

**Dans le cadre de sa saison cirque, clowns et marionnettes 2006/2007,
le Théâtre Firmin Gémier¹ - scène conventionnée d'Antony
présente**

**La création² de
Jean-Baptiste André
*comme en plein jour***

Mardi 20 mars à 20h30



© association W

**Une fenêtre ouverte sur nos personnalités,
la problématique de soi et de son image.
Ne sommes-nous pas nos propres fantômes ?**

Le spectacle

Cette création s'inscrit dans la suite du projet *intérieur nuit*³ qui a permis de dévoiler une démarche artistique et d'ouvrir des pistes de travail. Cette deuxième proposition de l'association W prolonge la même thématique. Conçue comme une pièce diptyque sans pour autant devenir une seconde partie, ce nouveau projet ravive la démarche artistique du précédent : convoquer les arts du cirque, la danse, le théâtre, en association directe et mêlée avec l'écriture vidéographique et la musique électronique, non pas comme un prétexte de création, mais dans une réelle conception dramaturgique.

¹ Le Théâtre Firmin Gémier fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication. C'est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bièvre. Il reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France et de la Ville d'Antony. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, au titre de scène conventionnée.

² La création a eu lieu aux Subsistances à Lyon le 9 novembre 2006.

³ *intérieur nuit* a été accueilli au Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony en octobre 2005.

Il s'agit, plus que jamais, d'être à la recherche d'une présence suspendue et d'un engagement du corps tout entier : la dimension théâtrale et le jeu d'acteur (réminiscence du clown), une chorégraphie ciselée et tranchante, une pensée en mouvement, la frontière entre une physicalité extrême (techniques circassiennes, équilibres sur les mains) et un abandon consommé, une présence discrète.

C'est l'exploration du quotidien et de sa mise en scène, la question intime du temps qui se joue et de la présence qui s'épaissit, d'un état de corps qui nous dépasse, d'une lenteur méditative, d'une pensée en mouvement.

Cette nouvelle création poursuit la recherche portée sur le corps et le thème de l'identité ; la notion de la métamorphose s'affine pour laisser apparaître un questionnement du réel et cette idée de métamorphique quelque part entre métamorphose et métaphorique.

L'écriture

Imaginé comme un espace ouvert, dans un format panoramique, l'interprète évolue en toute liberté dans cette étendue, offrant une belle lisibilité pour le spectateur.

comme en plein jour propose un champ ouvert, à la lisière d'une installation plastique, permettant un déploiement total de l'action tout en jouant sur l'illusion des perspectives sans fond et le jeu des proportions.

La musique joue un rôle prépondérant dans l'ambiance du spectacle et l'univers proposé. Elle devient une réelle source d'inspiration, sublime l'action sur le plateau, et enveloppe l'espace d'une ambiance contagieuse pour le spectateur.

La vidéo permettra d'interroger le statut du regard. Il est question de projections d'images qui colorent l'espace et ouvrent une dimension imaginaire.

L'équipe artistique

Idée, mise en espace et interprétation Jean-Baptiste André

Images, réalisation vidéo Karim Zeriah

Composition musicale Tony Chauvin

Collaboration Michel Cerda

Scénographie Jean-Baptiste André et Marc Moureaux

Lumières Marc Moureaux

Costumes Nathalie Charbaut

Jean-Baptiste André artiste de cirque, auteur-interprète

Après une pratique de la gymnastique, il découvre les arts du cirque, suit l'option théâtre de son lycée et s'initie à la danse. Il co-fonde en 1997 la compagnie Théâtre Happé et signe en collectif plusieurs spectacles, à travers lesquels il découvre le travail à plusieurs, l'énergie, l'émulation du groupe et l'enrichissement des rencontres.

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2002, 14^e promotion, diplômé avec les félicitations du jury), il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

En 2002, il fonde l'association W afin de développer des projets, en concevant cette structure comme un espace de rencontre et d'échange.

En mars 2004, Jean-Baptiste signe son premier projet de création, *intérieur nuit*, qui tourne depuis en France et à l'étranger.

Il est artiste associé au Manège, scène nationale de Reims pour deux ans.

Karim Zeriahen vidéaste, réalisateur

A partir de 1992, il aborde le travail de réalisation auprès de Philippe Decouflé, comme assistant à la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville et assistant réalisateur sur *Le p'tit bal*. Il sera également assistant à la chorégraphie sur *Le bal moderne* et réalisera *Triton sur le cargo*. Depuis 1995, il est vidéaste au Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Il a travaillé pour la captation du travail de création d'Odile Duboc, et a réalisé deux documentaires sur le groupe de musique Les Clones et l'anthropologue Ana Zisman pour l'émission *Le fin mot* sur France 3 Languedoc-Roussillon.

Tony Chauvin / Percevalmusic musicien, compositeur

Originaire de la région nantaise, il suit des études aux Beaux-Arts de Nantes (option art). Il y fait la rencontre de Julien Fernandez avec qui il fonde ensemble le groupe Chevreuil en 1998. Autodidactes, ils modèlent leur propre tonalité et se forge une identité et un son sans commune mesure. En accord avec la démarche effectuée dans Chevreuil, Tony Chauvin pousse son dispositif un peu plus loin dans Percevalmusic. En effet, la Touch guitare de Chevreuil (combinaison de la guitare et du synthétiseur dans un même signal) s'additionne à d'autres instruments, sampler, laptop et un autre synthétiseur. Il en résulte un jeu unique où les actions et déclenchement de sons sont effectués en même temps.

Les partenaires

Production association W

Coproductions Les Substances – Lyon, Le Manège de Reims – scène nationale, Le Prato – Lille Théâtre International de Quartier, Association Tintamars – Langres, Onyx-La carrière – Saint-Herblain

Avec le soutien des Migrateurs, Le Manège – Maubeuge, Théâtre de Verre – Châteaubriant, Entresort de Furies – Châlons-en-Champagne, DMDTS – aide à la création cirque, Fondation Beaumarchais, DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Département de la Marne, Ville de Reims

Le calendrier prévisionnel de la tournée

Théâtre de Compiègne (60) – 5 avril 07 ; **Scène nationale de Petit-Quevilly-Mont-Aignan (76)** – 10 mai 07 ; **L'Odyssée, scène conventionnée de Périgeux (24)** – 15 mai 07

En option : **Berlin, Allemagne** – mars 07 ; **Festival Furies – Châlons en Champagne** – juin 07 ; **festival Auteurs de Cirque, Espace Chapiteau, La Villette, Paris (75)** – juin 07

Informations pratiques

Durée estimée : 1h

Ce spectacle peut être vu à partir de 10 ans

Plein tarif : 19 E - **Tarif réduit** : 14 E - **Tarif préférentiel** : 8 E - **Tarif enfant** (jusqu'à 10 ans inclus) : 6 E

THEATRE FIRMIN GEMIER – SCENE CONVENTIONNEE D'ANTONY

- **RER** : Ligne B (20 min de Châtelet-les-Halles) – Station Antony (3 min à pied du Théâtre)
- **VOITURE** : par la **N 20**, suivre Antony centre - Par l'**A 86**, sortie 27 Antony, suivre Antony centre

Des photos sont disponibles à l'agence. Des rencontres avec l'artiste sont possibles.
Des navettes depuis Paris sont organisées. Contactez-nous !

Kaleïdoskop

01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

www.attacheesdepresse.com