



Solstice 08

Le Festival des Arts du cirque en Ile-de-France
Le meilleur de la presse



« C'est l'âge de la maturité pour ce festival qui a toujours su parier sur des créations exigeantes et de qualité pour un public nombreux. Pour le festival, d'autres lieux s'associent au rayonnement des artistes dans un esprit d'ouverture à tous, de plaisir et de convivialité. »

La Terrasse

« Daniel Buren de retour d'Afrique, redéploie sa vision d'une piste fragmentée (*Djama BurenCirque*). Devant la mairie de Châtenay-Malabry ce sont les forains de 2 rien merci qui installent leur *Gramoulinophone* et leur *yourte musicale*. Bien lancés, également, Christophe Huysman et ses *Hommes penchés*. Ils montent leur *métronomie géant*, *Le Mâtitude*. »

Télérama Guide des Festivals

« Entrez dans l'été avec *Solstice*, ce beau festival des Arts du cirque qui monte en puissance cette année en investissant la scène du Théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry. Et la programmation de cette édition témoigne plus que jamais de toute la vitalité du cirque contemporain dans ses différentes dimensions esthétiques. »

Le Parisien

Meio Fio, compagnie Membros

« Raide et violente, cette pièce se révèle bouleversante, car chargée de vérité. L'artifice de la représentation ne lui ôte rien de son implacable urgence tant ses interprètes possèdent des qualités rares : une vraie rudesse, une façon de se jeter dans la danse qui dépasse le spectacle. Dans son absence de décalage, cette pièce possède un indice de vérité intime et spectaculaire très fort, représentatif de l'identité de la compagnie. »

Le Monde

« Cap sur l'Afrique, le Brésil et la Catalogne pour cette 8^e édition du Festival *Solstice*. Après les spectacles de cirque, les enfants sont attendus pour des ateliers d'initiation animés par Le Cirque d'Orge. »

Le Nouvel Obs Paris Ile-de-France

« La particularité de ce festival c'est que ça se passe en dehors des théâtres. L'obstination de l'équipe du Théâtre Firmin Gémier c'est de ne pas s'enfermer dans les théâtres et de ne pas s'adresser toujours à un même public. Rien de tel que d'organiser des spectacles dans des quartiers, sur des places publiques, les jardins, pour changer le regard que l'on a sur son quartier et se rapprocher des autres.¹ »

France Bleu Ile-de-France

¹ Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

« L'occasion pour le cirque contemporain de dévoiler ses **numéros les plus insolites**. Un voyage vers l'Afrique, le Brésil et la Catalogne. »

Paris Capitale Spécial Festivals

« Les rues deviennent théâtre, les places accueillent des concerts, les jardins chantent. **Un événement incontournable.** »

Le Parisien Hauts-de-Seine

« Le cirque de toutes les couleurs et sous toutes ses formes remplit le joyeux programme de *Solstice*. L'occasion de découvrir **des numéros hors normes, parfois décalés, souvent surprenants et toujours inventifs.** »

Bougez



Djama BurenCirque © C. Raynaud de Lage

Djama BurenCirque

« **Toujours plus radical et inventif, l'impétueux Daniel Buren joue avec l'image surannée que l'on se fait du cirque.** Sous un chapiteau recouvert d'un ciel de drapeaux multicolores, où s'égarant d'intrépides funambules, il démultiplie votre regard, puis le fractionne, détourne les codes traditionnels pour une mise en piste plus ludique, et finalement plus rigoureuse, où les acrobates, les musiciens, les danseurs et l'inévitable clown ne sont plus des ornements mais les compagnons d'un voyage insolite en Afrique. »

Télérama Sortir

Le Mâtitude, Christophe Huysman/Les Hommes penchés

« **Trois acrobates, pitres et perchistes** s'emparent d'un espace circulaire, accrochés à un mât chinois qui se balance dans tous les sens.

Djama BurenCirque

Dans **un chapiteau éclaté et revisité par le peintre et sculpteur contemporain Daniel Buren**, ce spectacle marie les Arts du cirque aux arts populaires. »

Libération Spécial Festivals

« Magic circus. A ciel ouvert, sous chapiteau, *Solstice* invite des compagnies françaises, africaines, brésiliennes et espagnoles. **A ne pas manquer le grand bal bigarré de clôture.** »

Aéroports de Paris Magazine

« Apéro-concerts, **spectacles aux couleurs africaines, brésiliennes et catalanes** et initiations pour enfants. »

Esprit Femme

« Cette 8^e édition nous transporte à Antony et Châtenay-Malabry pour **une folle invitation acrobatique, excentrique et burlesque.** »

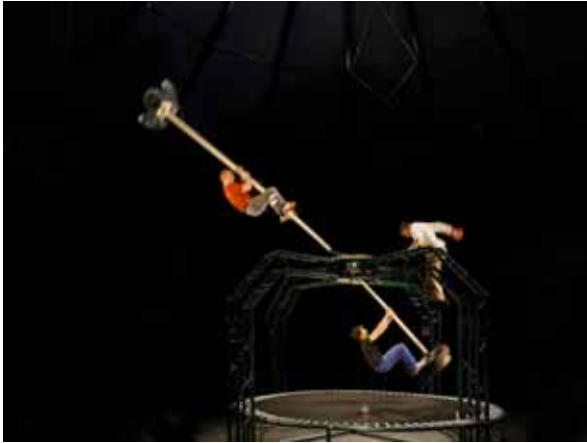
Voisins Voisines

« Le Festival des Arts du cirque contemporain fête sa huitième édition avec un programme varié. Tous les soirs des Apéro-concerts et de nombreux spectacles. **Aucun prétexte pour les manquer.** »

Pariscope

« **Les amateurs de nouveau cirque vont être à la fête.** »

lamuse.fr



Le Mâtitude © C. Raynaud de Lage

« **A noter** la création *Djama BurenCirque*, après une résidence en Afrique, *Le Mâtitude* des Hommes penchés, **un nouvel agrès mettant en jeu un mât chinois qui pivote comme un bilboquet** et la compagnie 2 rien merci. »

Actualité de La Scénographie

Le Mâtitude, Christophe Huysman/Les Hommes penchés

« A la frontière du cirque et du théâtre **une aventure métronomique qui nous entraîne dans le tourbillon des paroles et des corps**. Jusqu'au vertige. »

La Scène

« Avec joie et détermination, **Solstice, le Festival des Arts du cirque, porte un regard ouvert, sur un cirque contemporain qui n'en finit pas de révéler des formes inédites et des horizons insolites** ! Apéro-concerts, spectacles de cirque, animations de rues, théâtres de foires, ateliers pour enfants, les villes d'Antony et de Châtenay-Malabry n'engendrent pas la mélancolie. »

TéléObs

« A ciel ouvert, sur piste et sous chapiteau, **les enfants de la balle font leur grand numéro**. En guise d'entracte, Apéro-concerts et ateliers d'initiation. Le grand bal de clôture n'est pas réservé aux acrobates ! »

Le 92

« **Le cirque sans frontière vous emmène en voyage**. *Solstice* propose des spectacles hauts en couleur. »

France Soir

« Le Festival des Arts du cirque en Ile-de-France revient pour son 8^e été avec toujours **un même mot d'ordre : offrir une vision originale de la création circassienne internationale**. »

Enjoy !

« **Magiciens de l'absurde, saltimbanques de cirque-théâtre, puce géante et acrobates fans de hip hop** font leur numéro sous chapiteau ou en plein air. Le Festival enrichit sa programmation de concerts live. »

Direct Soir

Gramoulinophone, 2 rien merci

« Sous leur chapiteau transformé en baraque de foire, ils marient étrange et merveilleux pour **un spectacle qui ravira les amateurs de curiosité**. »

20 Minutes

Djama BurenCirque

« Le sculpteur, célèbre, pour ses colonnes du Palais Royal a voulu une installation à ciel ouvert, éclatée, où les Arts populaires d'Afrique côtoient les Arts du cirque : *à certain moment ça cohabite, ça se superpose, ça fait des choses ensemble, parfois séparé. C'est au public d'avoir un rapport avec le spectacle*². La musique est aussi le fruit d'un savant métissage : *ce que j'aime, c'est les superpositions parfois anachroniques entre une musique traditionnelle et une musique d'improvisateur plus ou moins écrite*³. Du Burkina Faso en passant par le Mali et la France, le projet évolue au gré des résidences et la troupe s'agrandit. **Les rencontres enrichissent la création et les artistes eux-mêmes** : *c'est un beau métissage entre l'Afrique et l'Europe*⁴. »

L'actualité en images, Web TV du Conseil général des Hauts-de-Seine

² Dan Demuynck, directeur artistique

³ Philippe Nahon, compositeur musical, directeur de l'ensemble Ars Nova

⁴ Sissao, chanteuse