



Volchok Cirque Trottola

Le meilleur de la presse

Pendant la présence de la Cie à l'Espace Cirque d'Antony



« Sur une piste ovale, le trio Cirque Trottola – la microscopique Titoune, l'imposant Bonaventure Gacon et un nouveau venu, le danois Mads Rosenbeck – offre sa toute fraîche création. Autour de ballots de chiffons, **un spectacle à la beauté brute.** »

Télérama Sortir

« Sous leurs airs de ne pas y toucher, les artistes font preuve d'**une étonnante maîtrise des disciplines circassiennes** à commencer par les portées acrobatiques et la voltige aérienne, présentées d'une manière brute, débarrassées de toute influence intellectuelle. Et ils font fi des accessoires compliqués, privilégiant le banal, un balai, un manteau, une échelle, pour proposer un **spectacle étrangement remuant.** »

Le Figaro

« Entre regards en coin et coups en douce, trapèze et échelle, ce petit théâtre de la pauvreté ahurie, plutôt drôle, se teinte souvent de cruauté envers le personnage féminin. Objet que l'on manipule, jette en l'air, rattrape in extremis, entortille comme un chiffon. **Le déséquilibre, le dérisoire, la maladresse dégagent chez Trottola une magie douce qui fait sourire en serrant le cœur.** »

Le Monde

« Vibrer au cirque avec *Volchok*.

Plongez dans un monde où tout est grâce et poésie. Dans un décor de bric et de broc, trois circassiens, adeptes de la récup', transforment bottes de paille, ballots de chiffons en agrès contemporains. **Les trois artistes évoluent avec une feinte maladresse pour mieux nous faire frissonner.** »

La Vie

« **Une troupe circassienne hors norme**, trois artistes rivalisant **d'ingéniosité et de fantaisie**. »

20 Minutes

« Désespérément drôle.

Le Cirque Trottola revient dans son **style inimitable et profondément humain** avec un nouveau spectacle, *Volchok*, qui tourne, **follement drôle**, entre l'équilibre et la chute, **la dérision et la magie**. **C'est irrésistible et bouleversant**. Le chapiteau de l'Espace Cirque d'Antony est un endroit tout à fait convivial et prédestiné à accueillir ce spectacle. »

Bougez

« Lestés par le fardeau de la vie, leurs déplacements insensés deviennent prétextes à gaucheries clownesques, jeu d'équilibres et envois acrobatiques. **Ces ardents bâtisseurs de l'absurde**, éternels ahuris par la mécanique du monde et les mystères de la pesanteur, se livrent à leurs menues occupations avec l'énergie de pauvres bougres ferrés dans l'inextricable existence. »

La Terrasse

« **Le merveilleux Cirque Trottola** débarque à Antony avec son **petit monde magique** fait de bric et de broc. Et ses histoires pour rire et rêver, où il est question de mystérieux ballots de tissus. »

Biba

« Dans une **chorégraphie très burlesque**, les corps très différents de ces trois circassiens (un énorme, une minuscule, un anguleux), cherchent à trouver un confort, un équilibre que la vie leur refuse. Toujours à la limite de la chute, ils créent à leurs dépens, une série de situations comiques qui souligne leur fragilité et leur force. *Volchok*, c'est le nom de ce spectacle, **deuxième opus tout à fait stupéfiant**. »



Figaroscope

« Leur spectacle scrute l'âme humaine. **L'émotion est au rendez-vous**. »

Direct Soir

« *Volchok* c'est l'aventure un peu bancale, un peu déséquilibrée, de trois personnages qui voudraient décrocher la lune. **Une histoire sans paroles, portée par les rêveurs de Trottola**. »

Télérama

« Un hymne à la fragilité du rêve dans **un univers poétique**. »

Pariscope

« **Voici du beau cirque.** »

L'Ecole des Parents

« Un chapiteau plus gros, plus haut, plus beau. **Des numéros originaux, des équilibres étonnants, des sauts périlleux et drôles : ce spectacle est tout aussi exceptionnel que le précédent.** »

L'Actu/Tick'art



« **Le Cirque Trottola : pour l'émotion.**

Elle, c'est Titoune, trapéziste-voltigeuse, une mutine rouquine et lunaire sortie d'on ne sait quelle galaxie. Lui, c'est Bonaventure Gacon, le porteur, un colosse barbu. Avec leur premier spectacle, ce duo là a frappé fort. Pour leur nouvelle création, *Volchok*, ils sont rejoints sur la piste par Mads Rosenbeck, jongleur, et Pierre Veyser, musicien. »

Elle

« Les trois protagonistes de **ce cirque féerique** sèment de la magie et du rêve partout où ils passent. »

Campus Mag

« **Un merveilleux spectacle vivant, touchant, bouleversant et terriblement humain.** A découvrir. »

L'Officiel des spectacles

« **Retour du fabuleux Cirque Trottola à Antony.**

Privilégiant l'émotion au spectaculaire, leur univers sensible, magique et atypique procure **d'intenses moments de bonheur.** »

Le Parisien

« **Le Cirque Trottola a tout pour surprendre.** »

Premiere.fr

« **Un spectacle à fleur de rêve**, sur les pas du précédent, qui rencontrera à coup sûr un **succès international !** »

Média Pub



Photos © C. Raynaud de Lage