. Elle engage des conversations imaginaires et loufoques avec les femmes de sa lignée afin de percer le mystère de la valise. Pour apaiser son angoisse devant le saut générationnel qu'elle s'apprête à vivre, Laura parle avec son bébé, et avec sa petite marionnette de ventriloque. Saura-t-elle trouver ce qui lui manque avant de partir pour la maternité ?

*(à propos d'Enfin vieille son précédent spectacle)
L'intelligence et la culture sont chaîne et trame du fin tissu
qui recouvre l'âme de Laura Elko. (...) Un charme fou, un regard
profond, on ne peut que l'aimer...
Sorties à Paris et Yvelines Radio*

1H15

TARIF SILO

VEN 26 MARS
20H30

le SILO/Moulin de Boigny
1 rue du Pont de Boigny
MÉRÉVILLE

en complicité avec notre partenaire
le SILO Moulin de Boigny



Sœurs (Marina & Audrey)

Structure production

mise en scène Pascal Rambert
avec Audrey Bonnet et Marina Hands

L'argument est simple. Elles sont sœurs. La cadette, Audrey, journaliste, débarque sur le lieu de travail de Marina. Leur mère vient de mourir et Audrey n'a pas été prévenue. Acte manqué ou simple négligence ? Commence alors un puissant règlement de comptes. Et quand l'une jette au visage de l'autre tous les péchés dont elle l'accuse, sa sœur lui rend coup pour coup. Mots à mots. Sans concession. Avec une force de frappe inouïe, chacune met dans la balance souvenirs d'enfance, violences adolescentes, non-dits et frustrations. Un très grand moment de théâtre. De la cruauté et de l'amour. Une énergie vitale. Un feu grandiose.

Sœurs est une bombe. Le Monde

*On sort de la salle en état de sidération,
K.O mais reconnaissant pour l'éternité.*

Pariscope

1H30

TARIF ORANGE

SAM 27 MAR

Théâtre Brétigny

18H30

rencontre débat
*L'amour fraternel
est-il une illusion ?*

20H

DJ set

21H

Sœurs (Marina & Audrey)

22H30

rencontre avec Marina Hands,
Audrey Bonnet et Pascal Rambert



CYCLE

3

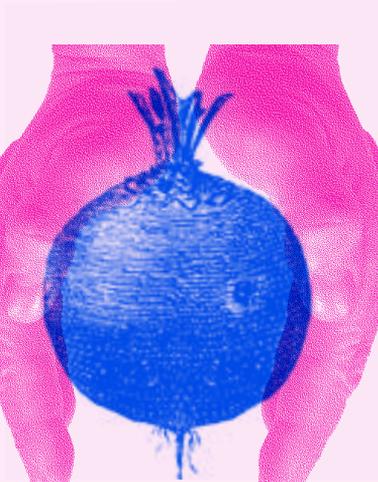
6/11
avril
2021

*Quand un petit geste vaut mieux que
de grandes promesses.*

À partir du geste d'un habitant.e.s,
un dialogue se noue, un.e artiste conçoit une
réponse artistique, chorégraphique sonore
ou visuelle. Face aux gestes barrières et aux
manières apprises, la Beauté du geste revisite
les gestes quotidiens et professionnels
et entreprend de nouveaux rapprochements.
Ce cycle aux allures de festival réunit
des habitant.e.s et des artistes sur un même
plateau pour confronter pratiques,
imaginaires et générosité.

la
beauté
du
GESTE





La beauté du geste

6 soirées 6 artistes
6 habitant.e.s 6 créations

Orchestrée par Julie Nioche, cette édition témoignera de la multitude infinie de nos manières d'être au monde et réunira successivement sur le plateau du Théâtre un horticulteur, un ostéopathe, un professeur, une régisseuse de théâtre et une maraîchère.

Chaque jour, un.e artiste composera une soirée complète en leur honneur. Nous pourrons tout à la fois découvrir leurs créations, rencontrer l'artiste et l'habitant, partager leurs pratiques et déguster un mets concocté sur mesure pour l'hôte de la soirée. Et le dimanche, ce sera l'incontournable Mégatroc des savoir-faire.

Théâtre Brétigny

MAR 6 AVR

L'horticulteur

& le cake aux orties

Inui/Laurie Peschier Pimont et Lauriane Houbey

MER 7 AVR

L'ostéopathe

aux sirops colorés

Julie Nioche et Sir Alice

JEU 8 AVR

La menuisière

& la bûche salée

Barbara Manzetti

VEN 9 AVR

La régisseuse de théâtre

& le cocktail explosif

Kevin Jean

SAM 10 AVR

Le professeur

& la soupe des cimes

Rémy Héritier

DIM 11 AVR

La maraîchère

& les confitures de légumes

Laure Delamotte-Legrand

TARIF CERISE
PASS 6 SOIRÉES
18€ REPAS COMPRIS

DIM 11 AVR

Mégatroc des savoir-faire

APPEL À PARTICIPATION

Savez-vous planter vos choux ?
Cuisiner les restes ?
Faire briller sans frotter ?
Que faites-vous
pour protéger la planète ?
Pour garder la santé ?
Pour muscler votre mémoire ?
Pour entretenir vos articulations ?
Pour manger sans viande ?
Pour ressusciter vos plantes ?
Pour customiser vos habits ?
Pour vous maquiller sans dépenser ?
Pour vivre sans stress ?
Pour faire taire les moustiques ?
Pour dormir sans ronfler ?

...

Vous avez un secret, une recette, une astuce pour prendre soin de vous, des autres, de votre jardin ou de la planète. Vous souhaitez transmettre ce savoir-faire en 10 minutes chrono ? Vous êtes disponibles dimanche après-midi ?

N'attendez plus :

01 60 85 20 85

contact@théâtre-bretigny.fr

CYCLE

4

1/16
mai
2021

Une société sans rêve est une société sans avenir. Dans la vie, il est des moments historiques où émergent de nouveaux visages et de nouvelles voix. Des hommes et des femmes qui déjouent les évidences et prennent des chemins de traverse. Des individus qui portent des espoirs et sortent de l'ombre. Des héros anonymes et sans armure. Ce cycle leur donnera la parole. Il questionnera les lendemains qui chantent et la fabrique des utopies dans une vision aussi prospective que rétrospective. L'avenir appartient à ceux qui rêvent tôt.

ceux qui R
Ê
V
E
N
T tôt



Au non du père

Madani Compagnie

écriture et mise en scène Ahmed Madani
avec Anissa A

À 25 ans, Anissa a fondé une famille nombreuse et habite la maison de ses rêves, celle qu'elle a imaginée dès l'enfance. Anissa est une femme pleine de vie. Elle adore la pâtisserie. Depuis toute petite, Anissa espère le retour de son père. Elle cherche son regard dans celui des hommes de sa famille. Devenue adulte, elle découvre un reportage sur l'histoire d'un homme en passe d'être expulsé des États-Unis. Cet homme, c'est son père qu'elle n'a jamais connu. Elle en est convaincue, et décide de partir à sa recherche. Elle veut le voir pour de vrai. Dans une proximité naturelle et sans artifice, *Au non du père* invite à s'interroger sur ce qui nous constitue et comment cela décide d'un parcours singulier. Avec une grande simplicité, ce récit de vie proprement romanesque atteint chacun.e dans sa propre histoire. Et cette parole nous touche en plein cœur.

1H30

GRATUIT

MAR 4 MAI

20H30

Centre socio-culturel Nelson Mandela
4 avenue Maryse Bastié
BRÉTIGNY-SUR-ORGE

JEU 6 MAI

20H30

Centre social Nelson Mandela
3 avenue St-Saëns
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

séances scolaires

LUN 3 MAI - 14H

MAR 4 MAI - 14H30

JEU 6 MAI - 14H30



Incandescences

1H45

Madani Compagnie

écriture et mise en scène Ahmed Madani

Onze jeunes gens des quartiers populaires, dont les parents ont vécu l'exil, se racontent. Quels rapports entretiennent-ils avec leurs origines ? Avec leurs corps ? Avec l'avenir ? Avec l'amour ?

Après *Illumination(s)* avec neuf jeunes hommes et *F(l)ammes* avec dix jeunes femmes,

Ahmed Madani clôt la trilogie *Face à leur destin* en rassemblant cette fois sur scène garçons et filles.

Ces jeunes gens n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance. Ils livrent dans une langue taillée sur mesure pour chacun.e d'eux.elles, des histoires trop souvent passées sous silence. En collaboration avec Salia Sanou pour la danse et Nicolas Clauss pour la vidéo, ce récit universel, joué, dansé, chanté fait entendre la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire.

TARIF ORANGE

VEN 7 MAI

20H30

Théâtre Brétigny

rencontre avec Ahmed Madani
et les artistes

séances scolaires
VEN 7 MAI - 14H30



Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre

55MIN

TARIF CERISE

MAR 4 MAI

20H30

salle Pablo Picasso
allée des Pervenches
MORSANG-SUR-ORGE

MAR 11 MAI

19H - gratuit

médiathèque
place Dimitrov
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

SAM 15 MAI

20H - gratuit

médiathèque Andrée Chedid
6 avenue des Gardes Messiers
VILLEMOISSON-SUR-ORGE

MER 5 MAI - 14H

maison d'arrêt
Fleury-Mérogis

séances scolaires
dans les établissements
concernés par le CREAC

Compagnie trois-six-trente

texte et mise en scène Bérangère Vantusso
avec Hugues de La Salles et Laura Fedida

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre: Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvrier.e.s pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir un espace d'expression inédit. Son succès populaire fut immense. Pour la première fois, des femmes, des ouvriers, des immigrés osaient prendre la parole. La metteuse en scène Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox s'inspirent de l'art du kamishibai japonais et déploient une sorte de roman graphique sur castelet que les deux acteurs effeuillent tout en parlant. En nous contant l'incroyable épopée de cette radio pirate, ils nous révèlent la beauté de cette expérience démocratique totalement inouïe.

*Longueur d'ondes touche au cœur, pas d'acier celui-là,
qui s'émeut encore des échos d'un épisode brûlant
de la geste ouvrière. L'Humanité*



We can be heroes

35MIN

GRATUIT

SAM 15 MAI

16H 19H

médiathèque
place Dimitrov
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

DIM 16 MAI

15H 17H30

Île de Loisirs d'Étampes
5 avenue Charles de Gaulle
ÉTAMPES

Groupenfonction

conception et réalisation Arnaud Pirault

Avez-vous déjà rêvé d'échanger votre pommeau de douche contre un micro sur pied? Avez-vous déjà imaginé vous présenter en public avec l'assurance d'une star? Dans *We can be heroes*, des chanteur.euse.s anonymes, héros d'un jour, se partageront un espace de quelques mètres carrés pour un concert inattendu où il.elles interpréteront en playback des chansons pop. Sous les regards de tous.tes, ce karaoké hors du commun est un appel stimulant à faire entendre sa voix et à dévoiler sa singularité pour mieux se rassembler.

Génial. En chantant pour de faux, ils nous font vraiment vibrer.
Nouvelle République

En ces temps où le fake est omniprésent, cette imposture assumée mérite bien son patronyme bowiesque.
Tout le monde peut être un héros. Just for one day.
Tsugi

appel à participation

Vous avez toujours rêvé d'être une pop star?

En 24h, c'est désormais possible.

Contactez-nous!

01 60 85 20 85

contact@theatre-bretigny.fr



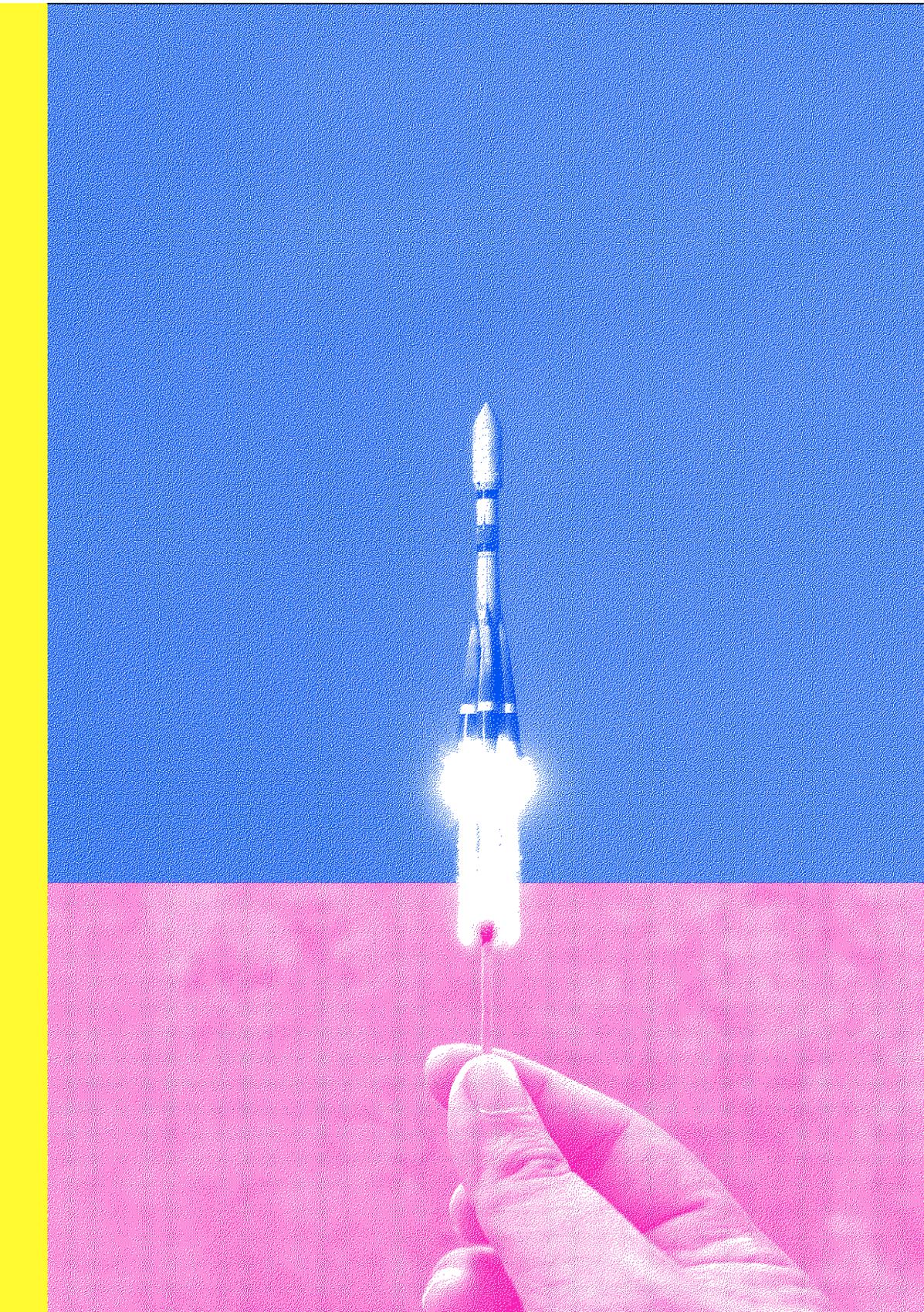
CYCLE

5

mai /
juin
2021

Si nous ne savons pas encore lire le futur dans le marc de café, nous devons faire confiance et donner la place à ceux et celles qui feront le monde de demain. Ce cycle mettra à l'honneur la jeunesse. De jeunes artistes mais aussi de jeunes habitant.e.s. Car pour eux.elles, le futur c'est maintenant.

N O W
F U T U R



Imagine

Cie des prairies & Théâtre du menteur

En immersion depuis trois ans, dans trois lycées de l'Essonne, la Compagnie des prairies (dirigée par Julie Desprairies, chorégraphe), et Le Théâtre du menteur (dirigé par François Chaffin, auteur en scène) développent un gigantesque projet: *Les geste à la parole*, à la croisée du théâtre et de la danse. Avec les élèves des lycées Jean-Pierre Timbaud de Brétigny, Edmond Michelet d'Arpajon, et Geoffroy Saint-Hilaire d'Etampes, ils se sont intéressés au geste sous toutes ses facettes. Quand les mots manquent, le recours aux gestes est intuitif. Chacun d'entre nous a pu en faire l'expérience. Car le geste vient de loin. Présent avant la parole chez le bébé, présent avant l'écriture dans l'art rupestre, présent malgré nous dans les actes manqués, le geste dessine un corps, une direction, une idée et même une transformation. Pas de geste sans image. Pas d'image sans imaginaire. Pas d'image de soi sans image du monde. Au programme de cette soirée, il y aura des formes et des forces, des métaphores et des métamorphoses. Des gestes, des jeunes gens, et sans doute beaucoup d'imagination.

visitez le site internet
www.le-geste-a-la-parole.com

GRATUIT

MER 19 MAI
20H30

Théâtre Brétigny

Avec le soutien de la Région Ile-de-France
dans le cadre du CREAC



Super M

La Bande à Léon

Vous ne le savez peut-être pas: le premier hypermarché de France s'est ouvert à Sainte-Genevieve-des-bois. À l'approche de l'été 1963, impossible de rater l'événement placé sous le marrainage improbable de Françoise Sagan, tout le monde en parle à la télévision. C'est la révolution. Le magasin doit même fermer ses portes quelques heures pour être réapprovisionné. Les rayons sont dévalisés. Plus récemment, l'hypermarché est aussi devenu le lieu de scènes inédites. Se rendre au supermarché pendant le confinement a parfois relevé d'une mission digne de Kho Lanta et les employé.e.s en première ligne sont devenus les héros de la nation. Surconsommation, empreinte carbone, robotisation, pauvreté, circuits courts... Le monde change et l'hypermarché cristallise toutes les émotions et toutes les questions qui traversent la société. Cette saison, la Bande à Léon, collectif de jeunes comédien.ne.s mènera l'enquête tandis que Vhan Olsen Dombo, auteur congolais finaliste du grand prix RFI Théâtre 2018, livrera une pièce placée sous le regard innocent d'un enfant venu d'ailleurs. Un enfant perdu dans un supermarché ? Un enfant que l'on cherche dans un supermarché ? Que cherche-t-il ? Que cherchons-nous ? *Y'a pas de lézards dans les rayons* sera un spectacle prometteur au croisement de la chronique sociale incisive et des pulsations de la poésie.

GRATUIT

MAR 25 MAI

Théâtre Brétigny

19H30

restitution de la résidence d'écriture avec les habitant.e.s et Vhan Olsen Dombo

20H30

Y'a pas de lézards dans les rayons
étape de création



L'assaut du printemps

collectif Eukaryota

Élodie Sicard et invités

Originaire des Hautes-Pyrénées, Élodie Sicard a la langue qui chante et le corps qui danse. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, elle fonde le collectif pluridisciplinaire Eukaryota et crée en 2016 sa première pièce. Élodie accorde aussi une place importante à la transmission et partage sa recherche avec les élèves des établissements d'enseignements artistiques essonniers en tissant des liens entre le mouvement, la musique et l'espace. Dans une planète aux ressources limitées, *L'assaut du printemps* nous invite à questionner les limites et à redéfinir les liens instables de l'homme à la nature. Placée sous le signe de la curiosité et de l'impermanence, nous pourrons tout à la fois cueillir et cuisiner des plantes sauvages avec Thomas Ferrand, artiste-chercheur en botanique, découvrir des petites danses in vivo, accueillir avec bienveillance les danseurs amateurs et rêver des architectures provisoires de bambous avec *Les Assaillants*. Cette création au Domaine de Chamarande sera accompagnée de l'exceptionnelle percussionniste Camille Émaille, dont la partition, aux sonorités de matières naturelles (peaux, bois, métaux, pierres) prendra une dimension remarquable dans ce petit jardin de 98 hectares.

GRATUIT

DIM 6 JUIN
À PARTIR DE 11H

Domaine départemental
de Chamarande
38 rue du Commandant Arnoux
CHAMARANDE

avec le soutien du conseil
départemental de l'Essonne

programme détaillé en 2021
Les assaillants / Élodie Sicard
Balade-cuisine de plantes sauvages
sur inscription



VOUS & NOUS
VOUS & NOUS
VOUS & NOUS
VOUS & NOUS

avec vous

les stages

dim 31 jan 10h-18h

STAGE DE CONTE ADULTES

du récit traditionnel au slam narratif, de nouvelles façons de raconter des histoires

— avec Marien Tillet auteur, metteur en scène pour le spectacle *Le dernier ogre* (p.34)

tarif 10€

réservé aux spectateurs de *Le dernier ogre*

sam 6 fév 10h-13h

STAGE DE DANSE TOUT PUBLIC

stage de danse « Grenade » le travail de Josette Baïz et un avant-goût de *Kamuyot* — avec Océane Rosier, danseuse de la compagnie Grenade, pour le spectacle *Kamuyot* (p.36)

tarif 10€

réservé aux spectateurs de *Kamuyot*

sam 20 mars 10h-12h 14h-16h

STAGE DE DANSE PARENTS/ENFANTS DÈS 6 ANS

duo enfant/adulte : bouger, découvrir, recevoir, inventer, porter, stage croisé avec deux chorégraphes — avec Satchie Noro et Sylvain Bouillet, chorégraphe-danseurs de *mA* et *Des gestes blancs* (p.42 et p.41)

tarif 10€

réservé aux spectateurs de *mA* et *Des gestes blancs*

ven 5 fév Brétigny
sam 6 fév Épinay
ven 29 fév Bligny

STAGES DE PERCUSSIONS

découverte des Tamans — avec Cheickné Sissoko (p.35)

gratuit

réservé aux spectateurs de *Cheickné Sissoko*

les ateliers

jeu 8 oct 19h-21h

ATELIER/RÉPÉTIONS HIP-HOP AVOIR UNE PRATIQUE DE LA DANSE

atelier hip-hop en vue de la performance participative *Apaches* — avec Saïdo Lehlouh chorégraphe des spectacles *Iskio*, et *Wild Cat* (p.10) *Apaches* sera présenté sur le parvis du Théâtre le vendredi 9 octobre

mer 11 nov 14h-15h30

ATELIER BRUITAGE PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS

La fabrique de sons avec une musicienne de la cie Mon grand l'ombre pour le spectacle *Tamao* (p.14)

mer 18 nov 14h-15h

ATELIER CUISINE PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

C'est le cirque en cuisine!

— avec les designeuses culinaires d'Hopla Studio avant le spectacle *Petit cirque et les petits toros*

sam 9 jan 18h-20h
dim 10 jan 13h30-15h30

ATELIER INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS

raconter une histoire avec des objets du quotidien — avec la Cie Les maladroits pour le spectacle *Frères* (p.27)

sam 30 jan 18h-20h

ATELIER INITIATION AU CONTE

Comment raconter une histoire? — avec Ariane Pawin Cie le cri de l'armoire pour le spectacle *Le dernier Ogre* (p.34)



1-2-3 pensez! les ateliers philo

les ateliers philo sont animés par une spécialiste de la philo pour enfant

mer 4 nov 14h

Sommes-nous tous des héros ou héroïnes ?
avant le spectacle *AbrakadubrA!*
à partir de 6 ans (p.13)

mer 6 jan 14h

Le lien intergénérationnel c'est quoi ? Que se transmettons-nous entre petits et grands ?
avant le spectacle *Mamie rôtie*
à partir de 8 ans (p.26)

mer 10 fév 14h

Être enfants et devenir parents, ça s'apprend ?
avant le spectacle *Les enfants c'est moi*
à partir de 8 ans (p.37)



les sas yoga

pour laisser de côté son quotidien et aborder sereinement le spectacle, participez à nos sas yoga les vendredis avant les spectacles *Butterfly* et *L'enfant océan*

les goûters spectacles

les designeuses culinaires Magali et Agathe s'inspirent de l'univers des spectacles programmés et nous invitent à déguster des goûters aussi beaux que bons, les mercredis après les spectacles *AbrakadubrA!*, *Tamao*, *Petit cirque et les petits toros*, *Grrrrr*, *Mamie rôtie*, *Les enfants c'est moi*

les débats

La ruralité aujourd'hui, tragédie ou renouveau ?
avant le spectacle *Echos ruraux* (p.19)

On n'est pas des moutons !
avant le spectacle *Périkoptô* (p.21)

L'amour fraternel est-il une illusion ?
avant le spectacle *Sœurs* (p.45)

la sortie brame du cerf

découvrez les hardes de cerf et leurs brames

sam 3 oct

15h: départ du théâtre
16h30: balade dans les grands chênes
17h30: représentation de rapaces en vol
18h30-21h: Le brame du cerf
repas en fin de soirée

tarif 20€

on a besoin de vous!

Apaches
(p.10)

Mégatroc des savoir-faire
(p.49)

We can be heroes
(p.55)

Ça se discute
(p.59)

Brunch visites du théâtre

familiale, technique ou sur l'environnement économique
dim 22 nov 10h-12h
dim 17 jan 10h-12h
dim 7 mars 10h-12h

l'éducation artistique et culturelle

Le Théâtre Brétigny est l'un des acteurs les plus actifs de l'éducation artistique et culturelle sur le département. Visites techniques ou rencontres gourmandes, tout peut s'inventer!

les actions sur mesure

Le Théâtre Brétigny construit des actions avec les artistes de la saison : fabrication de Kamishibai, initiation à la radio, découverte de la danse avec les professeurs d'EPS, rencontres intergénérationnelles, interventions à la prison de Fleury-Mérogis
infos
contact@theatre-bretigny.fr

les PACTE

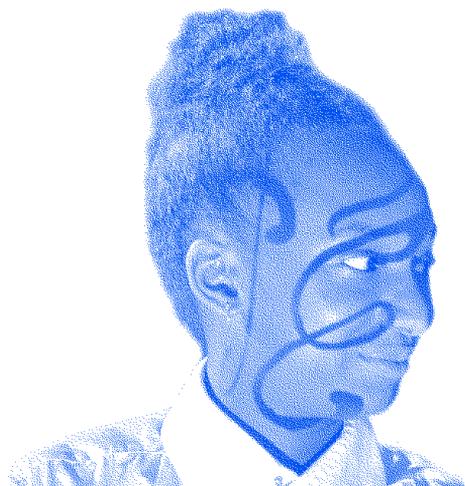
Le Théâtre Brétigny propose différents parcours pour les élèves du 1^{er} et 2nd degré dans le cadre des PACTE (Projets artistiques et Culturels en Territoire Educatifs) co-construits avec les enseignant.e.s et l'Education Nationale.
contact Prune Sendin
jeunesse@theatre-bretigny.fr

le CTEAC

Le Théâtre Brétigny développera 5 dispositifs nouveaux et essentiels de l'éducation artistique : la formation, la transmission, l'inclusion, la participation, la co-création. Dans le cadre du CTEAC (Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle) de Cœur d'Essonne Agglomération soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'Académie de Versailles.
pour toutes informations
contact@theatre-bretigny.fr

le CREAC

Dans le cadre du CREAC, Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle conclue avec la Région Ile-de-France, *Le geste à la parole* – projet triennal - est mené dans trois lycées de l'Essonne (Brétigny, Arpajon, Etampes) en complicité avec la Cie des Prairies dirigée par Julie Desprairies chorégraphe, et le Théâtre du Menteur - dirigé par François Chaffin, metteur en scène. Cette dernière saison se clôturera par la soirée *Imagine*, fruit de ces trois années d'immersion. Retrouvez l'actualité de ce projet sur le site www.le-geste-a-la-parole.com
contact Prune Sendin
jeunesse@theatre-bretigny.fr



transmission de la danse projet départemental

Ce dispositif soutenu par le département de l'Essonne permet à des centaines d'élèves de lieux d'enseignement artistique de partager l'univers et l'écriture d'un.e chorégraphe. Cette saison, Élodie Sicard, jeune chorégraphe assurera la direction pédagogique et artistique de Transmission de la danse et créera une version en nature de sa pièce *Les Assaillants* qui prend les enjeux environnementaux pour toile de fond.
contact Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

résidence d'écrivain

Vhan Olsen Dombo, auteur congolais en résidence d'écriture, mènera de nombreux ateliers (slam-poésie, création d'une BD, lectures en appartements...) Avec le soutien de la Région Ile-de-France.
contact Prune Sendin
jeunesse@theatre-bretigny.fr

culture et lien social

Le Théâtre Brétigny et les centres sociaux du territoire mènent un projet impliquant avec les habitant.e.s et la cie trois six trente en lien avec le spectacle *Longueurs d'ondes*.
contact Lucie Drouot
relationspubliques
@theatre-bretigny.fr

culture et médicosocial

Le Théâtre Brétigny et A.I.M.E sous la direction de Julie Nioche poursuit une expérimentation avec l'IME Notre Ecole de Ste-Geneviève-des-Bois, l'IME Marie-Auxiliatrice de Draveil, et l'IDEF situé à Brétigny. S(p)onge sera créé pour et avec ces structures. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Manufacture - arts & santé.
contact Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

Accompagné.es depuis la genèse de leur projet jusqu'à la création, les artistes associé.es bénéficient de moyens de production et construisent des actions à géométrie variable avec les services jeunesse, les établissements d'enseignements artistiques, les structures médico-sociales, les lycées, les collèges, les familles et de nombreux habitant.e.s du territoire.

A.I.M.E- Julie Nioche
Barbara Manzetti
Madani Compagnie
Élodie Sicard
Kevin Jean
Laure Delamotte-Légrand
Laurie Peshier-Pimont
& Laurianne Houbey
La Bande à Léon
Rémy Héritier
Sir Alice
Studio Hopla
Agathe Bouvachon
& Magali Wehrung
Vhan Olsen Dombo



l'accessibilité



Le Théâtre Brétigny poursuit son engagement pour une plus large accessibilité aux spectacles, avec le Centre Recherche Théâtre Handicap - Souffleurs d'Images, l'association Accès Culture et Trilogue Interprétation.

pour tout renseignement

Lucie Drouot
relationspubliques
@theatre-bretigny.fr
tél 01 60 85 29 93
SMS 07 72 72 42 82



souffleurs d'images

Le service Souffleurs d'Images du CRTH propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Des bénévoles ont suivi une formation Souffleurs d'Images au Théâtre Brétigny, pour apprendre à décrire et souffler à l'oreille de spectateur.trice aveugle ou malvoyant.e, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

S SOUFFLEURS
D'IMAGES

Si la formation pour devenir bénévole vous intéresse, n'hésitez-pas à nous contacter ou directement le service Souffleurs d'Images.
tél 01 42 74 17 87
email contact@souffleurs.org

Pour effectuer une demande de soufflage, il suffit de réserver préalablement une place auprès du Théâtre Brétigny, et de nous préciser que vous serez accompagné d'un.e bénévole souffleur d'images afin que nous réservions une place supplémentaire.

Pour vous mettre en lien avec un.e bénévole, vous devez effectuer la demande sur le site des Souffleurs d'Images, au minimum 15 jours avant la date de l'événement.

site web www.souffleurs.org

Grâce au soufflage, tous les spectacles deviennent accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes!



le théâtre en langue des signes française

ven 18 sept 19h30
**PRÉSENTATION
DE SAISON (P.5)**

traduction LSF assurée
par un.e interprète

dim 10 jan 16h
FRÈRES (P.27)

représentation adaptée
en langue des signes française
par Yoann Robert

mer 10 fév 15h
**LES ENFANTS,
C'EST MOI (P.37)***

représentation adaptée
en langue des signes française
par Sandrine Schwartz

ven 5 mars 20h30
L'ENFANT OCÉAN (P.38)*

représentation adaptée
en langue des signes française
par Yoann Robert

*Sur ces deux spectacles, des gilets vibrants Subpac seront à disposition du public sourd et malentendant. Reliés à la console son, ils permettent d'amplifier les différentes vibrations émises par les instruments lors du spectacle, offrant ainsi une expérience de spectacle améliorée!

Prêt de gilets vibrants Subpac par Accès Culture grâce au soutien de la Fondation Malakoff Humanis Handicap
www.accesculture.org



(fondation
handicap)
malakoff humanis

spectacles naturellement
accessibles

**APACHES, WILD CAT
ET ISKIO (P.10)**

LE CHANT DU BOUC (P. 12)

BUTTERFLY (P.17)

KAMUYOT (P.36)

GIRO DI PISTA (P.39)

**DES GESTES BLANCS
(P.42)**

MA (P.43)

**L'ASSAUT
DU PRINTEMPS (P. 60)**

se restaurer se désaltérer

LE PHARE
LE PHARE
LE PHARE

Chaque soir,
avant ou après
le spectacle,
le Phare
est ouvert.

trois formules de restauration

À BÂBORD
entrée-soupe
7,50€

À TRIBORD
soupe
dessert
7,50€

À L'ABORDAGE
entrée
soupe
dessert
12€

des produits de qualité

LES BONS BOCAUX
DE MONSIEUR TICICOTE

LES BIÈRES BIO
ARTISANALES
DE OCHS PÈRE & FILS
À MARCOUSSIS

LES VINS BIEN CHOISIS
DE LA CAVE DE BRÉTIGNY

Et tout cela à des prix
doux! Pensez à réserver auprès
d'Amélie Pascual
contact@theatre-bretigny.fr



le CAC Brétigny, centre d'art contemporain

Le CAC Brétigny développe une structure faisant des artistes et des publics de véritables usagers du lieu. Il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain. La programmation artistique inclut ainsi toute l'activité du centre d'art, de la communication à la médiation.

Le CAC Brétigny est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs et dimanches de représentations au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours, seul-eu en groupe.

Pour chaque exposition, le centre d'art propose plusieurs ateliers de pratiques artistiques gratuits adaptés à tous les âges.

en individuel

chaque mercredi,
16h30

en famille

un samedi sur deux, 15h
ainsi que pendant les vacances scolaires

agenda des ateliers disponibles
sur cacbrétigny.com

Esthétiques de l'usage, usages de l'esthétique : second mouvement, mutations

La nouvelle saison poursuit les investigations amorcées l'an passé sur les mutations incessantes de nos identités, qui débordent les tentatives sociales pour les contraindre. Car nous sommes tout-e-s des monstres, des êtres mutants, ayant besoin d'être écouté-e-s, et évoluant dans un univers captivant. Comme nous tout-e-s, les personnages, réels ou imaginaires, qui vont investir le programme du centre d'art vivent avec leurs inévitables métamorphoses, drainant les langages qui les constituent et leurs rituels inventés pour réussir à habiter la folie du monde.

vernissage sam 19 sept

« SÂR DUBNOTAL »

co-commissariat

Damien Delille et Céline Poulin
Super-héros, mage et détective, Sâr Dubnotal nous emmène dans un voyage spatio-temporel à la découverte d'artistes du XIX^e au XXI^e siècle qui construisent ou déconstruisent leurs identités et explorent d'autres univers possibles.

vernissage dim 17 jan

« BESTIARIO DE LENGÛITAS »

MERCEDES AZPILICUETA

commissariat Virginie Bobin

Ce bestiaire réunit un ensemble de personnages hors-normes (des vagabonds néo-baroques, un chœur de l'infra-monde, des sorcières...), occupé-e-s à maintenir le chaos et l'excès dans un monde où l'ordre, l'efficacité et la transparence sont de rigueur.



vernissage sam 17 avril
«HLEL ACADEMY»

SARA SADIK

commissariat Céline Poulin
À travers un jeu vidéo, une émission de télé-réalité ou encore la cérémonie d'un mariage, l'exposition dessine le parcours du combattant de jeunes au cœur brisé lors de leur construction en tant qu'homme souhaitant s'épanouir dans leur vie amoureuse.

à partir de juin 2021

«LE FINAL»

Le Final est un ensemble d'événements liés aux résidences de collaboration et de recherche en cours, avec cette année Laura Burucoa, Etienne de France, Fanny Lallart et *DUUU radio.



les expositions au Théâtre Brétigny

cycle « Le poil de la bête »

ÉRIC GIRAUDET
DE BOUDEMANGE
ET LE CLUB
COLOMBOPHILE DU CŒUR

Alliant sciences, mythologies populaires et arts visuels, le C. C. C. est un projet artistique autour du mystère de la navigation des oiseaux. L'exposition présente les recherches et les réalisations de l'artiste et des groupes avec qui il a travaillé sur le territoire de Cœur Essonne, dans le cadre du CLEA.

cycle « L'esprit de famille »

IBRAHIM MÉITÉ
ET NÉÏLA CZERMAK ICHTI

Les peintures et dessins de ces deux jeunes artistes illustrent une autre définition de la famille qui ne se caractérise pas exclusivement par les liens de parentés: «La mif», c'est aussi les amis proches.

cycles «Ceux qui rêvent tôt»
et «La fabrique du futur»

LAURA BURUCOA

Depuis septembre 2019, Laura Burucoa a fait de l'Edutainer, intrigante architecture faite de containers, un lieu de rencontres et de conversations autour de l'idée, plus ou moins inquiétante, du futur. L'exposition présente le fruit de ces discussions et de ces spéculations.

Le CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national, est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération. Membre des réseaux D.C.A. et Tram, il reçoit les soutiens du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la ville de Brétigny-sur-Orge.

l'équipe Dedans & Dehors

directrice, programmation Dedans & Dehors

Sophie Mugnier

assistante de direction et de programmation

Joëlle Saintagne / 01 60 85 20 86
pro@theatre-bretigny.fr

assistante du secrétariat général et de la communication

Elisabeth Petrovic / 01 60 85 20 94
info@theatre-bretigny.fr

secrétaire générale et communication

Catherine Carrau / 01 60 85 29 90

coord@theatre-bretigny.fr

responsable enfance, jeunesse et famille

Prune Sendin - 01 60 85 20 87

jeunesse@theatre-bretigny.fr

médiatrice

Julie Kremer / 01 60 85 20 96 /

j.kremer@coeuressonne.fr

responsable des relations avec le public

Lucie Drouot / 01 60 85 29 93 /

07 72 72 42 82

relationspubliques@theatre-bretigny.fr

chargée de médiation et de relations publiques

Nina Milles - 01 60 85 20 82 /

07 72 72 42 82

mediation@theatre-bretigny.fr

responsable de l'accueil des compagnies, des publics et de la billetterie

Philippe Michel / 01 60 85 20 92

rp@theatre-bretigny.fr

attachée à la billetterie et conseil aux publics

Amélie Pascual / 01 60 85 20 85

contact@theatre-bretigny.fr

responsable de la production et du développement territorial

Eric Luttenbacher / 01 60 85 20 84

hlm@theatre-bretigny.fr

chargée de production et de médiation

Chloé Sirou / 01 60 85 29 94 /

06 30 47 68 24

prod@theatre-bretigny.fr

régisseuse générale

Chloé Roger / 01 60 85 20 80 /

06 31 11 03 34

regie@theatre-bretigny.fr

régisseurs Henryk Prudlo et Philippe Dallier

administrateur Christophe Nivet /

01 60 85 20 88

c.nivet@coeuressonne.fr

administratrice adjointe

Céline Semence-Rodriguez /

01 60 85 20 91

c.semence@coeuressonne.fr

assistante administrative et comptable

Isabelle Dinouard / 01 60 85 20 89

i.dinouard@coeuressonne.fr

aide comptable

Nadine Monfermé / 01 60 85 20 95

n.monferme@coeuressonne.fr

gardien coordinateur

Emmanuel Préau / 06 71 00 01 71

gardiens.ejv@coeuressonne.fr

technicien de maintenance

Rachid Boubekeur / 06 71 00 01 71

gardiens.ejv@coeuressonne.fr

les services

de Cœur d'Essonne Agglomération,

les intermittents et les vacataires

identité et composition graphique

Atelier Poste 4 en Neue Haas Grotesk

impression

Ott imprimeurs, sur papier FSC,

sans chlore et métaux lourds

numéros de licences

n°1 -112 4251, n°2-112 4252, n°3-112 4253

les partenaires

Le Théâtre Brétigny est un établissement de Cœur d'Essonne Agglomération qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne.



Le Théâtre Brétigny partage son projet avec de nombreux partenaires

Centre social Mandala,
Saint-Michel-sur-Orge
Centre socio-culturel Mandala,
Brétigny-sur-Orge
Chamarande
Communauté d'agglomération
de l'Étampois sud Essonne
EM FEST / Essonne Mali Festival
Espace Marcel Carné
Foyer Emmaus Epinay sur Orge
Lycée Timbaud, Brétigny-sur-Orge
Lycée Michelet Arpajon
Lycée Geoffroy Saint Hilaire Etampes
Réseau des médiathèques de Cœur
d'Essonne Agglomération
Médiathèque Andrée Chedid,
Villemoisson-sur-Orge
Médiathèque Jacques Prévert,
Villiers-sur-Orge
Médiathèque de Sainte-Geneviève-des-bois
Maison d'arrêt de Fleury Mérogis
Le Silo
Théâtre de Bligny
Théâtre de l'Arlequin
Ville Avrainville
Ville de Breuillet
Ville de Briis-sous-Forges
Ville de Cheptainville
Ville de Egly
Ville de Fleury-Mérogis
Ville de Lardy
Ville de Leuville-sur-Orge
Ville de Longpont-sur-Orge
Ville de Marolles-en-Hurepoix
Ville de Morsang-sur-Orge
Ville de Ollainville
Ville de Le Plessis-Pâté / EMMD –
Salle La grange
Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois
Ville de Saint-Germain-les-Arpajon
Ville de Villemoisson

et les très nombreux enseignant.e.s
de l'Education Nationale, professeur.e.s
d'enseignements artistiques, animateurs,
trices, éducateurs.trices, conseillers.ières
d'insertion professionnelle, responsables
d'associations et de structures sociales...

les tarifs

TARIF ORANGE

NON-ABONNÉ ABONNÉ

PLEIN	18€	12€	8€	6€
RÉDUIT*	12€	8€	5€	4€
SUPER RÉDUIT**	6€	5€	4€	3€

*
jeunes -30 ans, demandeurs.euses
emploi, intermittent.e.s, retraité.e.s,
familles nombreuses, détaxes, groupes
à partir de 6 personnes

**
enfants / adolescent.e.s (-18 ans),
étudiant.e.s, bénéficiaires RSA, CMU,
AAH, groupes centres sociaux,
associations insertion et médiation,
centre de loisirs, balcon

TARIF CERISE

NON-ABONNÉ ABONNÉ

L'ABONNEMENT

C'est facile ! Choisissez
4 spectacles minimum
ORANGE ou CERISE.
Vous serez toujours gagnant.e !

CARNET CURIEUX

C'est facile et sans
engagement !
Achetez un carnet et venez
quand vous voulez, seul.e
ou accompagné.e.
CARNET 4 BILLETS 48€
CARNET 10 BILLETS 100€

LES BILLETS SUSPENDUS

On ne peut pas acheter
le bonheur mais on peut offrir
un spectacle. À l'occasion
de l'achat de vos places de
spectacles, pensez au billet
solidaire.
5€ pour offrir toute l'année des
places à ceux qui n'en ont pas.

PASS FAMILLE

8€ pour les adultes
et les enfants d'une même
famille sur une sélection
de spectacles
règlement
• par carte bleue
à distance ou à l'accueil
• par chèque
(à l'ordre du Trésor Public)
• en espèces

Les places réservées non
payées dans un délai
de 5 jours seront remises
en vente. Les billets ne sont
ni repris, ni échangés.
Pour les spectacles gratuits,
la réservation est fortement
conseillée, certains spectacles
disposant d'une jauge limitée.



AVANTAGES SRIAS

La Section Régionale
Interministérielle d'Action
Sociale d'Île-de-France,
en partenariat avec
le Théâtre Bretrigny,
subventionne les abonnements
et/ou places individuelles des
agents de la fonction publique
d'état. Vous pouvez accéder
à des abonnements à prix
très avantageux.
Renseignez-vous auprès
de votre employeur ou sur
srias.ile-de-france.gouv.fr

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

mar 16h-19h
mer 15h-18h
ven 16h-19h
sam 15h-18h

contact
Amélie Pascual
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

bulletin d'abonnement saison 2020/2021

prénom nom
adresse
code postal ville
téléphone courriel
date de naissance profession

je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny

j'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires de la saison

abonnement

	TARIF ORANGE		TARIF CERISE		TOTAL À PAYER
	NOMBRE DE PLACES	PRIX UNITAIRE	NOMBRE DE PLACES	PRIX UNITAIRE	
TARIF PLEIN 4 spectacles et +		x12€	+	x6€	= €
TARIF RÉDUIT* 4 spectacles et +		x8€	+	x4€	= €
TARIF SUPER RÉDUIT* 4 spectacles et +		x5€	+	x3€	= €

*
jeunes -30 ans, demandeurs emploi,
intermittents, retraités, familles
nombreuses, détaxes, groupes
à partir de 6 personnes

**
enfants/adolescents (-18 ans),
étudiants, bénéficiaires RSA, CMU,
AAH, groupes, centres sociaux,
associations insertion et médiation,
centre de loisirs, balcon

places et abonnements solidaires

à l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire!

NOMBRE DE BILLETS OFFERTS	PRIX UNITAIRE	TOTAL À PAYER
	x5€	= €

carnet curieux

non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours

CARNET CHOISI	TARIF	COCHEZ
carnet 4 billets	48€	<input type="checkbox"/>
carnet 10 billets	100€	<input type="checkbox"/>

pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre

agenda saison 2020/2021

THÉÂTRE DE BRÉTIGNY

HORS LES MURS

SEPT

VEN 18 SEP

Ouverture de saison

SAM 26 SEP

Pas si bête!

OCT

VEN 9 OCT C'EST XTRA

Wild cat / Iskio / Apaches

SAM 10 OCT, DIM 11 OCT

Un soir chez boris

NOV

MAR 3 NOV

Le chant du bouc

MER 4 NOV C'EST XTRA

AbraKadubrA!

MER 11 NOV

Tamao

VEN 13 + SAM 14 NOV

L'herbe tendre

MER 18 NOV

Petit cirque et les petits toros

VEN 20 NOV C'EST XTRA

Butterfly

VEN 20 + SAM 21 NOV

Petit cirque et les petits toros

VEN 27 NOV

Voler dans les plumes

SAM 28 NOV C'EST XTRA

Echos ruraux

DÉC

MER 2 DÉC C'EST XTRA

Grrrrr

SAM 5 DÉC C'EST XTRA

Périkoptô

VEN 11 DÉC

La tentation des pieuvres

MAR 15 DÉC

Möbius

JAN

MER 6 JAN C'EST XTRA

Mamie rôtie

SAM 9 + DIM 10 JAN C'EST XTRA

Frères

SAM 16 JAN

Giro di pista

MAR 19 JAN

Toutes les choses géniales

VEN 22 JAN

La nuit du cerf

SAM 23 JAN

Les couleurs de l'air

DIM 24 JAN

Enfin vieille

MER 27 JAN

Blanche Neige / Cendrillon

SAM 30 JAN C'EST XTRA

Le dernier ogre

SAM 30 JAN

Cheickné Sissoko

DIM 31 JAN

Cheickné Sissoko

FÉV

VEN 5 FÉV

Cheickné Sissoko

SAM 6 FÉV

Cheickné Sissoko

DIM 7 FÉV

Cheickné Sissoko

DIM 7 FÉV

Kamuyot

MER 10 FÉV C'EST XTRA

Les enfants, c'est moi

MARS

VEN 5 MARS C'EST XTRA

L'enfant océan

VEN 12 MARS C'EST XTRA

Convulsions

VEN 12 MAR

Hamlet en trente minutes

SAM 13 MARS

Hamlet en trente minutes

DIM 14 MARS

Hamlet en trente minutes

VEN 19 MAR

Des gestes blancs

SAM 20 MARS C'EST XTRA

mA

DIM 21 MAR

Jean-Pierre, lui, moi

VEN 26 MAR

Naître ou ne pas naître

SAM 27 MAR

Sœurs (Marina & Audrey)

AVRIL

DU 6 AU 11 AVRIL

La beauté du geste

MAI

MAR 4 MAI

Longueur d'ondes

MAR 4 + JEU 6 MAI

Au non du père

VEN 7 MAI

Incandescences

MAR 11 MAI

Longueur d'ondes

SAM 15 MAI

Longueur d'ondes

SAM 15 MAI

We can be heroes

DIM 16 MAI

We can be heroes

MER 19 MAI

Imagine

MAR 25 MAI

Super M

JUIN

DIM 6 JUIN

L'assault du Printemps

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

CYCLE 4

CYCLE 5

théâtre brétigny

scène conventionnée
arts & humanités

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
01 60 85 20 85

parking gratuit

billetterie
mar + ven 16h – 19h
mer + sam 15h – 19h

billetterie en ligne
theatre-bretigny.fr
contact@theatre-bretigny.fr

COEUR
D'ESSONNE
AGGLOMÉRATION

