

LE MENU

- p. 3** **LA CREATION**
> L'installation
> PMP *Petites Mythologies Populaires*
- p. 4-5** **ENTRETIEN AVEC CHRISTIAN LUCAS**
La parade des désirs
> Les mythes antiques
> Théâtre et cirque
> Les scénarios, véritables jeux de rôle
- p. 6** **Les uns et les autres**
> Les partenaires
> Le calendrier des tournées 2008/2009
- p. 7-8** **BIOGRAPHIE**
Le Cirque désaccordé
> La compagnie
> Les artistes
- p. 9** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY**
La permanence au service de l'éphémère
> Rencontre avec Marc Jeancourt,
directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil
> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée
- p. 10** **QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?**
> Les représentations
> Les tarifs
> Les plus
> Les accès

LA CREATION

> L'installation

“ Après notre terre d'accueil à Aix-en-Provence, nous venons de poser nos valises à l'Espace Cirque d'Antony pour deux mois et demi de résidence. Nous préparons notre 5^e création PMP *Petites mythologies populaires*.

C'est avec Christian Lucas que nous avons choisi de travailler. Ami de toujours et acteur ponctuel de notre travail, nous avons eu envie qu'il soit le metteur en piste de cette belle aventure. Patrick Cuisance nous a rejoint à nouveau pour nous mettre en musique. ”

Le Cirque désaccordé



“ Des histoires racontées dans un cirque ! Des histoires d'aujourd'hui comme au cinéma. Avec des personnages qui nous ressemblent, de l'action et du fantastique. Le Cirque désaccordé et son esprit forain nous content les petites mythologies qui imprègnent notre quotidien. ”

Christian Lucas

> PMP *Petites Mythologies Populaires*

C'est la parade des désirs. Un déroulé de petites histoires tout à fait improbables, qui n'appartiennent qu'à nos fantasmes. Braquer une banque, gagner au loto, rencontrer un extraterrestre, jouir d'un élixir de jeunesse ou changer radicalement d'identité.

Christian Lucas, metteur en scène, est allé chercher dans la culture populaire quelques petites mythologies qui imprègnent et transcendent le quotidien. Le temps d'un spectacle, aussi extraordinaire que cela puisse paraître, ces mythes ne sont plus échappatoires mais réalités. Comme dans un jeu de rôle, les artistes du Cirque désaccordé incarnent des personnages qui s'y trouvent confrontés. Héros qui nous ressemblent, pathétiques, burlesques, merveilleux, ils s'étonnent et nous étonnent de ce qu'ils font, de ce qu'ils sont.

C'est le monde à l'envers, le fabuleux a gommé le quotidien. S'ouvre un champ de tous les possibles pour le meilleur et parfois pour le pire. PMP *Petites Mythologies Populaires* est une spectaculaire fabrique à rêves, qui se construit à vue, avec les objets et les outils les plus hétéroclites. Le cinéma, la télévision, les arts du cirque et de la rue participent, avec distance et pudeur, à la transposition d'affabulations, qui appartiennent à notre imaginaire collectif.

ENTRETIEN AVEC CHRISTIAN LUCAS

La parade des désirs

> Les mythes antiques



© S. Tétu

Quel a été le point de départ de votre travail ?

Après mon intervention en 2004 sur la création *Après la pluie...*, les artistes du Cirque désaccordé m'ont confié la mission de les mettre en scène. Ils n'avaient pas de revendication particulière, hormis celle d'être ensemble et de partager, avec le public, une nouvelle aventure nomade humaine et artistique. **J'avais carte blanche.** La compagnie, jusqu'à présent, s'est attachée à retranscrire leur quotidien, pourquoi pas aujourd'hui le transcender, le raconter à travers nos fantasmes ? Sans être philosophe ou analyste, **je me suis posé la question de la quête du bonheur.** Est-ce en satisfaisant nos désirs que nous y

accédons ? Nous créons la parade des désirs. Sous la forme d'un déroulé de tableaux ambulants, nous donnons au spectateur le plaisir de voir des hommes courir après leurs rêves.

Est-ce un spectacle satirique ?

Le parti pris n'est pas de porter un regard ironique ou parodique sur ces mythes modernes, mais de les restituer le plus simplement et le plus clairement possible. **Chaque mythe est transposé en une petite histoire où les actions et les personnages obéissent aux principes apparemment saugrenus qui régissent nos rêves.** Si les situations sont globalement burlesques, elles ont des couleurs différentes, qui oscillent entre le rêve, la farce et le cauchemar.

> Théâtre et cirque

Le cirque est-il un outil au service du théâtre ?

Le cirque est un tremplin qui permet de basculer du familier à l'étrange. **Le chapiteau est comme un petit coin de rue protégé, on s'y sent à la fois chez soi et ailleurs,** il place le spectateur dans un état mental propice à accueillir les images les plus folles. Les agrès, dans chacun des tableaux, sont au service de l'histoire.

La balançoire russe, spécialité du Cirque désaccordé, signe l'entrée des personnages et ouvre les portes de l'imaginaire. Le trapèze, élément difficile à intégrer à une scène, trouve sa place entre un canapé design et un meuble contemporain.

Comment dépassez-vous la contrainte de la piste ?

Sur la piste, il est impossible, comme au théâtre, de tricher. Il n'y a pas de fond pour créer une image, l'illusion est autre. Les tableaux se créent à vue sur une piste centrale surélevée à 50 cm de hauteur, ce piédestal contribue à l'intimité. Comme dans les *ready-made* de Marcel Duchamp, **les éléments de décor, empruntés au quotidien, entrent et sortent, comme les personnages**, à la manière d'une exposition de salon. Ils sont parfois associés à des mécaniques plus imposantes intégrant des agrès.



© S. Têtu

> Les scénarios, véritables jeux de rôle

Comment chacune des situations s'écrit-elle, au fil des répétitions ?

J'ai défini un catalogue de neuf personnages, souvent réels ou amplifiés par l'imagination collective. Une voix off les raconte, décline avec précision leur identité et leur problématique. On trouve l'employé de banque, le convoyeur de fonds, la styliste de haute couture, le chercheur au CNRS, une habilleuse dans un théâtre ou une serveuse dans une station-service.

Comme dans les jeux de rôle, les artistes habitent leur personnage, le font évoluer et lui inventent des relations sociales. Leur discipline, trapèze, acrobatie,

balançoire, mur d'escalade est un langage qui répond au ressort dramatique du scénario. Le point de vue de chaque tableau, découpé comme une séquence cinématographique, est totalement subjectif. Il s'organise autour de la perception du héros qui doit assumer son propre fantasme.

Quel genre d'histoires leur arrivent-ils ?

Elles sont très farfelues : un convoyeur de fonds voit des extraterrestres et tente de les combattre, au cours d'une série de cascades très burlesques, un employé de banque croise le fantôme de sa femme, qu'il a tuée. Il prend conscience de sa solitude et du manque, ou encore, un alpiniste tente d'aller au bout de lui-même et se lance dans une ascension improbable et spectaculaire.

*C'est un projet d'envergure, à la fois populaire et sophistiqué,
qui est à la croisée du théâtre, du cirque, des arts de la rue et du cinéma.
C'est un véritable défi artistique,
où nous fêtons les épousailles de genres très hétéroclites.
L'essentiel est de préserver, avec ambition,
le registre de l'intime et de la poésie.*

Les uns et les autres

> Les partenaires

Coproduction Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – scène conventionnée d'Antony et de Châtenay-Malabry, Circuits – scène conventionnée pour les Arts du Cirque d'Auch, Theater op de Markt-Dommelhof – Belgique, La Faïencerie-Théâtre – scène conventionnée de Creil, Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Le Carré Magique – scène conventionnée de Lannion-Trégor, Théâtre Europe – La Seyne-sur-Mer

Conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS, la Ville d'Aix-en-Provence, la Communauté du Pays d'Aix – CPA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'ADAMI



© S. Tétu

> Le calendrier des tournées 2008/2009

(après l'Espace Cirque d'Antony)

Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36) : 4, 5 et 6 mai 08

Theater op de Markt-Dommelhof (Belgique) : à confirmer

La Faïencerie-Théâtre – scène conventionnée de Creil (60) : automne 08

Le Carré Magique – scène conventionnée de Lannion-Trégor (22) : automne 08

Circuits – scène conventionnée pour les Arts du Cirque d'Auch / *Festival Circa* (32) : Toussaint 08

Théâtre Europe La Seyne-sur-Mer / *Janvier dans les étoiles* (83) : janvier 09

Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence (13) : juin 2009



© S. Tétu

BIOGRAPHIE

Le Cirque désaccordé

> La compagnie

Drôle de nom pour un cirque dont les artistes passent leur temps à accorder leurs disciplines, leurs numéros, leurs jeux. En 1997, quand quelques élèves du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne décident de ne plus se quitter et de mener cette aventure circassienne et collective, ils tentent vainement d'imaginer ensemble le nom de leur compagnie. Difficile ! De guerre lasse et inventifs, ils construiront leur identité sur ce premier désaccord : ainsi naît le Cirque désaccordé.

Depuis, ils n'ont eu de cesse d'inventer leur vie ensemble. La part de l'individuel, la part du collectif : que de mystères à éclaircir, que de conquêtes intérieures et collectives pour s'accorder. Et cette réflexion inlassable sur ce qu'ils sont tout seuls, sur ce qu'ils sont entre eux est devenue leur matière artistique, le premier jet de toute création.

Sur scène aussi, les artistes sont *presque* eux, disent-ils en insistant sur ce *presque* qui témoigne de l'état d'esprit de leurs spectacles où la quête de l'artiste et la quête de tout un chacun se rejoignent en une seule.

Aujourd'hui, la compagnie dispose de deux chapiteaux qui accueillent ses répétitions autant que ses spectacles. En résidence pendant trois ans à Gap, elle s'installe aujourd'hui à Aix-en-Provence où elle poursuit ses démarches originales dans la rencontre avec le public. PMP *Petites Mythologies Populaires* est la 5^e création du Cirque désaccordé.



© S. Tétu

> Les artistes

Sébastien Brun : de toutes les disciplines

Sébastien développe ses talents d'acrobate, voltigeur, pousseur à la balançoire russe et à la banquine. Il danse, saute, joue de la guitare. Bref, il a les deux pieds dans le spectacle.

Marie Clain : entre ciel et terre

Les artistes, entre eux, s'unissent et fondent une famille... Marie, diplômée d'architecture, a suivi les élans de son cœur et danse désormais entre ciel et terre.

Emmanuel Dariès : de multiples cordes à son arc

Emmanuel a l'art de croiser les disciplines. Acrobate, voltigeur, porteur, magicien, il pousse des

balançoires et gratte ses guitares. Son charme : son naturel Auguste.

Julien Fournier : le danseur

Il s'adonne à la voltige et aux acrobaties, à la balançoire, joue de la clarinette... C'est entre danse et cirque qu'il excelle que ce soit avec Käfig ou le Cirque désaccordé.

Laurent Pareti : l'art des massues

Venu de la compagnie Anomalie, Laurent rejoint la piste du Cirque désaccordé pour retrouver sa belle et enrichir l'équipe de son élégante et atypique jonglerie.

Valérie Pareti : entre rire et larmes

Valoue offre une interprétation très singulière de l'acrobatie et du clown. Entre burlesque et poésie, c'est son jeu généreux qui enthousiasme le spectateur.

Annick Ferrasse : petite étoile

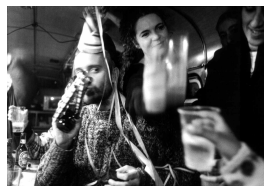
C'est de banquine, acrobatie et voltige dont il s'agit. C'est main dans la main qu'on la retrouve avec Sébastien sur la piste et dans la vie.

Stéphane Podevin : le nouveau venu

Après Kubilai Khan, la Cie Aca et AOC, c'est au Cirque désaccordé que Stéphane a posé ses valises pleines de massues, d'acrobaties, de voltiges. Et au rythme de sa contrebasse il vous fera rêver.

Thomas Perrier : chorégraphies circassiennes

Fildefériste, grimpeur, pousseur à la balançoire russe et à la banquine, Thomas travaille l'art de la danse escalade. En grim pant le long d'un mât, il développe des chorégraphies savantes.



> Et...

Christian Lucas : le maître d'œuvre

Regard extérieur sur *Après la pluie...*, c'est la mise en piste qui lui est confiée. Lourde mission pour ce créateur qui a su rencontrer et raconter les compagnies Anomalie, Pré-O-Ccupé/Nikolaus, les Wiggles, XY...

Patrick Cuisance : le chef d'orchestre !

Chanteur, musicien, pour la deuxième fois les désaccordés invitent Patrick pour une mise en musique électrique.

Thomas Bourreau : et la lumière...

Il met en lumière les recoins de la piste, éclaire le spectacle de ses trouvailles et ajoute sa touche personnelle à la scénographie.

Paola Rizza : assistante de choix

Elle accompagne Christian Lucas dans cette folle mise en piste. De l'école Lecoq à l'univers de Jean-Michel Guy, Paola offre son regard exigeant avec sa douceur italienne.

Thomas Turine : un peintre sonore

Venu tout droit de Belgique, Thomas design l'univers sonore grâce à ses machines et son talent.

Bernard Molinier : Monsieur chapiteau

Le chapiteau n'a plus de secret pour lui, le décor non plus. C'est l'homme de terrain.

Et bien sûr cette aventure ne pourrait exister sans les costumes d'**Emmanuelle Grobet**, les accessoires d'**Olivier Gauducheau**, le contrôle du son de **Luc Mainaud**, les solutions d'**Emmanuel Bretagnon**, l'architecture du projet de **Colin Diederichs** et la maîtrise du détail de **Solène Dauge**.

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

La permanence au service de l'éphémère

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, **sept ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.**

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel **les compagnies se succèdent. Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle** — jamais moins d'une semaine —, **d'autres sont accueillies en résidence** sur un mois ou plus, **d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création**, avant de partir en tournée en France et dans le monde. Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, l'action culturelle foisonne d'initiatives : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, " Apéro-Chapiteau " (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant de rencontres, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'apprivoise. Ces enfants, ces jeunes, ces parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatients de découvrir, attentifs aux artistes. Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

" Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux ", dit Marc Jeancourt en observant **une programmation complète jusqu'en 2009 et cent quarante journées en 2007 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony** pour accueillir des compagnies créatives autour d'un art réinventé en permanence : le cirque contemporain sous chapiteau. **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site comme celui-ci en région parisienne répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où ce type d'espaces sont de plus en plus rares.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili*
2004 Romanès Cirque Tsigane
Le Mariage Gitane (Solstice)
Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création)
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice)
Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ; Zanzibar, Cirque en cavale, *Sang et Or* (résidence de travail)
2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice)
Cie Maboul Distorsion *Les Mêm* (Solstice) ; Numéro(s) *Neuff(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinérama)
Le Bal des fous ; Cie Rasposo *Parfums d'Est*
2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice)
Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* ; Cirque Trotola *Volchok*
2008 le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création) ; Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub* ; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice) ; le Cirque Aïtal *La piste La* ; Cie Max et Maurice *Oups...*

> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la

Communication, un label qui le spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles).

En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bièvre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.

QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?

> Les représentations

- Age conseillé 4 ans
- Vendredi 14 mars 20 h
- Samedi 15 mars 20 h
- Dimanche 16 mars 16 h
- Mercredi 26 mars 15 h
- Vendredi 28 mars 20 h
- Samedi 29 mars 20 h
- Dimanche 30 mars 16 h

> Les tarifs

- Plein tarif : 19 €
- Tarif réduit* : 14 €
- Tarif préférentiel** : 8 €
- Tarif enfant (jusqu'à 10 ans inclus) : 6 €

*Tarif réduit : moins de 26 ans et plus de 60 ans, familles nombreuses

**Tarif préférentiel : étudiants, demandeurs d'emploi

> Les plus...

- **Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite** les dimanches 16 et 30 mars, au Théâtre Firmin Gémier (réservation 48h avant au 01 46 66 02 74)
- **La Librairie du Théâtre** vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.
- **Le bar du Chapiteau** : petite restauration et boissons.

> Les accès

- **Espace Cirque d'Antony**
Rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

RER (30 min. de Châtelet - Les Halles)
Ligne B - Station Les Baconnets
(10 min. à pied - Parcours fléché)

Voiture

De la **N20**, à l'angle du restaurant " La Tour de Marrakech " prendre l'avenue Jean Monnet et suivre le parcours fléché

> **Porte d'Orléans**, prendre la **N20**

> **Porte d'Italie**, prendre l'**A6** direction Evry/Lyon puis l'**A10** direction Palaiseau. Sortie Antony Z.A, rester sur la **N20** direction Antony

> **A86**, prendre la sortie 27 Antony, suivre Antony centre, rester sur la **N20**

- **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine**

Place Firmin Gémier (centre-ville)

Navette vers l'ECA - voir ci-dessous

La navette du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

réservation 48h avant 01 42 37 31 19
Devant le Théâtre La Piscine (Châtenay-Malabry)
45 min. avant la représentation.
Gare d'Antony - RER B (sortie bd Brossolette)
30 min. avant la représentation.

