

présente

Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or*

19 au 28 octobre 2007

sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony

Premières en Ile-de-France

*C'est l'entre-deux-guerres, les Années folles.
Douze circassiens, un cheval et un orchestre
nous entraînent dans l'aventure fabuleuse du cercle,
dans une ambiance entre cirque et music-hall.
Un nouveau cirque d'autrefois.*



Durée 1 h - Tout public

Agence Kaleïdoskop
01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdeprese.com

LE MENU

- p. 3** **LE SPECTACLE**
Premières en Ile-de-France
> *Sang et Or*
> *Le Cri* de Munch, source d'inspiration
- p. 4-5** **UNE COMPAGNIE ITINERANTE**
Caravanes et amour inconditionnel de la piste
> Zanzibar, Cirque en cavale
> Une résidence de travail à l'Espace Cirque d'Antony en 2005/2006
> Le calendrier prévisionnel des tournées
> Les partenaires
- p. 6** **AUTOUR DU SPECTACLE**
A ne pas manquer !
> Exposition exceptionnelle des photos de Marcel Bouvet :
PARADE, La Foire du trône de 1936 à 1947
- p. 7** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY**
La permanence au service de l'éphémère
> Rencontre avec Marc Jeancourt,
directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil
> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée
- p. 8** **QUAND ? COMMENT ? COMBIEN ? OÙ ?**
> Les plus...
> Les représentations
> Les tarifs
> Les accès
> Les réservations

LE SPECTACLE

> *Sang et Or*

Sous le chapiteau, la vie ne pèse pas lourd. Les hommes tiennent leurs femmes à bout de bras. Les muscles gonflent au son de l'accordéon. **La fièvre monte dans l'arène de la piste.** Dans une ambiance digne d'un match de boxe, les corps se confrontent, se portent, s'attrapent et se jettent, aussi à l'aise à l'horizontale qu'à la verticale.

C'est de l'acrobatie pur jus servie par des garçons gominés arborant les bretelles, les bacchantes ou le chapeau melon et des femmes androgynes mais fatales...



© C. Raynaud de Lage

Dans un déferlement de numéros, trapéziste, acrobates, équilibriste se déchaînent au cœur d'un carrousel de cordes qui parfois, le temps d'une accalmie, est traversé par l'étrange manège de quelques excentriques personnages.

Ni ancien, ni nouveau, Zanzibar, Cirque en cavale se nourrit directement de la matière, au cœur même du geste de cirque, de la magie qu'il met en piste, de la sensualité qu'il dégage, de la peur et des vertiges qu'il provoque. Un très bel hommage au cirque traditionnel et à son histoire, sur une musique signée Daniel Goyone (un des compositeurs de Nougaro) jouée en direct par l'orchestre.

Rouge comme le sang, la sueur et la peur qui se mélangent à la piste. L'or, le prix à payer pour la liberté. Se battre pour la conquête de la place et celle du public, les cris, les larmes, l'enchantement, le rire, l'absurdité et l'anarchie de la poésie.

> *Le Cri de Munch, source d'inspiration*

Je me suis inspiré pour ce spectacle qui se passe entre-deux-guerres, de la peinture de Munch : Le Cri. Car pour moi, le cirque provient avant tout du cri primal, comme la lumière qui jaillit du néant crescendo. Il y avait à l'époque une rage de vivre même si l'on pressentait un avenir sombre. Nous ne sommes pas là pour flatter l'ego, mais pour mettre en valeur l'homme dans sa dimension universelle. Même si nous artistes, nous sommes différents, parfois insolents ou en marge, nous ne trichons jamais et nous voulons dire que malgré nos différences, nous sommes tous frères. Tel est le sens de notre spectacle.

Jef Odet

LA COMPAGNIE

*Le cirque,
c'est la concentration silencieuse.
L'art de jouer sans dire un mot, l'antithéâtre,
la technique des sourds et muets,
qui sont les plus grands acteurs du monde.
Notre profession est faite de vingt métiers à la fois.
Ce sont ces vingt métiers qui font...*

> Zanzibar, Cirque en cavale



© C. Reynaud de Lage

Artistes de cirque

Acrobates Jef et Chloé Odet, Evgény Karyanov, Guillaume Sendron, Héloïse Bouillat et Xavier Lavabre

Mât chinois Yann Laforge

Équilibriste Yannick Garbolino

Trapéziste Caroline Blanc Brude

Jongleur Ivan Radev

Clown Joe de Paul

Danseur William Garrouste

Le cheval Nuage

Mise en scène

La Piste Christian Lucas

Orchestre

Compositeur Daniel Goyone

Chef d'orchestre, percussionniste

Thierry Bonneaux

Percussionniste Thierry Collin

Accordéoniste Thierry Accard

Guitariste Claude Thiebault

Saxophoniste Jean Claude Thyès

Costumes

Création, invention Elsa Pavanel

Fabrication Chloé Odet et les Ateliers Caraco

Technique

Directeur technique Jérôme Dechelette

Régisseur lumière Stéphane Garcin

Régisseur son Guillaume Pissembon

Régisseur piste Céline Demichelis

Scénographe Alexis Nabet

Fondée en 2001 par Jef et Chloé Odet, Zanzibar, Cirque en cavale est un cirque d'aujourd'hui, avec chapiteau, caravanes et un amour inconditionnel de la piste.

La compagnie a rapidement fait son chemin avec **trois créations jouées partout en France et à l'étranger** (*Rencontres Bruitales* 2002, *Mano a Mano* 2003 avec la participation des Nouveaux Nez et *Sang et Or* 2006). Ils préparent un nouveau spectacle *La Pasta en Tavola* pour 2008.

Zanzibar, Cirque en cavale est un cirque itinérant, populaire qui exalte le travail bien fait et rigoureux, la responsabilité et l'audace, la beauté et la malléabilité des corps entraînés. **Le cirque comme un art de l'instant, une relation étroite entre la piste et le spectateur, un langage commun, authentique et intime, qui donne au spectacle son unicité.**

Zanzibar veut surprendre et provoquer ces moments de grâce et d'émotion qui emplissent l'âme d'une joie qui ne peut être sans conséquence. En cavale, pour mieux entendre les cris et les rires du public et pour chasser la peur qu'ils ne s'éteignent.



© A. Chambarelaud

> Une résidence de travail à l'ECA en 2005/2006

Le Théâtre Firmin Gémier a accueilli Zanzibar, Cirque en cavale en résidence de travail pour *Sang et Or* du 22 novembre 2005 au 28 février 2006 sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony.

Dans le cadre de l'action culturelle proposée tout au long de la saison par le théâtre, la compagnie s'est engagée dans des moments privilégiés d'échanges et de partage avec le public : découverte du cirque en famille, Master class (stage intensif de portés acrobatiques et d'acrobaties au sol), visites du chapiteau, Apéro-Chapiteau.

> Le calendrier prévisionnel des tournées (en cours)

Forbach les 20, 22, 23, 24 et 25 novembre 07

St Herblain les 18, 20, 21, 22 et 23 décembre 07

Chabeuil mars 08

Béziers les 11, 12 et 13 avril 08

Le Mans les 26, 27 et 28 juin 08

Marseille septembre et octobre 08

> Les partenaires

Production Zanzibar, Cirque en cavale – Jef Odet

Co-Production Théâtre de Privas – Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes, Service Culturel du SAN de L'Isle d'Abeau – scène régionale Rhône-Alpes, Espace Jean Legendre – Scène conventionnée de Compiègne, Circuits – Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Scène conventionnée d'Antony et de Châtenay-Malabry

Partenaires Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS, Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes – région Rhône-Alpes, Ministère des Affaires Étrangères – Culturesfrance, Théâtre de Grasse – Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque

AUTOUR DU SPECTACLE

> Exposition exceptionnelle des photos de Marcel Bouvet : *PARADE, La Foire du trône de 1936 à 1947*

Sous le chapiteau d'accueil à l'Espace Cirque d'Antony, accès libre.

Avec le soutien de Couleur Cirque.

A cette occasion, rencontre-signature autour de l'ouvrage éponyme (date à confirmer).

“ Pour mes treize ans, mon parrain m'offrit un appareil de photo : un Box. Il n'en fallut pas plus pour faire de moi un enragé de la pellicule. J'aimais alors flâner à la Foire du trône, attiré par le spectacle de l'insolite : les parades des cirques, les bonimenteurs, les acrobates. **Tout ce monde magique entrainait dans ma boîte. N'ayant pas alors assez d'argent de poche, les pellicules ne furent pas développées.**

Lorsque je perdis ma mère en 1968, je découvris chez elle, un carton à chaussures où tous les négatifs de mon adolescence étaient pieusement gardés. Mon émotion fut grande, et grande aussi ma surprise en réalisant les tirages de mes pellicules. **Tous ces personnages étonnants, uniques, complètement hors norme m'apparurent tels que je les avais saisis alors.**

Cette vision mérite d'être partagée, aussi j'ai grand plaisir à divulguer mes plus beaux souvenirs d'adolescent. ”

Marcel Bouvet



Photos © M. Bouvet



Marcel Bouvet est né en 1923 à Paris, a vécu une vie professionnelle d'artisan en région parisienne. Il a réalisé au Centre Culturel de Roissy Charles de Gaulle, deux expositions sur Jacques Brel (2001), et Edith Piaf (2002).

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

La permanence au service de l'éphémère

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, **sept ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.**

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel **les compagnies se succèdent. Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle** — jamais moins d'une semaine —, **d'autres sont accueillies en résidence** sur un mois ou plus, **d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création**, avant de partir en tournée en France et en Europe. Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, l'action culturelle foisonne d'initiatives : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, "Apéro-Chapiteau" (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant de rencontres, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'approvoise. Ces enfants, ces jeunes, ces parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatients de découvrir, attentifs aux artistes. Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

"Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux", dit Marc Jeancourt en observant **une programmation complète jusqu'en 2009 et plus de deux cents journées en 2006 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony** pour accueillir des compagnies créatives autour d'un art réinventé en permanence : le cirque contemporain sous chapiteau. **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site comme celui-ci en région parisienne répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où ce type d'espaces sont de plus en plus rares.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili*
2004 Romanès Cirque Tsigane
Le Mariage Gitane (Solstice)
Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création) ;
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ;
Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice)
Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ;
Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ;
Zanzibar, Cirque en cavale, *Sang et Or* (résidence de travail)
2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ;
Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice)
Cie Maboul Distorsion *Les Mêm* (Solstice) ;
Numéro(s) Neuff(s) initié et coproduit par la SACD (Solstice) ;
Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinérama)
Le Bal des fous ;
Cie Rasposo *Parfums d'Est* ;
2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ;
Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice)
Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* ;
Le cirque Trottole
2008 le Cirque désaccordé (résidence de création) ; Collectif acrobatique de Tanger *Taoub* ; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice), le Cirque Aïtal *La piste La*, Cie Max et Maurice *Oups...*

> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la

Communication, un label qui le spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles).

En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée d'Antony et de Châtenay-Malabry est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.

QUAND ? COMBIEN ? COMMENT ? OU ?

> Les plus...

- Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite, les dimanches 21 et 28 octobre, au Théâtre Firmin Gémier (sur réservation)
- La Librairie du Théâtre vous propose, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.

> Les représentations

- Spectacle tout public à partir de 6 ans

Vendredi 19 octobre 20 h
Samedi 20 octobre 20 h
Dimanche 21 octobre 16 h
Mardi 23 octobre 20 h
Mercredi 24 octobre 15 h
Vendredi 26 octobre 20 h
Samedi 27 octobre 20 h
Dimanche 28 octobre 16 h

> Les tarifs

Plein tarif : 19 €
Tarif réduit* : 14 €
Tarif préférentiel** : 8 €
Tarif enfant (jusqu'à 10 ans inclus) : 6 €

***Tarif réduit** : moins de 26 ans et plus de 60 ans inclus, familles nombreuses

****Tarif préférentiel** : étudiants, demandeurs d'emploi

> Les accès

- **Espace Cirque d'Antony**
Rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

RER
 (30 min. de Châtelet - Les Halles)
 Ligne B - Station Les Baconnets
 (à 10 min. à pied - Parcours fléché)

Voiture

De la **N20**, à l'angle du restaurant "La Tour de Marrakech" prendre l'avenue Jean Monnet et suivre le **parcours fléché**

- > **Porte d'Orléans**, prendre la **N20**
- > **Porte d'Italie**, prendre l'**A6** direction Evry/Lyon puis l'**A10** direction Palaiseau. Sortie Antony Z.A, rester sur la **N20** direction Antony
- > **A86**, prendre la sortie 27 Antony, suivre Antony centre, rester sur la **N20**

- **Théâtre Firmin Gémier**
Place Firmin Gémier (centre-ville)
 Navette vers l'ECA - voir ci-dessous

La navette du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
Pratique, écolo, gratuite et conviviale

Réservation 48h avant
 Devant le Théâtre La Piscine (Châtenay-Malabry)
 45 min. avant la représentation.
 Gare d'Antony - RER B (sortie bd Brossolette)
 30 min. avant la représentation.

> Les réservations

01 46 66 02 74

mardi de 14 h à 19 h

Du mercredi au vendredi de 11 h à 19 h

samedi de 11 h à 17 h



© C. Raynaud de Lage