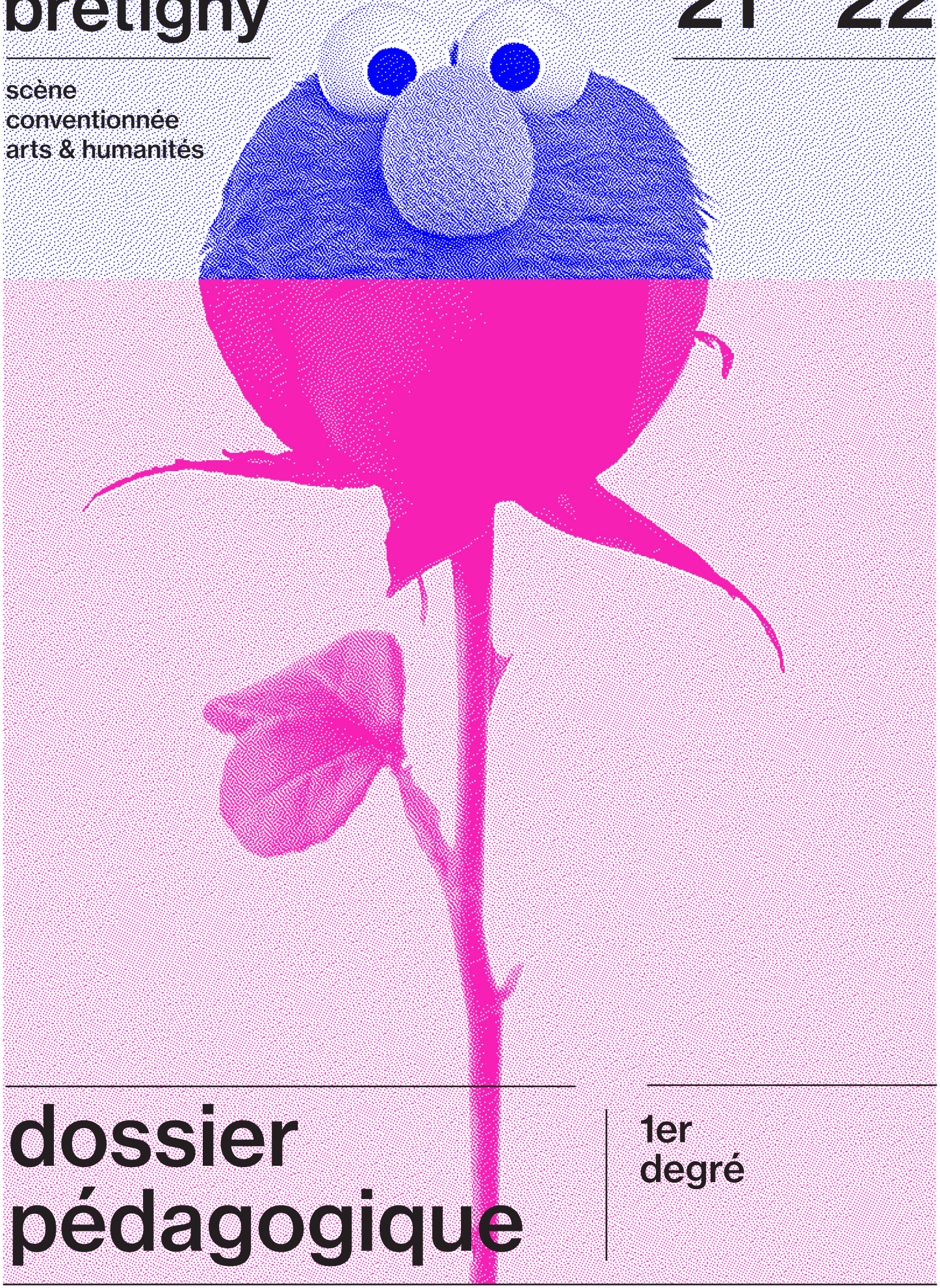
théâtre
brétigny

scène
conventionnée
arts & humanités

saison
21 22



dossier pédagogique

1er
degré

Contact

Prune SENDIN
Responsable enfance, jeunesse et famille
01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr
www.theatre-bretigny.fr

Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, le Théâtre Brétigny développe un projet artistique pluridisciplinaire et nomade

convoquant le regard des artistes sur les grandes questions sociétales de notre temps dans le cadre de 4 cycles thématiques annuels.
Attentif aux droits culturels, le projet s'attache tout particulièrement à développer la curiosité, la participation et l'appétence des plus jeunes pour la création contemporaine, de la maternelle à l'université.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements scolaires, le Théâtre Brétigny accompagne les enseignant.e.s dans la construction de parcours d'éducation artistique et culturelle, à travers :
• Des spectacles en représentations scolaires pour le 1er degré et en séance tout public pour les jeunes spectacteur.trice.s dès la 6ème
• Des actions pédagogiques et culturelles autour de la programmation
• Une relation privilégiée aux équipes enseignantes afin de se repérer dans les écritures contemporaines et échanger autour de l'exploitation en classe des pistes pédagogiques proposées
• Une documentation pédagogique et un accompagnement adapté aux jeunes publics

Accompli par chaque élève, le parcours d'éducation artistique et culturelle se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaires et périscolaires d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il ou elle a expérimentées et des rencontres qu'il ou elle a faites dans les domaines des arts et de la culture. Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :
• des rencontres avec des œuvres artistiques et des artistes, des professionnel.le.s des arts et de la culture, un lieu de création et de diffusion
• des pratiques pluridisciplinaires individuelles et collectives
• des connaissances par l'expression de ses émotions esthétiques et le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique

Monter un projet PACTE

Afin de favoriser la mise en œuvre d'une véritable démarche de projet avec les élèves -dans le cadre d'un parcours diversifié sur une année scolaire- nous invitons les enseignant.e.s à élaborer un PACTE -Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif- autour du spectacle séléctionné pour leur classe. Ainsi, nous concevrons ensemble un projet basé sur les 3 piliers de l'EAC permettant à chaque élève de développer, à travers sa venue au Théâtre, les compétences visées du socle commun.

- Chaque PACTE concernera au moins deux classes -dans la limite de 6 classes par école
- Le PACTE devra être co-construit avec le Théâtre
- Le PACTE devra donner lieu à une pratique artistique et culturelle en articulation avec les contenus pédagogiques

Pour cette année, la saisie des projets sur ADAGE doit être établie au 30 septembre 2021. Toutes les informations relatives au montage d'un projet PACTE sur l'annexe de circulaire académique d'EAC 2021-2022.

Préparer la venue au Théâtre

La sortie au Théâtre est une véritable expérience pour les enfants, pour les accompagner au mieux à la reception d'un spectacle, il est vivement recommandé aux enseignant.e.s de préparer en classe la venue au Théâtre en consultant les documents pédagogiques fournis par notre équipe et de s'inspirer des activités proposées dans ce dossier pour prolonger l'expérience des élèves.

DANSE CIRQUE
ÉVEIL SENSORIEL

Twinkle

Cie Lunatic

PS
40 MIN

Twinkle est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants jusqu'à trois ans et leurs accompagnant.e.s. Inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'*Harmonie des Sphères*, cette création évoque nos relations rêvées au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre... Trois artistes -une danseuse aérienne, une musicienne et un percusionniste- font vibrer corps et instruments, tissant un espace commun où le public, assemblé autour d'une structure aérienne en bambou, sera invité à ressentir puis s'approprier leur univers peuplé d'étoiles et de planètes.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES

• Explorer les sensations tactiles grâce à la motricité. Construire avec les enfants un petit parcours tactile de motricité avec différents modules (moquette, ronds de bois, tapis, paillasson, etc.) Inviter les élèves à traverser les modules d'abord en chaussons, puis en chaussettes, pieds nus, les yeux bandés, etc. Faire exprimer les ressentis et observer comment les enfants adaptent leurs déplacements.

✚ PACTE EVEIL SENSORIEL I PROJET RÉSERVÉ

SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 22 NOV.
10H 15H30

MAR. 23 NOV.
10H 15H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• EXPLORER LE MONDE
Faire l'expérience de l'espace I Explorer la matière et les objets I
• AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES PHYSIQUES ET ARTISTIQUES I Franchir des obstacles I Affiner son écoute I Explorer des instruments

DANSE
ARTS VISUELS

Une échappée

Collectif A.I.M.E - Julie Nioche

PS/MS
40 MIN

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 19 OCT.
10H30 15H30

JEU. 21 OCT.
10H30 15H30

Une échappée est la nouvelle création jeune public du Collectif A.I.M.E, projet chorégraphique entre corps et objets à la croisée d'une installation plastique et d'un spectacle de danse. Le film *L'ordre des choses* de Fischli et Weiss (1987) -dans lequel deux plasticiens suisses présentent la réaction en chaine d'objets en utilisant les effets de la gravité, de la magie, du feu et des réactions chimiques- est le point de départ de cette proposition poétique. Dans *Une échappée,* une danseuse et un constructeur d'espaces font et défont des paysages avec presque rien. Les objets qu'ils utilisent se recyclent et changent de rôles pour nous raconter différentes histoires. Les objets et les gestes se combinent dans de drôles de mises en mouvement de nos imaginaires, nous donnant à voir et à vivre une échappée dans l'ordre des choses.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES

• A partir du motif du nuage apparaissant dans *Une échappée*, expérimenter avec les élèves différentes façons de le représenter en 2D, 3D et en explorant différents matériaux utilisés dans le spectacle (coton, tissus, bâches plastiques, etc.)

• Inventer un système simple de réaction en chaine avec différents objets (matériel de classe, agrés, jouets, etc.) ou à partir de gestes des élèves provoquant une réaction d'autres mouvements.

COMPÉTENCES À MOBILISER

• EXPLORER LE MONDE
Explorer la matière et les objets
• AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES PHYSIQUES ET ARTISTIQUES I Agir dans dans l'espace, dans la durée et sur les objets I S'exercer au graphisme

THÉÂTRE
MARIONNETTES

PS/MS/GS
45 MIN

Pourquoi pas !

Cie Tof Théâtre - Alain Moreau

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les parents ? C'est ce que nous propose cette création marionnettique du Tof Théâtre retraçant l'émouvante alchimie, faite de tendresse, de complicité et de clowneries partagées, qui peut lier un papa (ici appelé Papan) et son enfant. Autour de ce sujet intime, Alain Moreau bouscule malicieusement les stéréotypes sur la répartition des rôles entre les garçons et les filles et aborde la question du genre avec un brin de folie.

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI. 15 FEV.
15H30

JEU. 17 FEV.
10H 15H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES I Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume I Observer, comprendre et transformer des images

✚ PISTES PEDAGOGIQUES

• Fabriquer avec les enfants des petites marionnettes les représentant, à partir de silhouettes simples de personnages à décorer (différentes matières, couleurs, photo de l'enfant, etc.). Monter les silhouettes sur des bâtons de bois. Un atelier à faire évoluer sur le même principe avec la représentation des parents, des frères et soeurs, etc.

DANSE
MARIONNETTES

GS
40 MIN

L'après-midi d'un Foehn

Cie Non Nova - Phia Ménard

L'après-midi d'un Foehn est une oeuvre d'une poésie bouleversante, renouant avec la simplicité des jeux de l'enfance. Un ballet chorégraphique pour marionnettes en plastique, dont les danseuses nous dépossédent de la grâce, virevoltant bien mieux que l'on ne pourrait le faire. Prenant vie sous les doigts d'une interprète marionnettiste, ces danseuses sacs plastiques se défont de la gravité au contact du vent, Foehn, chorégraphe impalpable et invisible, accompagnées par l'un des plus fameux air de Debussy prélude à l'après-midi d'un Faune.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• Debussy s'étant inspiré du poème de Malarmé pour le *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, imaginer avec les enfants une petite comptine simple pouvant illustrer le spectacle *L'après-midi d'un Foehn*.
• Réécouter en classe *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, faire exprimer les ressentis des élèves autour de l'extrait musical.
• À la manière de la marionnettiste du spectacle, composer des personnages en découpant et assemblant des sacs plastiques. À l'aide d'un ventilateur analyser comment ceux-ci s'animent et prennent du volume au contact du vent.

SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 15 NOV.
10H30 14H30

MAR. 16 NOV.
9H 10H30 14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES I Affiner son écoute I Réaliser des compositions plastiques, planes et en volumes
• EXPLORER LE MONDE Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

CIRQUE
SOUS CHAPITEAU

Les dodos

CP
1h25 MIN

Cie Le P'tit cirk

Les dodos est un spectacle musical et acrobatique impressionant de virtuosité, porté par cinq jeunes circassien.ne.s, drôles d'oiseaux du cirque contemporain qui aiment tant la guitare -sous toutes ses formes- qu'ils vont en utiliser jusqu'à 56 sur la piste de leur petit chapiteau grandement chaleureux.
Ils en sont donc là, à lutter.
À lutter contre leur maladresse,
À lutter contre leur lenteur,
À lutter contre leur naïveté.
Et c'est dans cet acharnement, dans cette obligation de faire vite, contre cette fin qui leur pend au bec , que vont naître par inadvertance des exploits tout aussi inutiles que sublimes.
C'est alors que les dodos prennent conscience que la solution à tous leurs problèmes est un rire. Faire rire pour rallonger la vie. Lutter par un sourire.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• A la manière des *Dodos,* détourner des objets de leurs fonctions pour en faire des agrés de cirque ou des obstacles de parcours.
• A partir du titre du spectacle, sensibiliser les enfants à la préservation du vivant à travers le Dodo, espèce endémique de l'Ile Maurice aujourd'hui éteinte et dont la disparition est directement imputable à l'activité humaine.

SÉANCES SCOLAIRES

HORS-LES-MURS
VILLE EN COURS DE CONFIRMATION

VEN. 10 DEC.
14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

EPS I S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
• QUESTIONNER LE MONDE I Connaitre des caractéristiques du monde du vivant, ses interactions, sa diversité

CIRQUE

Gadoue

TOUS NIVEAUX
DU CP AU CM2
30 MIN

Cie Le jardin des délices / Académie Fratellini

Au centre d'une piste recouverte de boue blanche un jongleur en costume de ville, cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Au gré de sa rencontre avec la matière salissante, l'artiste quittera peu à peu ses allures d'adulte et se laissera surprendre avec plaisir par ce matériau étonnant, la terre glaise, retrouvant le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct. Miroir de nos conventions sociales -valorisant une bonne tenue et dénigrant les chutes, les glissements- dans *Gadoue* on jongle avec une balle, des blocs d'argile et nos contradictions.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• Initier les élèves au modelage d'argile : sensibiliser les enfants au toucher, créer des formes simples à plat et/ou en volume à partir de la manipulation de la terre.

✚ RESERVÉ EN PRIORITE AUX ECOLES DU CENTRE VILLE GABRIEL CHEVRIER ET JEAN JAURES I LE SPECTACLE PEUT ÊTRE SELECTIONNÉ EN COMPLEMENTARITÉ D'UN AUTRE.

✚ SENSIBILISATIONS COURTES AVEC LA CIE

SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 23 SEPT.
14H30

VEN. 24 SEPT.
14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• ARTS PLASTIQUES I
C2 Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
C3 La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

THÉÂTRE MÉCANIQUE POÉTIQUE

CP
45 MIN

Je brasse de l'air

Cie l'insolite mécanique - Magali Rousseau

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. Elle nous dit un texte simple, personnel et intime, quelques phrases que l'on devine sorties de l'enfance. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents et l'émotion de la construction encore palpable. À l'issue de la performance mécanisée, les enfants sont invités à rester sur la scène afin d'échanger avec Magali Rousseau, constructrice et manipulatrice des machines.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• Inviter les élèves à produire une production plastique en deux ou trois dimensions, articulant matériellement deux élèments entre eux.
• Imaginer des machines pour changer le monde, dans un but poétique.

SÉANCES SCOLAIRES

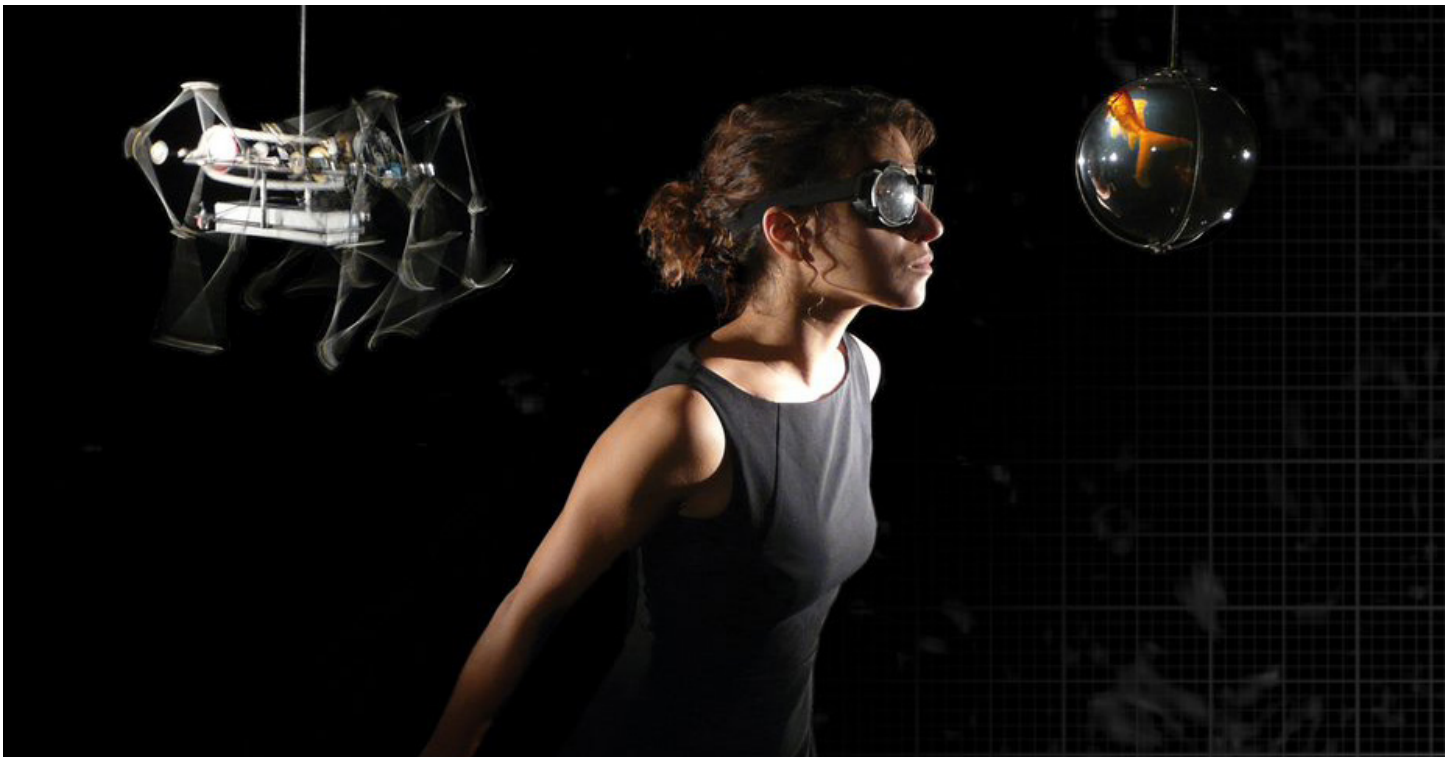
MAR. 14 DEC.
10H 14H 15H30

JEU. 16 DEC.
10H 14H 15H30

VEN. 17 DEC.
10H 14H 15H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• QUESTIONNER LE MONDE I Qu'est-ce que la matière ? I Mettre en oeuvre des expériences simples impliquant l'air I Les objets techniques: qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?



THÉÂTRE
& MARIONNETTE

CE1/CE2
1H

L'enfant Océan

Cie AsaNIsiMAsa - Frédéric Sonntag

L'enfant Océan est une enquête policière, un road-movie, une fuite de sept enfants vers l'océan.
Dans une famille très pauvre, sept enfants (trois paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité et la bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une terrifiante conversation : leur père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc donc ses frères de s'enfuir avec lui dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. Dans cette enquête malicieusement inspirée du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent pour tenter de composer le fil de la fuite de ces enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• S'inspirer de l'histoire du Petit Poucet et imaginer des adaptations différentes (changer la fin de l'histoire, écrire le début du conte du point de vue des parents, etc.).
• Etudier le livre *L'enfant Océan* de Jean Claude Mourlevat

SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 10 JANV.
10H 14H30

MAR. 11 JANV.
10H

COMPÉTENCES À MOBILISER

• EMC I Respecter autrui I Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres I Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive.

MARIONNETTES
ET OBJETS

Les enfants c'est moi

Cie Tourneboulé

CE2/CM1
1H05 MN

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 1 FEV.
14H30

JEU. 3 FEV.
10H 14H30

Les enfants c'est moi nous plonge dans l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Sont avec elle, son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, la déesse de toutes les mères, les enfants des bois, les petites filles modèles... Cette clownesse qui vit dans son monde merveilleux au milieu d'une multitude d'objets en tout genre est rattrapée par la réalité... Elle attend un enfant. Au cours du spectacle, elle nous livre ses joies, ses chagrins, ses doutes et ses contradictions. Accompagnée d'un musicien, la comédienne incarne les différents personnages de ce conte initiatique onirique et entraine les plus jeunes comme les adultes dans une prolifique réflexion autour de la relation parents/enfants.

COMPÉTENCES À MOBILISER

- EMC I Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- ÉCRIRE I Rédiger des écrits variés
- HISTOIRE DES ARTS Donner un avis argumenté sur ce qu' exprime une oeuvre

✚ PISTES PEDAGOGIQUES

• Créer une fiche d'identité *Cet enfant c'est moi !* Y coller une photo ou un portrait dessiné de l'élève. Les enfants rédigent un texte autobiographique, pour se présenter. Les fiches peuvent être réécrites à la fin de l'année pour que les enfants prennent conscience de leur évolution : qu'est-ce qui a changé ?

THÉÂTRE

La Petite Fille qui disait non

Théâtre des Ilets- CDN Montluçon
Carole Thibaut

CE2/CM1/CM2
1H25

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 7 DÉC.
14H30

Inspiré du conte originel populaire antérieur au *Petit chaperon rouge* de Perrault, *La Petite Fille qui disait non* met en scène une histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, un rite de passage entre trois générations de femmes.
Surmenée par un métier prenant, Jeanne élève aussi bien qu'elle le peut sa fille, Marie, qui régulièrement, va rendre visite à sa grand-mère fantasque, habitant de l'autre côté de la cité-forêt. Un jour, un événement va venir bouleverser la vie de Marie et pousser cette dernière à entrer dans la Cité comme on entre dans le vaste monde... Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est un conte d'aujourd'hui parlant de deuil et de désobéissance, de comment chacun grandit quel que soit sa place, que l'on soit adulte ou enfant.

✚ COMPETENCES A MOBILISER
• C2 I QUESTIONNER LE MONDE I Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible I Mémoire familiale
• C3 I CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE I La morale en questions I Hero.ïne.s et personnages I Vivre des aventures I Se decouvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

AUTOUR DU SPECTACLE

✚ Pour 2 classes

Petite forme à jouer en classe
ven. 3 ou lun. 6 déc.
30 MN + rencontre

L'Institutrice

L'Institutrice arrive dans la classe où elle doit donner son premier cours. Mais elle ne retrouve pas ses notes, sort toutes sortes d'objets hétéroclites de son énorme sac à dos, se lance dans une réinterprétation du conte originel du Petit Chaperon rouge, s'énerve contre Charles Perrault, improvise une chanson et célèbre les chemins de traverse et les voies buissonières...
Pièce de 30 mn pour une actrice, *L'Institutrice* est une variation autour de la trame et des thèmes abordés dans *La Petite Fille qui disait non.* Elle est suivie d'un temps d'échange avec la classe.

THÉÂTRE

Rémi

Jonathan Capdevielle

CM1/CM2
1H30

Pour son premier spectacle adressé au jeune public, Jonathan Capdevielle, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur, adapte un classique de la litterature jeunesse, *Sans famille* d'Hector Malot. Dans les mains de ce metteur en scène transdisciplinaire, l'emblématique roman initiatique est transposé en un road trip contemporain, jalonné de références à la pop culture et peuplé de personnages fantastiques. Par un travail de découpage remarquable, Jonathan Capdevielle extrait du texte originel un récit semé d'embuches, où quatre comédiens, dans des allures de cérémonie carnavalesque, se métamorphosent pour jouer le singe Jolicoeur, le chien Capi, Vitalis et tous les autres personnages de l'histoire. Sur fond de tubes musicaux du moment diffusés à travers son sac à dos, Rémi, le courageux héros de 8 ans faisant face aux épreuves que lui impose la vie, nous embarque dans sa quête d'identité, hymne à l'aventure et aux rencontres formatrices.

✚ PISTES PEDAGOGIQUES
• Attaché au travail des voix et à la musique, Jonathan Capdevielle a imaginé dans le prolongement de la pièce, une fiction radiophonique, à écouter en classe avec les élèves.
• Dossier pédagogique Pièce [dé]montée

✚ PACTE La vie est une aventure audacieuse I RÉSERVÉ

SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 27 JAN.
14H30

VEN. 28 JAN.
14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

• CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE I La morale en questions I Hero.ïne.s et personnages I Vivre des aventures I Se decouvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
• HISTOIRE DES ARTS Dégager d'une œuvre, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques

Contact

Prune SENDIN
Responsable enfance, jeunesse et famille
01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr
www.theatre-bretigny.fr

théâtre brétigny

scène
conventionnée
arts & humanités